

曾 致 编著



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



附CD一张

播音主持专业 高考辅导教程



曾 致 编著



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

播音主持专业
高考辅导教程

图书在版编目 (C I P) 数据

播音主持专业高考辅导教程 / 曾致编著. —上海: 上海音乐出版社, 2009. 2

ISBN 978-7-80751-317-9

I. 播… II. 曾… III. ①播音-语言艺术-高等学校-入学考试-自学参考资料 ②主持人-语言艺术-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. G222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 012990 号

书名: 播音主持专业高考辅导教程

编著: 曾 致

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 张治远

音像编辑: 张治远

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 850×1168 1/32 印张: 9.75 字数 215千字

2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80751-317-9/J · 277

定价: 35.00 元 (附 CD 一张)

告读者: 如发生本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-65414992

作者简介

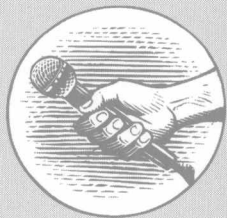
曾致——播音指导、教授。先后毕业于中国传媒大学和武汉大学，获硕士学位。曾被评为全国广播电视十佳百优理论工作者，兼有中国广播电视协会播音主持委员会常务理事、中国电视艺术家协会节目主持人委员会学术委员、国家广电总局播音员主持人持证上岗主考员、湖南省播音系列高级职称评委会委员、国家级普通话水平测试员等职务。现任湖南省广播电视协会副秘书长兼播音主持研究会秘书长。1990年从事播音主持工作，曾供职于浏阳电视台、湖南有线电视台、湖南经济电视台。兼任湖南大学广播影视学院、湖南大众传媒学院、湖南女子大学、中国传媒大学继续教育学院湖南分院播音与主持专业教授。著有《播音主持艺术新说》、《主持语言技巧及实践》、《朗诵艺术指要》、《播音主持影视编导高考快车》、《节目主持技能训练》、《播音主持高考宝典》、《艺术类专业高考应试必备》等书，录制出版的音像作品有《语文教学资源超市——阅读》、《湖南朗诵艺术精品赏析》、《高考名言熟语点击》、《中考名言熟语点击》等20多辑，在国家核心期刊发表专业论文多篇，并有多件广播电视节目、播音作品和论文荣获全国一、二等奖和“五个一工程奖”。参与主持的广播影视科研项目获得全国艺术科学“十五”规划课题立项并结题。

电子信箱:zz5860@sina.com

目 录

绪言	001
一、基础篇:语音训练	011
第一节 关于普通话	013
第二节 拼读和拼写	018
第三节 声母训练	026
第四节 韵母训练	041
第五节 声调训练	057
第六节 音变训练	069
二、基础篇:科学发声	087
第一节 气息控制	089
第二节 共鸣调节	092
第三节 声音弹性	094
第四节 嗓音保护	096
三、技巧篇	103
第一节 自我介绍技巧	105

第二节	作品朗诵技巧	106
第三节	新闻播报技巧	110
第四节	主题讨论技巧	111
第五节	编讲故事技巧	112
第六节	即兴评述技巧	113
第七节	模拟主持技巧	114
四、素材篇		117
第一节	自我介绍 50 例	119
第二节	新闻稿件 10 篇	135
第三节	模拟主持 10 例	141
第四节	即兴评述 30 例	165
第五节	故事结构 10 例	201
第六节	文学作品 50 篇	207
第七节	主题讨论 60 题	261
第八节	即兴评述 150 题	263
附录一	全国开设播音与主持专业的院校	267
附录二	湖南省普通高等学校招生播音与主持艺术专业 考试大纲(2009 年)	279
附录三	上海普通高等学校艺术类专业(表演、主持)招生 办法(2009 年)	282
附录四	笔试试题	286
附录五	部分院校播音主持专业面试模拟试题	294
后记		301



绪 言

我国的广播电视是党、政府和人民的喉舌,是重要的宣传舆论阵地,是推进社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设,构建社会主义和谐社会的现代化舆论工具。我国的广播事业虽然始于1923年,但在广播发展史上,1940年12月30日这天更让人振奋,革命圣地延安发出了响亮的声音——“延安新华广播电台,现在开始播音。”这声音庄严宣告了中国人民广播事业的诞生。截至2007年12月31日,全国共开办广播节目2416套,并有110套可经卫星转播。以中国国际广播电台为例,该台每天累计播出节目1079.5个小时,其中用43种语言对外广播210个小时左右,听众遍布全世界。在广播事业日渐成长的同时,电视事业在1958年迈出了第一步。我国第一座电视台——北京电视台(中央电视台前身)于当年5月1日试播。自1984年中央电视台的节目上星以来,到2007年底我国共有72套电视节目上星传输,全国共开办电视频道1279套,各类广播电视节目制作经营机构1944家,其中持有《电视剧制作许可证(甲种)》的机构125家。据广电总局统计,目前全国共设立电台273座,电视台302座,教育电视台50座,广播电视台1932座,开办了1974个电视频道和138套数字付费频道,有线电视用户达1.46亿户。目前我国建成了世界上覆盖人口最多的广播影视传输覆盖网,广播电视用户数和电视机、收音机社会拥有量居世界首位,我国广

播电视的人口综合覆盖率分别超过 95%、96.23%，已经基本上覆盖了全国 13 亿人口。进入 21 世纪，广播影视艺术的影响越来越大。对国家来说，广播影视艺术和影视文化作为国家综合国力的软实力，可以塑造正面的国家形象，促进与世界各国人民的情感交流，推动世界和平事业的发展；对个人而言，广播影视艺术可以丰富人们的业余文化生活，提高人文艺术素养，也可以为展现个人艺术才华提供广阔的平台。因此，广播影视事业正如火如荼，方兴未艾。广播影视事业的飞速发展，正说明我们社会主义事业兴旺发达，人民群众日益增长的精神需求不断丰富，人们的生存状态、生活质量日益提高。广播电视在各类大众传媒中占有显赫的地位，它所传播的内容包罗万象，节目形态缤纷多彩，能够满足人民群众多领域、多层次、多方面的不同需求。播音主持工作是党和政府联系人民群众的桥梁和纽带，是广播电视节目的传播者，同时也是民族形象、媒体形象的体现者。这个特殊的岗位为播音员、主持人戴上了耀眼的光环，许多人都向他们投入了羡慕的眼光，特别是成千上万的青少年朋友，更是跃跃欲试、争先恐后地渴望成为播音主持队伍中的一员，热切盼望能迈进播音主持艺术的神圣殿堂，实现自己梦寐以求的人生目标。于是，许许多多的应届高中毕业生都立志于报考播音与主持艺术专业。现在，我们就简要地给考生们介绍一下我国广播电视播音主持专业教育的相关情况。

1959 年，北京广播学院正式成立，曾与中央人民广播电台联合主办了四期播音员训练班，1963 年 5 月，经国家教育部批准，正式设置了中文播音专业，学制定为大专。1977 年招收本科生，1980 年成立播音系，并开始招收硕士研究生。1996 年成立播音主持艺术学院。1999 年开始招收博士研究

生。目前学历教育层次有高职生(大专)、本科生、双学士生、研修生、硕士生、博士生。近年来,我国广播电视事业发展迅速,因人才短缺,播音主持专业备受青睐。鉴于这种发展的需要,国内其他一些高校看准这一时机,相继开办了播音与主持专业。据不完全统计,全国各地大中专院校开设本科层次播音与主持专业的近 100 所(不包括在相关专业中设立播音主持方向的学校),专科层次的有 150 多所(中专层次的没有统计)。这些院校大体可以分为五个层次:一是专门性院校,如中国传媒大学、浙江传媒学院、广播电影电视管理干部学院、湖南大众传媒学院等;二是综合性院校所设置的广播影视二级学院,如四川师范大学电影电视学院、重庆大学电视电影学院、湖南大学广播影视学院等;三是艺术院校中所设置的广播电视播音主持专业学科,如上海戏剧学院、中央戏剧学院、云南艺术学院、山东艺术学院等;四是师范类院校开办的播音主持专业,如天津师范大学、福建师范大学、南京师范大学、华东师范大学等;五是独立学院,如中国传媒大学南广学院、复旦大学上海视觉艺术学院、北京师范大学珠海分校等;六是各省、自治区广电局开办的广播电视中等学校,如江苏省广播电视学校、新疆广播电视学校、江西省广播电视学校等等。值得提醒的是,考生在填报志愿时,一定要多方了解所报院校的办学条件、硬件设备、师资力量、学科建设等。

播音主持艺术专业性要求很高,要培养一名“德才兼备、声形俱佳”的播音员主持人并不是一件很容易的事。播音与主持艺术专业的培养目标是:培养具备广播电视播音学、新闻传播学、语言文学以及艺术美学等多学科知识与能力,能在广播电台、电视台及其他单位从事广播电视播音与节目主持工作的复合型高级专门人才。专业培养要求是:(一)本专业通

过政治理论课的学习和日常思想品德教育,培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观,培养学生良好的思想品德和高度的社会责任感,培养学生作为广播电视新闻工作者所应具备的基本政治思想素质和职业道德素质,使学生德、智、体、美全面发展。(二)本专业学生主要学习中国语言文学、新闻传播学、中国播音学的基本理论和基本知识,接受普通话语音、播音发声、语言表达、节目主持艺术、文艺作品演播、播音心理学、演讲与辩论及新闻采编、节目制作的基本训练,获得广播电视播音主持的基本能力,具备广播电视新闻工作者和播音主持工作者的基本业务素质。

通过学习,播音专业毕业生应获得以下几个方面的知识和能力:1. 掌握中国播音学、中国语言文学、新闻传播学的基本理论和基本知识;2. 具有与本专业相关的哲学、政治、经济、社会、法律、心理、美学等多学科知识;3. 具有广播电视播音与节目主持的能力;4. 具有文艺作品演播(文学作品演播、影视作品配音等)的基本能力;5. 具有广播电视新闻采访写作、节目编辑制作的初步能力,初步掌握常用编播设备的使用方法;6. 掌握文献检索、资料查询的基本方法,具有初步的科学研究和实际工作的能力;7. 初步掌握英语及计算机的使用方法。

以中国传媒大学为例,播音与主持艺术专业本科班的课程设置大体有:1. 中国语言文学;2. 新闻传播学;3. 艺术学;4. 中国播音学等。具体课程包括公共基础课(马克思主义哲学原理、马克思主义政治经济学原理、毛泽东思想概论、邓小平理论概论、当代世界经济与政治、思想道德修养、法律基础、英语、体育、军事理论与军训、计算机应用基础、数据库原理与应用)、学科基础课(中国现代文学、中国古典文学、外国文学史、语言艺术与写作、古代汉语、艺术概论、广播电视文化概论、视

听语言、语言传播艺术)、专业基础课(普通话语音、播音发声、播音创作基础、即兴口语表达、播音学概论、语言学概论、应用语言学、电视节目制作、心理学、美学、新闻理论、新闻采编、传播学、形象造型与形体)、专业课(广播播音与主持、电视播音与主持、文艺作品演播、演讲与辩论、播音主持作品鉴赏)、选修课(音乐知识、电视导演与表演、文科教学、中国古代文学、公共关系、广播电视技术概论、影视鉴赏、社会学、中外哲学文化比较、高级英语、信息经济学、西方政治思想史、金融知识、外国广播电视、社科文献检索、非语言交流、影视配音艺术、体育评论解说、广告编播艺术)。播音主持艺术专业的修业时间,专科是3年,本科4年,学位名称是文学学士。

播音主持专业人才的特殊性,要求考生必须具备一定的专业条件。中国传媒大学博士生导师、著名播音艺术家、教育家张颂教授认为“有声,上像,内涵深”是总体要求。播音主持专业,对于优秀的高级人才的需求是紧迫的、长久的,而人才标准,主要是“德才兼备,声形俱佳”。做播音员、主持人,应该是品德高尚的人,忠诚坦白的人,还应该是语言规范、表达精妙的人,形象端庄、气质高雅的人。其中,有先天具备的,如嗓音、口齿、五官、形体、悟性;也有后天习得的,如普通话、唇舌力度、理解能力、文学修养、即兴表达、临场反应等。在专业考试过程中,考官主要考察考生的以下条件:一是普通话语音标准规范,这是报考播音主持专业的首要条件;要求考生在朗读和自由交谈时,语音标准,声、韵、调准确到位,词汇、语法正确无误,语调自然,表达流畅,具有一定表现力和感染力,个别发音不准确的字词,主考老师指出或示范后,考生应能立即纠正。二是发音器官健康正常;考生的发音器官不能存在先天缺陷和整体上不利于发声的情况,如:舌系带过短;腭裂(造成

严重的贯通性不可克服的鼻音);兔唇;舌体、口腔腔体比例不妥(大舌头);牙齿不整齐有碍发音;牙齿及咬合关系有严重问题(“地包天”、“天包地”影响正常发音);鼻中隔偏曲,造成通气不良,形成阻塞性鼻音;喉头过小,声道有异于正常人,不利于发声;体弱气虚,呼吸肌不强;由于外伤造成的发音缺陷等等。三是嗓音圆润口齿清晰;要求考生音质明亮悦耳,发声集中,声音润朗坚实,不干不涩不沙不哑,唇、舌、齿运用灵活自如,声音有一定的弹性,吐字发音清晰。四是形象大方,气质良好;这也是报考播音主持专业的一个很重要的条件,要求考生的外在形象上像、五官端正、身材良好、仪态气质端庄大方;一般的院校都要求男生身高 1.70 米以上,女生身高 1.60 米以上;中国传媒大学一般要求男生身高 1.75 米以上,女生身高 1.65 米以上。五是思维反应迅速敏锐;要求考生具有短时间内理解并驾驭文字语言的能力,迅速组织语言,构成腹稿提纲,状态自如地进行有声语言表达,能针对临场出现的各种情况随机应变、灵活应对。六是文化综合素质较强;播音主持考生应该具有较广的知识面,因为没有深厚的文化底蕴,是不可能胜任今后的播音主持工作的。播音主持专业,相对于声乐、舞蹈、器乐、美术、表演等艺术类专业来说,具有新闻属性,文化含量更高,因而文化录取线更高。如中国传媒大学、浙江传媒学院等知名院校的录取线,比一般的重点本科都相对要高。

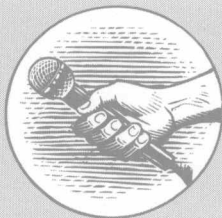
播音主持专业考试全部采用面试的方式。个别院校在面试前进行笔试,一般是考综合试卷,内容涉及文学、艺术、政治、历史等方面的常识题,有的学校还要求写一篇命题作文。面试分为初试和复试两关,复试全程录像。考试时,一般来说有以下几个环节(有的学校只要其中的某几项,并非每一项都考):一是自我介绍;自我介绍主要考察考生的大体情况和整

体风采,考生应将自己的基本情况、兴趣、特长、个性、爱好简要而又富有个性地向考官介绍,时间一般为一分钟以内。二是新闻播报;主要考察考生的语音面貌、阅读能力和表达能力,一般是由考官为考生指定一篇300—500字的新闻稿或以叙述为主的短文。三是自备作品朗诵;考生自己准备一篇文学作品,通过朗诵,考官进一步考察考生声音的适应能力、变化能力以及语言的感受能力和表现能力,一般限时在2—3分钟以内,作品字数宜在400—600字之间;这项考试的内容是考生自己提前准备的,应该拿出看家本领,表达得比较完整、出色。四是模拟主持;模拟主持主要是考察考生对文字语言的提炼能力和依据文字稿件自如说话的能力,考官会发给考生一篇稿件,要求考生将稿件素材改编成一个3分钟的主持人小栏目,一般给考生5—10分钟的准备时间,要求考生模拟主持。五是即兴评述;即兴评述的目的是考察考生快速思维和组织语言的能力、口语的表达能力及临场的心理素质,考生在考场上随机抽取一个评述题目(或者由考官提供一段新闻事件的文字素材),经过几分钟准备后进行评述,不能用笔写好后照着念,要即兴表达(但允许偶尔看一下提纲),一般要求主持2—3分钟。六是编讲故事;编讲故事主要考察考生的想象能力、反应能力和语言的表现能力,一般是给考生三个词组,要求有机地串联成一个2—3分钟鲜活的故事,要求表达流畅,情节曲折、富于个性。七是回答提问;这项内容除了考察考生的文化素质、知识水平以外,同时也为了考察其反应能力和心理素质,题目涉及文学知识、生活常识、基本概念、时事政策、广播电视等。八是才艺展示;才艺展示是为让考生充分发挥自己的优势,展现自己与众不同的特长,考生可根据自己的兴趣爱好和长处选择展示项目,声乐、舞蹈、戏曲、小品、书

法、器乐、武术、体操均可,但要扬长避短,不求面面俱到,只求重点突出。九是主题讨论;主题讨论这一项目主要是考察考生的知识面、反应能力和辩论能力,考试一般采取5—6位考生同时进入考场,由考官给出一个开放性的话题后,每位考生先简要陈述个人观点,然后再展开讨论,每位选手都可自由辩论,甚至唇枪舌剑,考官从中考查考生的语言和思维。

虽然各专业院校每一年都有专业调整,每一年的报考程序也都有变化,尤其是考试内容,不会固定考题。但是,招生考试的基本方法以及对基本知识和基本技能的考核要求大体都是相同的。值得注意的是,许多院校在考生进入复试后,采取电视录像的方式考察学生的荧屏形象。考生在镜头前要放松、自信、自如。放松才不会紧张,自信才能洒脱大方,自如才能自然亲切。眼神要集中,不要四处张望、左顾右盼。化妆、服装、发型要大方得体,不能浓妆艳抹,更不能穿一些夸张、另类的前卫服饰,以免引起考官的反感。另外,形体动作、态势语言要恰当适度,不要让人感到做作、别扭。

为了帮助广大考生冲刺播音主持艺术专业,我们根据多年的教学和主考经验,编写了《播音主持专业高考辅导教程》一书,为了便于大家学习和借鉴,我们还特邀了中央电视台、湖南卫视、湖北电台、安徽电台、湖南电台的几位著名播音艺术家对书中的部分例稿进行了示范录音,供大家参考。



一、基础篇：语音训练