

全国高等教育自学考试指定教材权威同步辅导用书

全国高等教育自学考试指定教材

三点一测丛书

(与最新现行教材同步)

汉语言文学类

文学概论

成原君 主编

全国高等教育自学考试命题研究组 审定

● 每章过关测试
● 知识点精析
● 重点难点提示



改革出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国高等教育自学考试指定教材三点一测：汉语言文学类/
《全国高等教育自学考试指定教材三点一测》编写组编．北京：
改革出版社，1999.8

ISBN 7-80143-289-4

I. 全… II. 全… III. 经济管理-高等学校-自学考试-自
学参考资料 IV. G642. 479

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 年第 27018 号

责任编辑 蔺红英

封面设计 英 子

全国高等教育自学考试指定教材三点一测 (汉语言文学类)

成原君 主编

改革出版社出版发行

社址：北京市东城区安德里北街 23 号

邮政编码：100011

北京利民印刷厂印刷

1999 年 8 月 第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 1/32 93.75 印张 1800 千字

印数：1-3000 册

ISBN 7-80143-289-4/G.029

全套总定价：225.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

本书是全国高等教育自学考试大纲及教材的配套辅导用书。

编写依据:

1. 全国高等教育自学考试指导委员会颁布的《文学概论考试大纲》;

2. 指定教材《文学概论》(童庆炳主编,武汉大学出版社出版)。

本书特点:本书以自学考试大纲规定的考核知识点及能力层次为线索,按指定教材分章辅导。各章是由“重点与难点提示”、“知识点精析及应用”和“本章过关测试”三部分组成。具体地说,它具有以下几个鲜明的特色:

1. 讲法独特,易学易练。紧紧抓住知识点,进行精辟分析,巧解其中的重点和难点,并以练带学,学练结合。内容精要实用,讲法富有艺术性。

2. 与最新现行教材同步配套。即紧跟现行教材内容及其编排的变动。还做到,既与最新现行教材同步,又跳出教材,内容上适当延伸,以培养学生的综合能力,特别是应试能力。

3. 题型新颖、解题规范。所有题型不断更新,保持新颖。丛书特别注意解题的规范性,从严训练考生的基本功。

一部传世之作要经过千锤百炼。同样,一套好的教辅读物也要经过反复修订才能臻于完善。在这套丛书的编写校对过程中,尽管编者以精益求精的态度做了大量工作,但仍会有疏漏之处,谨请指教。

编者

1999年8月

目 录

第一部分 命题分析与应考对策	(1)
第二部分 自学考试三点一测	(3)
导 论	(3)
重点与难点提示	(3)
知识点精析及应用	(3)
本章过关测试	(6)
参考答案	(6)

第一编 本质论

第一章 文学是一种社会意识形态	(8)
重点与难点提示	(8)
知识点精析及应用	(9)
本章过关测试	(14)
参考答案	(17)
第二章 文学的审美特质	(23)
重点与难点提示	(23)
知识点精析及应用	(23)
本章过关测试	(26)
参考答案	(27)
第三章 文学是语言的艺术	(30)
重点与难点提示	(30)
知识点精析及应用	(30)
本章过关测试	(33)
参考答案	(35)

第四章 文学的审美教育作用	(40)
重点与难点提示	(40)
知识点精析及应用	(41)
本章过关测试	(44)
参考答案	(46)

第二编 构成论

第五章 文学作品内容的构成因素	(51)
重点与难点提示	(52)
知识点精析及应用	(53)
本章过关测试	(57)
参考答案	(60)
第六章 文学作品形式的构成因素	(64)
重点与难点提示	(64)
知识点精析及应用	(65)
本章过关测试	(73)
参考答案	(77)
第七章 文学作品内容与形式的关系	(81)
重点与难点提示	(81)
知识点精析及应用	(82)
本章过关测试	(85)
参考答案	(87)

第三编 创作论

第八章 文学的创作过程	(90)
重点与难点提示	(90)
知识点精析及应用	(90)
本章过关测试	(95)
参考答案	(96)

第九章 典型形象和典型化	(99)
重点与难点提示	(99)
知识点精析及应用	(99)
本章过关测试	(102)
参考答案	(105)
第十章 意境与意境的创造	(108)
重点与难点提示	(108)
知识点精析及应用	(108)
本章过关测试	(111)
参考答案	(114)
第十一章 文学创作中的思维活动	(117)
重点与难点提示	(117)
知识点精析及应用	(117)
本章过关测试	(120)
参考答案	(122)
第十二章 文学的风格和流源	(125)
重点与难点提示	(125)
知识点精析及应用	(126)
本章过关测试	(131)
参考答案	(134)

第四编 发生发展论

第十三章 文艺的起源和社会生活对文学发展的影响	(137)
重点与难点提示	(138)
知识点精析及应用	(139)
本章过关测试	(143)
参考答案	(146)
第十四章 文学发展中的继承与革新	(151)

重点与难点提示·····	(151)
知识点精析及应用·····	(152)
本章过关测试·····	(155)
参考答案·····	(158)
第十五章 创作原则的演变及现实主义、浪漫主义、现代主义	
·····	(162)
重点与难点提示·····	(162)
知识点精析及应用·····	(163)
本章过关测试·····	(168)
参考答案·····	(170)
第十六章 社会主义文学 ·····	(174)
重点与难点提示·····	(174)
知识点精析及应用·····	(175)
本章过关测试·····	(177)
参考答案·····	(178)

第五编 鉴赏批评论

第十七章 文学鉴赏的性质、意义及产生条件 ·····	(180)
重点与难点提示·····	(180)
知识点精析及应用·····	(181)
本章过关测试·····	(184)
参考答案·····	(186)
第十八章 文学鉴赏的基本过程和心理特征 ·····	(189)
重点与难点提示·····	(189)
知识点精析及应用·····	(189)
本章过关测试·····	(191)
参考答案·····	(193)
第十九章 文学鉴赏的差异性和一致性 ·····	(197)
重点与难点提示·····	(197)

知识点精析及应用·····	(198)
本章过关测试·····	(200)
参考答案·····	(201)
第二十章 文学批评的性质和作用·····	(203)
重点与难点提示·····	(203)
知识点精析及应用·····	(203)
本章过关测试·····	(206)
参考答案·····	(208)
第二十一章 文学批评的标准·····	(210)
重点与难点提示·····	(210)
知识点精析及应用·····	(211)
本章过关测试·····	(213)
参考答案·····	(214)
第二十二章 文学批评的原则、方法和批评家的修养·····	(216)
重点与难点提示·····	(216)
知识点精析及应用·····	(217)
本章过关测试·····	(218)
参考答案·····	(220)
第三部分 全真模拟试卷·····	(221)
全真模拟试卷(一)·····	(221)
参考答案·····	(226)
全真模拟试卷(二)·····	(228)
参考答案·····	(233)
全真模拟试卷(三)·····	(235)
参考答案·····	(240)
全真模拟试卷(四)·····	(242)
参考答案·····	(247)

第一部分 命题分析与应试对策

《文学概论》这门课程是汉语文学专业,新闻专业和秘书专业的基础课程。所以,学好《文学概论》特别重要。下面谈谈如何自学《文学概论》。

首先,要将《文学概论》中的概念、原理看作是不不断发展和完善的。教材中所给的定义、原理,都是当前学术界取得共识的最新的成果,具有相当的科学性和合理性,是我们学习文学的立足点、出发点。但这些结论并不是固定不变的,而是可以再发展的。如关于艺术起源的问题,历史上曾先后出现过模仿说、游戏说、巫术说、心灵表现说等观点,后来,马克思主义文艺理论家普列汉诺夫根据社会意识是社会生活的反映的观点,提出比较科学艺术起源于劳动的观点,并一直被我国学术界认为是回答艺术起源问题的最正确的答案,但现在学术界经过讨论,又提出了“艺术起源于以劳动为中心的人类生存活动”这一更具科学性的观点。因而,学员在学习时,要发挥自己的主观能动性,敢于提出疑问。当然,必须建立在充分掌握教材各原理、概念的基础上。

第二,要树立辩证的观点。如果学员有一点哲学基础,将有助于《文学概论》这门课程的学习。如我们讨论文学作品的内容和形式的关系时,不能片面强调内容的决定作用,也要强调形式的能动作用和独立性。再如物质生产的发展与文学发展的关系,同样不能片面地强调物质生产的决定作用,也要重视文学生产的反作用。当然,哲学思维的培养不是一朝一夕就能完成的,需要在平时多留意。同时,通过学习文学的一些原理,也能反过来培养辩证的思维,

是一个相互促进的过程。因此，不要因为以前没有学过哲学而止步不前。

第三，要了解一些文学史的知识，尤其是古代文论。教材中的概念有很多都是援引文学史上的事例来证明的，如“现实主义和浪漫主义是历史上主要的两种创作原则”这一论断，就是引用欧洲文学的发展和文学的发展来证明的。古代的文论著作要适当读一点，了解文论发展的基本脉络。如“意境”这一概念，就与中国古代的文论有关，最起码也应知道王国维及其《人间词话》，再如“典型”，主要是就叙事文学而论的，源于西方，就应知道一些经典作家和文艺理论家对此的论断。

实际上以上三点是讲我们应以什么样的态度来学《文学概论》。具体进行学习的时候，到底如何进行呢？

首先，搞清教材的整个结构。一本教材总有一个整体的框架，依据某一理论而展开。学员如果认真阅读导论，就可以发现教材是按照艾布拉姆斯的生活、作家、作品和读者这一文学活动的四个组成部分展开的，对不同部分的研究形成了不同的学科论。另外，通过阅读目录，也可以对教材的结构有一个大致的了解。

其次，搞清每一章的结构。包括两个方面的内容，一是本章在全书、全编所处的地位；二是本章内部的结构。因为搞清了各章的结构之后，更有助于各章内容的学习。

最后就是理解记忆各章内容。在学习各知识点时，不能单记忆几条原理，而应在理解的基础上记忆，要搞清为什么是这样，作者是如何论证的，该理论的沿革如何等等。只有这样学习的知识才能记得牢，能应用。

文无定法，学习也无定法，以上方法仅供大家参考，以期探索出适合自己的学习方法。

第二部分 自学考试三点一测

导 论

重点与难点提示

“导论”主要说明本课程的性质、特点、目的、要求和学习方法。学员应认真阅读、领会。重点是本课程的性质特点。尤其要搞清艾布拉姆斯的文学四要素的原理,因为这一原理是本教材得以建构的理论根据。同时要确立文学是一个活动的观点,改变将文学仅仅看作孤立的静止的作品的旧观点。

知识点精析及应用

一、识记下列概念

1. 文艺学——研究文学的科学统称为文艺学(也可叫文学学)。它包括文学发展史、文学批评和文学理论三个相互独立又相互联系的分支。

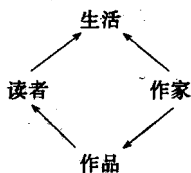
2. 文学理论——文学理论以人类社会历史的现实的一切文学现象作为研究对象,但它不像文学发展史和文学批评那样,去具体地分析和评论一个个作家作品,一个个文学运动和文学思潮,它以哲学方法论为总的指导,从理论高度和宏观视野上阐明文学的性质、特点和一般规律。文学理论的基本内容一般可分为本质论、

构成论、创作论、鉴赏批评论、发生发展论等五个方面。

二、理解下列原理

1. 文学的四要素有机地构成文学并规定了文学理论的基本内容。

文学是人类的一种特殊精神活动。文学是以活动的形式存在的。美国当代文艺学家 M. H. 艾布拉姆斯在《镜与灯：浪漫主义理论和批评传统》一书中提出了文学四要素的著名观点，他认为，文学作为一种活动总是由作品、作家、宇宙（自然、生活）、读者等四个要素组成的。这四个要素构成了一个流动的过程：



文学理论所把握的不是这四个要素中孤立的一个要素，而是由四个要素构成的活动的过程和整体。

第一，生活是文学的源泉，但生活本身不是文学，生活要经过作家的艺术创造，才能变成文学作品。研究作家艺术创造的过程和规律就形成了创作论。

第二，作家创作出的作品，是个复杂的结构。文学作品是由内容因素和形式因素构成的，这两种因素间存在着复杂微妙的关系。研究作品的构成因素及其相互关系，就形成了构成论。

第三，作品作为文本如果把它束之高阁，不跟读者见面，那还是死的东西，还不是审美对象。作品一定要经过读者的阅读、鉴赏、批评，才能变成有血有肉的活的生命体，才能变成审美对象。研究读者阅读、鉴赏、批评的过程和规律就形成了鉴赏与评论。

第四，文学作品作为人类的一种特殊的精神活动，必然与人类的其他活动不同，在性质上必然有其独特之处。从总体上来研究文

学活动区别于其他活动的特殊性质,这就形成了本质论。

第五,人类的文学活动又是一个发展的过程,各个时代的文学活动都是不一样的,但它们又相互联系着。从宏观的角度研究文学活动发展的一般规律就形成了发生发展论。

文学理论体系中的创作论、构成论、鉴赏批评论、本质论、发生发展论等五个方面恰好是与文学活动的结构相对应的,并成为文学理论所研究的对象。

2. 文学概论这门课程的性质和特点。

第一,文学概论作为讲授文学理论基本原理及其基本知识的课程,是文学理论的初步。文学理论体系中所包含的五个方面的问题,它都要概括地讲到。

第二,文学概论作为文学理论的初步与文学活动的实践保持着密切的联系。一方面,文学要以文学创作、文学批评实践以及文学发展史的研究所提供的生动丰富的材料作为立论的基础;另一方面,它又是对文学创作和文学批评经验以及文学发展史所提出的一般问题的概括和总结。它可以而且应该对文学创作和文学鉴赏批评活动以及文学发展史的研究活动起有力的指导和推动作用。

第三,文学概论作为文学理论的基础部分,也包含了多种交叉学科的知识。为了阐明文学的基本原理以及文学中的一切哲学问题,必须动用哲学的方法。为了说明文学与社会生活中各种因素的复杂关系,吸收社会学的知识也是必要的。为了揭示文学创作和鉴赏的奥秘,必须涉及人的感知、情感、想象等心理活动,因而心理学的视角也必不可少。所以文学概论课虽是一门文学课程,在一定意义上又具有交叉学科的特点。

第四,文学概论作为大学中文专业的理论基础课,与中文专业其他文学课,如“文学史”、“文学作品选”、“写作”等构成互渗互补而又互相推进的知识系统。这几门课相辅相成,联系紧密。

三、常见考点及题型

“导论”最常见的考点是艾布拉姆斯的文学四要素。既可出填空题,又可出选择题。文学理论的研究对象也经常在填空题中出现。

本章过关测试

一、填空题

1. 文学活动是由作品、____、____、____等四要素构成的活动过程和整体。
2. 文学理论体系包括创作论、____、鉴赏批评论、____、发生发展论等五个方面。

二、单项选择题

艾布拉姆斯所指的“文学四要素”是(C)。

翻译

- A. 人物、情节、事件、环境
- B. 作品、传释、创作、阅读
- C. 作品、作家、宇宙、读者
- D. 知识、生活、思想、技巧

参考答案

一、填空题

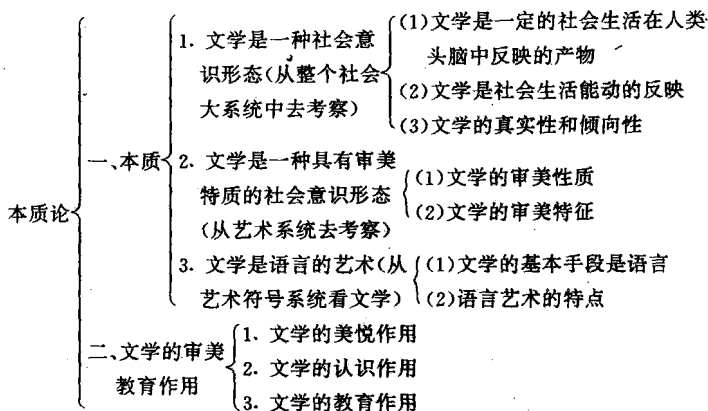
1. 作家 宇宙 读者
2. 构成论 本质论

二、单项选择题

C

第一编 本质论

本编主要是说明文学的本质,即回答“文学是什么?”这是文学概论首先要解答的问题。本编的内容结构如下:



这一编在本教程中占有较重要的位置。因为解决文学的本质问题,是理解文学的发生发展、鉴赏批评、创作及构成的前提。学员较难理解的主要在于文学的社会意识形态性,这也是本编的重点,因为它要求学员运用抽象思维能力。在理解文学的本质时,要弄清教材的立论点在于对文学从三个不同的层次作全方位的考察,要避免仅从某一方面着手。本编的前三章是讲文学的本质,最后一章是讲与文学的本质相关的文学的作用。

第一章 文学是一种社会意识形态

重点与难点提示

本章从社会大系统中去考察文学，阐明文学作为一种社会意识形态所具有的性质。

一、文学是一种社会意识形态：文学作为社会意识形态，是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。作家的整个创作过程是一种意识活动，作为创作成果的作品也是社会和时代意识的艺术结晶，文学具有意识性。作家总是处在一定社会人与人的相互关系中，他的意识和意识活动必然受社会的影响，文学作为作家意识活动的成果必然具有社会性，是一种社会意识形态。文学属于“更高地悬浮于空中的意识形态领域”，这就确定了文学在整个社会结构中特定的位置。

二、文学是社会生活的能动反映：文学对社会生活的反映是能动反映，是人的本质力量的对象化的产物，创作主体即作家的主观能动性在反映生活进程中起重大作用。再现说和表现说都带有片面性。能动反映说较全面地说明了文学与社会生活的关系。

三、文学的真实性：它包括了多种对立因素的统一。真实性是客观与主观的统一，可能与现实的统一，个别与普遍的统一。生活真实与艺术真实是两个不同的概念。

四、文学的倾向性：文学的倾向性是指文学作品所蕴含所流露的作家的创作目的、生活认识、爱憎感情和审美理想，它是体现在文学形象或意境中的作家主体方面的特征。

五、文学的人性、阶级性和真实性、倾向性的关系：文学与人性、与阶级性的关系是客观存在，不能任意否定。文学是“人学”，文学与人性结下不解之缘。文学的人性不否定文学的阶级性。文学的阶级性是文学的阶级倾向性。文学的真实性和倾向性都是文学的基本属性，它们是互为依存，有机地结合在一起的。

本章要求识记再现说、表现说、能动反映说、生活真实、艺术真实、文学的真实性、文学的倾向性、文学的阶级性等概念；理解文学是一种意识形态、文学是一种社会性的实践、再现说的基本观点、表现说的基本观点、能动反映说的基本观点、文学真实的内涵、文学真实与生活真实的联系与区别、文学倾向性的内涵等理论问题。

知识点精析及应用

一、文学作为社会意识形态之一，是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物

1. 文学的意识性

文学与人的意识是密不可分的。在文学创作中，知（认识）、情（情感）、意（意志）以及想象是合一的，它们都属于意识范畴。当生活中的人和事、情与景启迪了作家的心灵，触发了他们各种微妙复杂的思想感情，便产生了强烈的用文学样式表达出来的冲动和欲望，这样，主体的认知活动、情感活动、意志活动和想象活动就如急管繁弦，协调一致地奏出美的乐章。不仅作家的整个创作过程是一种意识活动，而且作为创作成果的作品也是意识的产物、意识的艺术结晶。

2. 文学的社会性

文学的社会性是由意识的本性及其文学自身的独特性规定的。

意识就其本性来说就是社会的。它是作为社会人的实践活动的组成部分而产生、发挥作用和发展着的。