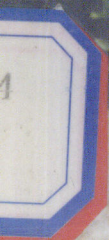


情趣·境界

徐东耀园林画作品集

徐东耀 著

中国建筑工业出版社





作者简介

徐东耀，江苏宜兴人，1940年生。1963年毕业于北京林学院园林绿化系，长期从事风景园林规划设计工作，其间，曾先后担任齐齐哈尔龙沙公园副主任，无锡市园林设计室主任，无锡市规划设计院副院长、总工程师，无锡市规划设计院深圳分院院长，EDSA·ORIENT总工程师和东方利禾总工程师；曾兼任无锡市风景园林学术委员会副主任，中国勘察设计协会园林协会理事，中国风景园林学术委员会园林设计委员会委员及信息委员会委员。先后参与和主持了黑龙江镜泊湖风景区、五大连池风景区规划，无锡太湖风景区、惠山森林公园规划，沁园和太湖花园一期（国家居住示范小区）的环境设计以及深圳中山公园、笔架山公园、锦绣中华以及加拿大多伦多嘉明园、卡城沁畅园、莫斯科“中国城”的方案设计等大量工程设计项目。

情 趣 · 境 界

——徐东耀园林画作品集

徐 东 耀 著

Qing Qu · Jing Jie

—— Xu Dong Yao Yuan Lin Hua Zuo Pin Ji

J224/3

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

情趣·境界:徐东耀园林画作品集/徐东耀著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2002
ISBN 7-112-04881-8

I.情... II.徐... III.①钢笔画—作品集—中国
—现代②铅笔画—作品集—中国—现代IV.J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081007 号

责任编辑:姚荣华 胡明安

情趣·境界

——徐东耀园林画作品集

徐东耀 著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

新特印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 10

2002 年 6 月第一版 2002 年 6 月第一次印刷

定价: 98.00 元

ISBN 7-112-04881-8

TU · 4358(10360)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

序 一

徐东耀先生毕业于北京林学院园林系,一直从事于环境景观规划设计,由于其精湛的学术水平,他在园林景观的设计竞赛和投标中,获奖和中标甚多,其作品已遍布全国。徐先生酷爱绘画,常为其设计方案亲自绘制表现图,因其功底深厚,其设计与表现别饶情趣,意境深邃,融诗

意于画。徐先生的画基本上为白描,间或施加马克色。它是适合于景园表现的最佳画种,能充分表现建筑整体和细部,以及花木品种。他善于巧借建筑材料和树木花卉的质感和层次,使画面呈现多姿多彩和情趣丰盈的效果。此书的出版,值得景园、建筑、规划的设计人员学习和借鉴。

东南大学建筑系教授

钟训正

2001年7月

20001.7

序 二

设计行业发展到今天,有了电脑和其他绘画仪器的帮助,一些人以为徒手画已不再是设计师必备的基本功了,其实电脑绘图只能在一定程度上具备徒手画的表现功能,它既无法与设计师的心手互动比拟,更不能替代徒手画训练和塑造高水平设计师的特殊功能。纵观国内外从业人员,其佼佼者,没有一位不具有独到的手上功夫。

徐先生的徒手画,一如他的为人与治学,严谨而不失洒脱,随意而讲求章法,表现出了极高的工程素质与艺术修养。每幅作品皆着力表现出项目本身的空

间层次及质感对比。除此而外更流露出诗一样的意境,形神兼备,底蕴深厚。徐先生的作品,着重环境艺术的整体表现,植物群落的品种和空间层次都得到了淋漓尽致的描述,这不同于一般的建筑表现图。徐先生早年的作品线条准确、设色淡雅,在EDSA·ORIENT担任总工程师期间,进一步吸取了近代国外景观设计丰富的表现手法和思想理念,其作品更加注重色彩的表现力,更趋简约、生动,意趣盎然。

我衷心期盼此书成为从业人员特别是新一代设计师的良师益友。

美国 EDSA 副总裁
EDSA·ORIENT 总裁
陈跃中

前言

我从事园林设计三十余年，始终坚持运用徒手画来表达设计意图，时间一长，集腋成裘，积累了一批园林设计手稿和方案表现图，经过整理筛选，编撰成集，献给从事园林事业的同行们。

园林画属工程画，它不同于纯粹的绘画艺术，不以追求技巧为目的。它与同属工程画的建筑画相比，也有很大的区别，其最大的特点是运用植物素材来表现主题，塑造的是自然空间，刻画的是生动的自然情趣与境界。

一幅好的风景画，未必是一幅好的园林表现图，但一幅好的园林表现图一定是一幅好的风景画。一幅好的园林表现图是合理功能与纯熟技巧的完美结合，必然具备工程与艺术的双重审美标准。

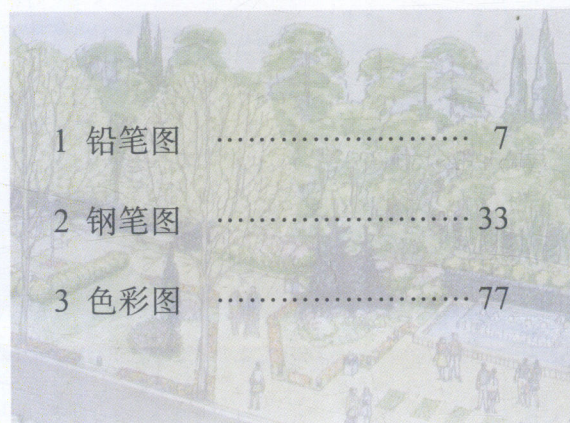
目前，在我国园林设计行业已进入了“电脑画”时代，但我始终认为电脑画永远无法取代

园林方案设计中的徒手画，因为园林设计是一种艺术创作，需要投入大量的思维和运用丰富的专业知识才能得以完成，需要从构思到构图、从平面到立体、从功能到审美的反复揣摩与修正才能得以完善，它是一种有法无式的创造性劳动，正是这种劳动，才能使园林设计得到本质的提高。在多年的设计创作中，我深切地体会到徒手画在园林创作中的能动作用：它从根本上训练了设计人员的思维能力和动手能力，使设计者能鲜明地树立起自己作品的个性与风格，它在创作过程中能使设计人员与他人进行最便捷的沟通与交流，并迅速地捕捉住瞬间的创作灵感……我想这也许就是先进发达国家在设计领域中至今仍然乐此不疲地提倡徒手表现画的原因，也是我始终不愿放弃徒手作图的理由。

作者

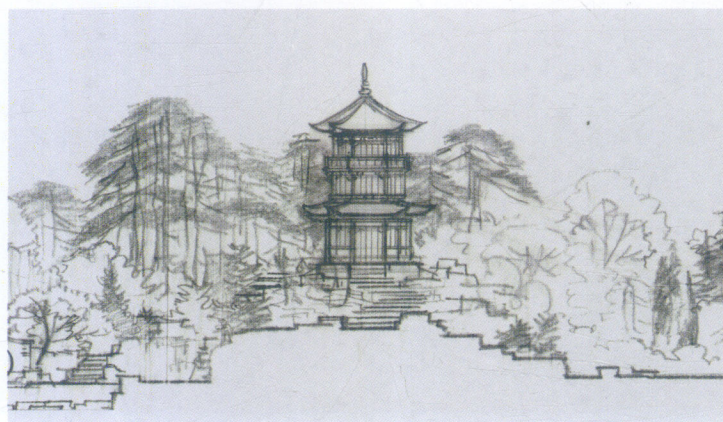
目 录

1 铅笔图	7
2 钢笔图	33
3 色彩图	77



MU LU

铅笔图

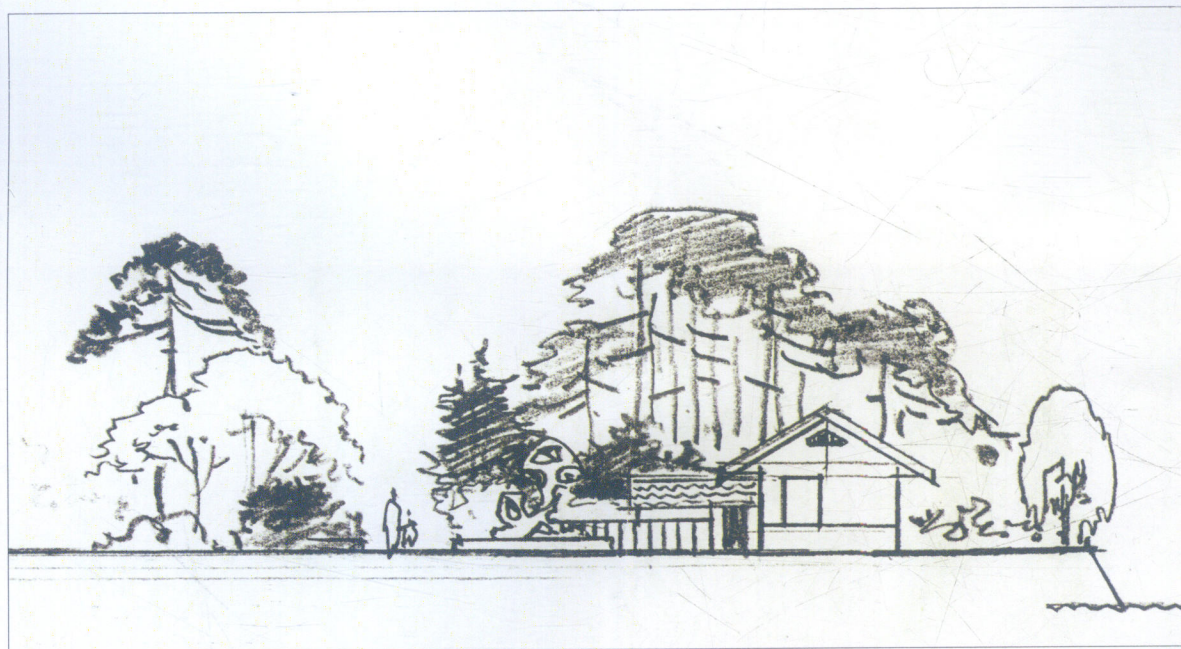


1

Qian Bi Tu



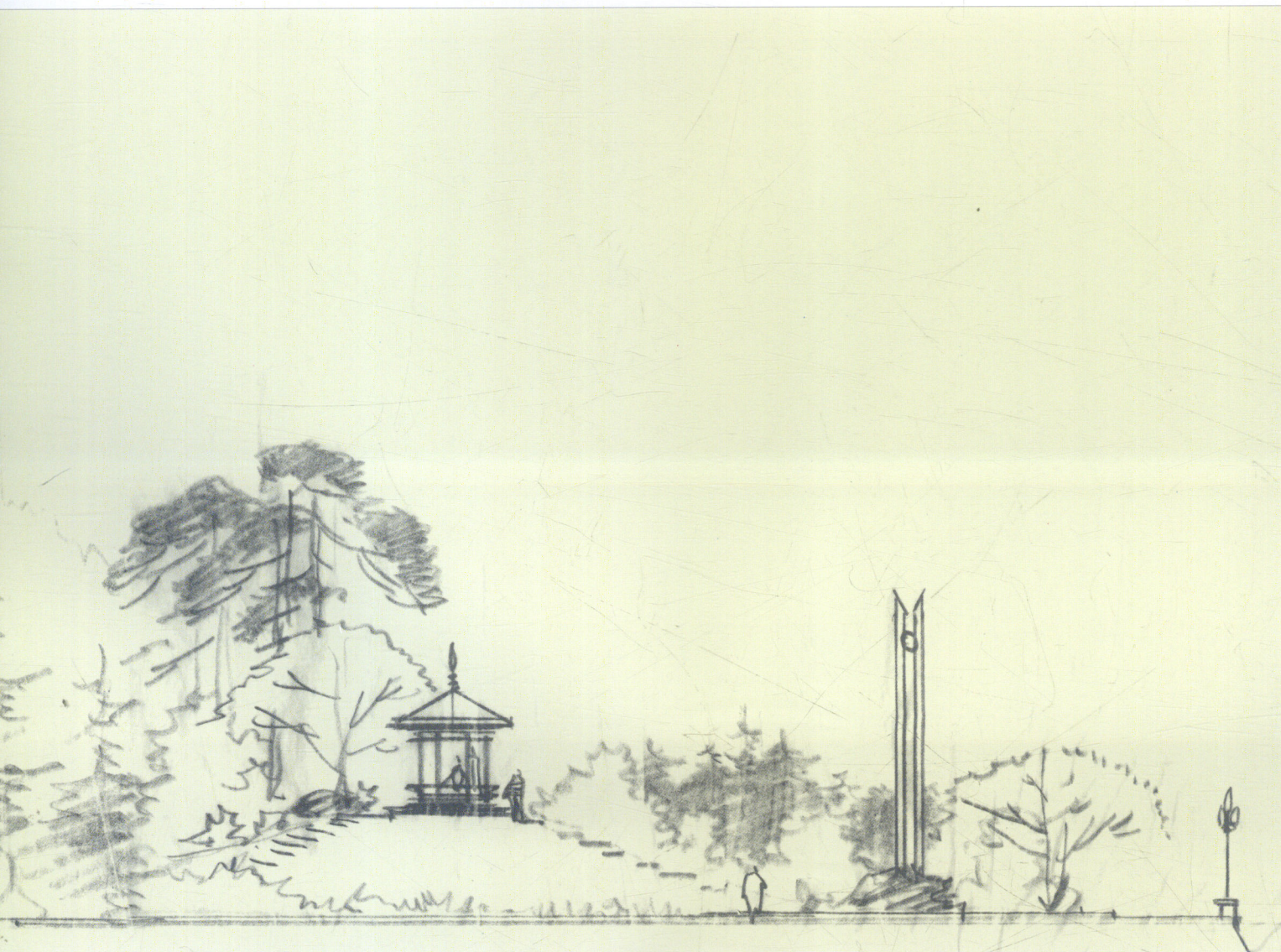
宜兴湖滨小游园局部剖立面 作于拷贝纸

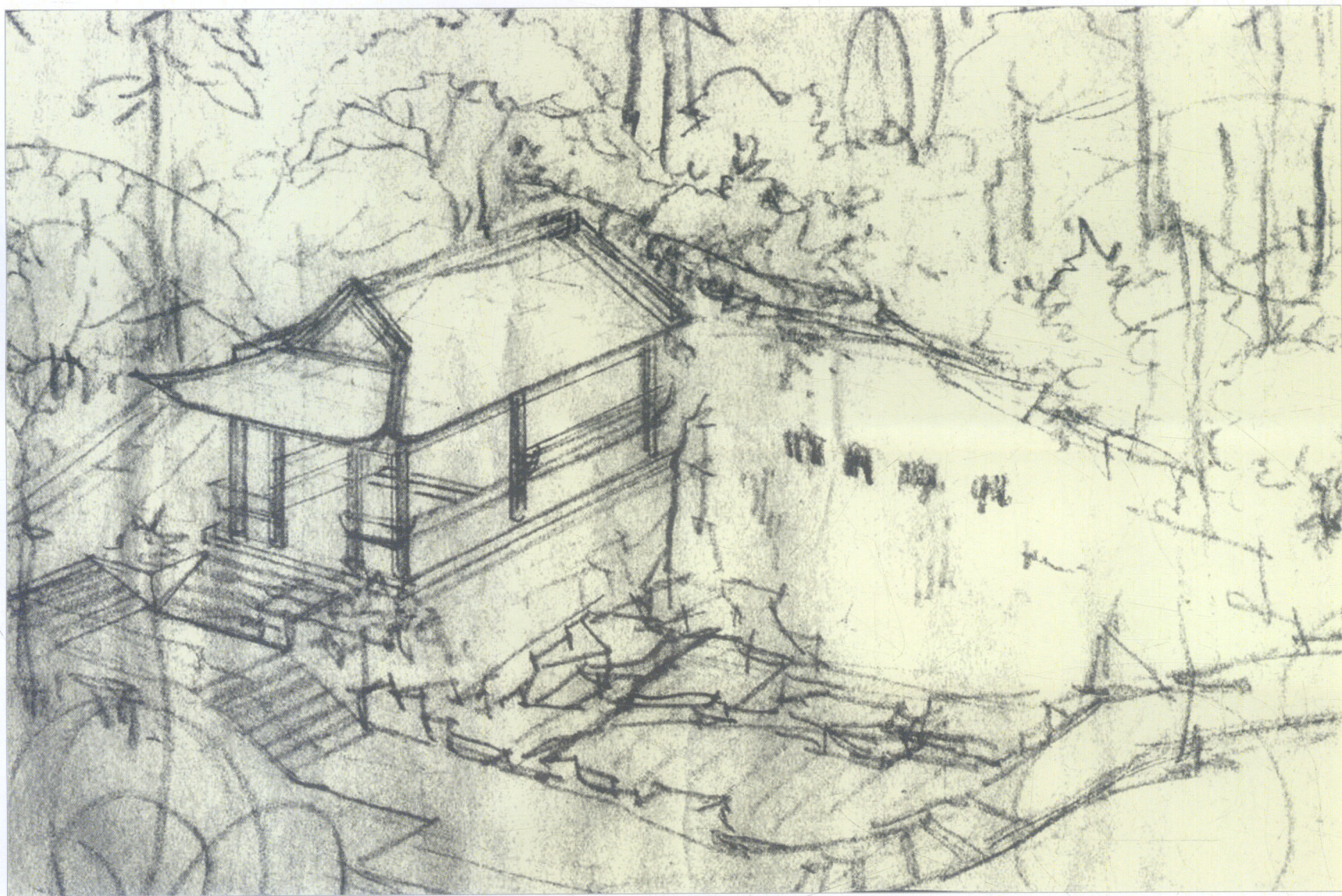


宜兴滨河绿地管理房立面 作于拷贝纸

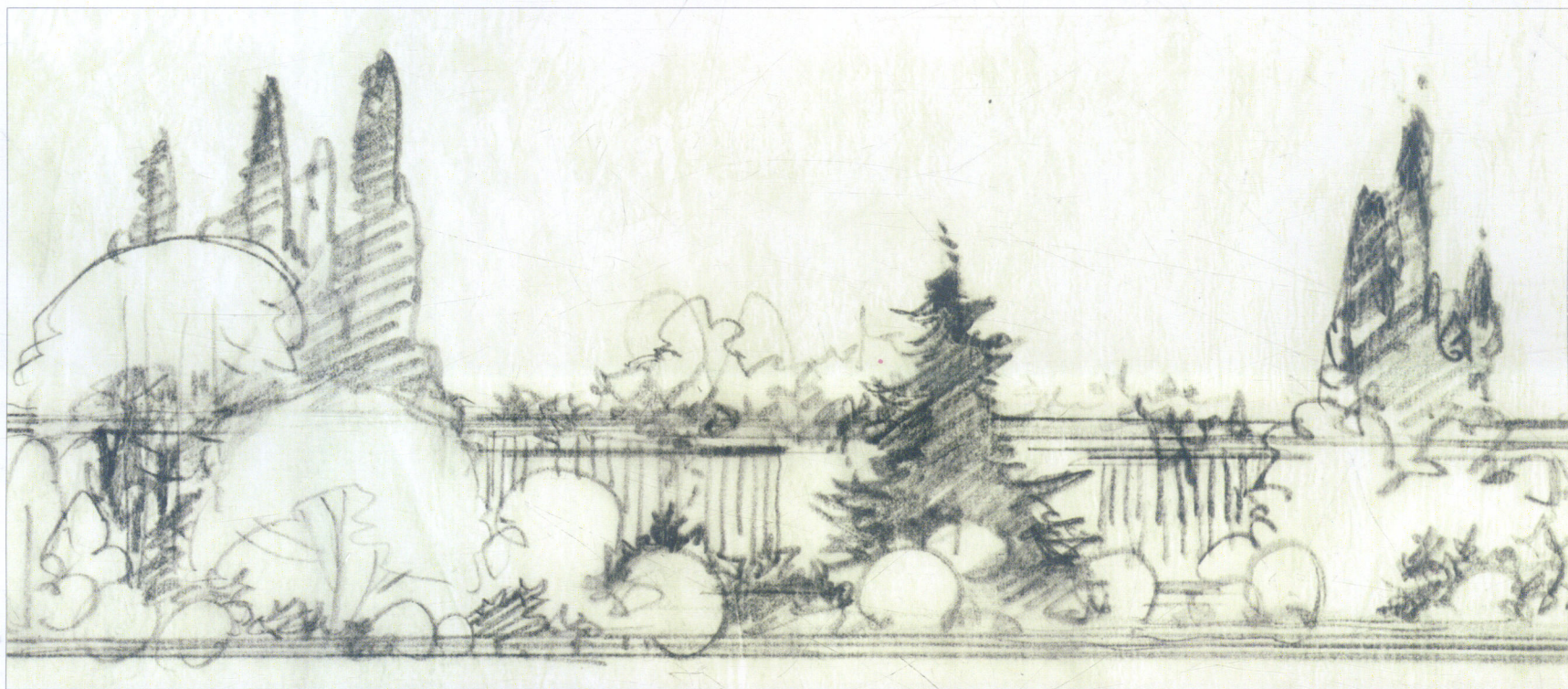


宜兴市滨河绿地示意
作于拷贝纸

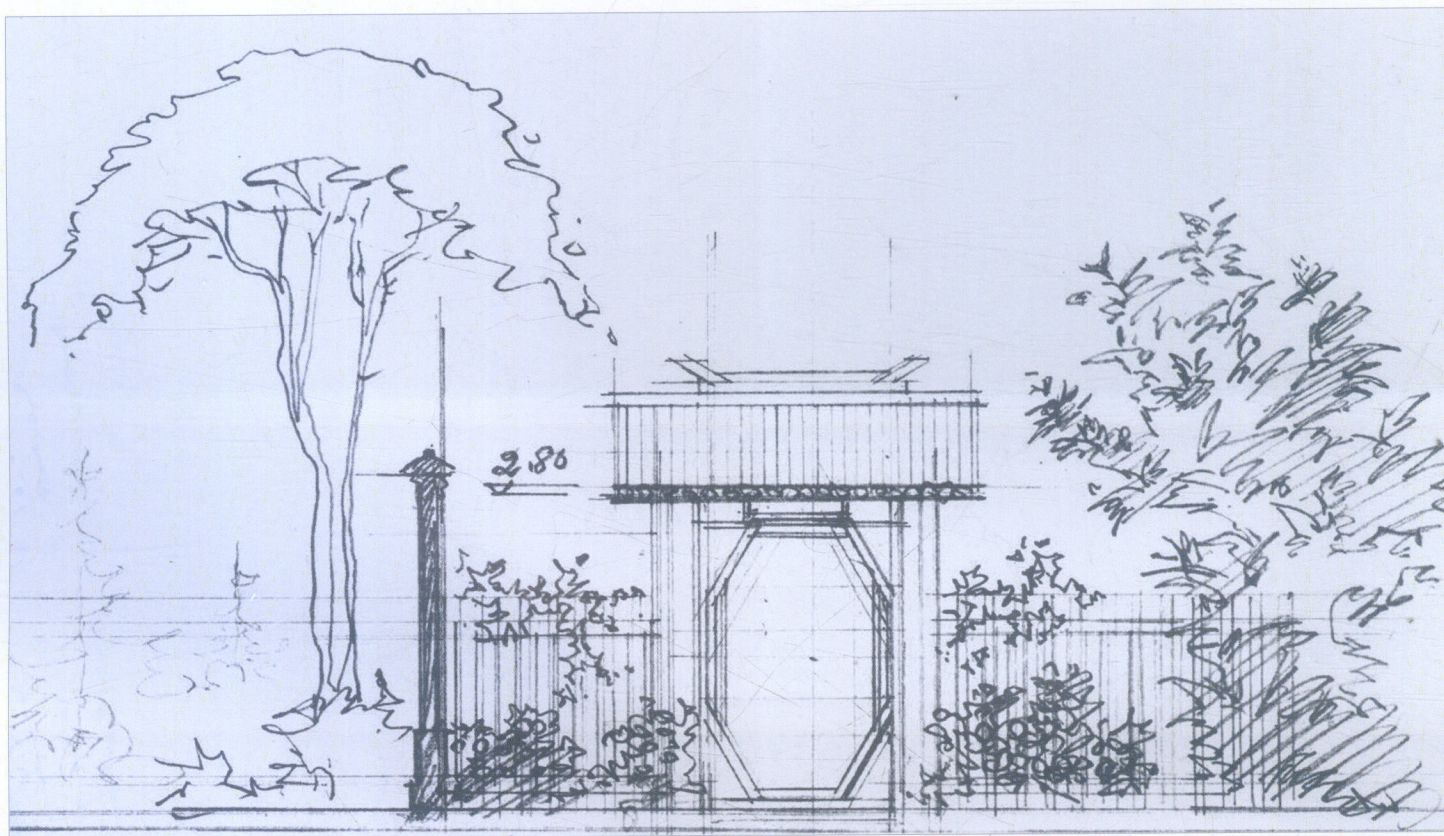




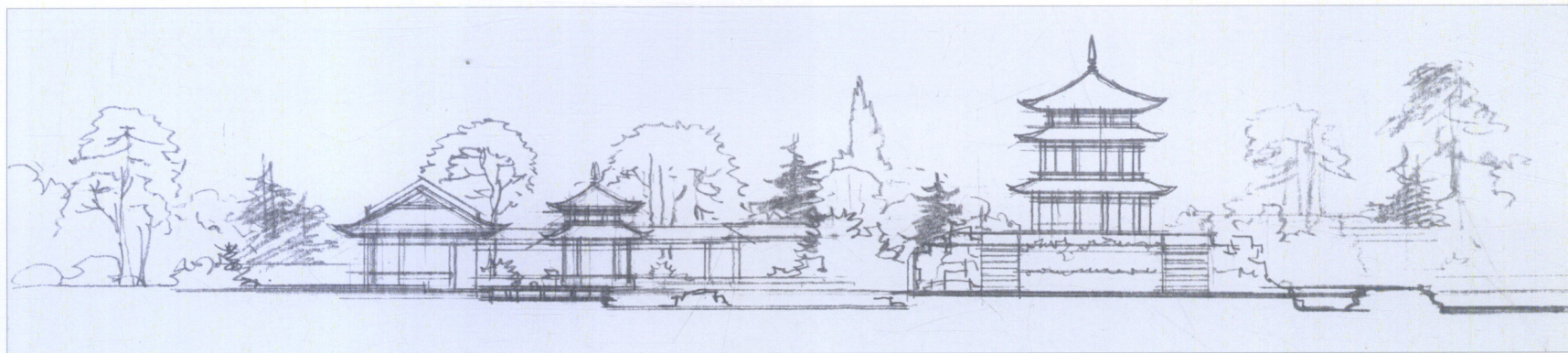
无锡市鹿顶山沐浴轩 作于拷贝纸



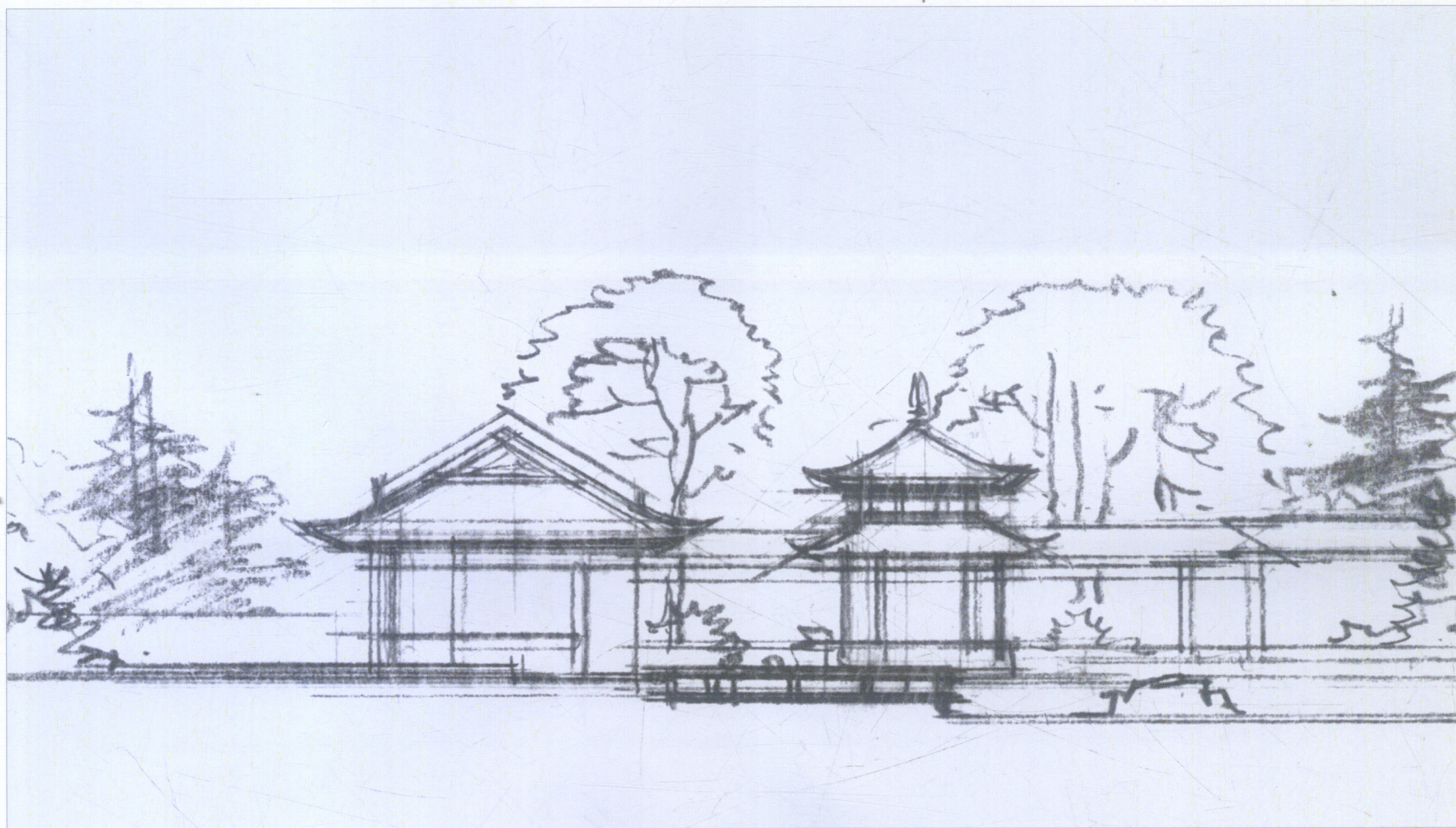
围墙绿化草图 作于拷贝纸



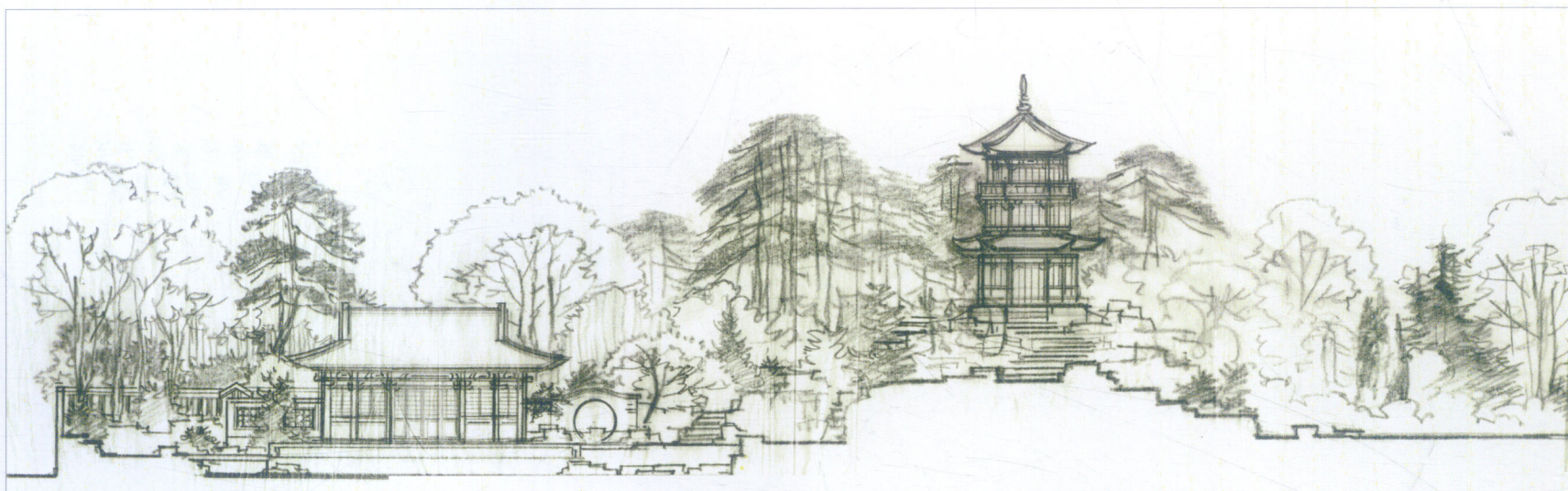
北京某宅园庭院入口立面 作于白报纸



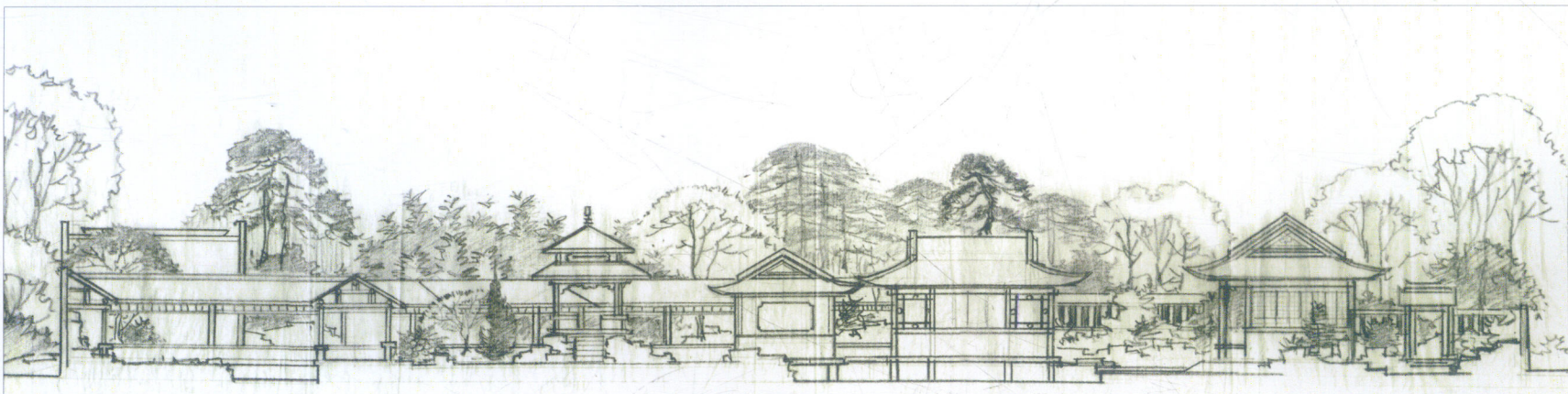
河南许昌某工厂园中苑剖立面 作于拷贝纸



(局部)



江苏昆山市开发区某俱乐部园中园横剖面 作于拷贝纸



江苏昆山市开发区某俱乐部园中园纵剖面 作于拷贝纸