

FANGCUN TIANDI

书画

文库

方寸天地



上海书画出版社

J292.4
248

书法
文库

方寸天地

书法编辑部编

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

方寸天地 / 《书法》杂志编辑部编. —上海: 上海书画出版社, 2008.1

(书法文库)

ISBN 978-7-80725-442-3

I. 方… II. 书… III. 篆刻—中国—文集 IV. J292.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194711 号

封面设计 王 峥
责任编辑 胡传海
责任校对 柏 龙
技术编辑 吴蕃中

书法文库—方寸天地 书法编辑部编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海师范大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 字数: 260 千字

印张: 11 印数: 0,001-3,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-442-3

定价: 30.00 元

序言

胡传海

《书法》杂志创刊选封面书迹的时候，我正在朵云轩编农村版的《怎样写毛笔字》，那是将近三十年前的事了，我还记得当时人们把各名家写的刊名放满了整整一房间让大家评选，最后，当然以郭沫若先生的地位和书法成就理应名列榜首而选用。今天，这两个大字依然熠熠生辉，我也已从一个书法青年成为一个书法编辑。在当时，全国学书法可供学习参考的资料就仅此一本《书法》杂志，可见它在书法爱好者心目中的地位。和很多人一样，我从第一期就开始购买，并小心翼翼地收藏它，很多杂志我最后放弃了收全的念头，唯独《书法》杂志我到今天依然坚持收藏着。人的一生成能坚持把一本杂志一本不差地收集完整也是一件快乐的事，我相信像我这样对《书法》杂志有点痴情的在全国不在少数。《书法》杂志的长寿是一个奇迹，至少说明在中国喜欢书法的人是代代相传。

看着一大叠《书法》杂志，作为曾经的作者和现在的编者，我心中有难以言表的喜悦，它是几代编辑和全国书法家、理论家、爱好者共同心血的结晶。它一路走来，培养了多少书法名家，可以说在当今活跃于书法界的书法家几乎全部经《书法》杂

志宣传后而扬名全国的。同时，它刊发的一系列文章和古代作品对书法的普及有着不可磨灭的贡献。它作为一种文献已具有了其经典性。于是，我们有了将其分类出版的想法，这也是世界上所有的大刊物的一贯做法。这是将各个不同时代的人们的经验汇总集中的呈现，以使人们在一个或数个问题上能得到比较深入的答案。《书法》杂志的栏目很多，涉及的面也很广，不少已进入当代书法史的名家都在上面撰文，有的可能是其一生为数不多的几篇文章之一，于是，就显得弥足珍贵。还有一些代表当时人们理性思维和认知水平的文章，这从历史的角度看就具有一定的研究价值。《书法》杂志更多刊发的是关于书法技法和书法创作的文章，这对读者如何提高书法临摹和书法创作水平具有重要的意义。从整体布局来看，《书法》杂志比较注重当代性、学术性、趣味性和创作性，它以提升读者的书法水平和扩大读者的视野为其根本目的。所以，文章既有纵深的研究，也有横向的浏览；既有严肃的探讨，也有轻松的交流；既有历史的汇编，也有当代的智慧。正是由于它具有这种多样性和丰富性，使得它在当代书坛具有不可动摇的权威性。我们在编辑时主要将时段截在2003年前，这是《书法》杂志的一个转折，无论在开本还是编辑理念上，它都发生了重大的变化。所以，我们就把这部分的工作留给后人去做。在编辑工作中我们对一些文章做了筛选，同时，对个别与当代气氛格格不入的字句和文章做了删除，但在绝大部分上则保持了原作的完整性。这是一份宝贵的书法财产，让更多的书法爱好者分享是我们的职责。

《书法》杂志能有今天的局面，和广大读者的支持是分不开的，我们将继续把杂志办好；同时，也可以让后人像今天的我们一样编出更多丰富多彩的集子。其实，人类的文明就是这样代代相传的。

目录

序言	胡传海	1
铈印介绍——战国国铈		1
秦印	去疾	3
汉印	方去疾	5
二十八将军斋印选	本刊	9
张祥河藏十方玉印	本刊	11
古玺简介	智龛	13
秦汉印章特征简说	单晓天	17
汉鸟虫书印	去疾	21
图形印	方去疾	23
古肖形印臆释	王伯敏	25
陈簠斋藏印选	本刊	27
《画馀盒印存》选	本刊	29
湖南省博物馆藏古玺印艺术概述	陈松长	31
从浙江海盐出土铜印谈“九叠文”印	方去疾	37
赵孟頫的圆朱文印章	味琴	41
简谈元朱文	叶潞渊	43
程朴摹刻的何震篆刻	本刊	47
周官	本刊	49
朱简摹刻的古铈印选	本刊	50
汪关	去疾	52
汪泓	本刊	53
金光先	本刊	54
明代篆刻概况	陈振濂	55

前事不忘 后事之师——对明代篆刻家得失的反思

清初的徽派篆刻	顾振乐	63
浙派简介	庄新兴	67
耳濡目染 有志竟成——清初吴门两位女篆刻家	味 琴	73
张在辛	方去疾	81
林皋	张 柱	82
高凤翰	本 刊	83
张燕昌	本 刊	84
董洵	本 刊	85
邓石如的篆刻艺术	本 刊	87
吴绶	庄新兴	89
陈鸿寿	本 刊	96
项怀述	本 刊	97
孙均	本 刊	99
杨澥	本 刊	100
郭尚先	本 刊	101
林霁	张人希	102
吴让之篆刻	本 刊	103
张辛	毗陵生	104
胡震	本 刊	110
钱松	本 刊	111
江尊	本 刊	112
徐三庚	本 刊	113
张昌甲	本 刊	114
略谈赵之谦的篆刻风格	本 刊	116
赵之谦的篆刻艺术	潘德熙	117
黄士陵及其篆刻艺术	味 琴	121
黄士陵四印	庄新兴	127
未见发表的四方黄士陵父子的印章	茗 屋	135
徐新周	熊鹤鸣	139
记清末民初湘潭篆刻家黎承礼先生	潘德熙	141
赵古泥	王启初	142
陈衡恪	德 熙	146
易大庵	潘德熙	147
	申 生	148

陈半丁	申 生	150
丁辅之	本 刊	151
王福盦	本 刊	152
马衡	本 刊	153
王雪民	杨鲁安	154
邓万岁	本 刊	156
高时敷	本 刊	157
简谈明清篆刻艺术	陆兼之 潘德熙	158
关于明清徽籍印人的流派问题	黄 惇	168
女篆刻家韩约素的“翡翠兰苕”印		
——兼记清代女子篆刻十五位名手	智 龛	179
吴昌硕刻印艺术探讨	吴觉迟	182
介绍吴昌硕最早的一部印谱——《朴巢印存》		
	祝遂之	185
吴昌硕的篆刻艺术	庄新兴	189
苦铁篆刻遗珠	钱君匋	195
孙三锡	本 刊	197
功夫深处残灯识 洗尽凡刀做削非		
——齐白石篆刻艺术琐谈	王启初	198
赵叔孺	钱君匋	205
经亨颐	本 刊	207
李健	德 熙	208
李尹桑	申 生	209
陈淡如	慰 苍	210
关于《李叔同常用印集》	熊鹤鸣	211
汤临泽	德 熙	213
杨仲子	胡舜庆	214
简经纶	本 刊	215
印苑巨匠钱瘦铁	韩天衡	216
湘中一士 二艺兼长——介绍黎泽泰的篆刻书法	思 年	223
单晓天的篆刻艺术	方去疾	226
方介堪	本 刊	228
罗福颐	本 刊	229
朱其石	本 刊	230
叶潞渊	本 刊	231

周菊吾	朱寄尧	233	
邓大川	去疾	234	
吴朴	魏绍昌	235	
读《学古编》札记	蔡国声	张维琛	236
张在辛《篆印心法》	瓶砚	注释	239
读吴昌硕手评楼邨印稿	味琴	梅璋	246
然犀室印学心印	来楚生	249	
铁笔著新花 姹紫嫣红开遍			
——全国篆刻征稿评比座谈会纪要	本刊	254	
艺坛盛事 万印夺魁——全国篆刻征稿评比侧记	冀高	260	
谈印章的款识	庄新兴	265	
封泥简介	味琴	273	
略谈印章章法	单晓天	277	
印章章法例析	潘德熙	283	
简化字入印浅探	方衡	291	
谈“浙派”篆刻的字体应用	兆卿	295	
谈谈篆刻的临摹	陈茗屋	299	
对篆刻艺术传统与出新的思考	韩天衡	303	
丁辅之和西泠印社	丁阅平	307	
缶庐以钉刻印	韩天衡	310	
吴让之赠赵之谦二印事	茗屋	311	
丰子恺留下的篆刻作品	智龛	313	
陈师曾为鲁迅所作的印章	陆拂明	315	
吴让之寓泰二三事	朱学纯	317	
吴隐和西泠印社	茅子良	潘德熙	322
实话实说八则——从第四届篆刻展说起	韩天衡	328	
对当今印坛的一些看法	刘一闻	331	
纪念西泠印社成立九十五周年	顾锡洪	334	
衍芬草堂后人世藏吴昌硕印刻	周正平	340	
后记		343	

铢印介绍

——战国铢

我国以铢(秦统一六国前的印章称铢,铢即玺字)作为权益和凭信的工具,远在战国时期已普遍使用,因它具有取信的功能,所以一直为人们所重视。

战国铢可分为官铢、私铢、吉语铢、图像铢等。它使用的是当时诸国异文,但章法都刚劲有力,对笔画悬殊文字的搭配,独运匠心,能在不平衡中取得整体的和谐,反映了时代的风貌。

战国铢制作精致,钮式多样,构思严密,为我国铢印制度提供了多方面经验,也为秦汉印章风格奠定了坚实的基础,是历代篆刻家从事创作的重要依据,从而发展为富有民族传统的我国独特的——篆刻艺术。

晚清以来的《齐鲁古印据》、《续齐鲁古印据》、《印邮》、《古印偶存》、《十钟山房印举》、《伏庐藏印》等印谱中的铢印,都是经过多年抉择的精品,是研究铢印的重要资料。



荀伯使之铢

(1981年第1期,总16期)



宜有千万



臧易



乐阴司寇



阳州郝右乔司马



左司徒信祿



左仆信祿



易文口端



十四年十一月平绍

秦印

去疾

春秋战国时期，各诸侯国的文字各有异同，阻碍了经济与文化交流。公元前221年秦王政统一了六国，立即进行“书同文字”工作，将原先在秦国通用的文字加以整理和改革，作为全国通用的文字，凡六国不同异文，都一律废除。这种文字，后世称为“秦篆”，或称“小篆”。

我国书体使用小篆的时间并不长，以后就进入隶书阶段，但小篆字体结构得到定形，偏旁有了统一定位，是我国第一种最完整的书体，它对我国文字发展具有深远意义，直到今天仍不失为研究、探讨的对象。秦代的时间很短暂，包括二世在内，亦仅十四年，在这短短的时间里，传世的秦代原物并不多，秦印由于凿的是小篆，因而对秦篆研究具有特殊的价值，同时亦是篆刻家从中取法的源泉。秦制只有帝王的印信称“玺”，其材用玉，臣民印信称“印”，其材用铜，卑下职官印信只得用方印之半，即后世称为“半通印”。

秦印的篆法继承秦国传统，书体与统一六国后的权量诏版文字一脉相承，书体结构疏密和舒展关系处理非常恰当，章法险峻得势，字形细而雄劲，刀法犀利不失笔意。发现的多为白文印，有“口”格、“日”格、“田”格，字居格中，西汉前期的作品，尚有相同之处，有时难以区别，但均富有时代气息，铤印面目为之一新。

（1981年第3期，总18期）



鲜子何



王寿



高



杨独利



旂郎厨丞



郭强



赵邵青



鞋彦



郭阡



唐为



郝赵



张隗

汉印

方去疾

刘邦起兵灭秦，后即帝位，建都长安，传至平帝为王莽所篡，从公元前206年至公元7年，史称西汉，又称前汉。后刘秀起兵灭王莽，中兴汉室，建都洛阳，传至献帝，禅位于魏，自公元25年至公元220年，史称东汉，又称后汉。两汉包括新莽统治我国广大疆域，长达420余年，遗留下来的大量文物，仅汉印一项，多达数万钮，它反映了当时社会政治、军事、文化、地理的一部分概况。因此，汉印亦成为各学科的研究对象。

汉代初建，承袭秦制，帝王印信称玺，臣民印信称印，列将军则称章，置符节令丞，掌管印章事务，对佩印者的印材、印体、印钮、印绶都有明文规定。自此玺印制度多了一个“章”字的名称。“印章”这个名称，至今仍作为印信的专名而广泛使用。

东汉许慎《说文解字·叙》，新莽六体书一曰古文，孔子壁中书也；二曰奇书，即古文而异者也；三曰篆书，即小篆；四曰佐书，即秦隶书；五曰缪篆，所以摹印也；六曰鸟虫书，所以书幡信也。区别亦比较清楚。秦书八体，五曰摹印篆，其书体与小篆没有多大变化。可是缪篆与汉篆，无论在书体上或字形上，都有显著不同，西汉初期的印章文字与秦印相似，很难区分，但汉印的基本书体是缪篆。缪篆“所以摹印也”，指的是印章上普遍使用的文字，它的特点是方正平直的书体。为了适应这种书体，往往对笔画有所增损，屈曲缠绕，构成端庄厚朴、

独具一格的缪篆书体。这是战国以来，印章使用文字最重要的变革，且使用的时间长久，影响深远。

汉印中的官印多凿印，私印有凿有铸，后期还有少量朱文印。汉代印工继承了过去的传统，他们有长期的操作经验与熟练的技巧，凿印的刀痕清楚，稳健挺劲，字画多作尖底。过去一些参考书，经常将凿印误作铸印介绍，这只要多看原物，就可辨明是凿印或是铸印。汉印中一部分印章的章法不求匀称，字形不拘大小，疏密一任自然，方角硬折，作风强悍，最为人们所喜爱，在汉印中占有突出地位。此外有些将军印，凿刻草率，刀法劲猛，不计工拙，又具一格。曾有人认为，这是将军受命后，匆促就道，乃临时凿刻而成，因而称为“急就章”。此种臆断恐非确，像这类印章，既细且浅，无法在泥封上使用，可能乃殉葬之物，尚需进一步研究。铸印制作工整，印文有粗有细，构思颇多匠心独运，书体方中有圆，圆中见方，工而不板，是其特点。缪篆富于变化，丰富多彩，是明清篆刻家探讨取法的重要源泉。

（1981年第4期，总19期）



日富昌乐未央



苏得意印



汉保塞乌桓率众长



抚戎司马



裨将军印



孙谦印信



部曲督印



牙门将印章



九原丞印(放大)