

贵州省非物质文化遗产丛书

贵州省文化厅

贵州省非物质文化遗产保护中心

编

传衍文脉

贵州省非物质文化遗产项目代表性传承人小传



贵州民族出版社

传衍文脉

CHUANYANWENMAI

责任编辑 王丽璇

封面设计 吴婧瑶

ISBN 978-7-5412-1576-6



9 787541 215766 >

定价：38.00元

贵州省非物质文化遗产丛书



贵州省非物质文化遗产项目代表性传承人小传



贵州省文化厅

贵州省非物质文化遗产保护中心

编

贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传衍文脉:贵州省非物质文化遗产项目代表性传承人
小传/贵州省文化厅,贵州省非物质文化遗产保护中心
编. —贵阳:贵州民族出版社,2009.6
ISBN 978-7-5412-1576-6

I. 传… II. ①贵…②贵… III. 文化遗产—保护—
先进工作者—列传—贵州省 IV. K820.873

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 031806 号

- 书 名 传衍文脉
——贵州省非物质文化遗产项目代表性传承人小传
- 编 者 贵州省文化厅
贵州省非物质文化遗产保护中心
- 出版者 贵州民族出版社
- 地 址 贵州省贵阳市中华北路 289 号
- 邮 编 550001
- 责任编辑 王丽璇
- 美术设计 吴婧瑶
- 责任校对 曹永兰
- 经 销 贵州省新华书店
- 开 本 787×1 000 毫米 1/16
- 字 数 170 千字
- 印 张 9.5
- 印 刷 贵阳德堡快速印务有限公司
- 版 次 2009 年 5 月第 1 版
- 印 次 2009 年 5 月第 1 次印刷
- 印 数 1~2 000 册
- 书 号 ISBN 978-7-5412-1576-6/K·185
- 定 价 38.00 元



序

涂 圻

非物质文化遗产,是指被各社区、群体,有时为个人,视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能及相关的器具、实物、手工艺术品和文化场所。非物质文化遗产是一种活态的文化形式,它的存在和发展,必须依赖传承人这个传承主体。非物质文化遗产正是在传承人们世代代的生活和劳作以及庆典祭祀等活动中,通过口传心授、身习心悟来得到延续和流行的,这种传承活动一旦停止,就意味着非物质文化遗产的消亡。

非物质文化遗产项目代表性传承人,是指经文化行政部门认定的,承担非物质文化遗产名录项目传承保护责任,具有公认的代表性、权威性与影响力的专门人才。凡掌握并承续某项非物质文化遗产、在一定区域或领域内被公认为具有代表性和影响力、积极开展传承活动、培养后继人才的传承人可命名为非物质文化遗产项目代表性传承人。

认定和命名项目代表性传承人,是对项目及传承人进行保护的一种手段。中华人民共和国文化部每两年公布一批国家级非物质文化遗产项目及代表性传承人,到目前为止,已经公布了两批国家级非物质文化遗产名录项目及代表性传承人。政府通过这一形式,鼓励和支持国家级非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动,确保优秀非物质文化遗产得以持续不断地传承下去。

贵州具有丰富的非物质文化遗产资源,目前有国家级非物质文化遗产名录62项(101处)、省级名录293项、地级名录517项、县级名录2335项。我省命名了93名省级非物质文化遗产项目代表性传承人,其中37人又被文化部命名为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。

对传承人的调查、走访、登记以及相关资料的搜集整理也是一种保证文化传承的有效手段。在这方面,各市、州、地组织精干力量,对37名国家级非物质文化遗产项目代表性传承人的基本传承情况进行了采录整理,获得了丰富的资料。我们将其编撰成册,以便掌握和记录传承人所在项目的阶段性传承特征及状况,促进非物质文化遗产的保护和研究。



从本书的第二集起,我们将采用口述史的方式来撰写。口头的、有声音的口述历史是忠实记录传承人情况的一种形式,通过忠实记录传承人的口述来记录一段带个人色彩的民间文化事项的传习过程。通过对传承人及其开展传承活动等相关内容的访谈,记录传承人学习及传承技艺的基本情况和相关细节,反映其人物命运及传承谱系,了解其在传承活动中的困难和起到的社会影响,生动反映该项目的流行区域及发展的艺术规律。我们将通过这种口述历史的方式,更加真实、更加全面地反映传承人的技艺传承和从艺生涯,以唤起社会各界,特别是广大青少年对贵州省丰厚久远的非物质文化遗产的关注和喜爱,更加有效地保护和弘扬我们贵州引以为自豪的文化资源。



目 录

序	徐 圻(1)
---------	--------

第一批国家级传承人

苗族古歌传承人——王安江	邹卫华(1)
苗族古歌传承人——刘永洪	邹卫华(7)
苗族古歌传承人——王明芝	罗朝凤(10)
苗族古歌传承人——龙通珍	罗朝凤(15)
玉屏箫笛制作技艺传承人——姚茂禄	姚 莉(19)
玉屏箫笛制作技艺传承人——刘泽松	刘 莉(22)
“刻道”传承人——石光明	吴光祥(25)
“刻道”传承人——吴治光	吴光祥(29)
皮纸制作技艺传承人——罗守全	韦登亮(33)
贞丰小屯白棉纸手工制作技艺传承人——刘世阳	邓国城(36)
苗族银饰锻制技艺传承人——杨光宾	谢林材(41)
苗族芦笙制作技艺传承人——莫庆学	谢林材(44)

第二批国家级传承人

侗族大歌传承人——吴品仙	解培利(47)
侗族琵琶歌传承人——吴家兴	石仕玺 杨秋平(52)
侗族琵琶歌传承人——吴玉竹	解培利(55)
布依族铜鼓十二调传承人——王芳仁	韦永时 夏丽漆(59)
布依族铜鼓十二调传承人——王永占	毛天松(62)
苗族芦笙舞(锦鸡舞)传承人——李金英	韦宗能 李天云(66)
苗族芦笙舞(锦鸡舞)传承人——余贵周	李 菲(69)



苗族芦笙舞(滚山珠)传承人——王景才	王景全(73)
木鼓舞(反排苗族木鼓舞)传承人——万政文	邹卫华(78)
花灯戏(思南花灯戏)传承人——秦治凤	夏 清(82)
花灯戏(思南花灯戏)传承人——刘芳	夏 清(86)
侗戏传承人——张启高	唐 奥 李小林(90)
侗戏传承人——吴胜章	唐 奥 李小林(93)
布依戏传承人——罗国宗	杨 松 彭 龙(97)
布依戏传承人——黄朝宾	杨 松 彭 龙(100)
彝族“撮泰吉”传承人——罗晓云	板底乡乡政府(104)
彝族“撮泰吉”传承人——文道华	板底乡乡政府(108)
傩戏(德江傩堂戏)传承人——张月福	罗君华(111)
傩戏(德江傩堂戏)传承人——安永柏	罗君华(115)
安顺地戏传承人——顾之炎	谢开然 曾 芳(119)
安顺地戏传承人——詹学彦	谢开然 曾 芳(123)
石阡木偶戏传承人——饶世光	张传贵(127)
石阡木偶戏传承人——付正华	张传贵(130)
布依族八音坐唱传承人——梁秀江	周兴燕(133)
布依族八音坐唱传承人——吴天玉	周兴燕(137)

附录一 文化部关于公布第一批国家级非物质文化遗产项目代表性 传承人的通知	(141)
---	-------

附录二 贵州省第一批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单	(142)
---	-------

附录三 文化部关于公布第二批国家级非物质文化遗产项目代表性 传承人的通知	(143)
---	-------

附录四 贵州省第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单	(144)
---	-------

后记	(145)
----------	-------



第一批国家级传承人

苗族古歌传承人——王安江

邹卫华

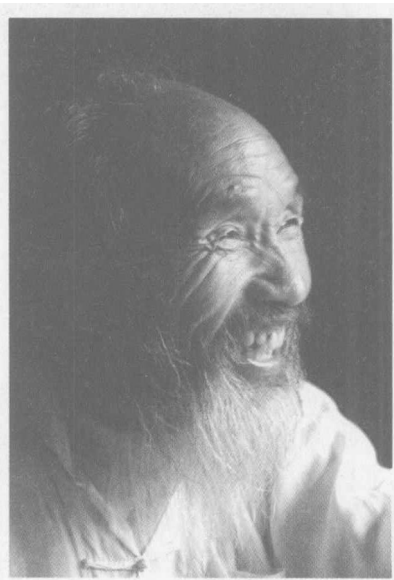
贵州省非物质文化遗产项目代表性传承人小传

王安江(苗族名字:商君),男,苗族,1940年12月19日生,台江县台盘乡棉花坪村人,农民,苗族歌师。

2006年10月21日,在台江县边远的棉花坪苗寨,全寨300多户人家中,基本上户户都盖了新房,添置了家用电器。而古歌师王安江的家,却还是一个矮小的破屋,家徒四壁。

王安江穷,是由于他38年来一直痴迷、苦恋苗族古歌的搜集整理,没有足够的精力来支撑这个家,妻子、儿子、女儿一个个相继离他而去……为了搜集苗族古歌,王安江历尽沧桑,吃尽苦头,甚至险些搭上性命。尽管如此,王安江仍在苦苦追求……

有人说,王安江疯了!也有人说王安江“走火入魔”!也许是他那股痴迷搜集整理苗族古歌的“疯”劲,感动了许多新闻媒体的记者,也感动了北京奥运会申办委员会官员廖晓义等许多国内外专家、学者。



“对歌”遭屈辱,他选择了古歌

王安江的家,地皮凹凸不平、坑坑洼洼,我们随便抓了个破凳子坐下与他攀谈。今年已经73岁的王安江,满脸花白胡子,披肩的花白头发,显得格外苍老。

他搜集的16本约0.5米厚的苗族古歌手稿,向世人叙述着他这一生搜集、整理古歌的坎坷而悲壮的心路历程。

1954年,21岁的王安江从台江城关翠文小学毕业,县教育局聘任他到本县泗柳小学当民办教师,3年之后他又调到其他小学任教。在1962年的困难时期,他被下放回家劳动,王安江与妻子杨荣美男耕女织,一家人过着平静的生活。



1967年的苗年节,棉花坪一位青年从嘎养虾苗寨娶来了一个媳妇。按当地风俗,13天后男青年家要组织10多人陪送新娘回门,王安江成为陪送者之一。当陪送新娘的人们到新娘家喝了“拦门酒”进屋坐定后,寨上的人就带着酒菜陆续汇集到新娘家来陪客。宴席伊始,新娘家摆起了长条桌,把鸡头、鸭头摆在陪送新娘客人的面前,要他们唱歌开席。这下,陪送新娘的男方客人傻了眼,大家都不会唱,只好依俗出钱请新娘寨子的人代唱开席古歌。唱完开席古歌,宰割条桌上的熟鸭,夹给在场的人吃了之后,大家便开始吟唱“开天辟地”、“运金运银”、“跋山涉水”等古歌。古歌的唱法一般是主问客答,或客问主答,此起彼伏,不能应对者则遭罚酒。不到半夜,陪送新娘的男方客人一个个醉得东倒西歪,同时还被新娘寨子的人嘲笑了一番。

这件事,让王安江刻骨铭心。他说,就是这次陪客遭屈辱,让他走上了搜集、整理苗族古歌这条路。生在苗乡,不懂苗族古歌真是奇耻大辱。于是,他暗下决心,自己不仅要成为一名出色的歌手,还要把苗族的这一优秀传统文化传承下去。

那时起,一家8口人的吃穿问题全靠妻子和大女儿来支撑。而王安江除了每天到10多里外砍一两挑柴以外,余下的时间全部投入到古歌的搜集整理中。两年下来,王安江家里的经济撑不住了。一天,妻子杨荣美对他说:“那些古歌又不能当饭吃、当钱用,再这样下去,我们只有像别人那样到处要饭了。”王安江



深知家中穷困，但还是咬紧牙关说：“讨饭是小事，怕的是耽搁了古歌的搜集整理。”

王安江的三儿子王赞噙着眼泪说：“1997 年的一个夜晚，大姐王英实在熬不住这种苦日子，瞒着父母亲，让我悄悄从破墙翻进屋里拿了几件衣物给她，然后她就出了嫁。”

大女儿走了后，王安江家里的重活、累活全都压在妻子杨荣美的肩上，全家 7 口人的吃饭穿衣，大儿子、二儿子的读书费用，全靠妻子来承担。为了一家人的生活，杨荣美只好咬紧牙关硬撑着。她利用农闲外出湖南、广东、北京、上海等地乞讨。一次，在上海乞讨期间被列为“三无人员”，收容所将她收容长达半年之久。就在被收容拘留后不久，加上长期超负荷的劳作，杨荣美染上了肺病。

古歌传承人的重任

生活在贵州黔东南苗族侗族自治州一带的苗族，因长期无文字记载，他们只能用心记，口头传唱历史，用古歌来记载民族文化。但在苗族村寨中，能用心和口头传承文化的能人或歌师，已为数不多了。王安江在最初迷恋古歌时，很多苗寨都还有歌师健在。现在，他们大多已相继去世。苗族古歌已走向了“人亡歌灭”的险境。

为能较系统、完整地搜集苗族古歌，王安江总是脚穿草鞋，没日没夜地走村串寨拜师学歌。1984 年的一天，84 岁高龄的老歌师顾沙因病危在旦夕，他请人把王安江叫到病榻前，拉着他的手说：“我可能不行了，方圆几十里的苗寨中，只有你能继承我的歌师位子。俗话说：‘前人不撿古，后人失落谱。’你千万千万要记住这两件事，一是你一定要担起歌师的重任，把我的古歌传承下去；二是一定要把古歌传给下一代人，让苗族古歌世代相传下去。”老人临终的一席话，对王安江震动颇大，同时也深知自己的责任重大。在顾沙老人最后的一天一夜里，他向王安江传授了一直深藏心底的几首古歌，然后才安详地闭上双眼。

为完成顾沙老人的遗愿，为寻找“党告坳”（党告坳：传说中苗族迁徙到黔东南

南地区时,各支系议榔分居的地方,一直是苗族人民心中的圣地)这一圣地,更好地了解苗族古歌,王安江曾无数次寻觅,也吃了不少的苦头。

一次,他从榕江出发探寻到雷山,又从雷山辗转到剑河、台江。在辗转奔波的旅途中,他几乎身无分文。饿了,找一些野果来充饥;渴了,捧一把山泉来润喉;困了,依在稻草堆、牛圈旁过夜;冷了,躲进山洞里御寒。经过无数的艰难跋涉,王安江终于在4县交界的剑河县久仰乡巫仰苗寨附近找到了党告坳。

王安江还了解到,那里至今还保留有一块“午饭田”,由当地苗胞逐户轮换耕种,收获后用于接待外来的寻幽访古、缅怀祖先的人。

为了苗族古歌的传承,王安江在回家后,常常利用农闲的夜晚组织寨里的古歌爱好者聚在一起,教他们学唱古歌,探讨古歌的奥秘。



亲人相继离去

一次去搜集苗族古歌,王安江因没钱买票在火车上被列车长逮住,经询问,王安江的故事打动了列车长,破例让他免费乘车。这位列车长还对他说:“只要你愿意,送你上北京都行。”

就在他满腔热情地投入古歌搜集时,1992年7月,妻子却因患冠心病、晚期肺癌无钱治疗而撒手人世。妻子去世后不到10天,大儿子王旭因家里无钱供他继续读高中,竟服毒自尽了。



二儿子王彦、四儿子王灵，一气之下背井离乡踏上了打工之路，并发誓永远不回这个家。二姑娘王菊香整日整夜地躲在家里不敢出门。经人穿线，她偷偷地在一个黑夜里跑出家门远嫁他乡……

有人对王安江发出了质疑：“这样痴迷地搜集苗族古歌，图的是什么？图名吗？你并没有出名！图钱吗？你也没有捞到一分钱！”王安江回答的仍然是那句老话：“那就是为了完成顾沙老人的遗愿，要把苗族的古歌传承下去，决不让苗族古歌失传。亲人可以离我而去，古歌却是我一生的守望！”

三儿子王赞见年迈的父亲遭受接二连三的打击后，怕父亲伤心过度生出意外，就主动来安慰王安江，并表示要积极配合他重振家业。王赞跑到广东去打工挣得几千元，买了两头牛。然而，买来的两头牛却先后死去。无奈之下，王安江父子只好向亲友借牛犁田。看到父子俩悲惨的遭遇，二女儿的婆家主动给他们送来了一头黄牛。为维持生计，王安江与儿子商量，先后将妻子杨荣美遗留下的衣物、项圈、手镯等物品变卖了，家里的吃穿问题才得以解决。

生命垂危，不忘古歌出版问世

王安江几经努力，终于将流传于苗族民间的“开天辟地”、“跋山涉水”、“仰阿莎”、“嫁女”、“诓婴歌”、“打菜歌”、“造纸歌”、“丧亡歌”等 12 部苗族古歌整理出来了。16 册古歌手稿共：320 页、76 800 行、384 000 字。除此以外，他还收集了其他研究资料 10 余万字。如此浩大的古歌材料虽然整理出来了，但是该如何整理出版，去哪筹集出版经费，却是王安江难以解决的问题。

王安江没有什么办法，惟一的想法就是：乞讨。拿定了主意，王安江带着三儿子王赞，背着 10 多公斤重的部分书稿外出乞讨。他们从凯里爬火车到广州的途中，没钱买饭吃，就在铁道边拣旅客吃剩的食物来充饥。父子俩就这样饥一顿、饱一顿，来到广州、深圳等地乞讨。一次，父子俩在深圳市龙华镇乞讨时，被城管人员发现王安江穿着草鞋，背着破烂的牛仔包，认为他俩是乞丐、骗子，影响了深圳的市容市貌，便将王安江的书稿抢来扔进垃圾堆里，一把火给烧掉了。王安江为书稿被毁的事，整整一个月茶饭不思。

王安江的精神崩溃了。拖着沉重的步伐和疲惫的身躯，他和儿子由深圳赶到广州火车站，想在那里找点吃的来充饥。在恍惚中，王安江被人猛地推了一把，紧接着，一辆列车与他擦肩而过，他才忽然清醒过来。拉他的人说：“好险啊！如果你再朝前迈一步，你的命就呜呼哀哉了！”

在广州，因书稿被焚，王安江也无心乞讨，揣着讨得的几百元钱，准备和儿



子一起搭车返乡。当来到广州火车站时,他们被几个“混混”盯上,挟持他们到一个僻静处,一阵拳打脚踢之后,将他们身上的400多元钱搜个精光。

从广州回到家,王安江没有气馁,一边继续整理原已复印的另一份手稿,一边奔走相关部门寻求出书门路。

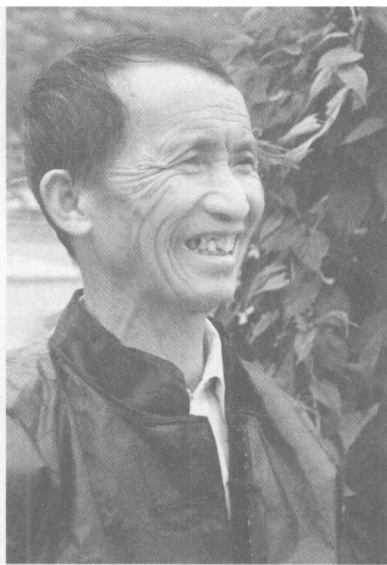
2005年11月,王安江突然病倒了。为了给他治病,儿子王赞找到妻子的娘家去求援。他好不容易凑得了3000元钱,赶紧把病重的父亲送到台江县医院治疗。台江县四大班子的领导闻讯后,到医院看望他,决定由县里给王安江垫付医疗费。经检查,王安江患有严重的风湿性心脏病和冠心病。在病危之际,王安江向县里提出了三个请求:一是希望县里能帮助他完成出版苗族古歌的愿望;二是请求县里能给他购置一副送终的棺材;三是自己可能很快会离开人世,按照苗家风俗,将自己送回老家安然升天。王安江的请求,在场的县领导应允了。10多天后,奄奄一息的王安江又奇迹般地好了。

台江县委书记杨德涛责成台江县委宣传部牵头,组织县内精通苗族文化的文化人组建“王安江古歌出版筹备改稿小组”,协助王安江对其手稿进行修改和整理,用两三个月的时间整理付印出版。2008年9月,北京奥运会申办委员会官员廖晓义女士到台江获悉王安江的动人事迹后,承诺愿为王安江出书之事牵线搭桥。10月初,王安江的出书问题,再一次引起黔东南苗族侗族自治州州委书记廖少华的高度重视,自治州州委、州政府研究决定:拨款20万元为王安江出书,以了却王安江老人多年的心愿,让这12部传承了几千年的苗族古歌世代代代传唱下去……



苗族古歌传承人——刘永洪

邹卫华



刘永洪,男,苗族,不识字,1936年10月21日生,台江县施洞镇芳寨人,一生务农。

刘永洪从8岁起就开始受其能歌善舞的母亲的熏陶,他母亲是本村很有名的歌师,能唱很多古歌。过去,生活比较简单,一到晚上,本村许多爱唱歌的妇女经常会聚在刘永洪家,和他母亲交流并学习古歌,他会坐在一边听她们唱歌。由于母亲会唱歌,经常被邀到各种酒场上演唱,这时母亲会带上刘永洪一起去,刘永洪的记性很好,很快就能把听过的歌记下来。母亲还教他借物编歌的方法。

刘永洪十四五岁时,便跟着村上大一点的后生走乡串寨去游方。游方通常是在过年及农闲时节,从一个寨子唱到另一个寨子,一去大约一个月左右。在外面,如果你不会唱歌,姑娘就不会做饭给你吃,就有可能挨饿。所以,要想得到女孩子专门煮给游方客吃的饭,就必须会唱歌来与姑娘对答,讨得姑娘的喜欢。刘永洪笑着说:“我第一次出去游方,只会唱几首歌,不能和姑娘们对唱,经常会饿饭哩!”这就促使年少的他下决心一定要学会唱苗歌。

除了向母亲学习以外,在游方或走亲戚时,只要听说该村有歌师,不论是否认识,他都会前去讨教。后来,他终于学会唱苗歌,并结了婚。

寨上有“讨嫁衣”的习俗——头天晚上男方把女方娶进门后,第二天早上,男方家必须派人到女方家讨嫁衣,而派去的这两个人,其中有一人必须会唱苗歌,因为会唱苗歌才能在酒桌上演唱并对答女方家演唱的人,也才不会被女

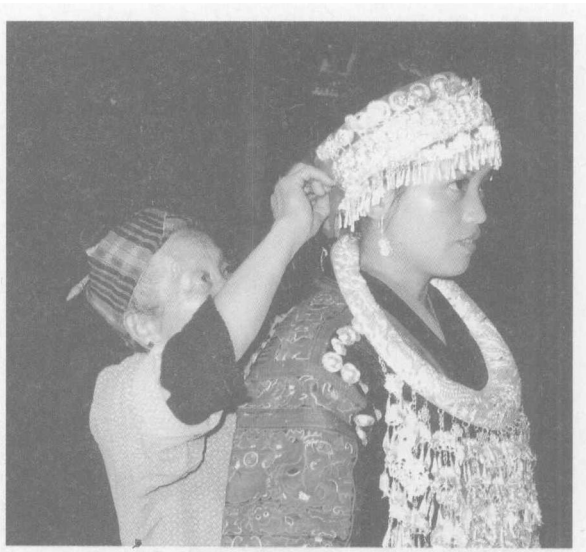
方及亲朋好友取笑。从此以后，凡村上有准备结婚的后生，大多叫上刘永洪一起去讨嫁衣。年复一年，施洞的每个村刘永洪都去取过嫁衣，每到一村，他都会寻找村里的歌师进行交流，天长日久，刘永洪会唱的歌也就越来越多，歌唱水准也越来越高了。

凡施洞有节日对歌时，刘永洪都会参加，从中学到不少的歌，并结识许多歌师。有空时，他会不辞辛劳，翻山越岭到其他寨子去讨教苗歌，因此得到邻里和寨上人的好评和尊重。

经过几十年的积累，刘永洪熟练掌握了苗族创世古歌共十二部，如“开天辟地”、“打梁造柱”、“运金运银”、“铸日造月”、“枫木歌”等，以及“劳动生活歌”、“开亲歌”、爱情叙事诗“仰欧瑟”、“曲艺嘎百福”情歌等。刘永洪的苗族古歌主要是酒宴上的对唱、劳动生活中的说唱及闲暇时光的交流传唱。其苗族古歌语言生动、概括性强，描述的历史悠久，背景深邃，富于哲理，耐人寻味。其唱腔深情低回婉转，旋律优美流畅，具有明显的古风遗韵特征。

如今他虽然年逾七旬，但身体健康，耳聪目明，记性未衰，仍然在传唱苗族

古歌，熏陶后人。随着时代的进步，外来文化的冲击，年轻人之间的交流方式增多，苗歌已不再是他们交流的主要方式，苗族古歌的传承受到了严重的影响。为了使苗族古歌世代传承，刘永洪自从会唱歌起，就经常教村上青年、小孩唱





歌。对于同龄人,刘永洪也会在他们准备一起去游玩或走客时教他们唱歌。

唱歌是苗族人民生活、娱乐的一种方式,以前没有电,村上许多年轻人晚上会聚在刘永洪家或某处,请刘永洪教他们唱歌。特别是农闲和过年时,来学唱歌的人更多,此时刘永洪会把在哪个场合该唱什么歌,如何对唱,如何记歌等教给他们,有时在歌场上听到有的后生唱错了,刘永洪都会主动上前去教他们应当怎么唱。



现在生活条件好了,许多人受到外来文化的干扰,喜欢苗歌的后生越来越少,为了使苗歌得以传承,刘永洪经常会利用各种机会宣传和鼓励年轻人来学习苗歌,并耐心教那些来学歌的年轻人。经过他的不懈努力,一些年轻人开始学习苗歌。近几年,由于政府的重视,刘永洪的苗族古歌得到了抢救、传承,刘永洪的苗族创世古歌和“酿酒歌”、“仰欧瑟”、“曲艺嘎百福”等苗族歌谣多次在各种酒宴及当地的姊妹节、龙舟节、游方场等场合交流传唱,得到苗族群众较高的评价。刘永洪于2004年被贵州省民间文艺家协会、台江县文化局、台江县民间文化保护办公室表彰为“古歌歌师”。