



第七届 新概念

作文大赛获奖作者
精品集 **A** 卷

主 编 刘一寒

湖南人民出版社



第七届 新概念

作文大赛获奖作者
精品集 A 卷

H194.5/60

苹果树图书策划公司

赠商学院

第七届新概念作文大赛获奖作者精品集(A、B卷)

总策划：周艺文

主 编：刘一寒

责任编辑：廖 铁 李思远 虢 剑

装帧设计：刘 液 谭 靓

出版发行：湖南人民出版社

(长沙市营盘东路3号 邮编：410005)

经 销：新华书店

印 装：湖南东方速印科技股份有限公司

印 次：2005年5月第1版 第1次印刷

开 本：787×1092 1/20

印 张：28.8

字 数：502,000

印 数：1-10,000

书 号：ISBN 7-5438-4020-0/G·938

两卷定价：36.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换



A 卷定价: 18.00 元



B 卷定价: 18.00 元



万卷网上书店 一网网尽天下书
www.wjbooks.com

封面设计：刘 液

序 言

弹指算来，新概念作文大赛已经举行了整整七届，七年之间，一大批颇具才气的少年作家从中脱颖而出，随后，他们中的相当一部分人凭借着卓尔不群的文字实力，走上了文学创作之路，并迅速走红，深得大众文娱市场的认可和肯定，从而形成了中国青春文坛的一个特殊群体——“新概念系”作家群，时下当红的少年作家韩寒、郭敬明、张悦然等即为其代表人物。七年来，“新概念作文大赛”所倡导的“新思维、新表达、真情感”的崭新作文思路已为大家深知，并得到了人们的肯定，甚至在一定程度上推动了中国作文教育由应试化向素质化的演进，“新概念”品牌也随之深入人心。对于一个作文赛事来说，新概念无疑是成功的。

“新概念作文大赛”运作的成功，其首先之处在于，它为我们的语文教育提供了一个可行的探索，让我们在挣脱传统语文教育模式的道路上看到了希望；其次，它发现和成就了一批少年作家。要说的是，“新概念系”作家群的突起，是当今文坛一个极具研究意义的现象。这样说吧，“新概念”它不仅唤醒和催生了许多少年作家的意气风发，同时也给了所谓的主流文化主流文坛一记闷棍：年龄和资历永远也不能构成衡量或者评判的标准。

我承认，我曾经对某些当红少年作家的文字持有不同意见，因为我无法忍受他们文字中的娇柔造作、无病呻吟和夸大其词，在一定程度上，他们的文字过多的充斥了自我陶醉式的表现欲和少年轻狂式的虚荣心。我的这个感觉影响了我对少年作家作品的阅读兴趣，继而让我对其产生了精神上的疏离、排斥。这样，虽然我本人和他们处于同龄，而事实上我却离他们的作品距离越来越远。我的疏离造成了我对很多少年作家文字作品的陌生。

今年，一个偶然的的机会，我认识了80后知名的图书策划人刘一寒，由于志趣相投，我们很快成为好朋友，后来我得知，一寒当年也是“新概念作文大赛”的获奖作者，而且数年来一直致力于“新概念”获奖作

家及作品的策划推广，在他的推荐下，我认真地阅读了一些少年作家的作品，正是这次略带邂逅意味的阅读，彻底的改变了我对少年作家的印象，他们的敏感和热情很快就感染了我，包括那些忧伤、快乐、躁动、悲愤以及疼痛既熟悉又陌生的撞击到了我的灵魂。这是一个个性鲜明的作家群体，他们和他们的文字都充满了独树一帜的自我特质：或张扬，或不羁，或忧伤，或迷茫。他们是这个特殊年龄段人的特殊代言者，同时，他们又是这个大时代背景下最为活泼的社会分子，所以，无论从风格和内容来说，他们的文字都是独一无二的。

我欣赏这些文字，这些文字的清新和绮丽超越了我对少年作家们文字才华的想象，钱好的无辜和忧郁，叶子的洁净和灵动，王子安的幽默和虚幻，蓝穆的酸楚和平静等等等等，都给我留下了无法磨灭的印象，这些才华横溢的文字就像美丽的蓝色火花一样溅伤了我的眼睛，叫我不不得不对自己长时间来对他们的疏离生出悔意。

他们的文字才华征服了我。

于是，这本第七届新概念获奖作者的作品集出现了。我们做这本书的目的有两个：第一，着眼于建设性，对这些“新概念系”最新获奖作家的优秀文字的给以展示，让更多人看到他们的才华和潜力；第二，着眼于补偿性，让大家从中认识最真实的他们，并针对他们的文字才华给出一个最合理的评价。我们希望并相信这个集子能够带给大家新的启示。

要说的是，文学之路并非坦途，它在需要一个人再具备良好的文字才华和悟性的同时，还需要其保持一颗沉静的心。在市场经济无所不在的今天，我们更需要学会忍耐和抵御诱惑的能力，厚积薄发，而不是在浮躁的商业操作面前逐渐迷失自我，昙花一现。

是为序！

——王小天，陕西第四代实力作家代表人物，《我们，我们》书系主编之一，著有长篇小说《樱桃》。

目 录

冯 伟

有 SUN 的日子 _____ 1

夜歌 _____ 8

城市的远端 _____ 30

文学有多远 _____ 40

郭 阳

很多年以后 _____ 44

李遥策

生活，我抽你一巴掌 _____ 71

我的光灰岁月 _____ 78

刘 雪

迷路的孩子 _____ 89

夜 _____ 90

长大，我们得到了什么 _____ 90

晚自习的胡思乱想 _____ 92

等待结束等待 _____ 93

我的希望是拥有希望 _____ 95

情 _____ 96

如影随行 _____ 97

康 凌

成长如蛻 _____ 100

赎罪，以父之名 _____ 104

一地碎片 _____ 122

崔 骞

95 年羊的失踪 _____ 128

稻田里的英俊少年 _____ 137

暗战 _____ 140

邓海勇

随感 _____ 149

将 YY 进行到底 _____ 156

我的朋友 _____ 164

荒芜 _____ 168

段 毅	
不在约你	173
韩 夏	
梦回英伦	178
命的逃离	182
情迷十年 情迷 NIRVANA	185
胡 邦	
古村	189
梦殇	194
最后的旅程	201
姬 霄	
鸽子	208
堇与木	212
盲点	214
石器时代	233
雨水镇的男人	236
蒋 璨	
水流花谢且无痕	240
死亡流离	249
蓝 穆	
轻微分裂	261
刘 畅	
热爱。寻找。	269
狗狗朵朵	270
小姑娘的故事	273
三人行及其他	276

冯伟，获得第七届新概念作文大赛一等奖。网名小树，20世纪80年代后一个桀骜不驯的家伙，2004年退学，从事与文字有关的梦想追寻。开网站（麦田文学），写小说，担任多家文学论坛的版主以及一家网络公司的代理。终身只为六个字：活过，爱过，写过。试图用敏锐的思想代替华丽。

有SUN的日子

冯伟

SUN，你还记得吗？在那个夕阳宁静的黄昏，我们一起坐在离隧道不远的石台上，看太阳剩下一天里最美丽的余晖……

这几天，我的眼睛总是有点痛，晚上的时候它们变得又红又肿。我滴了几滴眼药水，仰在椅子上。最近我一直躲在图书馆里，自从你离开我以后。我就再也经不起一个人的孤单。于是我一张一张地抄着徐志摩的诗。面对散落一地的稿纸，我有想掉眼泪的冲动。可是我只能吞下去。

不知道自己泡在这里有多少天了，可是我总感觉很短。当我最后一个拖着酥麻的身子走出阅览室的时候，外面已经灯火通明了。图书馆走廊里的灯光很暗。我轻轻地走过，却响起令人不安的脚步声。经过窗子的时候，我总会不经意地望一眼外边依旧车水马龙的街景。这样的一天又要过去了吧！

曾经，我是个孤单的孩子，所有人都这么说来着。我每天会准时地看风景、学习、思考和散步，一切一切都是轻松又愉快。我从未感觉过孤单，但是会泛出淡淡的忧伤。那是我读完《苏格拉底之死》后养成的一点忧郁。我喜欢一个人仰着头坐在草坪边的台阶上，望着刺眼的阳光，直到强烈的光线把瞳孔弄得灼痛，感觉就像阳光的温暖钻进了骨子里。在



淡出清晖的夜晚，我会一个人躺在床上，仰望苍穹。CD 机里的音乐总是停留在张楚动人的声音上。我记得他唱“姐姐，我想要回家”时，我就会泛出几颗晶莹的泪珠。那时候我忘记了自己是个男孩子。

SUN，你对我说男孩子是不能哭泣的。因为有一天，我会成为男人，要去安慰依偎在自己怀里流泪的女孩。我不知道自己是不是那个孤单的孩子，站在人海里，寻找着回家的路，眼神流露着迷茫。只知道我哭的时候，你总会静静地看着我的眼睛，一动不动。

有一片记忆是难以挥去的。我记得，每天我们得打上好一阵子电话。直到听到电话那头的你说，好了，困了吧？去睡觉吧。我一边说没有，一边强打着精神。我知道你总会在楼下的居民院里给我打电话。那个时候已经很晚了。你坐在跑步器上荡来荡去。电话里时不时传来你的银铃般的笑声。我问你害不害怕。你说，有我在，你就不会怕。

不记得这样的日子持续了多久。我只是模糊地觉得，应该是很久很久。每次一直打到手机没电，才罢休。然后你会在电话的提示音中说再见。

不明白为什么，我们每次见面都有很多话要说，即使晚上我们还要聊电话。我觉得自己俨然有能力去发表总统竞选演说了。因为，在自己很口渴的情况下，我仍可以滔滔不绝。我时常给你讲笑话，当我讲完问你好不好笑，你总是板起脸，然后冷冷地说：十分地不好笑！

过会儿在我有点失落的时候，又忍不住地嘻嘻哈哈。我问你为什么不好笑还笑得那么灿烂！你说管得着吗。

SUN，这样的日子虽然平淡，却总是带给我曾经和现在以幸福。真的，一切都不会让我觉得有比平凡的爱情更伟大的事物存在。我们就像王小波说的那两个孩子。围在一个很大的蜜罐子旁边，很幸福地注视着对方，然后你一口我一口地舔着罐子里的蜜糖。每一口都是美滋滋的甜味。

你的脾气总是很倔，SUN，我对你说，你得改改。你总是拿白眼横我，可心里又暗暗记下我数落出的缺点。我知道你在很努力地改变。

我是个嘴很笨的男孩。我不只一次地说给你听，可你总是忘记。电话里我总是会说错一两句话，或者用错一两个词。你就会毫不留情地一下将电话挂掉。但我还在说笑的时候，听着嘟嘟的忙音只能发呆。于是我

会再次拨通你的电话。你总是不会马上就接。而是等电话响到第十五声的时候，那头才会传来你很纯情的声音：喂？你会让我以为你很生气，而且口气十分地冰冷，让我感觉你像去了一趟北极。于是我的心里开始打小鼓，认真地听着你数落我的不是。渐渐地我就感觉像屠杀犹太人民这样的坏事都是我干出来的。

我每次都忍耐你，可也有生气的时候。有一回，在你再次无理地挂断之后，我心想你竟无理取闹，于是迟迟不打给你。过了五分钟，你突然打过来问我为什么没有打给你。我什么也没有说，就听着你在电话里吼：你小子就等着收尸吧！

第二天见面的时候，我挨了你一顿雨点般的拳头。我一边抱头逃窜一边喊：打死我，你就没有人要啦！我平和的眼神中带着几点认真。于是你哭了，俯在我的肩膀上默默地掉眼泪。其实你打在我身上一点都不痛，而且很轻。说真的，那滋味让我感觉到幸福。

SUN，我真的很喜欢你，可是看着你哭泣，我却不知所措。

SUN，我很想送给你礼物。当我一个人孤独的时候，我就会去逛街。走过一家一家的礼品店。这毛病让我感觉自己像个女人。看着橱窗里琳琅满目的礼品，我有点失落。自己的眼光总是太高，一般的东西很难吸引我的眼球。当我发现一件自己心仪的东西的时候就会不惜一切代价把它买到手。一次当我带着礼物兴奋地走在通向你家的林阴路上时，我看到一个男孩手里竟拿着和我一模一样的东西。于是我无所谓地把自己的礼物送进了垃圾桶。我讨厌重复，十分地讨厌。一直以来，我都想送给你一份特别的礼物，一种让你一见就能双眼一亮的东西。哪怕它不是特别地贵重，或者不是我处心积虑地跑了无数家店买来的。可是，你都会喜欢，是吧？看着你笑，我就很想摸摸你可爱的小虎牙。

在那个星期六，我终于在一家叫“时尚”的店里买到一份自认为独一无二的礼物。那是一条项链，很漂亮，并且带着一个包着小兔子的水晶坠。你就是属兔子的，我知道的。所以，我觉得你会喜欢。我走出来的时候，店主告诉我，这条项链叫“时来运转”。

SUN，我如愿地见到你微笑了，还有那颗可爱的小虎牙。晶莹的项链



在你的脖子上反射着那天灿烂的阳光，很刺眼很舒服。

SUN，我长得没有周渝民帅气。每当我在电视里看到那个大男孩温文尔雅的样子，我就嫉妒得要死。我很喜欢他的头发，乱乱的却很自然。看着他的脸，就像一只躲在草堆后的小羊。自己试着留那样的发型，因为我真是太喜欢了。可是每次留到刚有型，就被老妈拉着给剪掉啦！这让我很苦恼。我妈却振振有词地说，头发弄得跟非洲鸡似的，很不配我的小俊脸。

我的个子不高，甚至说有点矮。每次上体育课，我都离篮球场很远。我怕站在那群人高马大的同学之间，自己像一只可怜的火鸡。于是，我就在操场上拼命地跑步。超过一个又一个臃肿的胖子，自己才多少有了点自信。SUN，因为我不胖不瘦，身体很棒，身材看起来还是蛮不错的，基本上可以让那些缺点忽略不计了。

你从未挑剔过我，SUN，因为我知道你就喜欢我这样。假如有一天，我变得像只骆驼，并且小脸白得要命。你见到我的时候一定会惊得晕倒的。为了避免这情况发生，所以我不情愿变成那样。唯一一次让我有点失落的是，有一次，我们一起在林阴路上散步。旁边走过一个只有80分的帅哥的时候，你很羡慕地说了一声：好帅啊！当时，我的心有点酸，可是仍然表情平淡。

时间在一秒一秒地跳着。有时候，我恨它跑得太快。记得我给你听周惠的《约定》，你满心激动地听完，然后狠狠地瞪着我说，甭想打歪主意！我看着你的样子，笑得东倒西歪。其实有时候，我真希望能和你走在教堂里。我会在主面前请求他把你赐给我。有时候，躺在床上，我就经常做这样的梦。可是醒来，我总不承认自己是个爱做梦的孩子。

我常常把梦说给你听。“SUN，今天我梦到你了！”“SUN，我又梦到你了！”“SUN……！”“你是不是又梦到我啦？”你很不耐烦地问我，于是我胆战心惊地告诉你，“SUN……我……梦到南瓜了。”这时，你温柔的小拳头又落了下来。

SUN，你是个很懒的女孩，整天都睡很多觉。我给你打电话。有一半以上的时间你是从梦中刚刚醒过来的。你还很不爱爬山。可是，你唯一

一次爽快答应我的，却是去爬山。我记得那天天气晴朗，可是阳光很淡。这让我们很轻松就到达了山顶，你看着我抱着矿泉水瓶子笑。没想到你身轻如燕。拉着我的手，健步如飞。让我设计的一大堆大男孩主义的措施都无奈破产。山顶的风吹得人很舒服。你站在那里，闭起眼睛，任长发飘扬在风中。风从你发隙里飞过来，有一丝凉爽。我们坐在那儿休息。你抱怨有点冷。于是我很负责任地把你抱在怀里。你就像一只温顺的小羊。张楚唱“这是一个恋爱的季节，孤单的人是可耻的”。记忆中，那仅有的高山回忆，像金沙在我的脑海里流动。我清晰地记得，吻你时，你闭起的双眼，你的睫毛弄得我很痒。

SUN，有时候我无法接受你离开我，即使是很短的时间也不行。可是那次你还是走了，也没有告诉我。让我以为你突然从这个城市里蒸发了。我有些惊慌，确切地说是心急如焚。当我打电话到你家的时候，那是个陌生的声音，我知道那是你爸爸。我着急地问他你到哪里了。他很惊异一个男孩如此地急于知道你的下落。当他告诉我你去了外地的時候，我记得，自己放心地挂了电话。

我心淡如水地过了一周。又六神无主地过了第二周。第三周开始的时候，我再也撑不下去了，思念像缝隙里涌出的山泉，瞬间充满了我的大脑。它们最后汇集成了泛滥的大海。从那天起，我开始彻底地痛苦起来。

夜晚，我一个人骑着单车，穿梭在这个由水泥钢筋构筑起的冰冷的城市里。两旁的路灯昏暗地照出孤单。人流从我的身边陌生地涌过，仿佛我是其中一个凝固的点。我搜索着人群，哪里还有你的身影？我有点怕孤单。我明白，自己已经不再是那个单纯的孩子了。那晚，我在外面喝了很多的酒。第二天头很痛。

我开始写大量的文字，每个字都是写给你的。我要让你回来的时候，看到我记录下你不在时的孤独、悲伤和思念。听着自己敲击键盘将文字写进电脑的声音。我大口大口地喝着白开水，如释重负。

我又做梦了，梦中，自己写给你的文字超越了王小波写给李银河的情书，也超过了余杰与妻子的通信。我的脸上一直挂着满足的微笑。第二天起床的时候，我惊着了。看到镜子里自己僵直的笑容确实挺喜庆的。于



是我拍着脑袋说，妈的！老爱做梦。

SUN，你回来的第三天，是我生日。那天我抱着一大叠信给你。你惊讶地说，呀！你把情圣先生给打劫了吧！然后就美滋滋地一封一封地看。那天我们选择去城外游玩。我不喜欢一大帮人聚在一起为了生日喝得肝儿颤，弄不好生日不成成忌日就悲惨了！我拉着你的手坐在公交车上。看着窗外的风景，心里有说不出的甜蜜，就像那个要带着老伴去铁岭度蜜月的赵本山。一路上，我有点紧张。好长时间不见你，想说的话都数不过来了。真想一口把你吞下去，让你看看我肚子里到底装了多少话。你喜欢哪句，就可以拎出来。

记得那天公交车从晴天走到雨天里，真奇怪那天天气有点变化无常。我们没来得及下车就只能乘车返回了。当我们抱着头跑在雨中的时候，我发现你的白裙子在雨中特别地漂亮。回来时，你送给我一只手表。一直以来我都是个很没有时间观念的人，身上从来不带表，很像一个不在乎时间的流浪汉。我记得你递给我的时候说，这个给你，生日快乐。我有点喜出望外。你又说，小子！以后做一个有规律的男生，不许胡混！下次约会，你要是敢迟到一分钟的话，我一定宰了你。我傻傻地看着你的身影，头皮发麻。楼道里传来你的歌声“我是淑女……我是甜心”。

“有一天，你不再喜欢我了，我就不会再缠着你了。”SUN，这是你曾经说给我的一句话。我有点生气，我不喜欢这样的话由你说出来。“我不相信，爱情是世界上最不坚贞也最不可靠的东西，因为，我会一直陪在你身边。”我是这么说的，直到现在我仍然确信。我知道生活是快乐也是痛苦的，可是我一直试图能让快乐大于痛苦，就像徐志摩深信，理想的人生必有爱，必有自由，必有美。他坚信这种三位一体的人生是可以追求的，至少是用纯洁的心血培养出来的。

上帝说女人是男人的一根肋骨，可是看到许多纯洁的肋骨要回归原身的时候，上帝又显示出嫉妒。他不再让人们忘形地快乐下去。张爱玲是城市里寂寞、冷傲的灵魂。萧红萧军是爱变痛苦的情侣。他们都没有得到理想的生活……几乎所有的人都得不到。如果我是幸运儿，我会快乐致死，可是我是吗？SUN，你能告诉我吗？

我没有帮你报复那个欺负你的女孩，因为我不喜欢动手。SUN，从那天开始，你就不再信任我了是吗？你不相信，一个深爱你的男孩子会让你被人欺负。可是，SUN 我真的很心痛。我不止一次地解释给你听，你总是冷冷地看着我说，你心里根本就没有我。一下子，我变得不知所措。一个人站在路口，茫然四望。为什么……为什么 SUN，用纯洁的心血难道不能培养我们的爱吗？

我有些害怕，怕你的眼神，有时候，我选择离开。

可是 SUN，我是喜欢你的，哪怕那千种的痛苦和侮辱都降在我的身上，我依然可以笑着说爱你。

SUN，记得我们以后的日子，都变得沉默了，我很平静地送你回家。路上，有时候我会讲几个笑话。可是听到你冰冷的笑，我就觉得很尴尬。于是后来我变得无言。我不想说话，不敢提及以前的事情。我怕你会再次掀起伤痛的回忆。明朗的夜里，我感觉到寒痛彻骨。

每次看着你在黑暗中消失，我的心就被彻底地吞食了。我们就像时钟里的分针和时针，一天里，有一段时间他们匆匆相遇。分针无声地伴着时针走过一段距离，又匆匆地分离了。最后，我望着城市里的霓虹，眼神恍惚。

后来，我们都听到了“分手”这个词。突然有一天，我觉得它变得比魔鬼还要恐怖。因为，我一直爱着我爱的女孩。我不能接受，不能……SUN，这些你都知道吗？

SUN，你给我写的信，那也是最后一封，同时那也是你写过的最长的一封信。还记得我说过你很懒吗？可是现在你没有。当我拿着信坐在公交车上，就像踏上了奈何桥，手捧那碗孟婆汤，在就要忘记前世的情愫时，我的心默默地破碎。你的文字，伴随着我的泪水，回忆、泪水、回忆。我怎么也走不出来。那眼泪掉在信纸上，发出空洞的响声。在回忆的边缘还是角落，我都听到那声音砸在我的心房，一下一下，犹如挨着猛烈的左钩拳。

SUN，我们是不是就像喝了忘情水的柳月娥见到陈季常，见面行同路人了吗？也许，我们连路人也不是。我知道，路人见面会打招呼，可是



我们不会的。如果上天要我在此做个选择，我想我会对路人的身份有点渴望。

2003年，我在听两首歌。一首是刘若英的《后来》，而我不知道我们还会不会有后来。另一首是《当我再爱你的时候》，也许我也会选择自杀。许久，你的样子让我感到既熟悉又陌生。或许某一天我会把你忘掉了，SUN，因为我再也不曾真正地走近过你，甚至连两米的距离都没有。我们的距离，总是保持在大于它的范围内的。

SUN，昨天，我将脸贴在了玻璃上。那是因为你从玻璃的那边走过，并且本能地看了一下玻璃上的自己。或许，我该感谢上帝。虽然玻璃的外面看不到里面，但是他却让里面的我可以看清外面的你。

自从我们分手以后，我就再也没能仔细地观察过你的脸。我确信，那是最近的一次。

写到这里，SUN，我又回到了那天隧道旁边的石阶上。

我记得，我对你说，我要照顾你一辈子。我看到你很满足地笑了。我紧紧地拥着你，看着欲落的夕阳。你脸上的绯红与远方的红霞溶在了一起。很久的沉默之后，你转过脸对我说：“你骗人！”日升日落，SUN，一切都被时间冲淡在回忆里。我没有选择反驳。可是我知道，自己真的没有骗你。

一个孤独的人只能无奈地选择孤单，在这个圣诞节里，已经没有SUN了。

不知道是谁说的，想要忘记，最好的方法，不是逃避，而是逼近回忆。

夜 歌

冯伟

青春是一个说教者，沉吟地唱起无尽的悲歌。