



纸上

段正渠纸本作品

河南美术出版社

纸上

段正渠纸本作品

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纸上: 段正渠纸本作品/段正渠著. —郑州: 河南美术出版社, 2007. 4
ISBN 978-7-5401-1580-7

I. 纸… II. 段… III. ①水彩画—作品集—中国—现代
②绘画—创作—随笔—文集 IV. J225 J2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第036542号

纸上

——段正渠纸本作品

段正渠 著

策 划 邵武旗
责任编辑 文 晓 张之强
装帧设计 张 胜 薛 菲
责任校对 徐淑玲

出 版 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号
邮 编 450002
电 话 (0371) 65727637
传 真 (0371) 65737183
印 制 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
经 销 新华书店
开 本 889mm × 1194mm 1/24
印 张 6.5
版 次 2007年4月第1版
印 次 2007年4月第1次印刷
印 数 1-2,000

书 号 ISBN 978-7-5401-1580-7
定 价 69.00元



目录

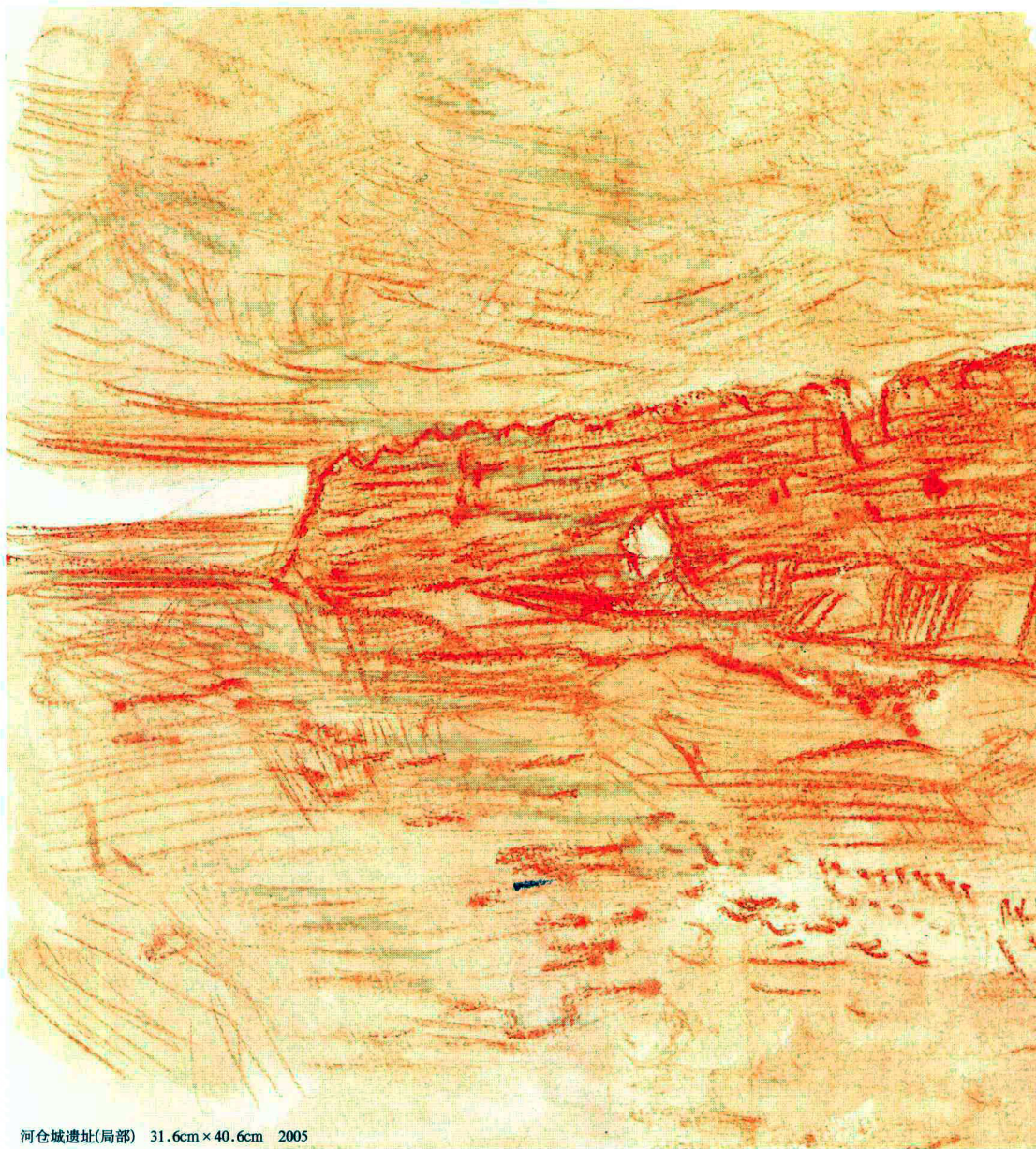
写在前面·····	郜武旗	1
少年正渠·····	段建伟	5
老师·····	王 顷	19
陕北听歌·····		25
山西记事·····		63
下山·····		63
旭平·····		68
鬼故事·····		74
头油·····		83
哈·····		86
克虎·郭老板的店·····		92
开封·····		107
马坡·····		123
后记·····		143

写在前面

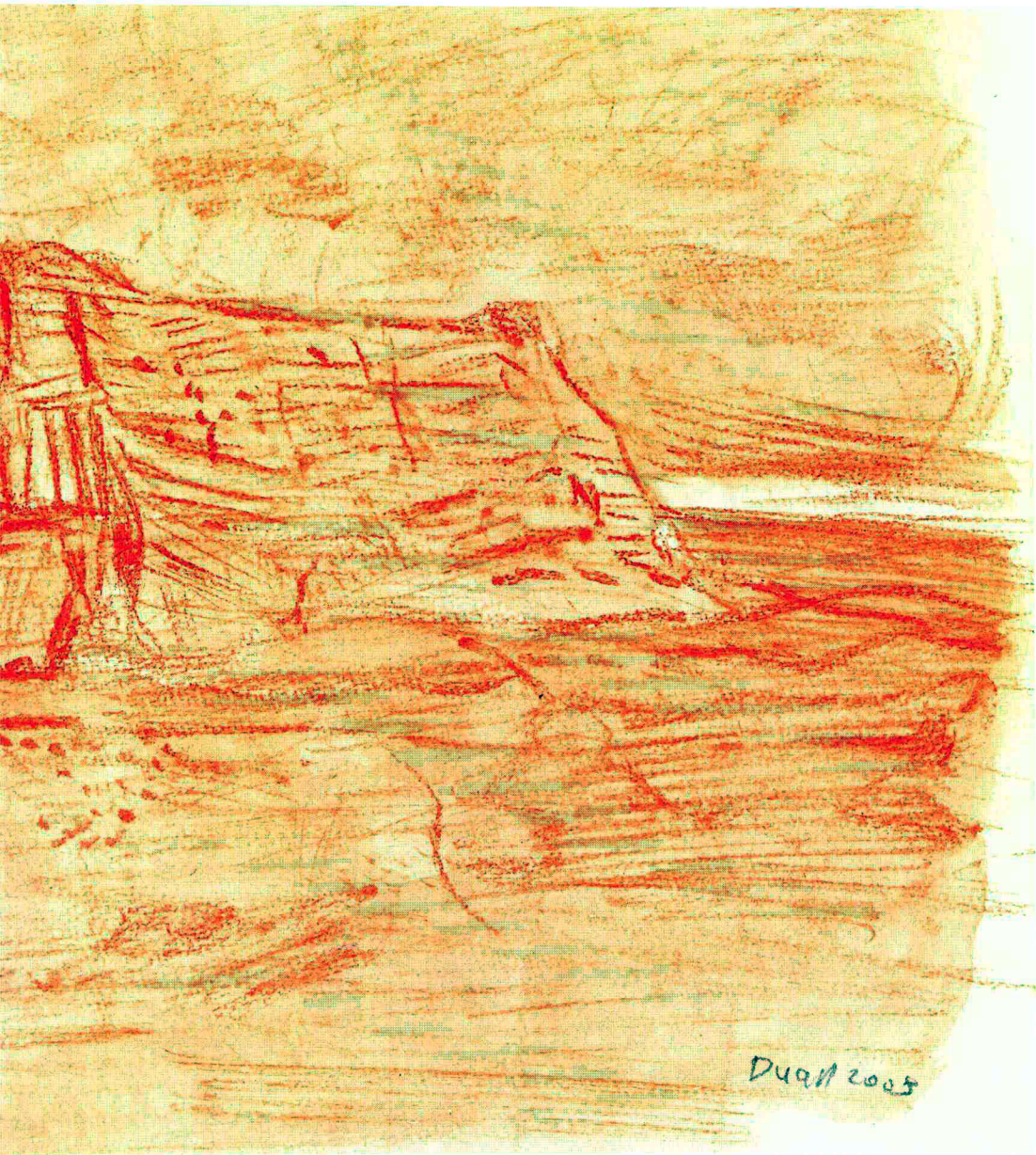
对艺事中的材料手段、风格样式等做必要的分类，该是对其技术评价的指标，正如人分男女长幼、胖瘦高矮。

正渠的这本《纸上》结集就先拆了这些身份、来历的忌，承认创作的自由空间和作品呈现的自在媒介，只将多年积累的素描、速写、水墨、草图等大不盈尺的涂画和偶尔的行记随笔文字杂糅连缀，长如河，散淡若水，不强力类化，不硬分形制，愿望着更近艺术而远絮叨，近生活而远聒噪，正如观人不分身长、体重，先抢一眼生鲜、活泛。

郜武旗 2007年3月20日



河仓城遗址(局部) 31.6cm × 40.6cm 2005





《红崖吃筵山曲曲》草图 13cm × 12cm 1989

少年正渠

少年时的正渠，在我的脑海里就是一个拉着满满一架子车石头艰难地往坡上爬的形象。身体的瘦小和一车石头的沉重显得不成比例。但他要强得很，不叫别人帮他推车。从北邙到县城的路上，正渠就这样走着。

正渠说他小时候村里有说书的，这种时候他就挤在人堆里听得入神。说书人说的是三侠五义，说到当紧处，就打住，说是且听下回分解。正渠就惦记着，但下回也不知道是哪一天。正渠是个急性子，就开始找这一类的书来看，刚开始是连环画，后来就是文字书。他把能找到的，不管有皮没皮还是少了半部的，连着看了不少，越看越迷。就是从

看这类书开始，他读书的范围扩大了。他同学小西家藏书多，他就老往小西家跑。从苏俄文学到世界名著，他都看得如痴如醉，慢慢就喜欢上了文学，上作文课的时候写着写着就写远了，不知不觉就写起了小说。他的一个中学同学说起过这件事，还记得小说的名字。小说虽然没有发表，但在乡中学引

草图 13.5cm × 10.5cm 1992



和林格尔土城遗址掩埋了战国、秦、汉、魏、唐、宋、元、明……断崖上一层层的破瓦烂瓷诉说着昔日的辉煌与屈辱、哀怨和风流。



草图 13.5cm×10.5cm 1986

起了不小的轰动，大家都觉得正渠将来是要当作家了。可是后来正渠没有去搞文学，而是报名上了县里的美术班。

其实正渠上初中前就喜欢写写画画了，他当老师的父亲写得一手好字，正渠从小就受到了这方



草图 16cm × 23cm 2002

面的训练，临过不少帖。另外，五叔在家里画画儿也对他有影响。他见过五叔用毛笔临《芥子园画谱》，正渠说他记得给五叔端过一碗水，五叔就用碗里的水把积墨化开，用毛笔把几匹马画在了白纸

上，这让正渠很神往。五叔后来参加工作，就把《芥子园画谱》留在了家里。

在农村学美术很苦，没文化课的时候，还有农活，正渠就偷空儿画几笔速写。有一回去北邙打石

草图 15cm×23cm 2002



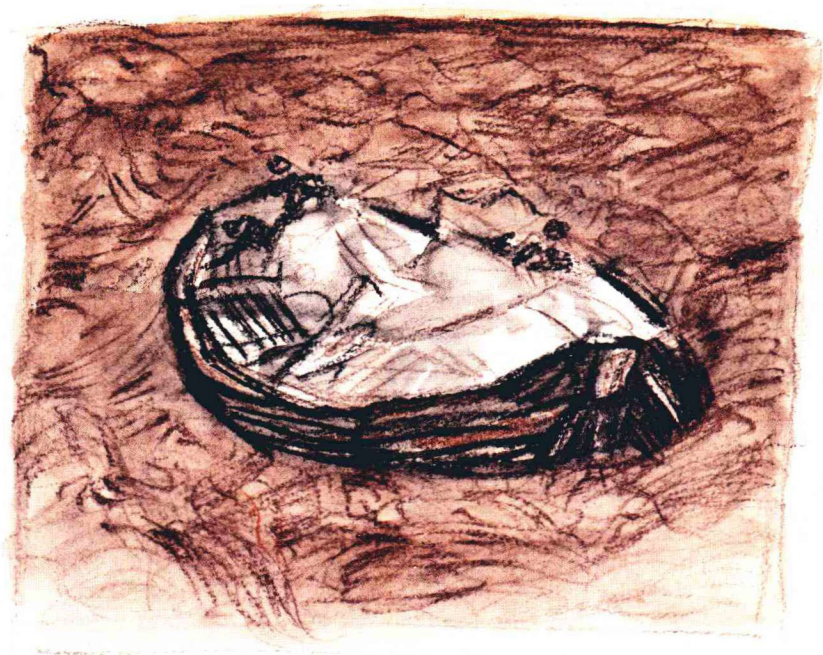
在孤山一个劫匪，用刀顶着三娃的腰眼儿。三娃回头看着劫匪说：你看你拿那么一抻长一把小刀，戳我一下戳不透，戳两下戳不透，戳三下还戳不透，你把我戳不死，也把我没烦死了！那人瞅瞅三娃，“咣当”把刀一丢，拔腿走了。

头，休息时正渠就掏出本子来画，队长看他用功，就说你不用打石头了你记工分吧。这样正渠就有了时间，美美地画了不少速写。他拿上速写到县里叫

草图 26cm×21cm 2005



Duan 2007



草图 17cm×20.5cm 2004

武老师看，武老师就夸他，还很耐心地给他讲速写画法，还要他画些素描。

正渠知道了别的同学都在练素描，画石膏像。晚上他就跑到父亲在学校的办公室，这里有灯光，也有石膏像，是个不大的毛主席全身像。正渠就把毛主席像从书柜上抱下来，摆好角度，恭恭敬敬画了起来。毛主席一只手挥起来，两只眼睛盯着正渠，就像对他说：正渠，你好好干吧。正渠画



鸽子 25cm × 28cm 2007

呀画，找形，找交界线，铺明暗，卡，虚，画着画着，眼睛就模糊起来。正渠说，像这样又幸福又瞌睡的夜晚有过好多回。

正渠的刻苦好学取得了成绩，他在武老师辅导下创作的一幅画，选上了省农民画展。这可是个不小的鼓励，正渠觉得自己吃的苦、出的力没白费。他兴奋得很，去看展览的路上，他就让从车窗进来的风使劲儿吹着自己。在省博物馆大厅里，他见到了自己的作品，画的是一个农民，喜笑颜开地像是