

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。

古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了。

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了。

君生日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了。

痴心父母古来多，孝顺子孙准见了。

(台湾)

杜世杰

著

红楼梦考释

第一回

中国文学出版社

I 207.411

83105

红楼梦考释

杜世杰 著

7 /

中国文学出版社

1995 北京

(京)新登字 137 号

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦考释/杜世杰著,--北京:中国文学出版社,1995.3

ISBN 7-5071-0280-7

I. 红… I. 杜… III. 《红楼梦》研究-中国 IV. I207.411

版权登记号:94070

红楼梦考释

杜世杰 著

中国文学出版社出版发行

(北京百万庄路24号 邮政编码:100037)

北京大学印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1995年3月第1版 1995年3月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:13.375

字数:330千字 印数:1—5000册

定价:14.80元

序

杜学棣世杰，以其所著《红楼梦考释》一书见赐，读过以后，揭开了心中多年的迷惑。考释一书对真假阴阳演化的理论，解释得特别清楚。《红楼梦》就是依靠这套方法完成了真事隐的目的。读《红楼梦》必须先了解真假阴阳的变化，才不至于被幻象所迷惑。世杰从事法律工作多年，擅长推理与搜求证据。先用理则解释红楼，再以史事证明之，要想不信其说，都不可能。世杰不忍《红楼梦》被人糟蹋，以苦口婆心，引经据典，写出《红楼梦考释》。陈定山教授阅过赠诗云：“杜陵忧国兼忧世，豪杰乘时亦造时。”又云：“清才如子真鸛鹭，一日须来一百回。”彭醇士教授亦赠诗云：“阿堵传神别有方，可怜痴绝愿长康。千秋子美云仍在，摄取豪雄到老苍。”可见其著书的苦心。杜著自问世以来，颇受专家好评，如史学家萧一山教授，戴玄之教授，都认定杜著的见解十分正确。依高鹗的说法，《红楼梦》为稗官野史。既属稗官野史，则史学家的鉴证，应比文学家更正确。《红楼梦》也唯有按考释一书的方法去研读，才能体会到“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”的滋味。

姚睿 于台北壬申年巧月之朔

自序

在旧时代，“万恶淫为首，百善孝当先”的观念，深植于人心。《红楼梦》作者，有鉴于此，乃就清宫的秘闻，创写淫乱的贾

府，更以淫行衬托不孝，此最易引发汉人之排满。红楼上写贾珍、贾蓉，藉守父、祖之丧，找来尤氏姊妹取乐。宝玉、贾环，在守祖母之丧时，偷看女眷，专找姑娘私语。贾赦强索贾母离不开的鸳鸯，非但好色，也是不孝。贾琏勾引贾赦的姨娘，贾蓉戏弄贾珍的情妇（尤二姐），贾芸亲近宝玉（贾芸认宝玉为父）的爱妾袭人，勾引宝玉的丫头小红，这些子戏父妾的现象，就是用来衬托不孝。可卿死了，贾珍哭得泪人一般，宝玉听了哇地一声吐血，如此淫蒸通报，岂是曹家的写实，实乃禽兽之家。汉儒之所以攘夷，关键就在此。在另一方面，作者对降臣大加贬斥，名洪承畴为假天祥，为小红。名吴三桂为滥情人，为呆霸王。名钱谦益为柳相怜，这是何等的恰当，何等的讽刺。这几个人，不是挨打，就是坐牢，没有一个是正经货，没有一个得好结果，事实明末那批汉奸，也真的没有一个有好下场，能解其中味，自然知道，夷狄不是君，汉奸不可做。再看代表礼仪的李姓人，不仅人品端正，且亦没有坏结果，凡邪恶之徒，必遭李姓人之制裁。许多研究红学的前人，已经体会到这点，但又不便明言，乃含糊其词地说《红楼梦》：“如春秋之有微词，史书之多曲笔”（戚蓼生语）。“为有功名教之书，有裨学问之书，有关世道人心之书”（鸳湖月痴子语）。“本谈情之旨，以尽复性之功”，“立忠孝之纲，存人禽之辨”（孙桐生语）。“是书虽稗官野史之流，然尚不谬于名教”（高鹗语）。“作者不为无功，观者不为无益，人心世道有小补然”，“通部红楼讥失教也”（张新之语）……综观前人研究的结果，几乎都主张红楼是有功名教，有关世道人心的稗史，与红楼作者所说的，“不但是洗旧翻新”，“不更去谋虚逐妄”，“专治邪思妄动之症”正符合。试想《红楼梦》若是曹家的写实，以上这些评语如何用得上呢？尤其讥失教一语，是指禽兽少教不知礼仪，其为夷狄可知也。再看前人有关

研究红楼的著作，及有关补续红楼之作，没有一篇，主张《红楼梦》是曹家的写实。就研究者的学问而论，已知的戚蓼生，全卜年（太平闲人）；高鹗、孙桐生，都出身进士。就研究者所下的功力而论，有的数十年，有的十余年，有的“孜孜矻矻，心力交瘁……无间寒暑者，五年有奇”（见孙桐生妙复轩评《石头记》跋），也并不逊于今人，并且鉴赏古典文学，又是前人之特长，故不应疏忽前人研究的结果。再看今之研究红楼者，众说纷云，莫衷一是，并且有的说“越研究越糊涂”。一个研究学问者，若不是走错了方向，怎会越研究越糊涂呢？两相比较，孰是孰非，一目了然，何苦缘木求鱼也。余研究《红楼梦》数十年，由点而线，由线而面，由面而整体，每一问题，必从各种角度去对证，求得的结果，与前人不谋而同，乃于1971年撰《红楼梦悲金悼玉实考》一书，说明《红楼梦》涵民族大义，以复礼兴汉为宗旨；翌年又增删改为《红楼梦原理》，阐明《红楼梦》的结构，及组合的理论，与戚蓼生所说的“一声也而两歌，一手也而二牍”完全一致。但仍不惬意，又从义理、考据、词章三方面继续研究，改编为《红楼梦考释》。搜掘《红楼梦》所隐藏的真事，诠释《红楼梦》的词藻，发扬《红楼梦》的义理，务期读者，能彻底了悟《红楼梦》为复性救世之书，为有功名教之书，实乃前贤立言之作，非曹雪芹的忘本自诋。若干年后，读吾书而知吾心者，“谓我心忧”，不知吾心者“谓我何求”。吾又何求哉！难矣夫。

1976年10月自序于台中市。

再序

孔子说，好之不如乐之，但读红楼却是乐而后痛之。余廿

多年来,每披览本著,必修正多处,宜乎永无止境,个中滋味,唯解人知之。

红楼结构的编织,是遵循一定的理则,比拟词之制定及援用,皆按理用典,不似《东阳夜怪录》之胡拟乱比,非一般人可读。

《红楼梦》发挥了中国文字的最高效率,创造了中国文学之独特写作技巧,可谓神乎其技。但红楼不是天书,只要用心参悟,必能进入堂奥。

红楼的宗旨是教礼明义,知耻奋斗,的是一部演性理之书。

自序于台中市居谊大楼 1993 年 4 月

目 录

目 录

序	(1)
自序	(1)
再序	(3)
第一篇 《红楼梦》与曹家	(1)
第一章 前人对《红楼梦》及其作者的传	
说	(1)
第二章 近代人对《红楼梦》及其作者的	
主张	(4)
第三章 曹府述略	(7)
第一节 曹玺、曹寅	(7)
第二节 曹颀、曹頫	(9)
第三节 曹雪芹	(9)
第四章 《红楼梦》对贾府的褒贬	(10)
第一节 贾府	(11)
第二节 贾赦	(11)
第三节 贾政	(12)
第四节 贾环	(14)
第五节 贾珍、贾蔷	(15)

目 录

第六节	贾芸、贾瑞、贾芹、贾化、贾范、贾兰	(16)
第七节	贾璉、凤姐、贾蓉	(16)
第八节	宝玉	(20)
第九节	结语	(21)
第五章	《红楼梦》不是曹家的写实	(24)
第二篇	《红楼梦》的组织与读 法	(29)
第一章	红楼名词	(29)
第一节	红楼名词创作的学理依据	(29)
第二节	谐韵添字	(33)
第三节	拆字	(36)
第二章	真假阴阳的运用真谛	(37)
第三章	贾府的创造依据	(39)
第一节	东西两府的创作依据	(39)
第二节	府与宫的创作依据	(40)
第四章	看反面	(41)
第一节	反面的涵义	(41)
第二节	标题内容的反常	(43)
第三节	人名重复的反常	(46)
第四节	讳避之反常	(47)
第五节	归纳对证	(48)
第五章	比拟之词	(50)
第六章	智通	(55)

目 录

第一节	参悟	(55)
第二节	破执著	(56)
第三节	巧接	(59)
第七章	人物的创造	(63)
第一节	名号的创作及运用	(63)
第二节	红楼人物的创作及取材	(66)
第八章	一手二牍的创作法	(70)
第一节	秦可卿的涵义	(71)
第二节	可卿的判语	(72)
第三节	从人际关系看可卿之身份	(72)
第四节	秦氏的闺房	(75)
第五节	可卿之疾病	(76)
第六节	可卿之死	(78)
第七节	可卿之丧葬	(80)
第八节	送葬的客官	(85)
第三篇	贾府与满清宫廷	(89)
第一章	由时间看贾府与清朝	(89)
第二章	由空间看贾府与清朝	(92)
第三章	由人事看贾府与清朝	(98)
第一节	总人口	(99)
第二节	贾源、贾演	(99)
第三节	贾珍、贾珠	(100)
第四节	贾政	(102)
第五节	摄政	(104)

目 录

第六节	从奴才的配属看贾府是谁家·····	(116)
第七节	包衣·····	(118)
第八节	坐更人员·····	(120)
第四章	贾府的机关 ·····	(122)
第一节	议事厅·····	(122)
第二节	侍漏所·····	(122)
第三节	茶膳房·····	(122)
第四节	书房·····	(123)
第五节	库房·····	(124)
第六节	太庙·····	(125)
第七节	养病房·····	(126)
第八节	寺庙·····	(127)
第九节	御医·····	(130)
第十节	门房·····	(133)
第五章	《国朝宫史》与贾府的巧合 ·····	(135)
第一节	奖惩·····	(135)
第二节	宫规·····	(139)
第三节	宫分·····	(143)
第四节	铺宫·····	(145)
第六章	大事考释 ·····	(146)
第一节	金寡妇之权术·····	(146)
第二节	进京之战·····	(147)
第三节	求福与迁都·····	(149)
第四节	下嫁与省亲·····	(152)
第五节	闹鬼·····	(161)

目 录

第六节	除夕祭祖·····	(163)
第七节	太妃孝端之丧·····	(164)
第八节	内选指配与外放·····	(165)
第九节	进鲜·····	(166)
第十节	生痘之处理·····	(168)
第十一节	遭劫·····	(170)
第十二节	争储问题·····	(172)
第七章	贾府的野亲村姥姥 ·····	(176)
第一节	村姥姥的涵义·····	(176)
第二节	从言行看村姥姥的身份·····	(177)
第三节	村姥姥与贾府·····	(178)
第四篇	宝玉与满清帝系 ·····	(185)
第一章	由名号看宝玉的身份 ·····	(185)
第一节	宝玉·····	(185)
第二节	绛洞花主·····	(187)
第三节	情僧·····	(188)
第四节	无事忙·····	(190)
第五节	石头·····	(191)
第六节	魔王·····	(192)
第七节	富贵闲人·····	(193)
第八节	赤霞宫神瑛侍者·····	(193)
第九节	文妙真人·····	(193)
第十节	不避讳·····	(193)
第二章	从亲属身份看宝玉的身份 ·····	(194)
第一节	父皇·····	(194)

目 录

第二节	母后.....	(196)
第三节	后妃.....	(197)
第四节	奴才.....	(199)
第三章	从生活经历看宝玉的身份	(204)
第一节	冠服与食货.....	(204)
第二节	宝玉的前后梦.....	(205)
第三节	性向.....	(206)
第四节	吟诗、联句、赐福.....	(207)
第五节	限制行动.....	(210)
第六节	宝玉的生日与万寿节.....	(211)
第七节	宝玉顺治纳婢之史实.....	(213)
第八节	宝玉顺治之婚姻.....	(214)
第九节	宝玉出家之谜.....	(219)
第五篇	后妃角色	(223)
第一章	太君与太后	(223)
第一节	由正史看太后下嫁.....	(223)
第二节	由野史看太后下嫁.....	(228)
第三节	史太君与贾母的涵义.....	(231)
第四节	从配属看贾母的身份.....	(231)
第五节	史太君破陈腐旧套.....	(233)
第六节	圣寿节.....	(237)
第二章	凤姐	(241)
第一节	凤姐王熙凤的涵义.....	(241)
第二节	凤姐的品行.....	(243)
第三节	凤姐的判语.....	(244)

第三章	蘅芜君	(244)
第一节	蘅芜君与蘅芜院	(244)
第二节	封后经过	(245)
第三节	婚变	(246)
第四章	湘妃	(248)
第一节	潇湘妃与潇湘馆	(248)
第二节	进宫	(249)
第三节	湘妃之处境	(250)
第四节	祭葬	(253)
第五节	冥升	(254)
第六篇	大汉儿女	(257)
第一章	宝琴	(257)
第一节	宝琴与愍帝诸子	(257)
第二节	宝琴与真真国女子	(260)
第二章	史姑娘	(262)
第一节	史的涵义	(262)
第二节	史姑娘与长平公主	(263)
第三节	史湘云与金麒麟	(266)
第三章	怡红公子与绛珠草	(270)
第一节	怡红公子与顽石的涵义	(270)
第二节	神瑛侍者与绛珠草	(272)
第四章	小宛入宫辨疑	(277)
第一节	《朴巢文集》上的疑难	(278)
第二节	《梅村诗集》上的疑难	(279)

目 录

第三节	禁汉女入宫之疑难·····	(284)
第四节	《董妃行状》上的疑难·····	(287)
第五节	雍正帝之忌讳·····	(288)
第六节	红楼上的疑难·····	(288)
第七篇	《红楼梦》的思想·····	(293)
第一章	《红楼梦》的民族大义·····	(293)
第一节	反清见解的剖析·····	(293)
第二节	悲金悼玉的涵义·····	(294)
第三节	保护女儿的涵义·····	(295)
第二章	真伪的兴废·····	(297)
第一节	甄费、贾化·····	(297)
第二节	甄府的复兴·····	(304)
第三章	倡礼攘夷·····	(306)
第四章	从修正各条看《红楼梦》·····	(310)
第五章	儒生兴胃裡·····	(315)
第一节	那岫烟的涵义·····	(315)
第二节	兴明斋之经过·····	(316)
第三节	那岫烟与薛蝌·····	(318)
第六章	贬斥降臣·····	(318)
第一节	才士洪承畴·····	(319)
第二节	假天祥洪承畴·····	(324)
第三节	小红洪承畴·····	(328)
第四节	滥情人吴三桂·····	(332)
第五节	衣冠禽兽金之俊·····	(340)

第八篇	吴梅村与《红楼梦》	(342)
第一章	从名号的涵义求作者	(342)
第一节	石头的涵义	(342)
第二节	空空道人的涵义	(344)
第三节	情僧的涵义	(344)
第四节	一僧一道的涵义	(344)
第五节	贾雨村的涵义	(346)
第六节	吴玉峰与孔梅溪	(351)
第七节	曹雪芹	(352)
第八节	《石头记》与古松	(355)
第二章	从作者的经历找作书人	(357)
第一节	梦幻的涵义	(357)
第二节	作者之愧疚与抱负	(358)
第三章	梅村之谜	(360)
第一节	梅村与吴梅村	(360)
第二节	梅村建物名称的涵义	(362)
第四章	反清的遗老	(365)
第五章	从学术观点看作者	(367)
第一节	史学观念的吻合	(367)
第二节	政治思想的吻合	(369)
第三节	哲学思想的吻合	(372)
第四节	佛学思想的吻合	(373)
第六章	《红楼梦》的素材与梅村遗著	(377)

目 录

第一节 梅村诗与《红楼梦》的巧合·····	(377)
-----------------------	-------

第二节 梅村杂剧与《红楼梦》的巧合·····	(382)
------------------------	-------

附录:

一、《红楼梦原理》题后·····	弓英德(386)
二、谈《红楼梦原理》·····	王鼎钧(387)
三、红学史上又一里程碑·····	武陵溪(388)
四、《红楼梦》的又一索隐·····	陈蝶衣(396)
五、《红楼梦》创始者是吴梅村?·····	陈蝶衣(397)
六、评介三种新书《红楼梦研究》·····	费海玘(399)
七、杜世杰研究《红楼梦》有成·····	金 剑(401)
八、玉峰梅溪·····	郁增伟(405)
九、关于《红楼梦原理》及其他·····	张欣伯(406)
学者来鸿·····	(407)