

箱上的羽衣

院萍 著

而现在，

黄昏的暮霭又过来了呵，

如一件暖暖的衣衫，

披在我单薄的双肩，

这样私心祝福着，

不管许多年以后，

能否忆起百媚千红中的

那一张脸，

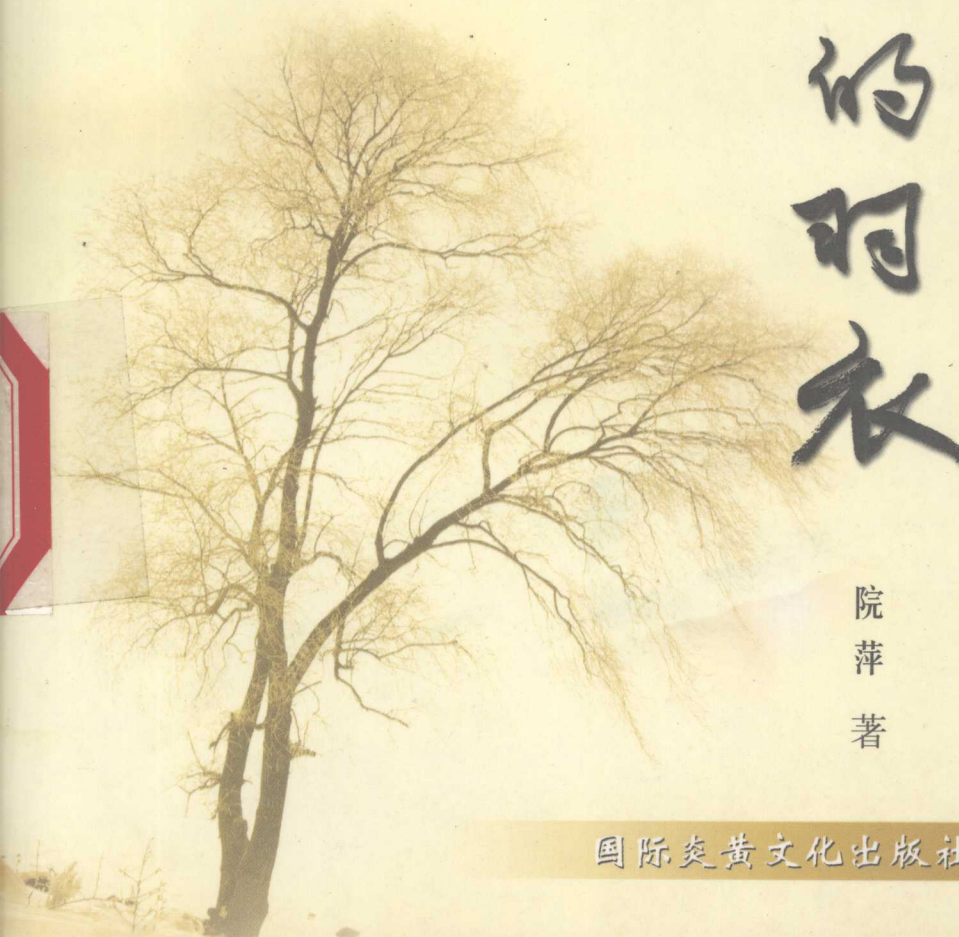
把头放在膝上，

静静地望着，

回眸的时候，

看不见

我眼里一丝丝的忧伤。



国际炎黄文化出版社

箱上的羽衣

国际炎黄文化出版社

书 名:箱上的羽衣
作 者:阮 萍
责任编辑:张玉峰
责任印制:李 兆
出版发行:国际炎黄文化出版社
(香港铜锣湾邮政 31130 信箱)
封面创意:香港九龙大埔柠溪工作室
规 格:850 毫米×1168 毫米
开 本:1/32
印 张:6.5
版 次:2003 年 5 月第 1 版
2003 年 5 月第 1 次印刷
书 号:ISBN 962-8735-54-3
定 价:16.80 元

● 版权所有,如无授权,请勿翻印、转载及改编。
出版热线:13801369769 13611321909

題下院華散文集“箱上的羽衣”
(七絕)

客寄京華感慨同
倩誰相忆月明中
槐花初綻泥香氣
清逸睡蓮都市風

張文唐



2003. 5. 30. 北京

内心深处的念白

浩然

作为一个从偏僻乡村走出来的女作家，院萍有着深刻而痛切的人生体验，她的作品是属于那种内心深处的念白的，带着山的朴实，水的灵韵，还有草木的清香。

不管是描绘景物还是勾勒生活状态，力图从散文本质看属现代人的生存背景，努力在人与生活相连接的地方铺开层面，是院萍的写作倾向。“我在漂泊中成长，像一截裁剪下来的富贵竹，颜色青绿记忆分明地过着不是花不是卉的日子。”写出了——一个精神漂泊者的追求与迷茫；“当麦子在新生代诗人笔下的诗歌意象里泛滥成灾时，同样蕴藏着生活艰辛和与命运抗争的玉米却依然默默地伫立在田头，等待着父亲用榆树皮般粗糙的大手接它回家。”“总会在风起的日子，想起那对夫妻，那对餐风饮露，披星带月的夫妻”——她用淡淡忧郁的文字表达了一种善良指向，一种人文的关怀，我希望她能继续这种指向，因为这对一个作家来说很重要的。

由于与众不同的经历，院萍对人性有着渗透的感知。她沿着生活的断面，进入文思深处的写照，直觉形象，细腻生动且很有情味，像秋雨初霁后渐渐明朗起来的景色，有了可供想

序

1

象的空间和幽雅的情调。院萍是个执着的人,生性聪慧,文思颇多,这是她的长处和优点。院萍很年轻,也很勤奋,坚持下去,相信她会写出更多动人心怀的文章,在文学创作上再上一个新台阶!

舒缓着的忧伤

唐福坤

院萍与我共事时间不长,加上彼此各忙各的,互相交流的机会不多。在我的印象中,她是一个安静平和的人。直到最近,她出版散文集《箱上的羽衣》,力邀我写序,我才对她有了较多的关注和较深的认识。特别是看了她的作品之后,我了解了许多关于她的事,感到了一种心灵的震撼。

每个背井离乡来北京打工的人可能都有一肚子的故事,院萍也是,不过她的经历显得更为独特和曲折。这个来自贫困山区的女子,在匮乏的物质生活和父母的吵闹喧嚷中长大,于灿烂的人生季节里又经历了痛苦的婚姻波折,她是不幸的。但是,正如作家邱华栋评论的那样:苦难给她提供了广阔的写作蓝本和富有诱惑性的契机。生活磨砺出她善良、易感、委婉的性格,她的文字因而质感动人,在平淡中熠熠生辉。在她的书里,你看不到激烈的呐喊,只有河一样的忧伤在舒缓地流淌。

我很奇怪工作那么忙,她的这些作品是怎么写出来的?她说是在晚上及业余时间写的。她自己没买电视,又不爱聚会热闹,偶有闲暇就躲进小屋,在文字的海洋里遨游。在万籁

俱寂的深夜，她看到寂寞的样子：“蝌蚪一样大小，萧瑟的灰蓝，瞪着两只无辜的大眼睛——”。在这个充满物欲的年代，一个甘于寂寞、不慕繁华的人，无疑是有着令人钦佩的毅力和决心的。

院萍在白天现实而努力，生存的压力对谁都是一样的；夜阑人静时，她兀自坠入思想的绚烂，用笔构筑灵魂的家园。“像凡人一样生活，像诗人一样思考。”于坚的话在她身上得到淋漓尽致地体现，从这一点上来说，她又是令人羡慕的。

她忠实地记录下所有的追求与绝望，抗争与沉沦。在身无分文的时候，她“站在马路边，像一条探出污水的鱼一样，大口呼吸”，祈求上天“赐给我力量吧，我需要勇气！”让人动容；她为卖廉价书女人脸上的两块酡红，而“想着她易逝的青春，发出长长的叹息”；感动“善良的玉米，在萧疏的雨里坚强地站着，粗壮结实的根紧紧抓着大地，因为它不想让父亲一年的辛苦化为乌有”；期望卖菜的父亲“三轮车刷着别人时，能有人替他说几句好话，替他捡起滚在地上的辣椒、西红柿，或者什么也不说，什么也不做，仅仅送给她一个温暖的眼神”。这些，写出了她为生存付出的切肤之痛，表达了她强烈的倾诉欲望，同时也浓缩了外地女性在北京打工的种种际遇和期望。

无论是对生活的感受，还是艺术的表现，院萍的作品都达到了一定的高度。她的作品不是有意在阐述人生哲理，而是一种难得的真情流露。她说“写作是为了感激”，“每一种颜色都是我生命的底色，每一次经历都是我值得珍惜的幸福。”足见她细腻旷远的爱心。西谚说：有高远理念的人就像相邻但永不想靠的大树，在高处与深处相逢。相信读者尽可以在她灵动的文字里体会生命的苦涩与纯净，然后为这种忧伤深深感动。

目 录

内心深处的念白	浩 然
舒缓着的忧伤	唐福坤

卷一 窗外

窗 外	(3)
清 寒	(5)
都市睡莲	(7)
梦里荷花	(9)
一个人的旅途	(11)
山	(13)
福州的双眸	(15)
梦回黄河三峡	(18)
中庸的雪	(21)
春天的感觉(外二则)	(24)
蝴蝶之约	(27)
情寄雨花石	(30)
蟒河碎影	(33)

北京的“地下长城”	(36)
北京东关上“仙栖洞”奇观	(40)

卷二 颜色

颜 色	(51)
斜依熏笼	(54)
箱上的羽衣	(58)
晚 云	(60)
两只蝴蝶	(62)
情人节的玫瑰	(64)
寂 寞	(67)
灵魂之裳	(69)
流浪歌手	(71)
饴	(73)
母 亲	(75)
回 忆	(78)
邮寄幸福	(80)
午夜之痛	(82)
音乐流漫	(85)
梦在北京	(87)
以电话的方式告别	(90)
不再坐反车	(93)
黑 豹	(95)
老 家 伙	(97)
去流浪的猫	(100)
女 温 暖	(103)

酡 红	(108)
--------------	-------

卷三 玉米

玉 米	(121)
跟着凯丽金回家	(123)
槐 花 饭	(125)
眼 神	(127)
电 话	(129)
外婆的故事	(132)
新 年	(135)
牛 疫	(137)
父亲的油灯	(140)

目
录
3

卷四 梁祝

梁 祝	(147)
笛 音	(149)
阳光爱情	(152)
马路夫妻	(154)
生 日	(156)
愿 望	(159)
女人的鸽子	(162)

卷五 玉恋

玉 恋	(169)
--------------	-------

石魂悠悠入梦来	(174)
石道人道以石悟道石身人身以石修身	(178)
红缨一束春带雨艳绝乐坛第一枝	(184)
风驱大笔发浩歌	(190)
后 记	(196)

卷一 窗外

靠着窗子，就是靠在耸起的遮风挡雨的肩上，这种充溢的幸福感和法国十九世纪印象派画家莫奈晚年居住在吉雅尼花园的感觉一样。只不过莫奈的花园是人为的姹紫嫣红，而我窗外的景色却是浑然天成。在纷纷扰扰的红尘中，还有几人能拥有这样的和谐与安宁呢？

窗 外

窗外是面斜坡，它的造型奇特，像一个人，枕着臂侧身直直躺着，坡上长满密密的洋槐树。草长莺飞的三月，是洋槐树盛大的节日。每到此时，它们就绽开一串串花儿来庆祝——那么别致的花儿哟：像翩翩起舞的蝶，像小巧玲珑的钟；那么繁茂的花儿哟：满树满枝，像一团团的白雪，像一片片的云幔。蓝莹莹的晴空下，串串洁白的花儿，是多么恣肆地挥洒着令人目眩的美丽呀！

当初夏的太阳激情澎湃时，雨水频仍。洋槐树纵情高歌，唱出了葱葱茏茏的叶子，每片叶子上都有阳光在舞蹈。站在匝地的浓荫里，看赤的、橙的光线在叶隙间流转，宛如披着五彩霞衣在绿色的清凉世界里徜徉。地上碧草茵茵，开满了金黄色的小花，到处有暗香浮动。不时有一大滴一大滴的水珠滴落在手背和脖子上，痒痒的，惬意得很。它们是从哪儿来得呢？举目四望，密密匝匝的叶子像一只只细长的绿眼睛，正狡黠地望着你。更有趣的是，当“轰隆隆”的雷雨过后，湿热的草丛中，会有一个个厚实鲜嫩的蘑菇悄悄撑开洁白的小伞。

秋日的洋槐林，整日黄云低垂，叶子失去了鲜丽的光泽，

像个迟暮的美人，低垂着头，沉浸在珠围翠绕的回忆里，唇边还带着隐约的笑意。坡脚下的佛手瓜却盎然地蔓延着，层层叠叠的叶子拥着、挤着，像是一潭碧绿的湖。

冬天的窗外，枝桠光秃秃的。灰褐色的麻雀一动不动地站在灰烟氤氲的树枝上，眺望着远方春的背影，这情景多少有些荒凉。但请稍安勿躁，司职的花神很快就送来了花瓣一样的雪花。一夜之间，树上“梨花”开遍，银白的晶莹的雪花落满了树枝，黑色的树枝便有一种羽化的感觉，有一种逼人的俊朗与冷艳，这也算是天地派生出来的另一种风格吧？

跟所有渴望“飞翔”的人一样，我也长了一颗“流浪”的心。但每当看到风景名胜被旁生的度假村、娱乐场弄得不伦不类时，我便取消了外出的念头。因为苦苦寻觅的就在窗外，心灵怎会不恬淡似水、空灵幽远？靠着窗子，就是靠在耸起的遮风挡雨的肩上，这种充溢的幸福感，和法国十九世纪印象派画家莫奈晚年居住在吉维尼花园的感觉一样。只不过莫奈的花园是人为的姹紫嫣红，而我窗外的景色却是浑然天成。在纷纷扰扰的红尘中，还有几人能拥有这样的和谐与安宁呢？

清 寒

院
萍
著
5

“清”让人想起疏朗，“寒”让人想起萧瑟，这两个词组合起来营造出一种什么样的意境呢？

以前读唐诗，读到“松月生夜凉，风泉满清听”时，觉得脚底下嗖嗖冒出一股凉气，以为那就是清寒，但后来想想不对：无边无际的松林，如怒如吼的松涛……场面好像太恢宏壮观了点！

我想这辈子就要和这个词擦肩而过了，但没有，就在昨天，我沿着北海高大斑驳的外墙行走，便看见了令我刻骨铭心的场景！

北海我去过一次，在今年夏天。是个黄昏，人很多，海面上浮光跃金，挤满了小船。小船像一朵朵硕大的莲花开放着，随着水波微微摇荡。

但是现在夏天已经走得很远了，冬的脚步隐若可闻。路边涂着白漆的栅栏让人感到苍凉。我停住向下看，我记得那次曾在这儿看到过一只深棕色的野鸭子，给这个典雅的皇家园林带来了清新的野趣。这次没看见野鸭，只看见了水面上的波纹，但早已不是我熟悉的缜纱一样秀丽的波纹了，映入眼