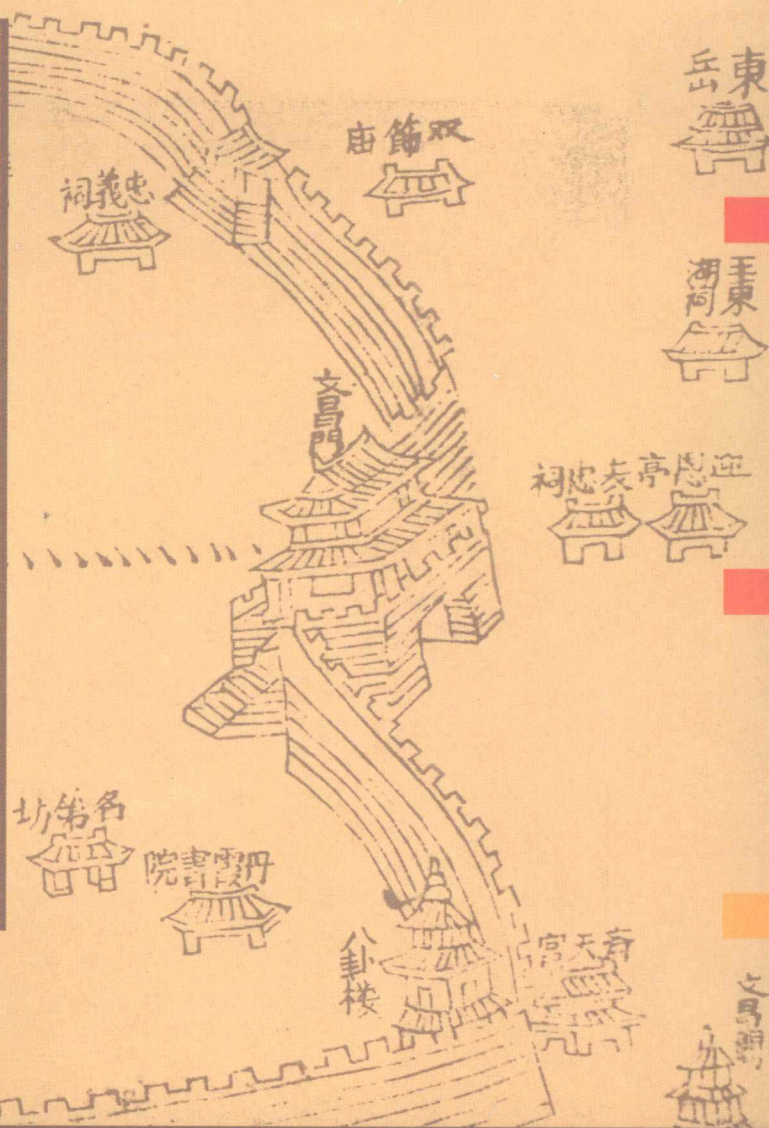


漳州木版 年画艺术

王晓戈 龚晓田 编著

【第一批国家级非物质文化遗产项目】

亭



福建人民出版社



【第一批国家级非物质文化遗产项目】

漳州木版 年画艺术

王晓戈 龚晓田 编著

福建人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

漳州木版年画艺术/王晓戈, 龚晓田编著. — 福州: 福建人民出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-211-05869-3

I. 漳… II. ①王…②龚… III. 版画 IV. J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第191312号

漳州木版年画艺术

作 者: 王晓戈 龚晓田

出版发行: 福建人民出版社

电 话: 0591-87533169 (发行部)

网 址: <http://www.fjpph.com>

电子邮箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市东水路76号

邮政编码: 350001

印 刷: 福州华悦印务有限公司

地 址: 福州市新店南平东路金城投资区86号

邮政编码: 350012

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 11.25

插 页: 2

字 数: 185千字

版 次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-211-05869-3

定 价: 38.00元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换
版权所有, 翻印必究

【序】期待与展望

福建闽南文化是极具地域特色的文化类型，它是古代闽越文化和中原河洛文化相融合的产物。由于历史和地缘关系，许多早已在中原土地上消失的文化形态和种类，在福建不仅保存下来，而且呈现出持续发展的态势，并衍生出具有福建特色的非物质文化遗产形态。

漳州是闽南著名的经济文化名城。漳州木版年画历史悠久，具有极高的艺术水平，它与闽南方言、民居建筑、节庆风俗、民间故事、曲艺、手工技艺等，共同形成了一种地域性的“文化遗产群落”，并在一个共同的文化生态环境中形成了相互影响、相互促进、相互依存的共生关系。它既是考察闽南社会生活的一个独特视角，也是闽南民俗与图式传承的一种重要载体，无疑成为闽南文化生态圈中不可或缺的一环。自清代开始，漳州木版年画大量输入台湾，对台湾的民俗生活产生了重要影响。闽台两地木版年画一脉相承，是海峡两岸人们文化传承与交流的重要见证。

木版年画是农耕社会的产物。在当今社会急剧转型的过程中，传统民间艺术与民俗文化的生存环境日趋恶化，濒临消亡。由于长期以来对民俗文化生态环境保护的忽视，特别是经过十年浩劫的人为破坏，阻断了这些传统民间艺术自然的发展和演变过程，形成了传统民俗文化和技艺传承上的“断层”现象，造成了不可挽回的损失。漳州木版年画也经历了同样的阵痛，一度销声匿迹。而近年来，作为第一批国家级非物

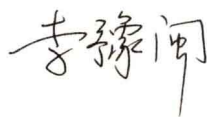
质文化遗产项目和闽南重要的历史文化遗存，漳州木版年画的历史文化价值逐步得到肯定。对漳州木版年画进行抢救性的保护与研究，加紧进行第一手资料的收集、整理工作，是一项重要而紧迫的任务。

《漳州木版年画艺术》一书的出版十分及时，这既是福建省非物质文化遗产研究中的一个重要成果，也是对海峡西岸非物质文化遗产研究的重要补充。本书的两位作者长期关注福建传统民间工艺的研究与保护工作，在本书的编撰过程中，坚持以田野调查为基础，以艺术文化学、社会学和民俗学相结合的研究方式，对漳州木版年画进行了系统的考察和探析。这种科学、求是的研究方法使本书内容丰富翔实，兼顾了学术性与观赏性。

在《漳州木版年画艺术》一书即将付梓之际，我也预祝两位年轻学人在今后的工作中取得更大的成绩。

福建师范大学美术学院副院长、教授、博士生导师

福建师范大学非物质文化遗产研究与保护中心常务副主任



2008年8月于仓山意园

一、概说



(一) 古城漳州与闽南文化生态环境	005
(二) 漳州木版年画的起源与发展	012
(三) 漳州木版年画的种类与题材	021
(四) 漳州木版年画的艺术特征	025
(五) 漳州木版年画的工艺特色	027
(六) 漳州木版年画的传播及文化影响	029
(七) 结语	033

二、代表作



(一) 门神画·门画	036
(二) 宗教用年画	088
(三) 灯画·纸扎画	098
(四) 连环画·风俗画	117
(五) 葫芦笨	145

三、材料·工艺



(一) 雕版工艺	150
1. 画稿的绘制	150
2. 版材的选择与加工	151
3. 雕版工艺	152
(二) 印制工艺	154
1. 纸张的选择	154
2. 印刷工具	155
3. 颜料的调配	158
4. 印制工艺	159

四、画店·艺人



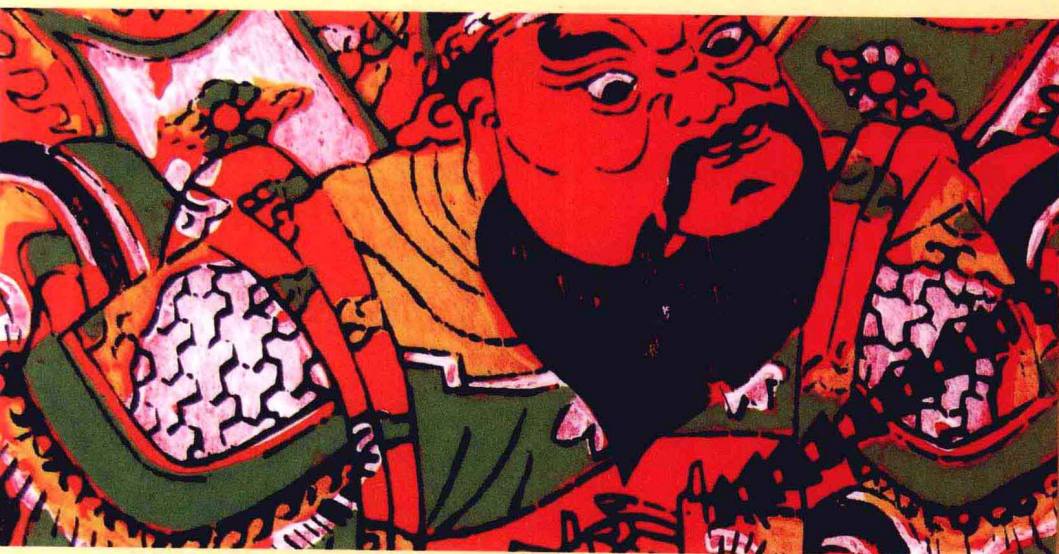
(一) 画店	164
(二) 艺人	168
(三) 颜氏历代画店与艺人传承一览表	171

附录



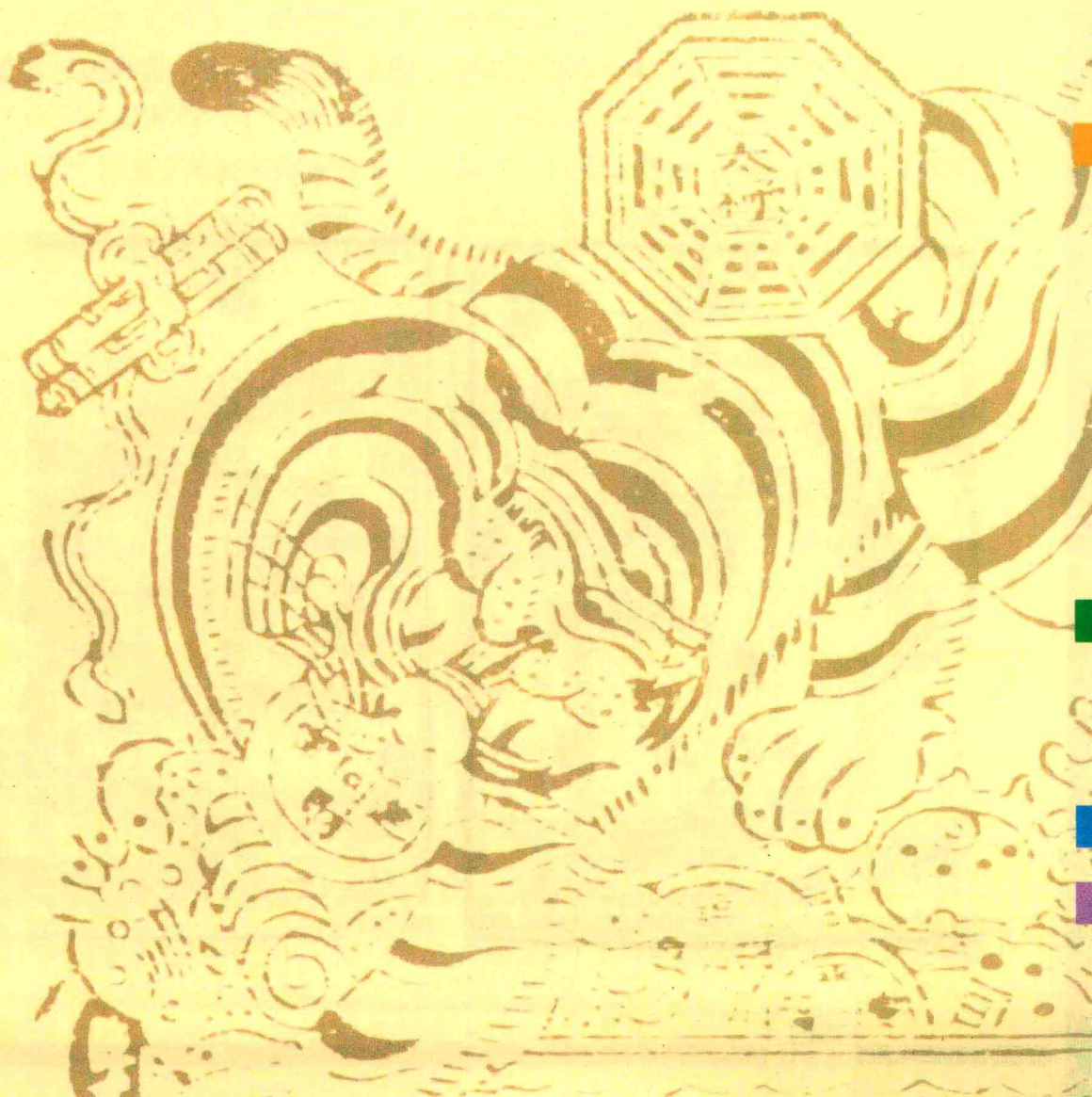
后记





概 说

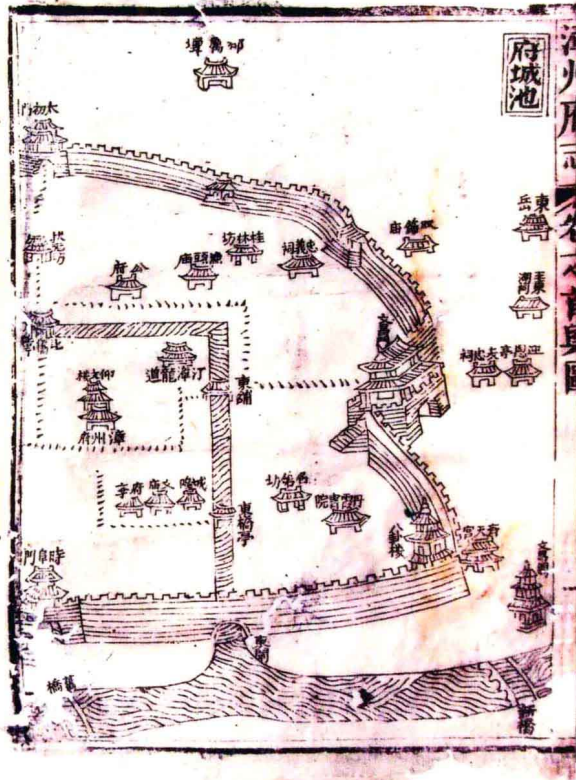
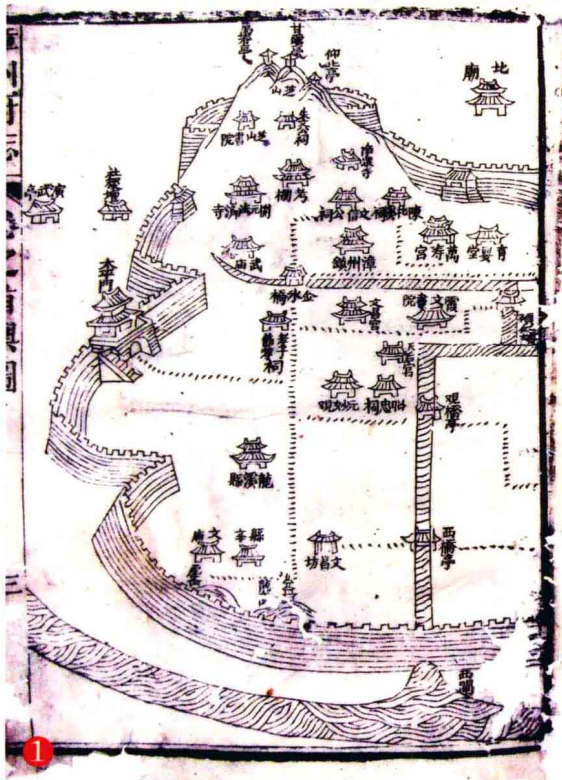
- (一) 古城漳州与闽南文化生态环境
- (二) 漳州木版年画的起源与发展
- (三) 漳州木版年画的种类与题材
- (四) 漳州木版年画的艺术特征
- (五) 漳州木版年画的工艺特色
- (六) 漳州木版年画的传播及文化影响
- (七) 结语



一、概说

漳州是闽南文化重镇，也是我国著名的木版年画产地之一。漳州木版年画以其历史悠久、题材广泛、色彩绚丽、风格独特、影响深远而为世人瞩目。它既融合了北方年画的粗犷雄沉与南方年画

的秀美雅丽，又兼有闽南本土古朴神秘的东南沿海风格，是我国民间艺术中的瑰宝。2006年，漳州木版年画被列为第一批国家级非物质文化遗产项目。





（一）古城漳州与闽南文化生态环境

漳州地处福建省南部，背山面海，东北与泉州接壤，西北与龙岩相连，毗邻厦门、汕头，与台湾隔海相望。漳州属亚热带季风性湿润气候，且海岸线漫长，良港众多，农业和渔业都较为发达，物产丰富，素有“花果之城”、“鱼米之乡”的美称。

漳州历史悠久，是闽南著名的历史文化名城。早在旧石器时代，这里就有人类生活繁衍。漳州夏时属扬州地，周时属七闽地，战国时属越，晋义熙九年（413年）属义安郡；南朝梁天监间（502—519年）属南安郡。隋唐以前，这里基本还是蛇豕出没的荒凉之地，据《隋书·南蛮传》

载：“南蛮杂类，与华人错居，曰蜒，曰獠，曰俚，曰獠，曰苞，俱无君长，随山洞而居，古先所谓百越是也。其俗断发文身，好相攻讨，浸以微弱，稍属于中国，皆列为郡县……”清道光《漳平县志》谓：南蛮“性悍鸷，言语侏儒，楚粤滋蔓尤盛。闽中山溪高深处往往有之”。“随山种插，去瘠就腴，编荻架茅以居。善射猎，涂矢以毒，中兽立毙。其贸易，刻木大小长短为符验。能辨华文者，其酋也”。唐高宗总章二年（669年），因“蛮獠啸乱”，朝廷派将军河南固始人陈政率府兵3600多人入闽平“叛”。仪凤二年（677年），陈政病卒，其子陈元光袭父职。



- ① 漳州开漳圣王庙大殿内景
- ② 始建于宋绍圣四年（1097年）的塔口庵经幢
- ③ 位于漳州大同巷的七星古井

陈元光善用兵，不久即俘敌万计，岭表悉平。随后陈元光开始驻军屯垦，拉开了大规模开发漳州的序幕。唐垂拱二年（686年）十二月始设漳州，陈元光任刺史。陈元光在开漳治漳期间，鼓励开荒，兴修水利，施行“唐化”教育，传播中原文化，融合汉蛮民族，使处于闽粤间的这一千古蛮荒之地走向长治久安和初步的繁荣发展，并与中原地区形成政治、军事、经济、文化上的统一，成为“扼闽粤之吭，开千百世衣冠文物”的八闽名邦之一。陈元光开发漳州，建功于国，造福于民，他的功绩受到历代朝廷的褒封和百姓的尊崇，他死后被闽南百姓奉为“开漳圣王”。

宋代漳州由于地处东南一隅，战祸较少，社会比较安定，人口迅速增长，经济得到了长足的发展。漳州古有闽南佛国之称，据《漳州府志》记载，唐代漳州兴建寺院12处之多，到宋代佛教更为兴盛，成为当时著名的佛教中心之一。随着朱熹倡导的“闽学”兴起，宋代漳州也成为全国著名的文化中心，一时间名人辈出，兴办书院成为社会风气。



① 漳州滨海火山国家地质公园
② 漳州东山渔港



宋绍熙年间，朱熹知漳州府，他“每旬之二日必领属官下州学视诸生，讲小学，为其正义；六日下县学，亦如之”。同时朱熹还大力提倡摒除民间陋习，推广教育，使得漳州赢得“海滨邹鲁”的美称。至淳祐年间，漳州人口增至16万多，城

廓围长扩至15里，成为闽南及闽西政治、经济、文化重镇。

漳州拥有众多天然良港，漳州先民自古就“以海为田”，从事渔业和海洋贸易。明代漳州月港与汉唐时期的福州甘棠港、宋元时期的泉州后渚港和清代的厦门港，



并称为福建的“四大商港”。明初期厉行海禁，“申禁人民无得擅自出海与外国互市”，直到明代隆庆年间开始准许对外通商，“贩东西诸番”，促进漳州对外贸易的迅猛发展。这时的漳州月港取代泉州后渚港，一举成为南中国海上贸易的中心港口，漳州进入历史上最繁荣的时期。隆庆年间，月港一地税收为每年几千两白银，到万历二十二年（1594年）已增至2.9

万两。当时漳州以“孤屿遥屯，前代不啻瘠土，忽而声名文物，成为东南一大都会”。明末清初，郑成功、郑经父子与清军在闽南沿海对峙拉锯，战争持续近四十年，战火殃及月港。清廷为扼制郑氏，在沿海实行“迁界”政策，沿海三十里地带划为“弃土”，由此，月港航运商贸逐渐萧条，逐步为厦门港取代。

漳州民风淳朴平和，有重农、重儒、



① 漳州东山渔港
② 漳州东山剪瓷雕工艺

重商的传统，《漳州府志》载：“漳郡夙承朱子教泽，流风余韵在在可思，而又有陈北溪先生倡于前，梁村蔡文勤公承于后，生长此邦，幸楷模之未远，宜乎整躬率物，士习端，氓俗茂矣。”自陈元光开漳至今一千三百多年来，漳州一直是闽南政治、经济、文化重



镇。正是由于漳州物产丰富、手工业发达、交通便利、商贸繁荣、文化兴盛等客观条件，为闽南民间美术的发展提供了丰厚的土壤，也为漳州木版年画的产生与发展提供了良好的经济、文化环境。

闽南文化是极具地域特色的文化类型。闽南迥异于中原的海洋地理环境和以海洋文化为特征的闽越土著文化遗留，以及依托海洋发展商贸的历史经历，使得闽南文化体现出独特的海洋文化精神。同时，闽南文化也深受中原文化影响，是中华文化的重要组成部分。由于历史和地缘关系，许多早已在中原大地消失的文化

- ① 闽南传统木雕工艺
- ② 漳州木偶雕刻世家传人徐竹初先生现场雕刻
- ③ 漳州东山关帝庙



形态和种类，在福建不仅得以保存、活跃，而且呈现出持续发展的态势。作为闽南文化发源地和保存地的泉州、厦门、漳州，保存了众多原生态的民族民间文化，

这其中又包括闽南民俗文化、戏曲文化、建筑文化、宗教文化、民间美术等。闽南地区的厦、漳、泉三地，目前共有 22 项国家级非物质文化遗产项目和 44 项省级



非物质文化遗产项目，分别占全省国家级和省级名录项目总数的 51% 和 43%。在福建省 26 个国家级民间艺术之乡中，就有 18 个聚集在闽南地区。这些丰富的民间文化相互渗透、相互依托、互为表里，集中反映了闽南地区多民族历史渊源、

生产方式、生活习俗、观念形态、民族宗教信仰及其赖以生存的自然环境和社会环境特征。总之，闽南富饶的民间文化生态环境是漳州木版年画产生、传承、发展的文化基础。



（二）漳州木版年画的起源与发展

中国传统木版年画是传统社会生活中以自然民俗生活为基础，以民间文化系统为支柱的一种民俗事象，它所反映的是上古社会延续下来的民间神灵信仰观念以及人们对美好生活的诉求。同时，年画在产生、发展的过程中也充分发挥了其艺术功能，并与民间年节的各种民俗活动紧密联系起来。木版年画生存、发展的土壤是人民大众的社会生活。民间木版

年画与民俗紧密结合，深深地扎根于民众生活的沃土之中，得到劳动人民的厚爱，年画的实用性也与人们的精神境界、宗教信仰及民俗风情、社会风尚密切联系。年画反映出人们的精神追求和寄托，还与当地的文化环境与生活习俗形式相依存。

春秋至秦汉时期，大陆东南沿海聚居着称为“百越”的土著居民，其中居住在