

中小学生必背古诗词

钢笔字帖 行书

新课标九年义务教育语文教材同步

下册

曲庆伟 编写

潤明文五柳先生傳實乃自述其平生之
戊子年桂月曲慶偉書

黃曰黔婁之妻以言不戚於貧賤不汲于富貴其言
若若人之傳乎銜觴賦詩以樂其志無懷氏之民歟



中小學生必背古詩文

鋼筆字帖 行書

新課標九年義務教育語文教材同步

下冊

曲慶偉 編寫



黑龍江美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小學生必背古詩文鋼筆字帖,行書,下 / 曲慶偉書.
哈爾濱:黑龍江美術出版社,2009.2

ISBN 978-7-5318-2206-6

I.中… II.曲… III.鋼筆字—行書—中小學—法帖
IV.G634.955.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 018208 號

中小學生必背古詩文鋼筆字帖 行書(下)

Zhongxiaoxuesheng Bibeigushiwen Gangbizi Xingshu

作 者 / 曲慶偉

責任編輯 / 趙立明 林洪海

裝幀設計 / 王宏昌

出版發行 / 黑龍江美術出版社

地 址 / 哈爾濱市道里區安定街 225 號

郵 編 / 150016

發行電話 / (0451)84270514 53014201 82132331

網 址 / WWW.HLJMSS.COM

經 銷 / 全國新華書店

制 版 / 哈爾濱朗文藝術傳媒

印 刷 / 哈爾濱博奇印刷有限公司

開 本 / 889mm×1194mm 1/16

印 張 / 6

字 數 / 120 千字

版 次 / 2009 年 3 月第 1 版

印 次 / 2009 年 3 月第 1 次印刷

書 號 / ISBN 978-7-5318-2206-6

定 價 / 54.00 元(全三冊)

本書如發現印裝質量問題,請直接與印刷廠聯繫調換。

写在前面

本帖的内容是人教版初中语文1-6册必背的古诗文。这些内容在语文课上要求学生要背诵和默写。本帖意在把习字和背诵古诗文结合起来，二者相得益彰，练字背诵两不误。

要想写好字，必须要临帖。临帖简单地说，就是对照字帖上的字，帖上字怎么写，你就怎样写，一直到写得和帖上字很像为止。可一些人练字不讲方法，只是在抄帖，没有按帖上的规矩去写，这样做是徒劳的。

临帖要注意方法。应做到三多，即多读、多练、多对照。读，就是读帖。在动笔之前，对临写的字帖要仔细观察，对字帖有总体的印象。对每个字而言，要看清笔画，研究笔法，品味结构。做到意在笔先，心中有数，然后才能动笔写字。一种技法的掌握，需要千锤百炼，由生而熟，由熟变巧。对于难字、自己写不好的字，要多练，直到写像为止。多对照，就是把写完的字和字帖上去对照，找出优点，继续发扬；在对比之中应看到缺点，找出不足之处后要努力克服，这样才能不断进步。不要急于求成，俗话说：“字无百日功”，只要每天按照正确的方法练习，坚持三四个月，字一定会有提高，只可惜有的同学连三四天都坚持不下来。所以，练字要有恒心和毅力，坚持就是胜利。

这本帖采用了字帖和描红相对照的形式。要求先对范字做细致的观察、研究，才能动笔描红。描红要按正确的笔顺笔势，把握原帖用笔的来龙去脉，尽量不要出格，要描准红字，力求准确，这样才能抓住字形。同时，还要注意字与字之间的呼应关系，注意整体和谐。描红之外，可另备纸，对字帖反复地临写，直到写像为止。

学书贵在得趣。本帖所选内容都是脍炙人口的名篇，同学们耳熟能详。边背诵，边练字，应是一种享受。不仅要学会背诵原文，还要学会背临字帖。就是不看字帖，也能写得和帖上的字很像，这样才能证实你是否真正学到了帖上字的笔法、结构；是否整体上把握了字帖的风格、特点。要培养自己写字的情趣。可以把自己喜欢的诗文写成硬笔书法作品，展示出来供大家交流、欣赏。也可以参与一些青少年硬笔书法比赛，不断增强自信，这样你就会喜欢写字。本帖的欣赏部分可以作为同学们创作硬笔书法作品的参考。

目 录

写在前面 (3)

第一单元 古诗词背诵及临写 (5)

关雎 《诗经》(5) 蒹葭 《诗经》(6) 观沧海 曹操 次北固山下
王湾(7) 饮酒 陶渊明 送杜少府之任蜀州 王勃(8) 使至塞上
王维 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白(9) 行路难 李白(10) 月
下独酌 李白(11) 望岳 春望 杜甫(12) 茅屋为秋风所破歌 杜
甫(13) 早春呈水部张十八员外 韩愈(14) 白雪歌送武判官归京
岑参(15) 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡(16) 观刈麦 白居易
(17) 钱塘湖春行 白居易 赤壁 杜牧(18) 雁门太守行 李贺
泊秦淮 杜牧(19) 无题 夜雨寄北 李商隐(20) 游山西村 陆游
己亥杂诗 龚自珍(21) 过零丁洋 文天祥 登飞来峰 王安石
(22) 江城子·密州出猎 苏轼(23) 渔家傲 范仲淹(24) 破阵
子·为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾(25) 浣溪沙 晏殊 醉花阴
李清照 卜算子·咏梅 陆游(26) 水调歌头 苏轼 天净沙·秋
思 马致远(28)

第二单元 古文背诵及临写 (30)

《论语》十则(30) 桃花源记 陶渊明(32) 陋室铭 刘禹锡
(34) 爱莲说 周敦颐(36) 三峡 郦道元(38) 记承天寺夜游 苏
轼 马说 韩愈(40) 送东阳马生序 宋濂(42) 小石潭记 柳宗元
(46) 岳阳楼记 范仲淹(50) 醉翁亭记 欧阳修(54) 出师表 诸
葛亮(58) 《孟子》两章(64) 曹刿论战 《左传》(70) 邹忌讽齐王
纳谏 《战国策》(72)

第三单元 硬笔书法创作及欣赏 (76)

第一单元 古诗词背诵及临写

关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长；
溯游从之，宛在水中央。
蒹葭凄凄，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻；
溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右；
溯游从之，宛在水中沚。

蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。
蒹葭凄凄，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。
溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。
溯游从之，宛在水中沚。

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达，归雁洛阳边。

饮 酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

饮 酒

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

闻王昌龄左迁龙标

遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，

闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，

随君吹到夜郎西。

闻王昌龄左迁龙标

遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，

闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，

随君吹到夜郎西。

行路难

李白

金樽清酒斗十千，

玉盘珍馐直万钱。

停杯投箸不能食，

拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，

将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，

忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，

多歧路，今安在？

长风破浪会有时，

直挂云帆济沧海。

行路难

李白

金樽清酒斗十千，

玉盘珍馐直万钱。

停杯投箸不能食，

拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，

将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，

忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，

多歧路，今安在？

长风破浪会有时，

直挂云帆济沧海。

月下独酌

李白

花间一壶酒，
独酌无相亲。
举杯邀明月，
对影成三人。
月既不解饮，
影徒随我身。
暂伴月将影，
行乐须及春。
我歌月徘徊，
我舞影零乱。
醒时相交欢，
醉后各分散。
永结无情游，
相期邈云汉。

月下独酌

李白

花间一壶酒，
独酌无相亲。
举杯邀明月，
对影成三人。
月既不解饮，
影徒随我身。
暂伴月将影，
行乐须及春。
我歌月徘徊，
我舞影零乱。
醒时相交欢，
醉后各分散。
永结无情游，
相期邈云汉。

望 岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

春 望

杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

望 岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

春 望

杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，

卷我屋上三重茅。

茅飞渡江洒江郊，

高者挂罥长林梢，

下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，

忍能对面为盗贼，

公然抱茅入竹去。

唇焦口燥呼不得，

归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，

秋天漠漠向昏黑。

布衾多年冷似铁，

娇儿恶卧踏里裂。

茅屋为秋风所破歌

杜甫

八月秋高风怒号，

卷我屋上三重茅。

茅飞渡江洒江郊，

高者挂罥长林梢，

下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，

忍能对面为盗贼，

公然抱茅入竹去。

唇焦口燥呼不得，

归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，

秋天漠漠向昏黑。

布衾多年冷似铁，

娇儿恶卧踏里裂。

床头屋漏无干处，
 雨脚如麻未断绝。
 自经丧乱少睡眠，
 长夜沾湿何由彻。
 安得广厦千万间，
 大庇天下寒士俱欢颜，
 风雨不动安如山！
 呜呼！

何时眼前突兀见此屋，
 吾庐独破受冻死亦足！
 早春呈水部张十八员外

韩愈

天街小雨润如酥，
 草色遥看近却无。
 最是今年春好处，
 绝胜烟柳满皇都。

床头屋漏无干处，
 雨脚如麻未断绝。
 自经丧乱少睡眠，
 长夜沾湿何由彻。
 安得广厦千万间，
 大庇天下寒士俱欢颜，
 风雨不动安如山！
 呜呼！

何时眼前突兀见此屋，
 吾庐独破受冻死亦足！
 早春呈水部张十八员外

韩愈

天街小雨润如酥，
 草色遥看近却无。
 最是今年春好处，
 绝胜烟柳满皇都。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，
胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，
千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，
狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，
都护铁衣冷难著。
瀚海阑干百丈冰，
愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，
胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，
风掣红旗冻不翻。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，
胡天八月即飞雪。
忽如一夜春风来，
千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，
狐裘不暖锦衾薄。
将军角弓不得控，
都护铁衣冷难著。
瀚海阑干百丈冰，
愁云惨淡万里凝。
中军置酒饮归客，
胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，
风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，
去时雪满天山路。
山回路转不见君，
雪上空留马行处。

轮台东门送君去，
去时雪满天山路。
山回路转不见君，
雪上空留马行处。

酬乐天扬州初逢席上见赠

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，
二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，
到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，
病树前头万木春。
今日听君歌一曲，
暂凭杯酒长精神。

巴山楚水凄凉地，
二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，
到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，
病树前头万木春。
今日听君歌一曲，
暂凭杯酒长精神。