

提綱代序

(一) 本小冊子以簡化《易經》，深研易理，並分析《易經》和儒家一貫思想的相關之處，以求能和現代思潮相結合，而達到能被實用，而又能勾劃出人類未來歸向為主旨。

(二) 在簡化《易經》方面，為將經中所有關於占卜用的《彖辭》、《爻辭》，以及與之有關的《彖傳》、《象傳》等，全部不予討論，以免於求決疑，反而生迷。

(三) 在深研易理方面，可分兩部來說：

(A) 八卦和六十四卦結構的分析，根據製卦者，以陰陽為主旨之理，以及用陰陽爻錯綜排列的數學模式，推斷出古人製卦的程序，及其可變換成為新卦的方法。並在八卦以及六十四卦的先天圓圖上，分析其可用以表示氣象上或生物上的四季循環現象，用以解除古人數千年對這方面的迷惑，並破除其將氣象和生物間四季循環作用，混淆不清的困境。從而指出秦漢以後的易學家，用主觀方式，任意改變先天卦的排列法，製出表示二十四節氣循環變化的卦氣圖的不合理之處。這類分析詳列於本冊子第二章中。

(B) 將《易傳》中的舊雜言論，即沒有一貫想法，言之不成理，以及有關河圖洛書一類的術數說法（可能為秦漢時代的人摻雜進入去），全部刪去，祇留下《繫辭》上下傳中的幾條簡明而

扼要的哲理言論。以求其能和孔門的一貫思想相通，而且也能和現代思潮相結合，而能被應用。會如第三章所述，並在以下四、五、六節中略述之。

(四) 所採用《繫辭》中的哲理言論：會如「易簡而天下之理得矣」之與現代科學方法和古今治事治國的方法相對應。又如「一陰一陽之謂道」一語，既與哲學中的正反合律以及變易律相合，又和各種系統的運行方式相關。在第三章中，皆詳予論列。

(五) 《繫辭》中的「神無方而易無體」一語，可被認為《易傳》對易理最深入的看法。今先依照古代製卦者的陰陽化生萬物的想法，再採用其後來的秦漢代人，以為陰陽是二種氣的假設，就可將此二氣稱為神，而充塞於天間的陰陽二氣（實即基本物質），即可解為神無方。而由此二氣變易成為萬物的感應作用（即使物質變易的能量），則可解為易無體。由此即可成為現代的星球形成以及萬物生化的理論的最初步的簡略想法。再依照《易經》一系列作者，常將自然現象和人事相關聯的想法，並依據現代知識，人與萬物間的相互作用，可遠推到整個宇宙上去。這就是一種古代的天人合一的想法，也就是「神無方」的另一種說法。如果把這觀念，應用到實際方面，就是說：人類的生存，和整個大自然環境有關。這就成為現代的保護自然環境學說的依據。今如再從大自然的立場，來看待地球上的整個生物界，則人類祇為其渺小的一部分。自然對萬物一視同仁，皆讓其能自然化生，自相制衡，並無主客體之分。此即為易無體的另一種解釋。亦即人類體會自然好生本意，而產生維持生態平衡學說的一種說法。當前世界正在為此二種學說，大力推行，其最後目的，為求人類由此能與大自然和諧相處。這又是儒家所主張的「與天地參」的高層次理想的實現。

(六)在與儒家一貫思想相通之處，可分下列三段說明之，並詳述於本冊子第四章中。

(A)孔子學易之說。引用《論語》之「子曰，加我數年，五十而學易，可以無大過矣」，以及同書中孔子所說「五十而知天命」的話，使二說相聯繫，以說明孔子在晚年惜其學易之不早，願在五十歲時開始學易，以能對易理有更深的了解。由此破除後人所說孔子未學易的偏見。

(B)孔道和易道的關係。引用《論語》中，孔子稱顏淵之能樂「道」，對子貢所說的「予一以貫之」，和子貢所說的「夫子之言，性與天道」，以及孔子對曾子所說的「吾道一以貫之」各語，用以說明其中所謂的道，或「一以貫之」之道，其含意皆指天道，亦即與易道相關。此點可在《大學》和《中庸》二書中，找出其相關連之處。

(C)孔道之繼承與轉變。《大學》首章中所說的，從「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善起」，至「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下」止，即是曾子根據孔子所提示的「一以貫之」之道。而其中之「格物致知」之說，即是繼承伏羲氏製卦時仰視俯察，以悟出陰陽化生萬物的原意而道出的。孔子再將此種樸素的大自然作用觀念，縮小而用之於治人治國的人事方面，以傳於曾子。但是孔子的天道觀，可能不止於此，即所謂的「大學之道」，祇是天道的一部分用於人事方面的設想，而其所謂「止於至善」一語，如擴大到人事以外去設想，也不祇是曾子所注解的，止於仁、敬、慈、孝、信的人事方面。而要用《中庸》一書的議論來補足之。由於《中庸》一書，為孔子之孫，曾子之弟子子思所作。故書中除子思受教於曾子的「誠意」思想，更可能直接繼承了孔子之部分天道思想，而將「至善」擴大到與「天地參」的崇高境界上去。故《中庸》中，即有「唯天下至誠……然後能贊天地之化育……與天地參」的說法。

《中庸》書中，雖然提出人與天地參同的想法，但其起點則不是從格物致知開始。其全書中皆着重「誠」字。即從《大學之道》的誠意開始，這種主觀想法，使人和物脫離關係，無法從實際上開展工作和觀察，也就無法專心一志去做事。這種無主體依據的誠意，事實上很少人可以做到，所以古代學者，只能在書本上，文章上做工夫。他們以為只要能專心致志去了解自身的本性，就可以推廣到能了解人類以至物類的通性。這種華而不實的作法，可以孟子之主張性善，和明宋理學家之天理人欲論做代表。這已遠離了孔子想要追求大自然真理的易道的主張。因而產生了中國數千年來，科、哲學落後於近代西方的局面。

(七) 中西文化的交流。近數百年來，西方的自然科學迅速發展，已使中國儒家的格致理想，得以具體推行。而其維護自然環境，保持生態平衡，以使人類能與大自然和諧相處的理論，不但使儒家的人與天地參的想法，得以實現，而且擴大深入到更高層次。此固使東方受益，但由於東方民族的較成熟性，以及中國儒家的中庸理論和恕道主張，如能滲透到西方民族中去，則應可彌補西方的極端主義而產生的弊害，使雙方在文化交流中受益，有如本冊子第十章中所述。

(八) 人類未來的歸向。易經大部主題，都是為占卜而作。本冊子雖將其刪去不談，但為保留一些這類玄想，增加一種「人生不滿百，常懷千歲憂」的趣味想法。不妨加入一些古人和今人對人類前途的看法，來描述一些樂觀和悲觀的遠景。今分列之如下：

(A) 老子之道。老子之所謂道，是指虛無之道。其所謂「道生一」，即是無生有，和易道之太極生兩儀不同，更和孔子的有為之道不同。如詳細推斷老子的主觀的虛無想法的來源，可能由于老子主張恢復太古的無為而治的觀點，倒推上去。從無為到原始人類的蒙昧無知上着想。所以

老子的虛無，其內心上，係從擴大人類的無知上開始，然後從無知到有知，從有知到無爲，而後無爲到無所不爲。此種想法，固適用於太古人類，但老子沒有想到，這也適用於人類末日（可稱爲太終）。根據現代科學推斷，地球終有毀滅之一日。所以如果人類能夠生存到與地球同歸於盡的一天，可設想在接近這段時期，太陽溫度降低，地球上能源與物資，都已非常缺乏。人類活動減少，將進入如現代獸類的冬眠時期。於是由無可爲到無爲，從有知到無知。這就是老子所謂的道生萬物的終結，而成爲萬物復歸于道，或從出道（有）到入道（無）。這已更接近於佛家的想法。不過如用易理來說，應爲自大極歸於大極（從混沌回到混沌），則更勝於老子的虛無思想。

(B)從八卦結構上推想出的假設。在本冊子第二章中討論八卦和氣象上的四季關係時，係假定八卦中每卦的三爻，可用圓卦的外爻表空氣層含能的高低情況。中爻表示地球上生物界含能的情況。內爻則表示地表面層的含能情況。又在用八卦圓卦表示生物體的四季變化時，亦以其每卦之外爻表生物外層，中爻表中層，內爻表內層的含能情況（此層究應位於生物的那一部位，並未確定）。這種設想，只是一種假想，在未經證實前，也可能屬於玄想之一類。此外，在第二章中，亦假設可用八卦結構，表示過去各王朝的興盛衰亡的四季型變化。此處除用每卦各爻表過去君臣民之關係外，更用《易傳》中的「數往者順，知來者逆」一語，用以推斷王朝盛衰年代的長短，有如由生物的生長期的長短，可以推斷其壽命之長短一樣。這亦屬於預測之一類，但可能較占卜法更有事實可依據。

(C)靈魂說。有《易傳》中，有「游魂爲變」一語。本冊子末章則假定靈魂爲人死後由軀體釋放出的短暫存在的未知能量。此種想法，可和人體潛能說，人臨死時迴光反照說，甚至和近來

傳說的人體特異功能一類的能量相同，也並不是完全無稽之談。

(D)信息進入太空。近代資訊工業發達，人類完全能夠將人類歷史以及其對於自然科學的全部知識，用編碼的方式，和用無線電通信的方法，送入太空。所以將來可能有一天，地球上人類能和另一星球某種人類互通信息。於是可將快要毀滅的人類信息，移交給另一尚未毀滅的人類去保存。這種保存方法，就等於地球人類壽命的延續，有如我們祖宗傳給我們的信息一樣。這可給人類以無窮的希望。

(九)順天行道。在說了一些玄想之後，再回到現實方面來說。人類總的希望，是要能夠和地球共存亡，這就是人心，也合乎天心——古語爲上天有好生之德——。所以順天行道的意思，就是不要逆天行事，然而人類逆天行事的事例很多，而且目前正在加劇。例如製造毀滅人類的各種武器，破壞自然環境，滅絕各種動植物以謀私利的事件，還在不斷發生。如此下去，將不會等到地球毀滅時期，人類早已毀滅。好在這一點，亦已早爲近代自然科學家和社會科學家所注意，而且也爲廣大民眾所認識。因此一個能夠在這一方面，反其道而順天行事的政府或社團，不但合乎天心，也能得到人心，而能夠較長遠的存在下去。

然而人類物質文明，仍將進化不止，各種新興的破壞自然的事件，亦不會終止。這就是人與天爭的鬥爭，永無休止之日。究竟誰勝誰負，又要用中國的另一古語「順天者昌，逆天者亡」來判斷。而其最後結果，將要留待另一星球的人類去見分曉了。

再序

儒家思想在中國，自五四以來，屢經批判，已自崇高地位，一落千丈，成爲不受注意，及認爲落伍的思想。不過近來，在受過中華文化洗禮的東亞許多國家中，爲新加坡以至日本等國，由於受近代文明沖擊，產生許多不健康因素，以致在精神上徬徨無主。於是又有人提倡儒家思想，企圖以之挽救近代頹風。但由於其所引用的儒家文化，仍在孔孟部分學說，以及宋代朱程學派的主觀議論中打圈子，沒有認真體會到孔氏根據易理發展出來的天道觀或宇宙觀的偉大而實質的客觀觀點，因而仍不能滿足現代青年的願望，以及無法和現代文化相聯系，而發生作用。

至於易學方面，則誤解之處尤多，一般以爲易經係神聖的，廣大到無所不包又不可捉摸的，以至於迷信的，道家學派的。數千年來，議論紛紛，莫衷一是，而沒有認出原作易者，祇用之以表示大自然現象的一種純樸構想。如從伏羲氏畫八卦算起，其構想可用易簡之理，以六字概括之，即陰陽化育萬物是。其中自陰陽兩爻，用排列法製成四卦、八卦，可能有十六卦、卅二卦、六十四卦……，以至於無窮，爲製卦者的一系列抽象想法，然後再從陰陽之理，加入四象及八卦之卦名，已從數轉入理或物，其初步計劃，以天、地、山、澤、水、火、風、雷八種地球周間的主要事物作爲八卦的卦名，作爲陰陽化生萬物的奠基石。但如何從此衍生出十六、卅二、六十四種

以至其他萬種事物，則已超出古人所能想像的範圍。（即在今日，亦無法想出，爲有人能用此種二進法和適當卦名，衍生出萬物系列，則將成爲古今易學的一大突破）。因之，只能用八卦中各卦，互相重合，製成六十四卦，並用原卦名相重，稱之爲天地×、地天×、山澤×、澤山×……之類，至於天地相合，會產生什麼事物，又非原製卦者所能想像得到。於是到了文王手裏，就將人事名辭加上，作爲占卜之用。而成爲天地否、地天泰、山澤損、澤山咸……的六十四個卦名。故史記有文王將伏羲八卦擴展成六十四卦之說，可能即係由文王定出六十四卦名之意。但由此製出之周易，已遠離了伏羲表示自然現象之原意，而後代易學家，更由此衍生出各種易派，更遠離了易簡之理，以至迷失。

到了孔子手裏，在易傳中，除了解釋易經中篆辭和象辭的人事現象，作爲對社會箴戒之用外，又重新將原製卦者的陰陽化育萬物的重點觀念提出，並且更進一步將陰陽運行的作用，用「一陰一陽之謂道」一語道出。此語已將宇宙運行，事物結構，社會組織的各種自然現象，和人類活動的動態概括地描述出來，使原來的道字本身，只可解爲道路，方法或規律的一個平凡字眼，在此語中成爲包含廣大，無所不容的字眼，實際上此即近代正反合律的另一種說法，而道家則將此「道」字解成虛無縹緲，成仙了道的道字，又爲另一種彎曲說法。

孔子在陰陽化育萬物的概括說法中，更進一步要求，要找出陰陽在個別事物中所起的作用，於是引起了要了解個別物性的想法。這和現代科學家，要從物性中找出其規律的想法一致。這種想法，首先出現於論語之「子貢曰，夫子之言，性與天道」一語中。此處將性和天道並列，即表要先了解性（物性），然後才能了解天道（自然之道）。因此在《大學》首章中，即有以格物致

知爲明德之基，且在《中庸》首章中，更有「天命之謂性，率性之謂道」二語。此即說明，性由天生，順性而行，可得適當的道路。此處的性，應解之爲物性，率性而行，或順乎自然而行之道，即爲天道。更明白表示了性與天道相關。此即爲孔子或孔門最基本的自然觀。後來由於一般儒家的思想狹窄，只將性解爲人性，順性而行，解爲人心中之天理。以致喪失孔門思想的真詮。自然由於當時的自然科學不發達，無法了解物性，只能在人性本身想着想，亦爲迷失之一因。但到了今日，可能仍然存在的儒家，如不能吸取近代科學知識，去了解孔子的性與天道的真意，則實在是不可諒解的。

孔門從陰陽化育萬物的設想出發，再製出具體能行的計劃。其發展途徑有二：一爲《大學》的從格物致知到修、齊、治、平的一系列的偏于人事上的哲學見解。另一爲《中庸》的人與天地參的更弘偉的構想。其中後者已與現代的要求人類與整個自然界和諧相處的想法相合，並已受環保學家及社會上的廣大注意，在此不必多說。而前者，以格物致知爲明德之基，或修身之本的說法，則並未爲歷代儒家以及近代教育家的注意。在其舊日儒家中，如前所說，由於當時自然科學不發達，無法窮物之理，故只能從本身着想，即從眼觀鼻，鼻觀心的誠意上下功夫。由此引起了《中庸》中的「唯天下至誠，爲能盡其性」的說法，以及宋儒以人心中的天理來包含一切。致於近代教育家，雖已將自然科教育，列入於基本教育的課程中，但其受注意的分量不夠，甚至有一些近代社會人士，主張學校要從重視智育方面，轉爲教條式的德育方面的重視。這又等於舊日儒家的捨棄格物致知的根本，而專注於誠意正心的修養一樣。

其實自然科教育的優點，在於使學生能從自然界的明顯的事例中，從科學實驗的確實而簡明

的實踐中，養成其從事實上明辨是非的能力，這也是《易傳》中所謂「易（明顯）則易知，簡則易從」之意。所以如果能在小學至初中的基本階段中，加強此項訓練，則可使小學生除了只知聽從老師教導之外，得到親身體會理論與實際結合，才能得到真理的觀念，以便在離開老師的教導後，仍然能在進入初中以至成人階段中，有自省、自立的能力。此外由於自幼即與大自然多方面的接觸與認識，更可擴大其眼界與心胸，作為將來能與大自然和諧相處或與天地參的觀念打基礎。這樣教育方法，就是從智育引進啟發式，實踐式的德育，從格致到修身的孔子式的教育方法。

爲了推行此項教育，似乎要在小學和初中的基本教育中，加強自然科的重量，將其提升到至少和語文、算術相同的等級，並可在語文和算術科中，加入此項常識、故事和計算課題，以及在各種考試中，列入重點考試科目，才可以使之成爲學校以及社會中的重視。這點似乎沒有被世界各國教育界注意，但屬於中國特有的發揚中華文化，推進人類文明的最優方法。

此外《易傳》中「一陰一陽之謂道」的說法，可深入解釋爲孔子中庸學說的動態推行的基本方式。此即是，要在左右偏差中，取中道而行，並接受大眾意見，用平凡的，能爲大眾（庸人）接受的方式來執行，這既不是和稀泥式的平均主義，也不是模稜兩可，固守成見的舊日對中庸的說法。過去由於對此沒有深入了解，以致孔子之又一偉大的政治主張，不能在中國實現。至此種學說，如能取中得當，則不但可在現代極端主義倡行中，取得緩和和作用。這等於在安定社會中的保守與自由，鴿派與鷹派中的互相制衡作用。即在動亂社會中，其一陰一陽的作用，亦係一種大起大落的改革運動，經過此運動，然後取得均衡而穩定的局面，進入另一種中道。這都可列入孔子的中庸動態學說中。奇怪的是：中華民族本身擁有此種優異文化，而不能適應現代潮流，發揮

其作用，實使吾人愧爲炎黃子孫，而貽千載之差。

易理新研

目錄

提綱代序·····	一
(一) 引 論·····	一
(二) 八卦數理方式的排列及其應用·····	一〇
(三) 易傳中的重要哲理及所記史實·····	二七
(四) 孔子與易及孔門宇宙觀·····	四五
(五) 中國古代的自然觀·····	五四
(六) 西方古代的自然觀·····	五七
(七) 中國古代自然觀的轉變·····	五八
(八) 古代中國民族的自然主義生活·····	五九
(九) 近代西方科學發展的影響·····	六一
(十) 現代中西文化的交流·····	六三
(十一) 人類前途的預測·····	六七

(二)人類靈魂飄蕩在太空.....	六八
附：論人性.....	七〇

易理新研

(一) 引論：

易經自古以來，皆認定爲一種占卜之書，以此能免於秦火，但由于其經文中包含著許多人生哲理，故常被古代儒家引用，作爲訓誡之用，到了宋代，經過程朱理學家的註解，又被認爲其理精微而深奧。稱之爲天人之學，以後再經過各宗派，互相援引，更認爲易道廣大，無所不包，旁及天文、地理、音律、兵法、算術，以至方外道家之爐火，（如《參同契》是）皆以之入易。在民初及以後一段時間，由于西方科、哲學的流入，儒家所尊崇的四書五經，已不受尊視，而易經更被拋棄忽視，甚至加以禁錮。惟近來二三十年間，儒家思想又開始受東西方人士的注意。對於易經，主張其象數者，又大唱其占卜論調，認爲可與現代之預測術相當，其主張易理者，及重新將現代之預測如計算機、化學分子結構、生物基因等等，皆引入易學，亦認爲無所不包。有愈解愈繁，引入迷途之趨向。

爲要採取易爲簡易之義，解釋易學，刪繁就簡以使能古爲今用，則整理之成一合理系統，并能合於現代思潮。則似爲治易學者的一個重要問題。由此似應先從，作爲易學之源的八卦上，推理出照古人（原始性的穴居野處但係具有相當智力的人）如何製出八卦上着想。

今引繫辭下傳之「古者庖羲氏之王天下也。仰則觀象於天，俯則觀法於地。觀鳥獸之文，與地之宜。近取諸身，遠取諸物。於是始作八卦。」的話，作為古人依照自然現象，擬出製八卦的初步構想。即由天地之明暗，生物之雌雄，得到一個陰陽的觀念。由鳥獸身上之條紋，想到長短劃的圖像。由生物在氣候（天），土地（地）之作用下，想到其生長發育與四季變化的關係。而想到要將此各種實體現象，用綜合圖像表現出來，這種實體現象，在古代穴居野處的任一原始人，與大自然密切接觸的任何人都易于感覺到，可能還遠勝於現代日在洋房汽車中生活的人的對自然的感受。自然，如果要將其綜合而成圖像，則不是一般人所能做到，所以仍然要具有相當智力的人。不過其簡單結構，仍然在古人類的智力範圍之內，並不要具有現代計算機頭腦的人，才能做出。

至於當時製作八卦的程序，仍可由繫辭上傳之「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象、四象生八卦」的話看出。此處所謂太極，應指地球形成以前的混沌現象。由各種氣體形成的混沌世界，經長期變化凝結後，形成為地（對地球上的人而言）。其外界則稱之為天，此即所謂兩儀，有了天地之分後，又產生了四季的變化，即稱之為四象。以上就是上節所說的，古人所感到的自然現象。最後加入人類的推理智力，製出八卦。此後依據當時人的想像所製出的八卦，要使能象徵大自然物象，故以天、地、山、澤、風、雷、水、火名之。此種構想，仍離不開要表現大自然作用的想法。但由於當時還沒有文字，所以將天地與陰陽聯係，以及雄性與雌性器官的結構，推想到以一長劃代表陽，稱之為陽爻。二短劃代表陰，稱之為陰爻。有了此二爻做底，將其互相重疊排列，得到四種排列，稱之為四象。而再以四象為底，在其上再加入陰陽的錯綜排列，就成為八卦

了。此種排列方法，都有一定程序，以後將予以說明，但均在古代原始人的智力範圍之內。所以可以說：八卦的製作時甚早之說，不可懷疑。

以上曾談到太極，不知何時起（可能在漢以後），又產生了結構遠較八卦圖精巧的太極圖，以及其種種傳說。其中最流行的一種傳說爲：太極卽無極，可與老子道德經的虛無之道相通。在《道德經》中，有「道生一，一生二，二生三，三生萬物」之說。此說固然和八卦的構想程序相類似，但所謂道生一，等於老子主張的無生有，過於玄虛。且此種想法，又過於複雜，不是原始人類所能想像得到的。故不如簡單地，將太極釋爲地球生成以前的混沌狀態，既接近於原始人所能理解的形態，又合於近代地球形成學說。此因古代人與大自然密切接觸，可由火山爆發時噴出的烟霧和溶液，及由溶液凝結成石塊，以及雲能致雨，水結成冰的自然現象的聯想，再加以當時有相當高智力的人的想像能力，就可推斷出來。此種想法，可用一些早已流行而生動的傳說來描出，如「混沌初開，乾坤始奠，氣之輕清，上浮者爲天，氣之重濁，下凝者爲地」就道出古代理人的思想過程，並沒有什麼玄妙而不可思議的地方。所以如要用圖像來表示太極，應該是一團烟霧，一片混沌。此亦可以在《周易本義圖》中，在其八卦秩序圖中，用一條空白來表示太極之意相同。故後代流傳的太極圖，其精巧構造，已出於古代原始人的構想之外。顯係僞託。至於再從此而產生的種種設想，更遠離了伏羲原意了。

天地既開，四象自成，由此可依據當時已有的自然物現象，作出天地化育萬物的頗爲奧妙的想法。而先將自然現象中的八種重要事物，納入於八卦之中，以得出八卦的卦名。然而其他萬物如何納入，已非八卦所能容納，而且所取的八種自然物，又如何在此卦像上找出其產生其他萬物的

關係，已非當時製卦者所能想像得出（亦非後來任何人，能夠想像得出），事實上，此八種物像如何能與八卦的卦像發生緊密的聯係，亦已勉強。於是就從此產生了許多不可解的分歧。其中一種爲要將萬物納入於八卦中，如易傳之《說卦體》中第八章中之「乾爲馬，坤爲牛……」之類。而此說已較「乾爲天，坤爲地……」的最原始的假定，更不可解，故似可不必追索下去。另一種爲，在無可推理下去的無可奈何中，由於認定此種八卦，爲一種神秘結構，而被另外一些占卜者所利用。有如《繫辭上傳》第十一章中「八卦定吉凶，吉凶生大業」所說。由此說發展而成各種易經，如相傳久已遺失的夏之連山，商之歸藏，以及現仍流行的《周易》中的彖辭、象辭之類皆屬之。此處所謂八卦定吉凶，如真正能靈驗實現，則古代以至現代各種行業，皆可以憑此預測行事，做到皆大歡喜成功立業的地步。但好像這並不可能，所以也無從追究下去，又一種則認爲八卦以及六十四卦，有一種合理的結構，可以設法加以解釋，如宋代之陳搏、邵雍，引用有合理式排列的伏羲式先天四卦（見圖1a），及想從此解出天地造化的奧秘，即屬於此類，皆偏於牽強附會，仍不可解亦不能用），故似可從其先天四卦，探索出製卦過程，如何利用之，作些較合理的解釋。此爲本文中要探索的問題之一，此外又一種看法，爲將原始八卦創作者的陰陽化生萬物中，作出易學無所不包的想法，以至要將現代科學皆納入於易學系統之中，此種設想，最爲廣大，事實上祇要能將任一科學納入於易中，其成就之大，即不可思議，此點要在於各實地工作中的科學家，去努力實現，在未實現之前，亦無從在此加以討論。最後一種看法，爲要從《繫辭上下傳》中，找出許多關於自然現象的一系列較精關哲理，可能並列出其可以和孔門或儒家學說相通之處，再將《繫辭》中較爲複雜的議論刪去，組成一個孔門的宇宙觀的看法，並與現代思潮相結合