



聪明兔奇士果漫画作文系列
CONGMINGTUQISHIGUOMANHUAZUOWENXILIE



NEW!

中学生

刘根 主编

获奖作文

精品文库
Jingpin Wenku



上海科学技术文献出版社



聪明兔奇士果漫画作文系列

☆ CONGMINGTUQISHIGUOMANHUAZUOWEN XILIE



中学生

刘 根 主编

获奖作文



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生获奖作文精品文库 / 刘根主编. —上海: 上海
科学技术文献出版社, 2009. 1
(聪明兔奇士果漫画作文)
ISBN 978-7-5439-3705-5

I. 中… II. 刘… III. 作文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 164553 号

责任编辑: 忻静芬

中学生获奖作文精品文库

刘 根 主编

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

北京市燕山印刷厂印刷

*

<http://www.sstlp.com>

开本 787×1092 1/16 插页 4 印张 16 字数 291 000

2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-3705-5

定价: 19.80 元



编者的话

如今，随着素质教育的逐步深入，作文教学也在发生重大变革。在新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》中明确要求，作文要“表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，要“力求有创意地表达”。在语文教学实践中，作文的训练和学习方法正在从呆板单一的封闭型向灵活多样的开放型过渡，从而使学生作文有了空前的自由，因此学生的作文也随之呈现出空前的新气象，其内容极具时代特色，形式更加灵活多样。

新课标的着眼点是以学生的发展为根本，让学生的写作个性得以发挥，充分反映了当前教学改革的要求和精神。为了顺应这一最新作文教改的需要，配合新课标的实施，帮助同学们增强写作能力、提高作文水平、掌握作文新方法，我们特组织全国多名专家、教育工作者选编了这套“奇士果精品作文系列”丛书，奉献给广大中小學生朋友。

本套丛书具有以下几大特点：

一、良好的导向作用和极强的创新性。丛书鼓励学生发挥写作中的自主作用，告别陈词滥调，追求鲜活的思想、独特的发现，因而所选范文在内容和形式上多体现了创新精神，这些范文从各个角度折射出作者与众不同的新亮点，读后能令人感慨良深，真正获得收益。

二、内容丰富，题材广阔。丛书为学生提供了全新的作文思维模式和自由宽泛的写作空间，所选习作涵盖了中小学生学习、生活的各个方面，包括他们关注的热点和焦点问题，内容紧扣时代脉搏，对学生的作文思维、知识迁移能力，有极大的强化作用。

三、具有较强的科学性和实用性。丛书特邀课改、教改先进老师来参与丛书研讨、编写工作。在编辑过程中，采纳明星学校的老师对丛书样稿提出的宝贵建议，使该系列丛书成为理论性强、实用性强的专业作文书。

四、具有较强的辅导性和趣味性。丛书在体现创新精神的同时，对





作文基础知识极为重视。其方法涵盖了中小學生日常作文训练所接触到的各类写作技巧，具有较强的辅导性。其内容紧紧围绕16个卡通形象来编写，具有较强的趣味性。

五、丛书具有极强的可读性、示范性、借鉴性。阅读揣摩书中的内容，不仅可以开阔同学们的写作思路，培养他们的创新、发散思维，而且还能激发他们的写作潜能，改变、拓展他们固有的思维模式，从而使他们进入一个更加自由、更加宽广的写作空间。

相信本套丛书一定会成为同学们学习作文的良师益友！

奇士果作文编委会

2008.6

编者声明

在本丛书的编选过程中，我们一直积极地与作者联系，并取得了大部分作者的授权。但是由于部分作者的通讯地址不详，一时未能联系上他们。在此，我们恳请这部分作者能予以谅解，并及时与我们联系，以便支付稿酬。

——聪明兔作文编辑部



目 录

葡萄霍比的鬼马社

恶搞校园

外号风波	2
经典回嘴记录	4
戏说寄宿生活	5
“绿箭”浮出水面	6

快乐老家

我与父母“过招”	8
爸爸练习普通话	9
我和妈妈签合同	10

社会百态

美丽的骗局	12
挤车	13
邻里之间	14
让心情晒晒太阳	15

奇士果加油站

蒙太奇式描写	17
--------------	----

樱桃蕾丝的真情染坊

心,因亲情而动

慢慢地陪母亲走	19
---------------	----

心,因父爱而动	20
天荒爱未老	21
疼你的责任	23

友谊不生锈

有些美丽很特别	25
冬天友情不结冰	26
我们“美不胜收”	28
想念你	29
遗失的美好	31

郁闷的声音

其实你不懂我的心	34
补课反思	35
初三,对你说心里话	36

悠久的乡音

乡水悠悠 让我陶醉	38
情系故土	39
故乡的月	41

心灵刻痕

能飞多久	43
选择错过	45
我和你牵手在明天	47

奇士果加油站

意识流式描写	48
--------------	----





草莓波波的Q版迷你秀

秋千上的世界

芦荡边的童谣	50
童年漫忆	51
童年,失落的梦	52
鸽子,飞起来了!	54

好男PK超女

帅哥狙击手	55
“大麻子”的故事	57
“天才”同桌	58
我的猪朋狗友	60
损友熊璐	61

这样的白白

我是“丑女”我怕谁	62
侃侃我自己	63
女生也电玩	65
我是谁	66
还是当我的假小子	67

八卦观察员

啊,那双眼睛	69
街上的扁担	70
一点点善良	71
在牙科医院里	73
就诊记	75

每天长大一点点

一次成功的喜悦	76
卖报	77
砍价的故事	79

“大小姐”打工记	80
小试	81
第一次当“保姆”	82

奇士果加油站

变形式描写	84
-------------	----

西瓜迪卡的溜溜发呆堂

岁月的足音

似水流年	86
成长岁月	88
成长的烦恼	90

耀眼青春

请不要遮住我的阳光	91
一半天空·青涩独白	93
拍卖青春	95

随心所欲

调配一种生活的颜色	96
生活需要阳光的味道	99
生活就是99个回合	102
体会生活品味茶	103
压力,郁闷的来源	105

思索的力量

人生·答卷	106
给生命一个笑脸	107
战斗与人生	108
善待生命	109

奇士果加油站

形遁而神见	111
-------------	-----





石榴妞妞的群言馆

思想的见证

关于圆滑	113
过程的精彩	114
“杞人忧天”不该贬	116
抓住根本看轻其余	117
小橄榄的哲理	119

个性书签

品读《活着》	120
人间的四月天	121
纯粹的乱世背后	123
忠义为何物	124

讲出风采

时代同样需要女企业家	125
永恒的旋律	127
年轻的喝彩	128

热点论题

卡特里娜的警告	130
中国,接过奥运圣火	132
忧思“网络人”	133

艺术人生

与艺术相约	134
浅谈金庸、古龙的小说	136
感悟蒙娜丽莎	138

奇士果加油站

以子之矛攻子之盾	139
----------------	-----

芒果艾米的娱乐休闲吧

罗马假日

BBQ之旅	142
补课	143
一个不同的中秋节	144
我的星期天	145
爸爸领我去钓鱼	147

漫话网络

与网络同行	148
为网络喊冤	150
“WWW”之外的.....	151
我和网络	152
“网”事随风	154

大众在线

聆听民歌	156
吃西餐的味道	157
豆腐情结	158
音乐背后	160
乐曲让我陶醉	162
醉酒	163

最酷大脚丫

走过太湖	164
南岳览胜	166
游二十四桥风景区	168
游周庄	169

奇士果加油站

自相映发情趣无穷	170
----------------	-----





荔枝飞儿的浪漫情怀

斑斓一季

夏天的断想	173
秋	174
漏泄春光有柳条	175
品秋	176
流动的春天	178
冬	179

大自然的奇景

繁星	180
月夜	181
雪	183
春雨写意	184
粉红色的雾	185
晨曦	186

与宝贝约会

可爱的“阿雪”	188
吾家有猫	189
猫猫趣谈	192
忘不了老黄	194
人猫“芭比”	195
蚂蚁	197

阵阵花香

藤萝住在天堂	198
月光下的夜来香	200
外婆家的沙枣树	201
沙漠红柳	203

奇士果加油站

托物言志	204
------------	-----

菠萝皮亚的梦幻水果帮

梦幻西游

上帝的测验	206
穿越时空	207
两鬼辩论	210
诚信药片	211
一个未被通过的议题	213
与蒲松龄同侃	215
轮回 ABC	217

智慧果酱

我是一只想死的“老鼠”	219
森林王国减肥风波	221
等爱的狐狸	222
羊群中的狼	224
铁塔上的鸟巢	226

编创能手

将军的泪水	227
堂吉诃德新传	229
儿科大夫的手	230
床的故事	231
稿人	233

另类大活王

200×~200×年度“财富”知识竞赛 试卷	235
“飞来横祸”	237
拔牙记	239
谁是英雄	240
吴老师言行录	242

奇士果加油站

如何使文章出“彩”	244
-----------------	-----

葡萄霍比的鬼马社

：老师给我的作文评语常常是没有新意，没有闪光点，不能打动人，那么怎样让自己的作文“亮”起来啊？

：巧用新颖题目。常言道：“题好一半文”，“人靠衣装，文靠题装”，可见题目之重要。好的题目会让评卷者眼睛为之一亮，顿生好感。

：奇用文章题记。题记是凸现和揭示文章主旨、情感的句子，贵在简洁含蓄。或引用，或创新。好的题记会显“立纲”之奇效。

：善用整句开头。文章开头一般要“开门见山”、“开宗明义”。这里的整句即句式整齐的句子，如排比句、设问句。也可引用经典诗文，或采用含蓄隽永的语句。

：化用诗文名句。要使文章有文采，并有文化底蕴，一个有效的方法就是恰当地借用和化用诗文名句，“拿来”为我所用。这些名句，言简意赅，寓意深刻，以一当十，可唤起读者的联想与思考。

：活用生动材料。在议论文论述中，要做到“有理有据，层层深入”，必须要有充足的理论论据和事实论据。值得考生注意的是，叙事时宜简勿繁。旧材料可“以旧翻新”，可变换角度，“新瓶装旧酒”。

：插用整齐句式。在叙事说理抒情时，穿插一些整句，会使叙事简明，说理充分，情感充沛，有强烈的气势，从而增强文章的表现力。

：妙用蕴语结尾。李渔曾说：“终篇之际，当以媚语摄魂，使之执笔流连，若难遽别。”所谓“蕴语”，即富有文采、意蕴深刻的语言。有文采的结尾，耐人寻味，会让评卷老师爱不释手。



恶搞校园



外号风波

新疆 白 鹤

人人都有名字，而每个人的名字不同，并且每个人的名字都有其特殊的含义。就拿我来说吧，我的名字“白鹤”就十分古怪，十分奇特，与众不同。大家可别见怪呀！这可不是动物世界里的国家珍贵禽类，而是一个普通中学生的名字。说来也怪，父母为什么要给我取这样一个名字呢？我想肯定有特殊的内涵，是什么呢？我也不太清楚。正因为我的名字与众不同，所以弄出了许多笑话，如上课时，课文中出现了“几只白鹤飞入了云霄”，惹得同学们哄堂大笑。我们班的同学都特别活泼，我们之间彼此都十分友好，并且在称呼对方上都可以用与众不同的方式，我们之间可以用外号来互相称呼。如杨辉身材不够“苗条”，被誉为“肥嘟嘟”；刘莹的外号用的是谐音：“蚯蚓”……在我看来，大概每个同学都有一个外号，而在众多外号中，我被称为“天下无敌”的“小白”。对于我外号的来历倒还有一段故事讲给诸位听。

外号“小白”的来历

那年在动画领域里，最著名、最活泼、最搞笑、最受欢迎的动画片是《蜡笔小新》。这部动画片及其人物不仅受到了小朋友的欢迎，同样也受到了我们这些大动画迷的喜欢。看过这部动画片以后，我也便一夜成了初二（10）班的大明星。什么大明星？让我慢慢道来。在我班有一个“小灵通”，他是谁？就是初二（10）班最活泼、最可爱，鬼点子最多的孙介。别看他又矮又小，他可是我班大名鼎鼎的“万事通”啊！曾经“英明一世”的我也被他弄得一败涂地，气得我七窍生烟。自《蜡笔小新》开播之后，孙介就为我取了一个最具特色的外号“小白”。谁是“小白”呀？那就是动画片《蜡笔小新》中最具活力、最让人崇拜的搞笑鬼——小新的宠物狗小白。

“小白”失败了

“小白趴下，翘尾巴，来一个，棉花糖。”听，又是孙介在捉弄人了，同学们笑得肚子都快炸了！我……我都快气疯了。

“丁零……”上课的铃声响了。“快走，快走，体育课，‘小白’。”咦，是





班长，班长又在催人了。“你凭什么叫我‘小白’？”在争吵之中我们来到了操场。“今天我们练习 50 米速跑。”又是老师在发布命令了。跑步一轮一轮地过去了，最后该我啦！我跟“毛毛虫”比，我说道：“哈……哈哈，毛毛虫这下可倒霉了，你可是我的手下败将喽！”“开始！”老师一声令下，我开始向前冲，并且感到特别轻松，不知哪个鬼家伙，说：“哇！‘小白’跑得真快呀！真不愧是名副其实的‘小白’呀！”这话是谁说的呀！我火气不断向上冲，渐渐地脚步也慢下来了，最后竟败在“毛毛虫”手中了。我只好乖乖地听从老师的安排，老老实实在地做着失败后的惩罚——俯卧撑。做完惩罚之后，我气得对大家叫道：“是谁，是谁在我跑的时候，叫我啦？”同学们都在偷笑，谁也不肯说。

两个“小白”

“小白，小白，外面有人找你！”我便加快脚步向外跑去，原来是黄大班长啊！“怎么啦！大班长？”“这儿有你的一张纸条。”打开一看，什么乱七八糟的东西，一句也看不懂。过了不久，（9）班的李勇志来找我，说：“白鹤，那张纸条呢？”“什么纸条？”我说。“不就那张黄晓丹给你的纸条吗？”我想了想，不会是我刚扔掉的那张吧？我怎么办呢？“嘿，怎么了？”李勇志说。“噢，没怎么！”我便到垃圾桶里找到了那张纸条，同学们以为我是收拾垃圾的，弄得我十分尴尬。我把纸条给了李勇志。原来这张纸条的收条人写着“小白”，于是黄大班长便误会了，此处的“小白”是白皮肤的李勇志。真是气死我了！我恨死孙介了，为什么给我取了这么一个外号？让“小白”这个外号给我带来这么多烦恼。

尾 声

“小白”这个外号给我惹了那么多事，让我讨厌它，但有时我又特别喜欢它，因为它使我和同学之间的关系拉近了。

蜜橘玛利在线



作者的语言很富有生活气息，活泼生动，容易感染读者，这是本文的第一大特色。第二大特色便是用小标题把文章切分为几大块，脉络分明，且以递进式推动着故事的发展。可谓把“生活”写“活”了，读来兴味盎然。

《渡荆门送别》的作者是唐朝著名浪漫主义诗人李白。

《岳阳楼记》的作者是范仲淹，有《范文正公集》。





经典回嘴记录

山东 张 斌

下课时，一同学玩得太兴奋，上课铃响时，数学老师叫他几遍都没回答。上课五分钟后，此同学跑到门口喊报告，老师生气地说：“我就是喊一条狗，它都会摇尾巴啊！”此同学小声接道：“我又没尾巴……”全班爆笑……

刚毕业的历史老师为我们上课，老师站在讲台上曰：“上课。”班长曰：“起立。”老师曰：“老师好！”学生齐曰：“同学们好！”

考试时我们考场随便抄，四楼的就不让抄，结果我们都在四楼的考场外面等，有人偷偷从后门给里面的学生递答案，监考的老师就盯着后门那个学生看，那学生被看急了，来了一句：“看什么看，你不是有对象了吗？”

某天连上两节政治课，第一节下了之后没人擦黑板，第二节政治老师看到，很生气地问：“值日生怎么不擦黑板？”这时一个理直气壮的声音响起：“谁污染谁治理！”

音乐课上，老师做音乐接龙，即前一个同学唱一个音调的“拉”，下一个同学要先重复前一个同学的“拉”，再唱出另一个音调的“拉”。有个男生无聊，在每个人的“拉”音后都加个字，什么“拉风”、“拉面”之类，等到他用非常优美的音色唱出一个“拉”后，音乐老师笑眯眯地看着他说：“让我们看看你能拉什么。”

我觉得，我们高中数学老师最经典。我班的一个女孩在后排听随身听，耳朵堵着所以说话声很大，她对同桌说：“老师过来告诉我一声。”几乎所有同学都听到了。老师也不例外，看看那位同学，然后说：“我不过去。”

哈，我们高中时候快会考了，上的是地理课，老师在上面报一个地名，我们就在下面回答矿产，说了很多地方之后，老师突然间问了一句：“江南产什么？”全班男生齐声回答：“江南产美女！”

高二时，一次上英文课，老师（大约六十多一老太）叫背单词，一边等学生上去背，一边就念叨：“现在的学生呀，真是不得了！谈恋爱一个比一个快。有那闲心也不知道多记几个单词。以后有谁要想谈恋爱的，来找我好了！”正在这时，有一男生不知是正好背完还是怎么，对着老师直奔而来，口中还嚷嚷着：“老师，我来了！”全班爆笑！该男生还不知何故！





柠檬雅菲在线



有句话说得好：“只要你肯睁开眼睛仔细看，生活将为你展现它最精彩的一面。”从组成文章的那些课堂点滴趣事可以看出，作者在日常生活中善于观察，善于把握生活细节和乐趣，因而写出如此幽默的文章。



戏说寄宿生活

福建 顾志峰

寄宿的滋味也不尽是艰辛困苦，其实是颇有些意思的。

吃饭问题上的文章颇有做头。你倘是不想瘦得猴头马脸的话，除好吃吃好外，必须有点儿匪气。譬如，你某日买菜上了档次，挤出重围后你得这样：挥舞手中刀叉狂喊奔跑，因为你正面对着一群面带狞笑，手持刀、叉、匙、筷十八般武器的“恶棍”。他们捧着各自的饭盒却盯着你的饭菜，一步一步地或成扇形或成大圆形包抄上前。一旦到了有效攻击区，只听一声呐喊又见寒光一片，数把刀叉匙筷便直直戳向你的饭盒——此为匪气之一，抢也。

很少有人甘受宰割的，此时受了包围，唯一方法是，把眼闭上，舞得刀叉密不透风、紧不滴雨。那包围者必然慌乱后退避让，趁此机会赶快往嘴里扒拉，包围者又会紧凑起来缩小歼击圈，到这种地步得灵活点儿，用点儿小兵法是完全可以的。你看准一个，将叉子也对准他的盒子进行反攻，他见你疾若飓风来势凶猛，必然慌了，让出一个缺口来——好！开溜。

情形往往是这样：有人出了包围圈拔腿就跑，后面趋之若鹜跟了一大帮而且高举叉筷喊杀声震天动地。跑的人是边跑边往嘴里塞，等追上，只见他嘴巴塞得鼓鼓的，乃至外面还挂着某样蔬菜没来得及塞进去，正荡悠悠地滴着汤水。又见他，两眼翻白，大喘粗气口不能言，而饭盒则已空矣。众人大怒蜂拥而上拳脚相加也难息胸中失望之怒火。

有时候也有意外。有人出了包围圈仓皇逃窜，由于太慌两腿绞在一起跌了个狗啃屎，哗啦一声全洒了。一个个便目瞪口呆地看着，有良心的几个人掏出纸来作抚恤金；没良心的，醒过神来“嘿哟”一声作鸟兽散了。

每每熄灯后总有细声频频，初以为鼠类作祟，遂大声呵斥之，声音暂息片刻复起。如此三番五次叫人起疑，当下心中明白几分。于是提了手电黑暗里循声摸过去。找到了，猛地掀被，手电光射过去，果然，那人一件背心一条裤衩





缩成一团，正持某美食作鼠啃犬啃状。很快一声呐喊众人下床，赶他到门外冻得发抖，然后开搜，参者有份，任他呼天抢地也无济于事。

睡觉也很有意思，睡觉之前总有一番争吵，起初是某二人为某一严肃问题辩论，很快演变为席卷全宿舍的“政治辩论”大风暴。往往分成两大派争吵不休，中立者满脸笑容仔细倾听，不时拍几下掌以示赞同或表扬。

倘若你偶尔失眠，好戏便连台。最妙是鼾声。人有粗秀面相，鼾声也各有千秋。细细听了，有如鸡啼、有如山洪、有如哭泣、有如狂笑……有时或呢呢喃喃吟诗作赋，或作幼儿嬉笑撒娇，或向某人索要某物，或喋喋不休辩解不息，也或声情并茂清唱情歌等等，不一而足。运气好时，听到妙语如珠令人捧腹笑成一团；运气不好，听到嘿嘿冷笑，吓得毛骨悚然，黑暗里冷汗涔涔。

寄宿生活有苦也有乐，不信你来亲眼看一看。



水晶梨里克在线



文章采用了“戏说”的标题，给人耳目一新的感觉。看到题目，读者就会明白作者写的是生活当中有趣的事。这种标题既合理又有新意。作者采用了一种半文半白的叙述口吻，显出作者深厚的文字功底，也形成了一种值得咀嚼的风格。



“绿箭”浮出水面

新疆 龚 勇

“Black”，吾之同学也。本名吴齿仁，终日披头散发，衣冠不整。因其体内黑色素过多，好事者便给他封了“Black”这个绰号。此君闻之，毫不在乎：“布莱克，蛮好听的，与英国首相布莱尔只差一点点呢！”不久，“Black”之名就妇孺皆知了。Black 好动，尤其是嘴巴功夫吃遍全班无敌手，有人算过，他的牙齿振动频率为 50Hz，方向每秒改变 10 次，与我国城市所用的交流电频率，以及每秒方向改变次数有着惊人的吻合，以致有同学怂恿此君去申报吉尼斯世界纪录。

化学课上，此君“例行公事”——吃口香糖，他熟练地剥去“绿箭”的外衣，把薄薄的糖片轻轻地送入口中，还不忘向左右示意，美其名曰“锻炼牙齿”。正得意之时，老师大喝一声：“吴齿仁，你在吃什么？”Black 并不慌张，镇定地低下头应付着。俗话说：捉贼拿赃，化学老师生怕他“毁尸灭迹”，最





后来个死不认账，便声色俱厉地说：“还不吐出来！”“我没有吃东西啊！”Black 显出一脸无辜的样子。老师此时早已如离弦之箭，“嗖”地冲到 Black 面前，不顾形象地大吼一声：“张开嘴让我看看！”同学们开始骚动起来，那些狐朋狗友都暗暗为 Black 捏了一把汗。不料，Black 一边“嘿嘿”地傻笑，一边大大方方地张开了嘴。也怪，竟然没有任何“蛛丝马迹”。老师顿了顿，严厉地说：“翘起舌头！”同学们都笑开了，似乎答案就在舌头之下。看来 Black 在劫难逃了。就在 Black 伸出他那长长的狗一样的舌头后——竟然还是没有！坐在 Black 身边的几位同学不由得面露感叹之色，对他的临危不惧实在是佩服之至。

化学老师颇为恼火，又不好意思发作，狠狠地瞪了 Black 几眼后，禁不住弯下腰仔细地搜寻，大有不见“绿箭”心不死的架势。几个具有正义感的同学也兴致勃勃地凑了过来，可这位仁兄留给大家的依然是一脸失望。化学老师很奇怪，他从未怀疑过自己的视力，可这次偏偏看走了眼，白白地让这位同学在大伙儿面前“风光”了一回。于是，他让 Black 解释一下下颚为何而动，Black 一副饱受委屈的样子，“一早晨没喝水，我嘴里干得很。”说完还不忘用嘴摆出一个优美的造型。就在其洋洋得意之时，一不留神，一颗白色异物从嘴里滚了出来。原来，“绿箭”“停泊”在他的嘴唇上皮与牙齿的夹层里。

也怪，刚才还欲骂不能的老师，见到“绿箭”之后，反被逗笑了，竟然大发善心地说：“要不要派位同学帮你把它送到簸箕里去？”Black 终于挺不住了，本来就黑得不能再黑的脸上，又添了几分暗红，煞是好看。一阵“争夺”之后，他拾起口香糖，一溜烟儿地跑出了教室。

此后，Black 的名气更响了，只是上课的时候，再也没有见他搞过“锻炼”了。

蜜橘玛利在线



一个侦探小说式的标题，已将读者眼目抓住，其实记载的不过是一个好笑的课堂闹剧。其幽默感产生于极为夸张的、虚张声势的写法。由于细节描写的作用，人物形象特色鲜明。全文充溢着浓郁的喜剧色彩。而且小故事中藏着大波澜，结尾一笔写教师的态度出人意外，令人回味，也强化了故事性。

陆游字务观，他是南宋的伟大的爱国主义诗人，现存诗近万首。

司马光主编的《资治通鉴》是我国最大的一部编年体通史。





快乐老家



我与父母“过招”

北京 曾天虎

我家是一个三口之家，父母下海，工作十分辛苦，我读书也很累，但我们生活得幸福、美满，当然，家里也会有一些风波。

下午放学后，我背上书包，未及和同学们道别，便蹬上自行车疾驰出校。为何本人如此抓紧时间，难道对学习如此分秒必争？非也。本人只是为了飞驰到家，好看看电视，玩一玩电脑，仅此而已。这两天父母出差，我狂借游戏盘，“喂！游戏盘带来了没有？”“你！带来了没有？”“你，还有你！”家里独我为王，无人管束，此时不疯，更待何时？但当我双腿麻木、气喘吁吁来到楼下后，却看到父亲的车停在那里，立刻心灰意冷，连上楼的劲儿也没有了。

如某天回家，家中无人，先一阵窃喜，遂鞋不换，手不洗，丢下书包，打开电脑，玩儿得好不痛快。一小时后，正在电脑前杀得痛快时，忽闻门铃声大作，乃大惊，手忙脚乱地将游戏光盘扔进抽屉，关上爱机，奔去开门。见一人手拿皮包，立于门外：“您好，我是××公司的推销员，向您推荐××商品……”“好，好！谢谢，我不需要。”惊惶失措的我仰天长叹，继之欣欣然庆幸不是父母大人。

父母也许真有一本诸如“如何与孩子作战”的书，不然怎么会有这么多招术呢？不过“上有政策，下有对策”，请听我一一道来。

方法一：“观察法”。父母掌握了我回家的时间，于是他们回来时，都要看一看我书桌上的作业是不是写了，再摸一摸我的椅子是不是有体温，以此来证明我是否看书学习过。

对策一：回家后先把作业本摊在书桌上，把桌子弄得越乱、在桌上堆的东西越多越好。再打开椅子上的暖方（电垫），把椅子弄温，如此就万无一失了。

方法二：“神摸法”。父母每天回家都见我伏在书桌上“埋头苦学”却未见成效，不禁起了疑心。一天他们回到家时，我“泰然自若”地坐在书桌前学习，忽闻客厅传来父亲的怒吼：“电视机怎么这么热！”于是我无言以对，只有挨骂的份儿。

