

★ 军地俱乐部丛书
总策划：陈学建 总主编：金永吉

琵琶 自学入门图解

中国民族乐器系列教材

蔡 谨 著



蓝天出版社

★ 军地俱乐部丛书
总策划：陈学建 总主编：金永吉

琵琶自学入门图解

中国民族乐器系列教材

蔡 谨 著

 蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

琵琶自学入门图解 / 蔡谨著. —北京: 蓝天出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5094-0194-1

I. 琵… II. 蔡… III. 琵琶—奏法—教材 IV. J632.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第053712号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-5000册

开 本: 16开 (787×1092毫米)

字 数: 220千字

印 张: 10.25

版 次: 2009年5月第1版

印 次: 2009年5月北京第1次印刷

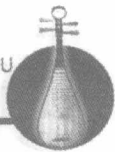
定 价: 21.00元

目 录

概述	(1)
第一章 演奏姿势及演奏前的准备	(6)
第一节 演奏姿势	(6)
第二节 演奏前的准备	(13)
(一) 定弦	(13)
(二) 上弦	(14)
(三) 戴假指甲	(21)
第二章 右手指法	(26)
(一) 弹	(26)
(二) 挑	(35)
(三) 双弹	(38)
(四) 双挑	(39)
(五) 分	(40)
(六) 擘	(44)
(七) 扫	(45)
(八) 拂	(47)
(九) 轮指	(48)
(十) 滚奏	(51)
(十一) 扣弦	(52)
(十二) 摇指	(54)
(十三) 抹	(55)
(十四) 勾	(56)
(十五) 剔	(57)
(十六) 中指抹	(58)
(十七) 弹剔双	(59)
(十八) 双抹	(60)
(十九) 三分	(61)
(二十) 三擘	(63)
(二十一) 双轮	(64)
(二十三) 拂轮	(68)
(二十四) 挑轮	(69)

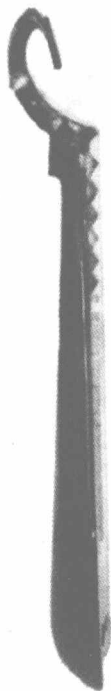
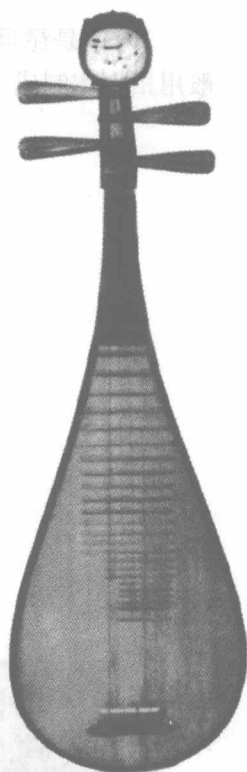
(二十五) 勾轮·····	(70)
(二十六) 拍·····	(71)
(二十七) 提·····	(71)
(二十八) 弹面板·····	(72)
(二十九) 捂弦·····	(72)
(三十) 人工泛音·····	(73)
第三章 左手指法及把位 ·····	(74)
第一节 左手指法·····	(74)
(一) 揉弦·····	(77)
(二) 推、拉·····	(78)
(三) 带·····	(79)
(四) 拨·····	(80)
(五) 打·····	(81)
(六) 滑音·····	(82)
(七) 颤音·····	(83)
(八) 泛音·····	(84)
(九) 绞弦·····	(84)
第二节 把位·····	(86)
第四章 音位 ·····	(89)
一、D 调·····	(89)
二、G 调·····	(95)
三、C 调·····	(102)
四、A 调·····	(108)
五、F 调·····	(113)
第五章 乐曲与练习 ·····	(120)
(1) 空弦练习·····	(120)
(2) I 把位练习·····	(120)
(3) 赛船·····	(120)
(4) 欢乐颂·····	(121)
(5) 新年好·····	(121)
(6) 十个印第安人·····	(121)
(7) 粉刷匠·····	(122)

(8) 双弹练习·····	(122)
(9) 节奏型练习·····	(123)
(10) 拍手歌·····	(123)
(11) 铃儿响叮当·····	(123)
(12) II 把位练习·····	(124)
(13) 小星星·····	(124)
(14) 两只老虎·····	(124)
(15) 上学歌·····	(125)
(16) 时间像小马车·····	(125)
(17) 洋娃娃和小熊跳舞·····	(125)
(18) 世上只有妈妈好·····	(126)
(19) 勇敢的鄂伦春·····	(126)
(20) 小红帽·····	(127)
(21) 换把练习·····	(127)
(22) 一级音阶练习·····	(128)
(23) 轮指练习·····	(128)
(24) 流畅练习·····	(129)
(25) 卖报歌·····	(129)
(26) III 把位练习·····	(130)
(27) 牧童·····	(130)
(28) 剪羊毛·····	(131)
(29) 相把位音位练习·····	(131)
(30) 南泥湾·····	(132)
(31) 小十面·····	(132)
(32) 24 种指序·····	(133)
(33) 送我一支玫瑰花·····	(134)
(34) 赶花会·····	(137)
(35) 倒垂帘·····	(141)
(36) 野蜂飞舞·····	(143)
(37) 江南三月·····	(145)
(38) 老童·····	(150)



概 述

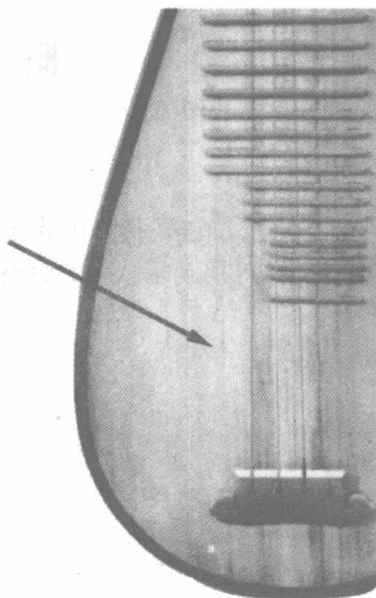
1. 这就是琵琶，它是我国民族乐器中的一种。可以独奏，也可用于乐队中的合奏、齐奏、伴奏等。



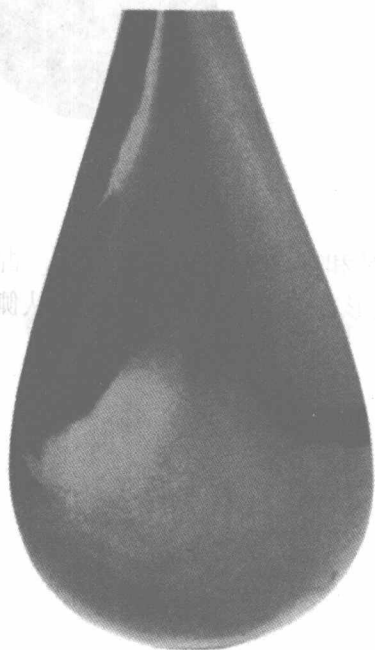
2. 古代的琵琶和现在的琵琶有所不同，古代的琵琶分为圆形音箱和半梨形音箱两种，现在的琵琶从侧面看就是半梨形的音箱。

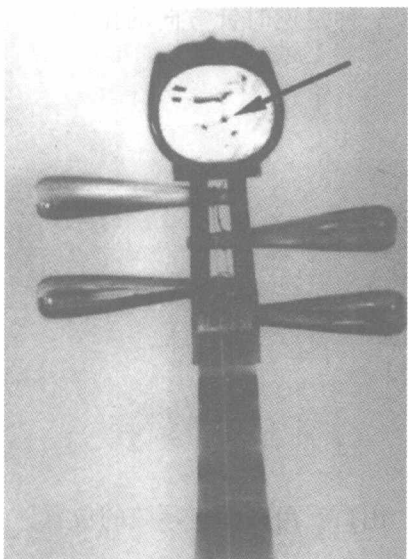
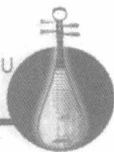


3. 这是琵琶的面板，一般用梧桐木制成。

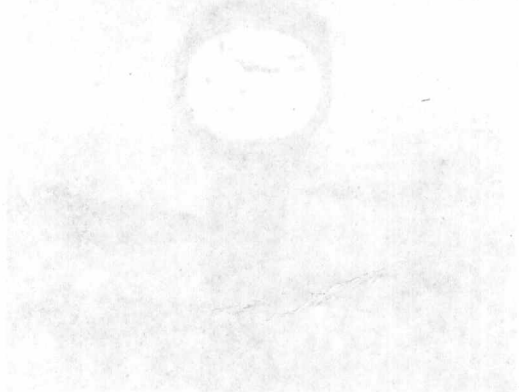


4. 这是琵琶的背板，一般用红木、花梨木、紫檀木制成。

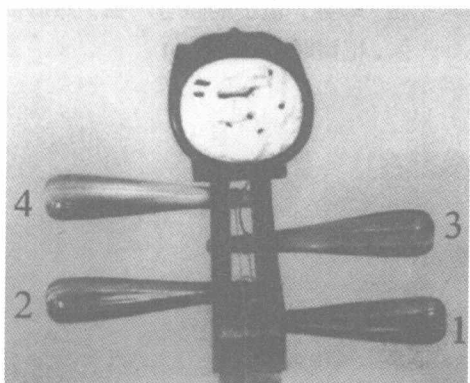
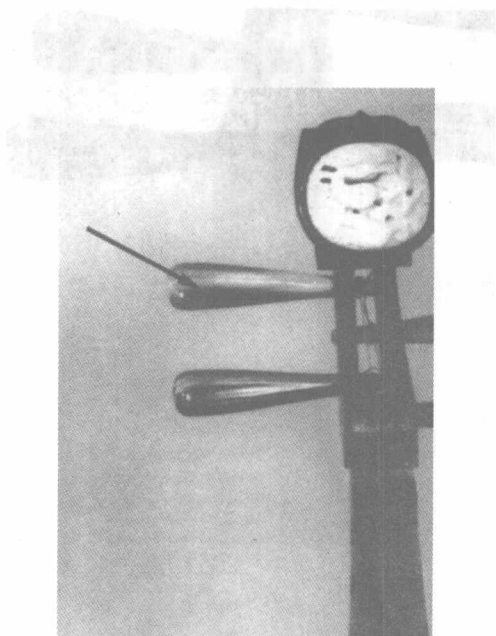




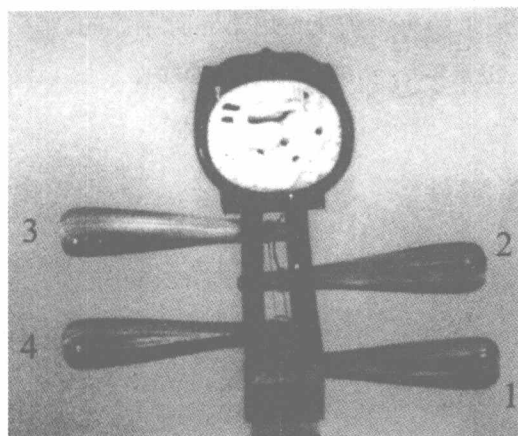
5. 这是琴头，头花是用骆驼骨制成的。



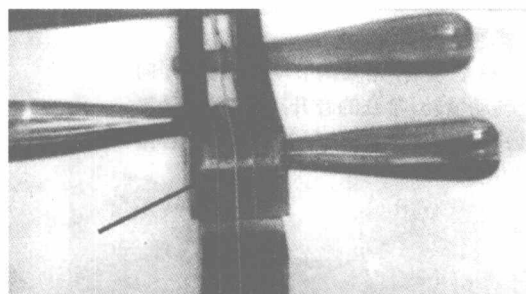
6. 这是琴轴，用来调节琴弦的音高。向上转动琴轴，琴弦的音升高，向下转动琴轴，琴弦的音降低。弦轴的顺序有两种排列方法。



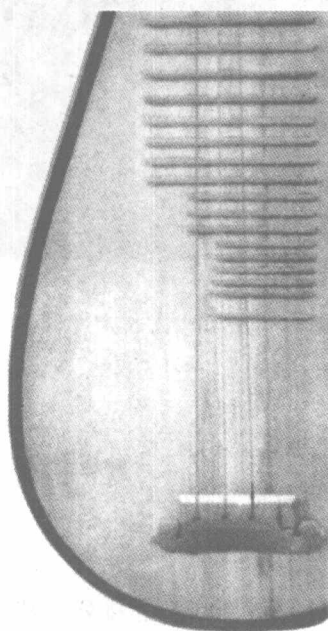
7. 一种是由低到高的排列方法。



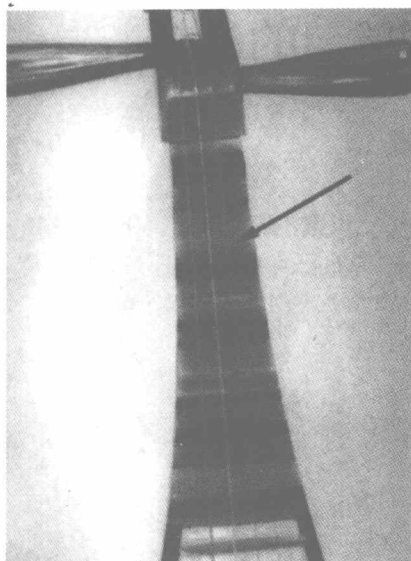
8. 一种是逆时针方向的排列方法。



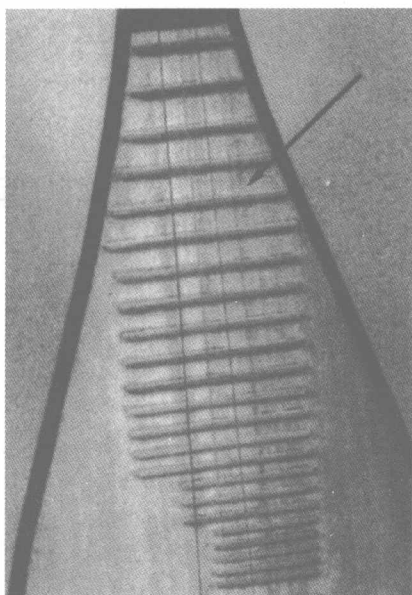
9. 山口：用来固定琴弦的位置。



10. 琴弦：最细的弦是一弦，然后依次是二、三、四弦，记谱时用“一、二、三、四”表示弦的符号。

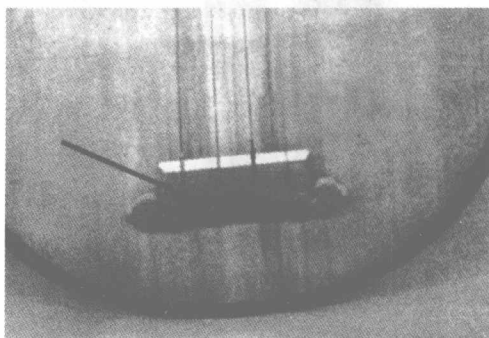


11. 相：共有六个，是用牛角制成的，也有用木制成的。



12. 品：一般来说有二十四或二十五个品，是竹制的。

13. 复手：用来固定琴弦的底端。





第一章 演奏姿势及演奏前的准备

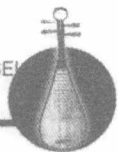
第一节 演奏姿势



1. 根据不同的年龄、身高，选择适合自己高度的椅子，一般以两腿放平或稍向下倾斜为准。



2. 椅子如果太高，琴就会像这样抱不住，往下滑。



3. 太低了也不行，观众会看不见你纤细柔美的手指。



4. 坐椅子时，只可坐椅子的三分之二。



5. 坐满椅子是不对的。



6. 靠在椅背上就更滑稽了。

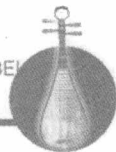
靠椅背更滑稽



7. 良好的坐姿是演奏的前提，持琴时，琴要放在两腿中间，面板稍向身体的右面侧一点，琴身向左侧斜一点。



8. 如果琴太直，离脸太近而挡住了脸，那么观众就无法看到你美丽的脸庞。而且你看琴弦时就快“对眼”了。



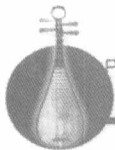
9. 琴身如果向左斜得太多也不行，这样成弹吉他了。



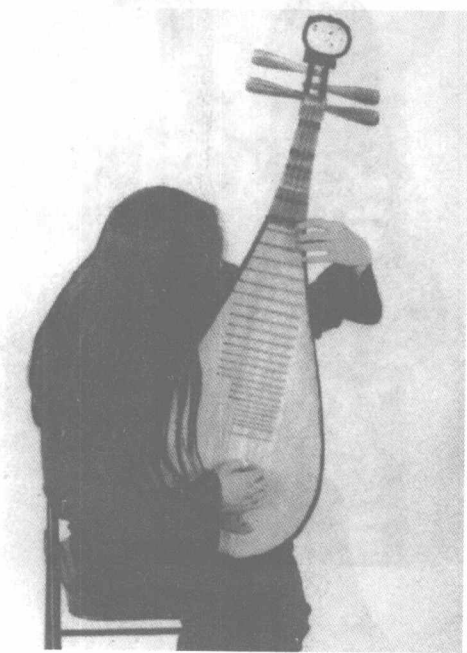
10. 和正确的坐姿相比，这时的面板正对观众，那你演奏起来会很不方便，眼睛也看不到按弦的手指。



11. 演奏时，头稍向左侧转，正好从侧面看你左手按音的位置。



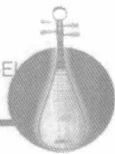
12. 千万别像这样连脖子也歪了。



13. 记住是从侧面看手，而不是把琴紧贴在身体上，从正面看是不对的。这样你只会给观众一个后脑勺。



14. 演奏时，从侧面看，琴是向左前方倾斜的，琴的底部贴近肚子，而胸部和肩膀绝对不能挨着琴。



15. 演奏时，两脚一前一后，重心在左脚上。



16. 脚尖绝对不能内八字。



17. 身体要端正，挺胸、立腰，侧面看身体是直的，不能像这样向后仰。