

传统文化

八年级



山东省义务教育必修地方课程教科书(试用)

传统文化

主编 毕唐书 吴润梓

(八年级)

本册主编 傅丽霞

编委

朱德民 陈 凤 陈守刚
齐元清 郑成业 傅丽霞



山东大学出版社
Shandong University Press

图书在版编目(CIP)数据

传统文化.八年级/毕唐书,吴润梓主编;傅丽霞分册主编.
—济南:山东大学出版社,2009.4

ISBN 978-7-5607-3726-3

I. 传…

II. ①毕…②吴…③傅…

III. 传统文化—中国—初中—课外读物

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 045998 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

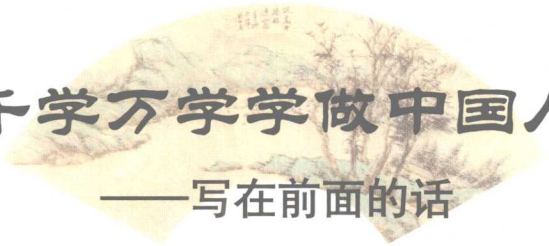
787×1092 毫米 1/16 6.5 印张 120 千字

2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定价:5.98 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换



千学万学学做中国人

——写在前面的话

同学们，当你们跨入青少年的行列之时，自然会面临如何塑造自己、要做一个什么样的人的问题，答案不言而喻：生在中国，长在中国，当然要做一個堂堂正正的真正的中国人。但是，要做一个真正的中国人，就必须掌握中国的人文精神，必须让中国优秀的传统文化融入你的思想与血液。《传统文化》就是为此而设置的一门帮助你学习做一个真正中国人的地方性课程。在你人生的起步阶段，相信你会十分愿意学习这一门课程。

当你畅游于这门课程中的时候，你会看到一个丰富多彩的人生世界，这个充满魅力的世界会让你感到美不胜收。在“经典驿站”里，你会聆听到古代圣贤关于做人处世的语重心长的教诲，他们的話会点燃你思想的火花、心灵的明灯。在“名人长廊”里，你会看到，在中国几千年的历史，我们中国人曾经活得多么大气，多么自尊，多么潇洒！他们的人格是多么高尚！在“文艺园林”里，你会感悟到我们民族语言的魅力，我们中国人情感的美好。在“风土画卷”里，你会感受到祖国山河的雄伟壮丽，领略观赏到流传了上千年甚至几千年的中国的风情民俗的多姿多彩与丰富的文化内涵，从这里面你会体味到我们中国人的品格与生活的情趣……当你知道了这一切，你一定会情不自禁地在心里发出一声感叹：做一个中国人，真好！

既然你选择了这门课程，自然会问：应当怎样学习才好呢？学习这门课程，基本的方法就是诵读、记背；读熟了，背过了，再慢慢品味、感悟，品出滋味来、悟出道理来，自然就变成自己的东西了。少年时期是记忆的黄金时期，这个时候记住、背诵下来的东西，才能铭记在心，终生不忘，才会慢慢内化为一个人的文化素质。除此之外，你也可以在老师的指导下，对其中特别有兴趣的课题，搞一点“研究”。这样不断地做下去，你自然就有了一颗“中国心”了，从气派到做派，就是一个真正的中国人了。

千学万学学做中国人，这应当是人生的第一课。这套教材，就是要把你领进中国文化的锦绣山谷，让老师做“导游”，由你随意地观赏、采撷，看完了，记住了，在某些方面有些收获，学习目的也就达到了。

一个神奇的人生世界等待你去观赏，千万别错过啊！

编者



第一单元 经典驿站

一、《论语》(十三则)	(1)
(一)《论语·宪问》(二则)	(1)
有德者必有言	(1)
以德报德	(2)
(二)《论语·卫灵公》(四则)	(4)
知者不失人	(4)
志士仁人	(5)
君子不以言举人	(5)
工欲善其事,必先利其器	(6)
(三)《论语·季氏》(四则)	(8)
益者三友,损者三友	(8)
益者三乐,损者三乐	(9)
君子三戒	(10)
诗礼传家	(11)
(四)《论语·阳货》(三则)	(14)
割鸡焉用牛刀	(14)
恭宽信敏惠	(15)
爱的回报——孝	(16)
二、《诗经·卫风·淇奥》	(19)
三、《易经·系辞》(二则)	(22)
书不尽言	(22)
日往月来	(23)
四、《墨子·染于苍则苍》	(25)



第二单元 名人长廊

五、阮 籍	(27)
附录一:咏怀诗(其三)	[三国·魏]阮 籍 (34)
附录二:大人先生传(节选)	[三国·魏]阮 籍 (35)
六、顾恺之	(38)

七、李世民	(42)
附录:自守谦恭,常怀畏惧	[唐]吴 兢 (44)
八、康有为	(47)
附录:登万里长城(其一)	[清]康有为 (50)



第三单元 文艺园林

九、[南吕]一枝花·不伏老	[元]关汉卿 (52)
十、[越调]天净沙·秋	[元]白 朴 (55)
十一、诸葛亮舌战群儒	[明]罗贯中 (57)
十二、警幻仙曲演红楼梦	[清]曹雪芹 (69)



第四单元 风土画卷

十三、黄 山	(78)
送温处士归黄山白鹅峰旧居	[唐]李 白 (79)
晓看黄山	[宋]郑 震 (81)
十四、庐 山	(83)
庐山谣寄卢侍御虚舟	[唐]李 白 (84)
十五、《茶经》(节选)	[唐]陆 羽 (86)
十六、端午节	(89)
端午	[唐]文 秀 (90)
贺新郎·端午	[宋]刘克庄 (90)
十七、中秋节	(92)
十五夜望月寄杜郎中	[唐]王 建 (93)
十八、重阳节	(94)
九日蓝田崔氏庄	[唐]杜 甫 (95)
九日置酒	[宋]宋 祁 (96)
菊花	[唐]元 稹 (97)



第一单元 经典驿站

一、《论语》(十三则)

(一)《论语·宪问》(二则)

有德者必有言

《大学》《中庸》《论语》《孟子》被后人合称为“四书”。据说它们分别出于早期儒家的四位代表性人物曾参、子思、孔子、孟子之手。四书是我国重要的文化经典。

《论语》是一部记述孔子及其弟子言行的儒家经典著作。它所表现的人生态度、思想观念，在我国文化史、思想史上留下了极为广泛深刻的影响。由于孔子对现实人生和社会生活往往有很深刻的认识，《论语》中颇多言简意赅、富有哲理性和启发性的语句。

一个有道德的人一定会有精妙的言论，这是言行一致；但有精妙言论的人未必都是有道德的人，因为生活中难免有心口不一的奸佞之人。一个仁者一定有大勇，这个勇并不是指会打架的好勇斗狠，而是无私无畏，见义勇为；而一个勇者却不一定有仁，有的人惊世骇俗，一朝之忿而不顾身家性命，这只是匹夫之勇，是血气方刚之辈。德与言、仁与勇的辩证关系在这里被孔子一语道出。

(所选十三则题目均为编者所加。)

子曰：“有德者必有言，有言者不必有德；仁者必有勇，勇者不必有仁。”



文意

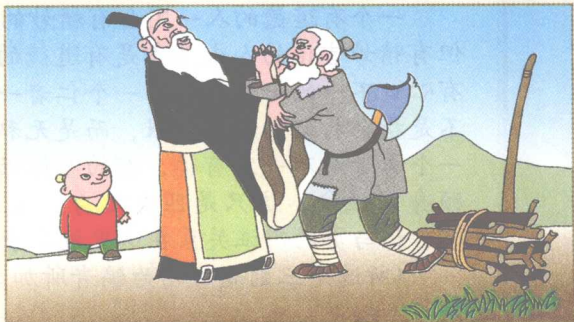
孔子说：“有道德的人一定有好言论，有好言论的人却不一定有道德。仁爱的人一定勇敢，勇敢的人却不一定仁爱。”

以德报德

报德、报怨是人们生活中常遇到的问题，其实这是一个做人的原则问题。孔子对于这个问题是什么样的态度呢？这里有人问孔子：“以德报怨，何如？”孔子没有直接反对，只是在逻辑上作一个论辩。他说：别人对我不好，我对他报之以德；那么人家对我好，我又该怎样报答呢？所以他下面就主张“以直报怨”，以直道而行。是是非非，善善恶恶，这是孔子的思想。他是主张明辨是非的。

或曰：“以德报怨，何如？”

子曰：“何以报德？以直报怨，以德报德。”



文意

有人问孔子：“用恩德来报答怨恨，怎么样？”

孔子说：“那你又用什么来报答恩德呢？应该用正直来报答怨恨，用恩德来报答恩德。”

灵犀一点



1. 为什么说“有德者必有言”呢？

2. “以德报怨”是道家思想，这句话出自《老子》。孔子主张“以直报怨”。《圣经》是西方文化的源头之一。《圣经》对报复的态度是：“有人打你的右脸，连左脸也转过来由他打……有求你的，就给他；有向你借贷的，不可推辞。”你赞同哪一种报怨方式呢？为什么？

直面人生



1. 孔子认为真正有道德、有修养的人，一定会有名言留给后世。如尧、舜、禹、汤、文、武、周公这些人，都有嘉言懿行，留传至今。但是有些人，文章写得很好，口头上讲修养、谈道德还行，但他本人却不一定有很好的道德修养、良知与责任心。在生活中你能分辨这两类人吗？

2. 想一想，《论语》中的语录成为人们常用成语的，你还能举出多少？



(二)《论语·卫灵公》(四则)

知者不失人

本则讲为人处世的道理。我们大家都知道历史上范雎见秦昭王的故事。秦昭王向范雎请教一次、两次，范雎都闪烁其词，使推荐他的人很难堪。范雎说，我若把我的计划贡献出来，可以使秦国马上富强、称霸，可是秦昭王心不在焉，没有专心来听，所以我不能讲。推荐的人后来再向秦昭王报告。第三次见面，秦昭王推掉了一切公事，屏退了左右的人，单独和范雎见面，很客气地向他求教。范雎一席话就把秦昭王说动了，任他为相。这个故事是本则讲的为人处世道理的一个生动例证。

子曰：“可与言而与之言，
失人。不可与言而与之言，失言。
知(通“智”)者不失人，亦不失言。”

文意

孔子说：“可以交谈而不与他交谈，这是失去了可以交谈的人。不可以交谈而与他交谈，这是浪费言词。明智的人既不失人，又不失言。”



志士仁人

《论语》一书记载孔子讲“仁”达百余次。“仁”是孔子的人生最高境界。“当仁，不让于师。”“仁者爱人。”“仁”是指主观的道德修养状态，是内省性的、反思性的。孔子主“仁”倡“礼”，对我国思想文化的发展，产生了巨大而深远的影响。

子曰：“志士仁人，
无求生以害仁，有杀身
以成仁。”



文意

孔子说：“志士仁人，不苟全性命去损伤仁德，而是宁肯牺牲生命来成就仁德。”

君子不以言举人

君子是指有道德修养的人。有道德修养的人，对待人的态度是什么样的呢？有些人是言行不一的，有的人是语言的巨人、行动的矮子。所以，孔子提出对人要“听其言而观其行”。有的人人格不高，甚至卑下，但可能有好的观点、话语。凡有建设性的话语，不管是什么人的，都应该采用。

子曰：“君子不以言举人，
不以人废言。”

文意

孔子说：“君子不因为这个人的言论好便推举他，也不因为他品德不好而废弃掉他有价值的言论。”

工欲善其事，必先利其器

仁者安仁，智者利仁。子贡问怎样实行仁德。“工欲善其事，必先利其器。”孔子先打了比方，接着又说，住在一个国家里，恭敬地对待贤德的当权者，和有道德的知识分子交友。这是一种类比思维的方式。怎样达到仁的要求呢？工以利器为用，人以贤友为助。孔子曾告诉子路“朋友切切偲偲”，意思是说朋友之间要互相督促。选择品德高尚的人交友，接受其影响熏陶，朋友之间又互相督促，自己的境界和修养就会潜移默化地得到提高。

子贡问为仁。子曰：“工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之贤者，友其士之仁者。”

文意

子贡问怎样实行仁德。孔子说：“工匠要干好他的事情，必先磨砺他的工具。住在一个国家里，就要事奉有贤德的官长，结交那些有仁德的知识分子。”

灵犀一点



1. 重仁义是儒家的一个重要思想。这关系到个人的修养以及对生命价值的看法。当生与义矛盾时，孟子也说要“舍生取义”。对“杀身成仁”你是怎样看待的？

2. 孔子注重因材施教，对同样一个问题，不同的人提问会得到

不同的答案。如颜渊问仁，孔子说“为仁由己”；仲弓问仁，则说“己所不欲，勿施于人”。上网或到图书馆查找资料，结合颜渊、仲弓、子路等人的性格、经历，想一想孔子为什么要对“为仁”这个问题作不同的解释。

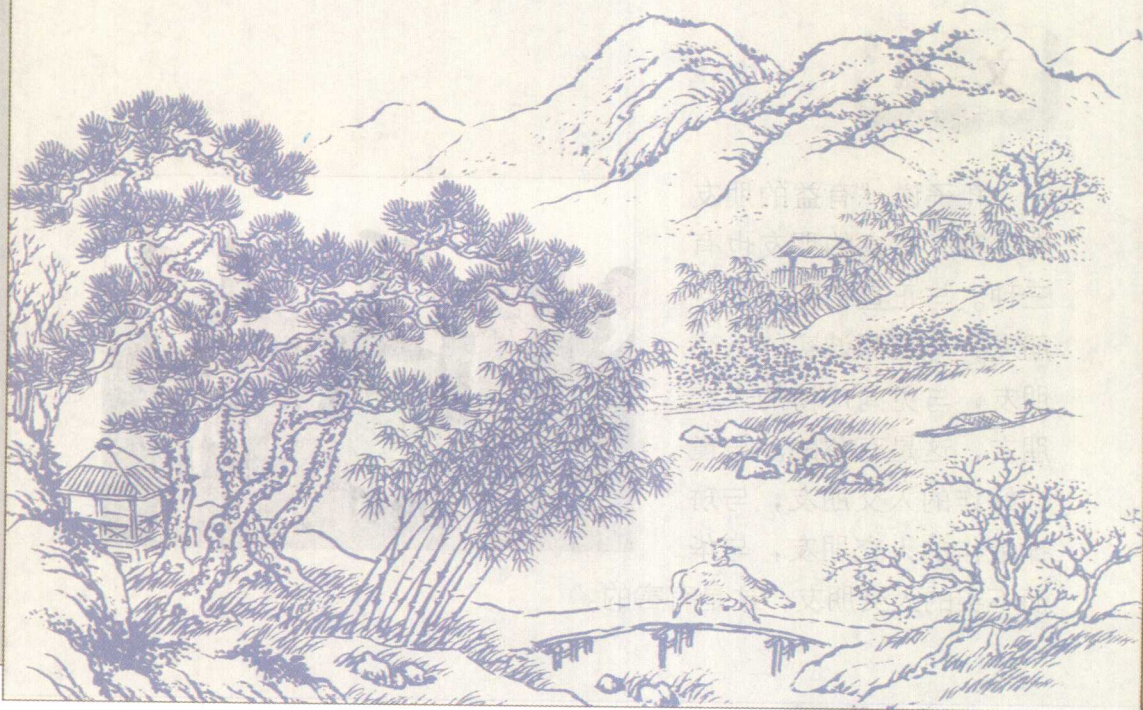
直面人生



1. 孔子说:可以对一个人直言不讳，那人便是自己的朋友。如果看到他发生错误，宁可对他下一个警告，即使他现在因此对自己不谅解都可以，但等到他失败了，就会想到我对他讲的话是有益的，那就是对得起人。你能做到“不失人”吗？

从人生经验中知道，朋友之间这样，在家庭中亲人之间也是这样，正在对方不如意的时候，去提出问题来谈，谈了也是白谈，这是时机不对。所以人与人之间，说话真难。学校里同学之间相处，经常会碰到这种事情。你能做到“不失言”吗？

2. 你是如何“不以言举人，不以人废言”的？



(三)《论语·季氏》(四则)

益者三友，损者三友

自古以来，人们一直重视交友，就连皇帝也非孤家寡人，他们也需要朋友。皇帝与臣子以朋友相交的例子有很多：像唐太宗与虞世南、魏征等；像宋太祖经常微服夜行，到赵普家去喝酒闲聊。在文学上，唐代的诗最好，唐太宗的诗也写得不错。可是当虞世南死后，唐太宗认为已失去诗学上的知己，就不再作诗了。交友是很有必要的。否则，独学无友，就会孤陋寡闻。什么样的人能做朋友呢？什么样的人不能做朋友呢？让我们听听孔子的教诲吧！

孔子曰：“益者三友，损者三友。”

友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞(nìng)，损矣。”

文意

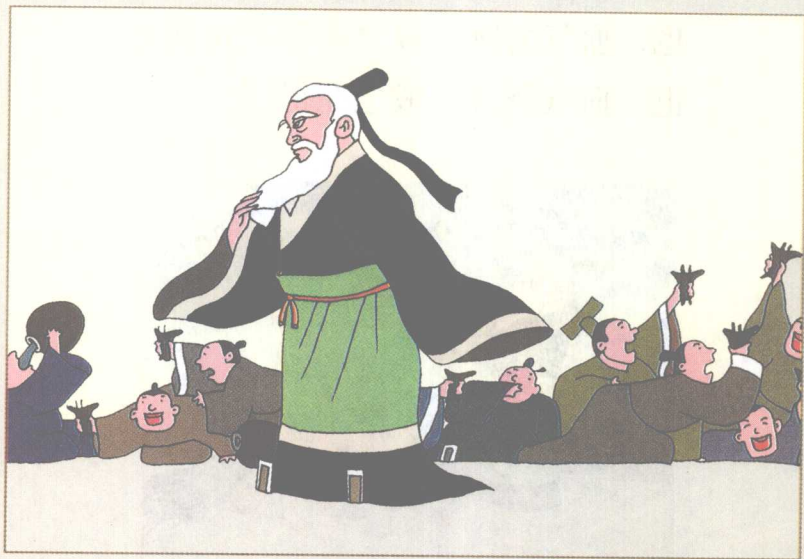
孔子说：“有益的朋友有三种，有害的朋友也有三种。与正直不阿的人交朋友，与宽厚诚实的人交朋友，与见闻广博的人交朋友，这是有益的。与逢迎奸诈的人交朋友，与矫揉造作的人交朋友，与华而不实的人交朋友，这是有害的。”



益者三乐,损者三乐

人生须有快乐。人们对于快乐的理解不一样,以业余爱好为例,有的喜欢看足球赛,有的喜欢散步,有的喜欢听音乐。但是,不管怎样,快乐都要建立在品行上,建立在有益处上。我们还是看看孔子的快乐观吧!

孔子曰:“益者三乐,损者三乐。乐节礼乐,乐道人之善,乐多贤友,益矣。乐骄乐,乐佚(yì,同“逸”)游,乐宴乐,损矣。”



文意

孔子说:“有益的乐趣有三种,有害的乐趣也有三种。以得到礼乐的节制为快乐,以宣扬别人的好处为快乐,以多交贤明的朋友为快乐,这是有益的。以骄奢淫逸为快乐,以游手好闲为快乐,以聚众宴饮为快乐,这是有害的。”

君子三戒

孔子将人生分成三个阶段。君子三戒，是对人慎戒的名言。我们加上年龄、经验、心理、生理的体验，就愈知这三句话意义之深刻。壮年戒之在斗，这个“斗”，不只是指打架斗殴而已，大凡一切个人意气之争都是斗。这里所说的“斗”，在今天也可以说，就是争强斗狠，处处想打击人家，这种好斗心理是某些人的毛病。

孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”



文意

孔子说：“君子应该警惕戒备的事有三件：年少之时，血气未定，要警戒自己不要贪恋女色；到了壮年，血气方刚，要警戒自己不要争胜好斗；到了老年，血气已衰，要警戒自己不要贪得无厌。”

诗礼传家

这是孔子本身的故事，是用它放在《论语·季氏》后面来作结论的。陈亢字子禽，是孔子的学生。他常常研究孔子，对孔子常存怀疑。伯鱼，名鲤，是孔子的儿子，年轻时就死了。鲤的儿子就是写《中庸》的子思。陈亢向伯鱼问了什么问题？伯鱼是怎样回答的？陈亢最后明白了哪些道理？请读下文。

陈亢问于伯鱼曰：“子亦有异闻乎？”对曰：“未也。尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学《诗》乎？’对曰：‘未也。’‘不学《诗》，无以言。’鲤退而学《诗》。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学《礼》乎？’对曰：‘未也。’‘不学《礼》，无以立。’鲤退而学礼。闻斯二者。”

陈亢退而喜曰：“问一得三：闻《诗》，闻《礼》，又闻君子之远（不偏爱）其子也。”

