

[日] 鸟山石燕◎著

百鬼夜行

妖异、唯美的日式奇幻之源



- 一边飞舞一边发出尖锐笑声的**姥姥火**
- 满身鲜血专偷别人孩子的**姑获鸟**
- 夜晚脑袋脱离脖子四处游荡的**飞头蛮**
- 趴在老房子天窗上窥视的**精蛸姑**
恐怖 神异 美丽……

- 堪称日本经典神异第一书，首次完整中文详解，收录日本妖怪画鼻祖鸟山石燕所绘制的203幅珍贵绝美的妖怪画。
- 对鸟山石燕的203幅图片全新着色，并全部配以说明文字，不但呈现最好的视觉效果，还使阅读更为方便。

图书在版编目 (CIP) 数据

图解百魅夜行 / (日) 鸟山石燕著.

— 西安: 陕西师范大学出版社, 2008.3

ISBN 978-7-5613-4217-6

I. 图… II. 鸟… III. 中国画—作品集—日本—

近代 IV. J232.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 017224 号

图书代号: SK8N0066



项目创意 / 设计制作 / 紫圖圖書 ZITQ®

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等著作权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

图解百魅夜行

〔日〕鸟山石燕 / 著

责任编辑 / 周宏

出版发行 / 陕西师范大学出版社

经销 / 新华书店

印刷 / 北京佳信达艺术印刷有限公司

版次 / 2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

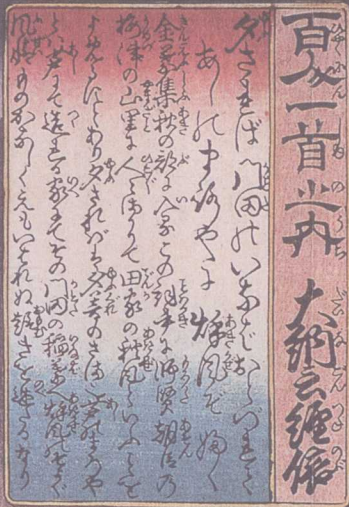
开本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 20.5 印张

字数 / 100 千

书号 / ISBN 978-7-5613-4217-6

定价 / 68.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换





←歌声中的妖怪 歌川国芳 19世纪上半叶

国芳在画中有“百人一首之内”的题词，“百人一首”指日本镰仓时代集合了100位歌人作品的歌集。图中描绘的正是一位歌人沉醉于自己的歌声中，不料眼前突然出现一个一丈多高的妖怪，浑身漆黑，头发上逆，竟然跟着歌人一起和歌，吐出的歌词变成了阵阵白雾。



↑ 龙

事在
恶龙、



↑龙宫玉取姬之图（组图） 歌川国芳 19世纪中期

玉取姬是美丽善良的海女，其潜入龙宫盗取龙珠藏入乳房中，后来又从乳房中切下龙珠击败恶龙的故事在日本妇孺皆知。此绘画是众多玉取姬图中最完美的一幅，波涛汹涌的蓝色大海，因愤怒而翻腾身軀的恶龙、挥舞兵器的虾兵蟹将及果敢挥刀切龙珠的玉取姬，都赋予整个画面热烈、刺激、灵动的色彩。



↑ “百物语”游戏 歌川国芳 19世纪中期

“百物语”是江户时代流行的一种游戏，就是几个朋友半夜里聚在一起，点起许多蜡烛，然后轮流说鬼故事，说完一个鬼故事就吹灭一根蜡烛。据说，当第一百根蜡烛熄灭时，真正的鬼就会出现。图中描绘的即是蜡烛全部吹灭后，各色鬼怪争相现身的情景，令人毛骨悚然。



→豪杰比武(组图) 月冈芳年 19世纪下半叶

绘画旁的题词为“豪杰奇术竞”，“竞”是竞赛、比赛的意思，所以此图描绘的应是众位英雄豪杰的一场比武盛会，类似“华山论剑”。只见豪杰们纷纷展示自己的强大本领：有搭弓射箭的，有凝神闭气的，有以静制动的，整个画面人物传神、色彩绚美。

魔陀羅丸

大友若菜姫

須美津冠者義高

一鬼一齋等軍画



豪傑奇術競

仙冠者義虎

大蛇丸

岩藤局

應需
一鬼
齋
年畫

图解
经典 30

日本妖怪画鼻祖鸟山石燕作品完全收录
248幅全新着色的鬼怪画 第一次完整中文解说

以现代手法诠释日本妖怪大全

图解百鬼夜行

妖异、唯美的日式奇幻之源

[日] 鸟山石燕 / 著



陕西师范大学出版社



老木柜中的妖怪 月冈芳年 19世纪

制作多年的厚实老木柜，似乎永远被遗忘在角落，里面放着一些同样被遗忘多年的物品及满箱的灰尘。然而，长久的忽视已经使它们变成了可怕的妖怪，某一天晚上，你忽然打开它时，呈现在眼前的将是如画中一样的恐怖情景。

新形三十六怪撰

源頼光土蜘蛛ヲ切ル圖



源頼光大战土蜘蛛 月冈芳年 19世纪

土蜘蛛是一种体形异常巨大的蜘蛛妖怪，性情残暴，常将遇见的人用蛛丝牢牢绑住，然后带回山洞里食用。它的八足、獠牙、钢毛等都是非常锐利的伤人利器。平安时代著名的武士源赖光曾只身进入山中和这种妖怪大战数时，最终将其斩杀。



浅仓当吾的亡灵 歌川国芳 1851年

图中题词为“浅仓当吾的亡灵”，虽然浅仓当吾到底是何人，至今众说纷纭，难以定论。但这决不影响我们欣赏这个诡异的灵魂，它喉咙的伤可能是其成为亡灵的根本原因，稀疏头发扎成的小髻、夸张的眼白，国芳的写实手法让它有种难以名状的妖异、恐怖及空灵。



笑面般若 葛饰北斋 19 世纪

般若 是女人因为强烈的嫉妒和怨念而化成的恶灵。她通常住在深山中，年轻女子和孩子是她主要的残害对象。般若分为笑般若、白般若和赤般若三大类，图中所绘即为笑面般若：经常面上挂笑，且无端发出令人毛骨悚然的可怕笑声。



阿菊 葛饰北斋 19世纪

大坂城里有个残暴的官员，他有个名叫阿菊的女佣，美丽勤快，可因为不小心打碎了一只名贵的碟子，竟被主人砍断一根手指。巨大的疼痛和屈辱让她一狠心爬到院中投井自尽了。从此每到深夜，阿菊的怨灵就从井里爬出来，坐在井边专心地数着自己的手指：“一根、两根……”



阿岩 葛饰北斋 1825年

据说阿岩是日本最丑陋的女人，斜眼、兔唇，光秃滚圆的脑袋上稀疏地飘着几根细发。她丈夫因此对其厌恶到了极点，最终娶了美丽的小妾并将她杀死。阿岩死后怨灵不散，经常提着灯笼返回家中，并在丈夫面前慢慢燃起灯笼，火光中清晰浮现阿岩丑陋的面庞。