

李明新 著

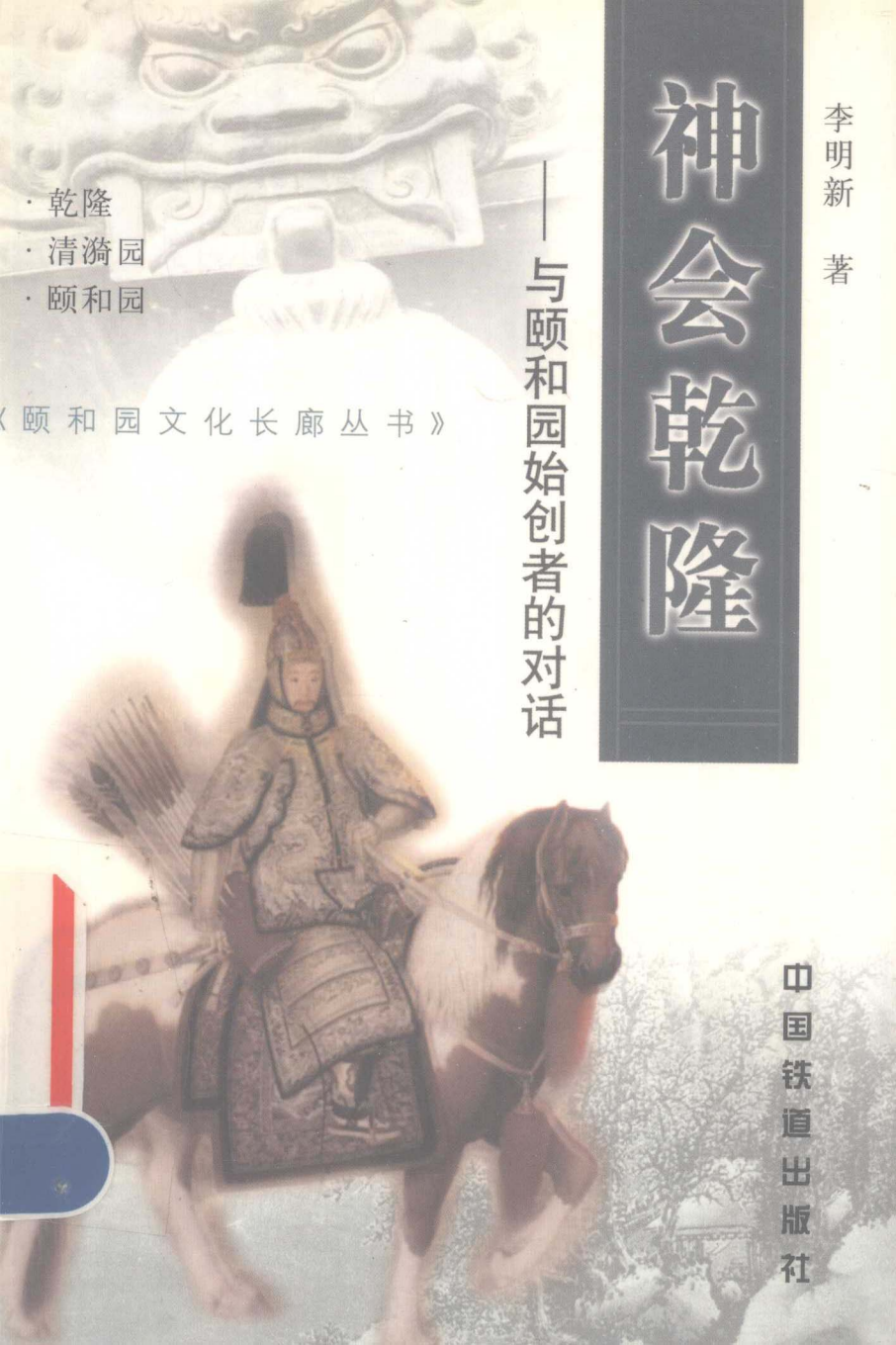
神会乾隆

——与颐和园始创者的对话

· 乾隆
· 清漪园
· 颐和园

《颐和园文化长廊丛书》

中国铁道出版社



号 600 字 登 录 (京)

(颐和园文化长廊丛书)

神 会 乾 隆

——与颐和园始创者的对话

李明新 著

中 国 铁 道 出 版 社

2 0 0 2 年·北京

(京)新登字 063 号

(丛刊文化长廊·颐和园)

内 容 简 介

乾隆作为康乾盛世的代表,他把一种社会制度发展到了极至。作为诗人和颐和园的始创者,他留下四万余首咏园诗和一座融建筑、美术、绘画、诗歌、雕塑、音乐和中华民族五千年文化为一体的皇家园林。作为现代人怎样去理解一代帝王的宇宙观和艺术观?作者以对话、切磋、探索的口吻与乾隆进行了广泛的沟通与交流。这就是这本书的新颖之处。

图书在版编目(CIP)数据

神会乾隆:与颐和园始创者的对话:乾隆·清漪园·
颐和园/李明新著. —北京:中国铁道出版社,2002.2
(颐和园文化长廊丛书/如明主编)
ISBN 7-113-04493-X

I. 神… II. 李… III. ①乾隆帝-人物研究②颐和园-研究 IV. ①K827.49②K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 098926 号

书 名:神会乾隆

作 者:李明新

出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市宣武区右安门西街8号)

策划编辑:高振英

责任编辑:高振英 陈东山

封面设计:陈东山

印 刷:北京市兴顺印刷厂

开 本:787×1092 1/32 印张:7 字数:126千

版 本:2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

印 数:1~5000册

书 号:ISBN 7-113-04493-X/Z·586

定 价:12.50元

版权所有 盗印必究

凡购买铁道版的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请与本社发行部调换。

目 录

《神会乾隆》序	1
《神会乾隆》自序	4
知乐仁者寿 佳名乐寿堂	15
昆明湖泛舟	23
昆明湖暖亭先知	27
乾隆南巡与清漪园的建设	31
清漪园与颐和园	36
一线长廊珍珠嵌	45
帝王之怨遗佳楼	67
山色湖光共一楼	75
高阁临大湖	79
观雨霁清轩 喜忧皆雨情	85
辽阔昆明万景收 只因人在画中游	90
浓浓诗情寄惠山	98
东堤观落日	113

东堤思绪·····	115
非必丝与竹 山水有清音·····	120
聊以晓月寄幽情·····	123
万寿何曾似百源·····	129
荇 桥·····	138
为君之道——治镜阁·····	141
比似范家应不让 人与天调景明楼·····	149
大湖西岸堤上行·····	156
绿亭以示重农桑·····	164
意迟云在·····	169
含 新 亭 ·····	175
澹宁堂里观乾隆·····	179
山明水丽苏州街·····	187
听雨赏月昙花阁·····	192
朗朗气韵写清秋·····	196
英雄豪情随风逝·····	199
精微极致的末世气象·····	204
载舟覆舟看石舫·····	214

《神会乾隆》序

董明新同志在工作之余从事文学创作，是从诗歌开始的。后来，她却写起了散文。前几年还出版了一本散文集《再读秋天》。说起来有点遗憾，她写诗的时候我们还互不相识。她的诗我一首也没有见到过，就是现在也还是一首都没有见到过。她写散文以后，我倒是在报刊上看到一些，也不多。待到她的《再读秋天》出版，我才有机会比较集中的读了她的散文。给我的印象是她的不少散文取意比较清新，用笔也比较洒脱，有文气。从她的散文集里，我隐隐感到她是有悟性的。对生活，对人生，她常有自己的感悟。这是很重要的。对作家来说，没有属于自己的感悟，是写不出来属于自己的作品的。可是后来，很有一段时间看不到她的散文了。不知道为

什么。我还以为她洗手了呢,难免有点为她惋惜。

是去年底还是今年年初?是在香山热带植物园还是在颐和园?都记不大清楚了。她突然告诉我和墨卿,说她正在写一部关于颐和园的书,就是这本《神会乾隆》。我这才知道她在繁忙的工作之余,于文学也并没有闲着。

明新一一直在园林系统工作,还在颐和园工作过两年。她对我国园林艺术的知识与修养,我是知道的;她对颐和园的专宠与钟情,我也是知道的;对于颐和园,她自然有着自己的领悟。颐和园是我国几千年优秀传统文化孕育出来的硕果。从它的建园思想,到它的建园艺术,再到它每一个景观所体现的文化蕴含,都是我们民族传统文化的结晶。说句狂放的话,此园只能是中国有。离开了民族的传统文化,别人是建造不出来的。即使你用现代的高科技仿真一个颐和园,但是,如果不把它摆放在中国这块黑土地上,就是说不把它融入民族传统文化的背景里,颐和园那丰富的文化蕴含就会消失,颐和园也就没有了灵魂。没有了灵魂,颐和园就放射不出璀璨炫目的光,也就成了一座徒有湖光山色、亭台楼阁的普通景观。尽管它依然是一座亮丽的景观。应该说颐和园是我国园林建造史上的一部经典。它犹如文学作品中的《红楼梦》,真正让人常看常新、永看不厌。无论你看什么时候;无论你看从什么样的角度;无论你看从哪个层面;无论你看持着什么样的立场和情态;只要你去翻阅它、领悟它,它都能让你得到人生的

启迪和审美的享受。明新在写这部书的时候,就是以民族传统文化的大视野,来俯察和审视颐和园的。这是一个认知颐和园的全景式的制高点。明新站在这个制高点上,以她写散文的审美本能与审美情调;以她写散文的洒脱笔法;以她写散文的满怀激情,解读着、叙说着、欣赏着颐和园。这就使她的这本书弥漫着一种文化气质,让读者在领略颐和园博大精深的蕴含时,得到我们民族几千年优秀传统文化的陶冶和享受。这,也许就是这本书的优长。

乾隆作为康乾盛世的代表,他把一种社会制度发展到了辉煌极至;作为一位诗人和颐和园的初创者,他留存下来四万三千余首诗作和一座融建筑、美术、绘画、诗歌、雕塑、音乐等艺术与中华民族五千年文化为一体的旷世的恢弘典雅的皇家园林。作为现代人怎样去理解一代帝王的宇宙观和艺术观?怎样去了解乾隆的诗意和建园思想?明新以文人切磋、对话的口吻和乾隆进行了话题广泛的沟通与交流,这,也许就是这本书的新颖之处。

赵金九

2001年9月

神会乾隆(自序)

一、妄想

在恣肆汪洋的历史长河中,有几颗光照古今的“帝王星”?翻开迭沓累摞的历史浩卷,又有几位帝王能激荡时代风云于股掌之间?乾隆,无疑是令后人钦仰的一代帝王。

他是一位帝王,一位统领一个王朝,把一种社会制度发展到无以伦比,辉煌极至的帝王;他还是一位诗人,一位通古博今,气宇轩昂,比拟千古的诗人。作帝王,他运筹帷幄,驱遣群僚,叱咤风云,与其祖、父共享被史学家艳称“康雍乾盛世”的美名;作诗人,他敏感、激情、勤奋、情趣盎然,一生竟有四万三千余首诗作。这个数量可以和收集了三百年间两千二百多位诗人作品的《全唐诗》相近。他是一位特殊的帝王和特殊的诗人。在他巨大的身影下,中国的历史翻过了十八世纪

卓然于世的一页。

我们已经习惯于以政治的功利目的为支点的文化探索，因而我们的民族文化在“厚古薄今”和“薄古厚今”的摇摆中，艰难地寻找公允而短暂的平衡。我们常犯的错误是，以今天的“线条”框画一张给已不能开口争辩的古人打分的表格，然后根据不同功利的需要填写荒唐的分数。

那么，是否就没有了和古人沟通的桥梁呢？有。不管是今人还是古人，不管是高居帝位的皇帝还是一介平民，作为高级动物的人，在情感上是亘古相通的，否则我们今天的历史就没有了着落，我们民族的情感就没有了源远流长的寄托。

于是，我便有了一个妄想，我妄想编织一条哪怕是窄窄的带子，去搭接二百多年前的主宰和统治着我们这个泱泱大国的帝王搏动的腕际，我试图站在今天，让我的灵魂超越时空去神会乾隆。这的确是一个妄想，但我要试一试。

二、略 识 乾 隆

在中国历史上，没有哪一个皇帝能象乾隆一样有着近乎神话般的感人魅力。他集文治武功于一身，在武功上，先后两次平定准噶尔之役、回疆之役、大小金川之役、镇压林爽文领导的台湾人民起义、两次廓尔喀之役、缅甸之役、安南之役的十次战役，取得了国内边疆少数民族的稳定和邻国请和称臣的胜利。乾隆为此

志骄意满，夸耀为“十全武功”，晚年又自诩为“十全老人”。在文治上他宽严互济，首重农桑，整肃吏治，编纂四库全书。同时他又是一位知识广博的皇帝，他酷爱书法、绘画和文物，精娴音律，通晓中国的传统文化，掌握多种语言，能和来朝的少数民族领袖直接交谈。他还喜欢围猎，骑马射箭，观看冰嬉、摔跤、龙舟……这些爱好不仅使他兼具学者、诗人、鉴赏家的气质，而且由于勤于武事的锻炼，这位皇帝的生命充满了张力，以至在他 79 岁接见朝鲜使者时，让那个明明白白知道乾隆实际年纪的使者，惊异地说：“尚如六十余岁人，筋力则耳目聪明，步履便捷矣”。

写诗，是乾隆一生的嗜好。他每天都要写诗，多时，一天能写几十首，他自己说“平生结习最于诗”。我们怎么也不能把一个一天咿咿呀呀作诗的人和乾隆这位有作为的天子联系在一起，因为古往今来，人凡是一沾了诗气的，就没救了：疯疯癫癫，病病歪歪，帝王诗人也不例外。比如唐后主李煜，一提起他似乎就是一个哼哼叽叽、凄凄凉凉、悲悲惨惨、腻腻歪歪病态皇帝的形象。乾隆于诗，有他自己的主张和见解。他主张诗言志，贵在有内容。“言志要归正，丽句却须删”，“触兴便拈吟，绮丽非所羨”。他从不以女色和酒入诗，而是以诗记事载史，“予向来吟咏，不为风云月露之辞，每有关政典大事者，必有诗记事”。即便是写景抒情的“游艺”诗，他也“于小中见大，订讹析义”。无庸讳言，单从诗歌艺术感染力

而言，乾隆的诗，的确没有李煜的好，而李煜的当皇帝又望尘莫及乾隆。如果从两者的结合点上给予评价，无疑，乾隆是做得最好的。



图1 乾隆画像

据记载，乾隆身材匀称，脸庞呈长方同字形。他皮肤白皙，体态文雅，眼睛黑亮炯炯有神，是一位英俊潇洒的美少年。继帝位时的乾隆年仅23岁。这位23岁的青年端坐于宝座之上，俯视着匍匐在自己脚下的王公百官，听任他们山呼万岁之声冲击着自己的勃勃血脉，不禁豪气荡怀，心中充满了为“天下主”的愉悦和自得。从坐上帝位之时，在平和的外表下，乾隆时刻告诫

自己这是一把不可有丝毫懈怠的宝座，于是他收敛了作为一个常人的喜好，勤理朝政，独揽大权，能谋善断，表现了优秀政治家的一面。他唯独保留和难以割舍的，就是每日写诗的习惯。

面对这样一位精神强健，生命力旺盛的皇帝，我们从哪一方面，哪一个角度去触摸他的灵魂，都会有时间的隔阂和一管窥豹的偏颇。这就需要有一个能够包容乾隆和我们的共享空间。在颇费周折的探索后，我找到了园林的载体。这座园林，就是由乾隆亲自主持设计施工的现在颐和园的前身——清漪园。

三、关于园林

我想在这个题目里探讨两个问题：一是园林的价值；一是乾隆为何建造清漪园。

中国的古典园林，从拥有它的主人的角度，分为皇家园林和士人园林；从园林题材配合的方式和题材间相互的关系，分为规则式、自然式和混合式，我并不想从园林学的角度探讨学术问题，而只想从园林的社会文化价值角度略作推敲。

几乎所有的帝王都不惜国力，不恤民情，利用至高无上的皇权或遮遮掩掩，或明目张胆地为自己打造享乐的宫园，而园林的构建形式也随着人类文明的发展从最初的台、圃、囿到宫室建筑；从居住的奢华到建造离宫别馆；从东晋的自然山水园到唐宋的写意山水园；从康熙的避暑山庄到雍正的圆明园。不管时代审美标

准如何反复轮回变换,始终不变的是凝聚在园林中的生产力水平不断随着人类文明的发展而呈不可逆趋势的上升。皇家园林的发展更能充分地说明这一点。从宏观的社会价值看,由于皇家园林服务的对象是一国之主,因而它就有了和一国之主等同的地位,也因此,客观上,它拢括了一个朝代全部文明的精华,代表着一个时代精神和物质的发展水平。

从文化价值看,一座园林就是一项规模巨大的文化工程。它融建筑、美术、绘画、诗歌、雕塑、音乐等等艺术种类为一体,是一门高深的综合艺术学科。

现在我们要谈到这本书的主题,就是乾隆为什么要建造清漪园了。

关于乾隆造园,他自己在《御制万寿山昆明湖记》中表述了两个充分的理由:“夫河渠,国家之大事也”和“恭逢太后六旬大寿”,他以治水和为母祝寿为名,理水治湖建寺。既然已经具备了湖山之胜,不如就干脆把它建好,建得象个样吧,乾隆在《御制万寿山清漪园记》中说:“概湖之成以治水,山之名以临湖,既具湖山胜概,能无亭台之点缀?事有相因,文缘质起,而出内帑,给雇直,敦朴素,去藻饰,一如圆明园旧制,无敢或俞焉。虽然,圆明园后记有云,不肯舍此重费民力建园囿矣,今之清漪园非重建乎?非食言乎?以临湖而易山名,以近山而创园囿,虽云治水,谁其信之?然而畅春以奉东朝,圆明以恒莅政,清漪静明,一水可通,以为勒

几清暇散志澄怀之所，萧何所谓无令后世有以加者，意在斯乎！意在斯乎！”

乾隆在 1744 年完成了圆明园的扩建工程后，曾在《御制圆明园后记》中写到：“后世子孙必不舍此重费民力以创建园囿矣”，而时隔六年，他却出尔反尔又要建清漪园，似乎难以自圆其说。因而在这里，他采用自问不答的形式，巧妙地引用了一个典故，为自己的行为作了解释：萧何曾为汉高祖刘邦建“未央宫”，其豪华奢靡，即便刘邦本人也看不下去：“天下汹汹，劳苦数岁成败未可知，萧何治宫室过度也”。萧何面对刘邦指责的回答是：“天子以四海为家，非令壮丽亡以重威，且亡令后世有以加也”。萧何的意思是说，天下都是帝王私有的家，那末帝王居住的宫殿，必须宏伟壮丽，不这样，不足以显示至尊无上的威严，只有这样才能使人民慑服在重威下做顺民，而且就其建筑的恢宏和水平达到一个顶峰，让后代人，难以超越。萧何道破了历代帝王建园的思想主题。乾隆心性高傲，在历代帝王中，他只认可汉高祖、唐太宗和宋仁宗，而在这三人中，他又认为汉王虽贤而辅佐乏人，宋仁宗才能也不足，只有唐太宗是帝王中的佼佼者。在宫殿园林的建筑中，乾隆没有直接否定汉高祖和高祖时代的造园水平，直接道出自己建清漪园的目的，而是非常巧妙地引用了萧何“亡令后世有以加也”的话，接着用了两个意味深长“意在斯乎”的感叹句。你汉高祖的“无以加也”被我“有以加也”，而我今天建造的，才是真正的“亡令后世有以加

也”。乾隆毕竟是与众不同的皇帝，他才华横溢，不喜酒色；他身为天子却又羡慕闲云野鹤般的超尘脱俗的清高雅士，他建清漪园是一种精神完善的需要，更是展示才情的需要。我认为这才是乾隆建清漪园的真正动机和目的。用建造一座园林作为传与后世的不朽的丰碑，只有拥有盖世才略的乾隆能够想得到，他也能做到了。

四、乾隆与清漪园

“予临御五十年，凡举二大事。一曰西师，二曰南巡”。众所周知，“南巡”的最直接的结果，就是建造了“清漪园”。乾隆在他御驾五十年时，总结自己五十年来来的业绩，面对群臣，说出了一语惊天的第二件业绩。没有哪一代皇帝敢把建造一座园林当做自己做皇帝的业绩来炫耀，由此我们也可以从另一面看出，乾隆没有把清漪园当作自己享乐的场所。能印证这一点的，就是在清漪园的建筑格局，基本上没有居住享乐价值，而更多的体现为美学的鉴赏价值。现在颐和园几个功能区的划分，是慈禧在清漪园的基础上重建颐和园时人为划分的。这恐怕是乾隆这一位帝王与众帝王不同之处吧！而乾隆建清漪园更深一层的意义在于，乾隆认同了这座园林是令他满意的佳作，他可以以此来作空前绝后的傲视。

清漪园于乾隆十五年（1750年）开工建设，至乾隆二十九年（1764年）竣工，历时十五年。在园林建设期

间,乾隆多次到园,亲临现场指挥建设,为园林的设计构思费尽心血,万寿山上的主体建筑“大报恩延寿塔”在建到九层即将完工时,乾隆突然下令“改塔为阁”就是很好地说明。关于“拆塔建阁”的美学意义,我们将在其它的文章里专题去讨论。

“何处燕山最畅情,无双风月属昆明”。建好后的清漪园,使整个燕山山脉都黯然失色,这样的一座园林,为文治武功的乾隆皇帝的桂冠上添上了一颗璀璨的光耀千古的宝石。乾隆钟爱清漪园,他写了1500多首诗来咏诵她,这些诗遍及园内107个景点。然而,虽然乾隆喜爱这座园林,但他以一位帝王的尊严信守自己的诺言——“过辰而往,逮午而返”,竟然一次都没有在此住过。也许他是用自我惩罚的方法,来弥补圆明园后的再次建园的失信吧!

在乾隆这位帝王设计师的亲自指挥下建造的清漪园,园中的任何一个景点,都是美学上深思熟虑的经典之作,伫足凝神其中,你或被皇家园林磅礴的群体空间震慑而产生敬畏感;或被虽由人作,宛自天成的亲近自然的风格所感动。舒展你想象的翅膀,你可以和清风朗月和鸣,可以和那些身着大清服装的古人的灵魂交流,在这些审美的愉悦中,你朦朦胧胧却又强烈地感觉到一位威武严峻,双目炯炯有神,英俊潇洒的帝王在俯视着你,他,就是乾隆。