

王荣年墨迹·集联



编◎温州博物馆
上海书画出版社

王荣年墨迹·集联



编◎温州博物馆
上海书画出版社

责任编辑: 吴 瓯
技术编辑: 钱勤毅

图书在版编目 (C I P) 数据

王荣年墨迹·集联 / 温州博物馆编. —上海: 上海书画出版社, 2008.12
ISBN 978-7-80725-796-7

I. 王… II. 温… III. ①楷书—书法—作品集—中国—现代②章草—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第204451号

王荣年墨迹·集联

温州博物馆 编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地 址: 上海市延安西路593号

邮 编: 200050

网 址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印 刷: 温州市北大方印务有限公司

经 销: 各地新华书店

开 本: 889X1194 1/16

印 张: 38

印 数: 0,001-2,000

版 次: 2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

ISBN: 978-7-80725-796-7

定 价: 150.00元

《王荣年墨迹——集联》编辑委员会

主任 吴东

副主任 崔卫胜

顾问 张如元 张索

主编 金柏东

副主编 王新宇 高启新

编委 (按姓氏笔画为序)

王大中 王益强 王新宇

张卫中 张如元 张索 金柏东

高启新 谢作拳

王榮平墨迹

菊賢倫敬書于析山





王荣年 (1889-1951)

前言

今年是温州博物馆建馆五十周年。我们计划陆续编辑出版以我馆藏品质和温州地区文物为主的系列图册，以答谢社会各界多年的关爱。现在呈献给大家的《王荣年墨迹——集联》、《王荣年墨迹——书信》这两册书，就是这个系列中的一种。

王荣年（一八八九—一九五一），字世瑛，号紫珍，又号梅庵，人称梅庵先生，别号天徒、仲子、三瓯斋主等。永嘉县三甲（今温州市龙湾区天河镇）人。父焕熙，号玉如，清同治十二年拔贡，廷试一等，选授安徽知县（《光绪永嘉县志》卷十二《选举》）。历任含山、芜湖等县知县，因痛感国事日非，吏治腐败，便引身而退，隐居乡里，惠民一方，颇有口碑。母海宁陈宜人，贤淑能诗，著有《翠微山房诗稿》。兄鸿年（一八七〇—一九四六），号鲁璠，清光绪十五年秀才，二十三年留学日本，二十七年毕业于东京帝国大学法科，回国后终生在外交界工作，声誉卓著，并善填词，有《南华词存》四卷行世。

王荣年出身于书香仕宦家庭，天资聪颖，刻苦好学，少岁以《从政经世》自励。十五岁即以县试第一考入县庠。科举废除后，受其兄鼓励，考入国立北京法政专门学校政治本科。后东渡扶桑，入明治大学攻读政治经济学，于《辛亥革命》之年（一九一一）毕业，时年二十三岁。归国回乡，爱国热情高涨，被聘为永嘉县民政科科长兼东瓯公立法政学校教员。一九一六年，再度赴日，任职留日学生监督处学务科，经理浙江、江西两省留日学务，不久升为科长。一九二〇年回国，任司法部修订法律馆文牍主任兼审查员。当时北洋政府连年混战，民不聊生。他目睹时局，愤慨无已，于一九二七年三月弃职南归，投效北伐军东路第一军，与郭沫若同事。一九二九年一月，随军抵北平，被委派为北平昌平县官产局局长。因所事既非所长，又非素志，遂挂冠赋闲。曾赋诗自嘲：『往年北征军，我亦参末议。狗烹良弓藏，事定成捐弃。同时各僚友，先后躐高位。朝中无奥援，蹭蹬复谁慰！』一九三一年，经其兄推荐，任青岛特别市市政府第三科科长，负责涉外事务。后调任青岛港务局秘书。

一九三七年十一月，王荣年应温州专员蒋志英之邀，任专署第一科科长。时有温州中学附属小学教员李嘘云（中共地下党员）因参与某活动被拘禁在狱。王荣年得知后面见蒋志英，为之缓颊，将李嘘云即时获准释放。次年蒋离任，王荣年移家隐居天河故里。一九三九年大旱歉收，他代为报请豁免田赋，并开放地方义仓，无息贷与灾民，缓解燃眉之急，又发起组建浚河委员会，动员乡人疏浚境内所有河流，保障农田灌溉，便利交通。

一九四〇年起，王荣年义务担任天河乡中心小学校校长四年。教员中如王野夫（北方人）、陈向刚（仙居人）、于蒔（本里人，原名王国良，现为中央广播电视影视部离休干部）、林家秀（乐清人，新四军文化干部，《皖南事变》后来校任教）等都是中共地下党员。他们在教师、学生中传阅《禁看》书籍，教唱『禁止』歌曲，带领学生外出参加救亡宣传活动等。作为校长，王荣年都予以支持和掩护。

一九四一年至一九四二年，温州第二次沦陷，地方治安混乱。王荣年号召乡里恢复夜间『巡更』制度，亲莅烟馆赌场检查劝告，杜绝盗贼根源。时疫流行，他推荐对医务较有基础者学习防疫注射方法，在全乡进行防疫注射，遏止了瘟疫蔓延。一九四四年九月至一九四五年五月，温州第三次沦陷时，他听到有人以其谙于日语，声望又高，欲拉之『下水』，随即对乡人警示：『宁可荡尽家产，也决不当汉奸！』举家避居瑞安仙岩寺、林垵寺，直至日寇投降。抗战胜利后，他受聘出任浙江省政府咨议，兼任水利部浙江塘工委员会委员秘书。一九四八年家乡十余名农民被『拨乱团』指为共产党三五支队成员，解押温州牢狱。这时王荣年正在温州探亲，他闻讯后毅然入城保释他们出狱。

新中国成立后，温州市人民政府于一九五〇年聘请王荣年与夏鼐、戴家祥、梅冷生、方介堪等为市文物保护单位委员。王荣年以期在暮年为社会主义祖国文化事业贡献所学。但王荣年不幸于一九五一年蒙冤毙命，直到一九八九年才得以昭雪。

有句格言说得好：无心而自然的人比较容易接近真理。王荣年作为一个书斋型的读书人，写字只是他的日常功课，并非图名牟利之工具。他善书工诗，小楷章草谨饬方严，婀娜多姿，清虚雅逸，颇具晋唐遗意。其家学谨严，少年早慧，加上青年游学东瀛，壮岁游宦京华上郡的履迹，视野开阔，胸襟洒脱。而洁身自好，淡泊荣利，他的字遂有一种与生俱来的雍容大度与高情逸态，没有丝毫哗众取宠的媚姿，温文尔雅，犹如林泉高士，自有品藻。早在二十世纪二十年代已与溥心畲、沈尹默、叶恭绰等齐名于燕京。三十年代出版了《王梅庵临褚遂良圣教序》法帖。时人曾评其书法云：『其书熔篆隶碑帖于一炉。真、行、草兼工，临褚深得神髓，章草尤独绝一时。』他在青岛任职时，市长沈鸿烈特意挽章太炎为其父撰墓志铭，而延请王荣年为之书丹。盛名之下，该市新建重要公共场所竞相请其题写榜额。一九三七年日寇侵占华北后，王荣年携眷南归，借住温州小高桥亲戚家，因家非素丰，时以鬻字为生，并与温州著名人士刘景晨、梅冷生、吴洗凡、陈仲陶、夏承焘、王季思等酬唱往来。一九四六年，沈鸿烈任浙江省政府主席，对他书艺深刻印象，在以省政府名义祝贺蒋介石六十寿时，特请他书写寿屏，作为贺礼。杭州作为东南文化之都，人文荟萃，名家如林，时人初见王荣年墨迹，每有相见恨晚之慨，誉其为『江南一支笔』。

石可破而不能夺其坚，丹可磨而不能夺其赤。在王荣年淡出人世半个多世纪后，有人开始怀念他的书法。遗憾的是，他当初被人们珍视的墨迹，在他身后纷纷化为乌有，难以一睹。终于，二〇〇六年六月，在首个国家『文化遗产日』上，王荣年的后人将珍存多年的其父亲遗留下来的九卷本《集唐宋诗联手迹》及二百〇六通手札悉数捐献我馆，捐赠仪式现场还一同展示了王荣年手札三十六通，使其从近五十年『养在深闺人未识』的环境中走进大广庭众，在人们『久闻其名，不睹其迹』的久久翘首期盼中，一显其大家的身影。就在本书开始编辑的前几个月，一位白发苍苍的老人在亲属搀扶下，送来自己珍藏多年的王荣年所书对联与手札。看着那一大叠已经晕黄的宣纸和沉甸甸的墨迹，世间还真有为收藏他的字而愿冒风险的人时，王荣年如地下有知，那应是很欣慰的。

文化温州不是一个抽象的概念，它是具体到一个又一个个体上的，千千万万个个体汇聚在一起，释放出比这千千万万个个体简单相加所不能比拟的合力，辉映古今，并照耀着未来，这就是温州文化充满生命力的情结所在。那么，对于一个离我们不远，却几乎就要消失在视野之外的本土书法大家，我们有理由去挖掘抢救，因为任何时代都需要真正的艺术常青树。

这次我们整理编辑王荣年墨迹，把《王荣年墨迹——集联》、《王荣年墨迹——书信》一同结集出版，虽然限于资料，还很难满足人们更多了解一位艺术大家的立体形象和艺术人生的愿望，但这些都只是文人雅士的一种寻章摘句式的学问消遣，我们仍然可以从另一个侧面捉摸到王荣年身处乱世有才不能用的苦闷，以及淡泊名利的个性。

最后，要感谢王荣年先生的子女王益强、王大中、王大正诸位，是他们在艰难困苦中，几十年如一日，始终坚守父亲在他们记忆中的清高慈爱的形象，相信时代会给他一个公道的评论，并且呵护着那一片片发黄的书迹，才使我们今天有幸一饱眼福。

唐七
家

卷一

唐七襄 卷一

梅菴漫輯

負郭田園八九頃 樂天

隔林鶯舌兩三聲 微之

拂水柳花千萬點 微之

向陽茅屋兩三間 樂天

度日竹書千萬字 皮日休 襲美

向陽茅屋兩三間 樂天

應傳肘後長生法 李頎

且作花間共醉人 微之

唐七襄 卷一

梅庵漫輯

負郭田園八九頃 樂天

隔林鶯舌兩三聲 微之

拂水柳花千萬點 微之

向陽茅屋兩三間 樂天

度日竹書千萬字 皮日休 襲美

向陽茅屋兩三間 樂天

應傳肘後長生法 李頎

且作花間共醉人 微之

应传肘后长生法

李頎

且斗尊前见在身

牛僧孺

思黯

应传肘后长生法

李頎

别是人间清净翁

乐天

欲求玉女长生法

王翰

子羽

得作羲皇向上人

乐天

遥劝仙人一杯酒

太白

安得广厦千万间

子美

遥劝仙人一杯酒

太白

唯有楞伽四卷经

乐天

應傳肘後長生法

李頎

且鬪尊前見在身

牛僧孺

思黯

應傳肘後長生法

李頎

別是人間清淨翁

樂天

欲求玉女長生法

王翰

子羽

得作羲皇向上人

樂天

遙勸仙人一杯酒

太白

安得廣廈千萬間

子美

遙勸仙人一杯酒

太白

唯有楞伽四卷經

樂天

遥劝仙人一杯酒	太白	只用金剛三昧心	乐天	重装墨画数莖竹	王建	仲初	奉乞桃栽一百根	子美	重装墨画数莖竹	仲初	放出春烟一寸心	郑谷	守愚	犹轻昔日墨池学	权德輿	载之	思结空门香火缘	乐天	欲知花乳清冷味	刘禹锡	梦得	不是绮罗儿女言	释齐己
---------	----	---------	----	---------	----	----	---------	----	---------	----	---------	----	----	---------	-----	----	---------	----	---------	-----	----	---------	-----

遥劝仙人一杯酒	太白	祇用金剛三昧心	乐天	重装墨画数莖竹	王建	仲初	奉乞桃栽一百根	子美	重装墨画数莖竹	仲初	放出春烟一寸心	郑谷	守愚	犹轻昔日墨池学	权德輿	载之	思结空门香火缘	乐天	欲知花乳清冷味	刘禹锡	梦得	不是绮罗儿女言	释齐己
---------	----	---------	----	---------	----	----	---------	----	---------	----	---------	----	----	---------	-----	----	---------	----	---------	-----	----	---------	-----

自有園公紫芝侶

夢得

猶當崇敬牡丹時

乐天

方同洛下書生詠

夢得

來醉扶風豪士家

太白

唯有文字五千卷

盧仝

俱是人天第一才

乐天

唯有文字五千卷

玉川

奉乞桃栽一百根

子美

唯有文字五千卷

玉川

漫讀圖書三十車

夢得

玉川子

自有園公紫芝侶

夢得

猶當崇敬牡丹時

樂天

方同洛下書生詠

夢得

來醉扶風豪士家

太白

唯有文字五千卷

盧仝

玉川子

俱是人天第一才

樂天

唯有文字五千卷

玉川

奉乞桃栽一百根

子美

唯有文字五千卷

玉川

謬讀圖書三十車

夢得

唯愛劉君一片胆 微之
 曾見錢唐塘八月濤 李珣 德潤
 唯看老子五千字 乐天
 如煉仙家九轉丹 呂溫 和叔
 唯看老子五千字 乐天
 欠買桐江一朵山 陸龜蒙 魯望
 唯看老子五千字 乐天
 奉乞桃栽一百根 子美
 唯看老子五千字 乐天
 便是平頭六十人 乐天

唯愛劉君一片胆	微之
曾見錢唐八月濤	李珣 德潤
唯看老子五千字	樂天
如鍊仙家九轉丹	呂溫 和叔
唯看老子五千字	乐天
欠買桐江一朵山	陸龜蒙 魯望
唯看老子五千字	乐天
奉乞桃栽一百根	子美
唯看老子五千字	乐天
便是平頭六十人	乐天

正传金粟如来偈 乐天

渴饮毗陵远到茶 乐天

正传金粟如来偈 乐天

不是绮罗儿女言 齐己

时唱一声新水调 乐天

莫合九转大还丹 玉川

闲吟工部新来句 乐天

欲买严光旧钓矶 许浑

唯有风流谢安石 乐天

未如终始郭汾阳 杜牧

牧之

用晦

正传金粟如来偈

乐天

渴饮毗陵远到茶

乐天

正传金粟如来偈

乐天

不是绮罗儿女言

齐己
有白莲集

时唱一声新水调

乐天

莫合九转大还丹

玉川

语茶佳

闲吟工部新来句

乐天

欲买严光旧钓矶

许浑
用晦
有丁卯集

唯有风流谢安石

乐天

未如终始郭汾阳

杜牧
牧之

已為海內有名客 乐天

且作花間共醉人 微之

醉對數叢紅芍藥 乐天

恰有三百青銅錢 子美

將取一壺閑日月 子美

恰有三百青銅錢 司空圖 表聖

曾窮晉漢儒林傳 章孝標

不是綺羅兒女言 齊己

長聞季氏千金諾 用晦

但負劉宏一紙書 皮日休 袁美

不言淫言而
云為淫詩也

已為海內有名客

乐天

且作花間共醉人

微之

醉對數叢紅芍藥

乐天

恰有三百青銅錢

子美

將取一壺閑日月

子美

以輕人名
未易易

恰有三百青銅錢

司空圖

表聖

曾窮晉漢儒林傳

章孝標

不是綺羅兒女言

齊己

長聞季氏千金諾

用晦

但負劉宏一紙書

皮日休

袁美