

2007

中考作文阅卷启示录

# 全国中考 标卷作文 大全

BOOK  
天下图书

顾问：阿来  
主编：孔有君

市] 动力来自——  
市] 心中的彩虹  
市] 记住这一天  
市] 翅膀  
徽省] 我们的心近了  
林省] 妈妈的手

生活，因变化而精彩 [浙江省湖州市]  
思念 [新疆维吾尔自治区]  
美就在身边 [山东省淄博市]  
珍藏—— [湖北省襄樊市]  
那一双——的眼睛 [湖南省益阳市]  
吃—— [江苏省扬州市]

BOOK  
天下图书

重庆出版集团 重庆出版社

# 全国中考标卷作文大全

——2007 中考作文阅卷启示录

顾 问 阿 来

主 编 孔有君

副 主 编 李广元

编 委 周国安

李 熠 丁雪梅 潘喜凤

陈德谊 王 洪 胡玉昌

邱 丹 朱贤中 李贞江



## 图书在版编目(CIP)数据

全国中考标卷作文大全/孔有君主编. —重庆: 重庆出版社, 2006.10

ISBN 978-7-5366-8188-0

I. 全… II. 孔… III. 作文-初中-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 123345 号

全国中考标卷作文大全——2007 中考作文阅卷启示录  
QUANGUO ZHONGKAO BIAOJUAN ZUOWEN DAQUAN  
主编:孔有君

---


出版人: 罗小卫

责任编辑: 张颖

封面设计: 唐小慧

版式设计: 龙鸿丽

---

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

---

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 14 字数: 350 千字

版次: 2007 年 7 月第 2 版 印次: 2007 年 7 月第 2 次印刷

印数: 15 001~30 800 册

ISBN 978-7-5366-8188-0

定价: 20.00 元

---

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

---

版权所有, 侵权必究

# 目 录

## Contents

北京市 7

天津市 6

上海市 13

重庆市 19

安徽省 26

河北省 31

河南省(非课改区) 39

河南省(课改区) 44

吉林省 49

山东省淄博市 55

山东省莱西市 62

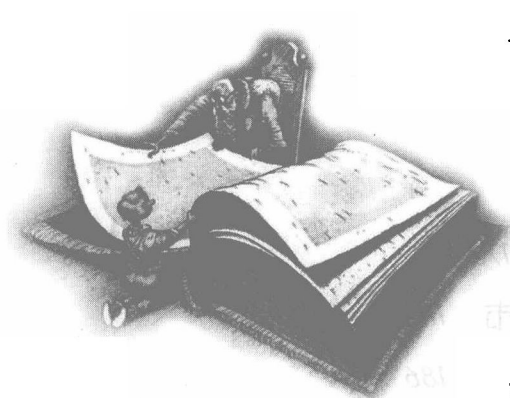
山东省青岛市 66

山东省济宁市 76

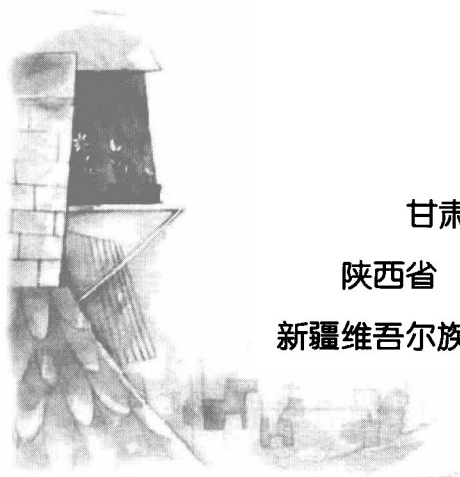
江苏省扬州市 82

江苏省常州市 89

江苏省南通市 94



浙江省湖州市	100
浙江省嘉兴市	105
山西省	110
广东省深圳市	114
广东省(课改实验区)	117
江西省	125
湖北省宜昌市	135
湖北省武汉市	140
湖北省黄冈市	148
湖北省随州市	154
湖北省荆州市	160
湖北省襄樊市	169
湖南省益阳市	173
湖南省长沙市	180
黑龙江省	186
四川省成都市	192
云南省昆明市	197
云南省(课改实验区)	201
甘肃省兰州市	205
陕西省	209
新疆维吾尔自治区	216



# 北京市



## 中考试题

题目:动力来自 \_\_\_\_\_

要求:①将题目补充完整,构成你的作文题目,并抄写在作文纸上;②不限文体(诗歌除外);③不少于600字;④作文中不要出现所在学校的校名和师生姓名。



## 试题解读

这道看似简单的考题,蕴含着丰富的内涵。从命题形式上看,半命题作文有利于拓展考生思维;从命题内容上看,考题关注学生的自我生活与个性成长,极具时代感,不管是个人追求还是团队精神,不管是美好道德还是细腻情感,均可入题。

要写好这道考题,有两点需注意的问题:

一、扣住“动力”准确审题。只要拓宽思路,考题的写作内容极为广泛,如父母兄弟,老师同学,历史上的伟人与英雄,精美的诗词与名著,活跃在舞台上的“超级女生”……只要是能够触及你的情感与灵魂,能够激发你进取,促使你提高的对象,均可成为写作内容。不过,值得注意的是,填入的这些写作对象并不是我们写作的终极目标,我们最终的目的是要通过这些写作对象,展示它们给生活带来的巨大动力,否则,文章容易陷入偏离题旨的误区。如写作“动力来自诗歌”时,绝不能简单地描绘诗歌给自己营造的美丽生

活,而应该写出诗歌给生活带来的影响,带来的鼓励。

二、抓住“动力”巧妙构思。由于考题思想导向明确,不少考生容易步入内容空洞、简单抒情的误区。如写“动力来自亲情”,只会说父母是最伟大的人物、是最关心自己的人之类的话,却忽视了对一个个真实而细腻的生活情节的描写;如写“动力来自课外书”,只知一味地赞美书本给自己营造的美丽世界,却对书本究竟是怎样营造这个世界的,与书交往的过程中是否有曲折动人的故事避而不谈。怎样才能走出这些误区呢?首先应该找到适合抒情的载体,也就是要找到一个与立意相适应的故事或画面;接着要学会描写,做到细处展情、小中见大,充分展示写作对象给自己带来的无限动力与生机。



## 考场满分标卷

### 动力来自思想的蒹葭

在灰蒙蒙的天幕下,一杆风中的芦苇,摇曳于莽莽苍苍的水面,像一支羽毛笔,划动在洁白的稿纸上。水面上荡起的涟漪,就是这脆弱的芦苇写下的最清新的文字,也是我生命力量的最美源泉。

蒹葭苍苍,白露为霜。那一片芦苇不只是提供了背景,也摇曳着情思,一片起伏的芦苇,其实就是心潮的激荡。青青的叶片是那样柔滑,可以随着手掌的安抚流动。一根小小的芦苇,竟然承

担起了世界所能给予它的所有的负荷。由此,人生便有了生命的动力与激情。

人是“会思想的芦苇”,哲人帕斯卡尔曾这样妙喻。芦苇是韧性的,哲人才以之相比人生。人的生命若也像一根芦苇,那就虽柔而韧。如此,生命还有一种反弹,并凭着这种反弹拔节向上。但岁岁年年,都有一根芦花飘过。飘着飘着,芦苇就在水面上飘出了美丽得让人心痛的涟漪,一圈又一圈,层层打开如莲花一样的心事,让我们积蓄起喷涌的生命之泉。

沉甸甸的苇絮,被现实捉弄着、摇晃着、摧残着,像风雨中深一脚,浅一脚,艰难跋涉的旅人,又像被雷电击中,左歪右斜,凄凄惨惨,哀鸣着找不到家的雏燕。那些飘飘然,沉甸甸的芦花,乍看去是一团蓬松,疏懒得很,却又并非懒散,只能说是困倦吧。仿佛一场酣睡醒来,生命已到了另一个飘飞的季节。命运的跌宕就这样通过那一管纤细的苇秆与一团蓬松的芦花,被感知与激励着。

不过生命并未远离,仍是此时此地,还在守候那个老地方,可堪寄托的只有希冀。点点飞花,漫空而去,抵达的会是一片遥远么?然而,这时节的天空多么高远,大片大片的湛蓝,让人的视线无法含及,而朵朵白云,又仿佛在梦幻里飘游。对于无法抵达的彼岸来说,这一叶芦苇成了最美丽的背景,最温暖的力量。

朋友,在心灵深处培养一枝思想的芦苇吧,你会时时感受到生活的诗意,时时感受到人生的精彩,时时感受到生命的动力。

**评点** 青青的芦苇只不过是平常的自然之物,在作者笔下,却变成了一种洋溢着青春活力、闪烁着思想之光的生命。文章由芦苇写到芦花,继而写到芦笛,层次极为清晰。写芦苇时,说那“水面上荡起的涟漪”是“芦苇写下的最清新、最淡泊、最空灵、最剔透的文字”;写芦花,说它“仿佛一场酣睡醒来,生命已到了另一个飘飞的季节”;写芦笛,说它“吹出一怀思绪”……明写芦苇,实写思想;赞美芦苇,实际上就是赞美思想。文章诗意地展示了思想清泉对于生命的重要意义,展示了思想蒹葭给生命带来的无穷动力。



## 考场优秀标卷

### 一类卷上

## 动力来自亲情

亲情,是一个人拥有的财富与动力。有了它,看海能感知大海的波澜壮阔,观山能会体悟高山的崇高险峻。柔情时,它如涓涓细流,在心灵的田野上轻唱;豪放时,它如烈火奔涌,在灵魂的天空里翱翔。

亲情像雨,能帮助你洗掉烦躁,留下清凉;亲情像风,能帮助你扬起风帆,走向成功;亲情像太阳,在寒冷的冬天也能够让你感受到春天的温暖,能够让蒙上岁月风尘的情感也散发出生命的清辉。亲情,让花木兰有了替父从军的动力;亲情,让孟母有了三迁的决心;亲情,激励阿炳拉出了绝美的旋律。

亲情,是三月雨夹杂的暖意。长廊旁,一排柳树泛着淡淡的绿色,在枝头上有绿叶悄悄地探出了头,如亲情在心底萌生。春天是生长的季节,沉眠了一冬的种子在蒙蒙细雨的滋润中苏醒了。冻结的亲情也在霏霏的春雨里开始膨胀、丰满、圆润,在树枝的叶尖上摇曳生长。它也许微不足道,力量却足以震撼人生。

正是由于有了“孟母三迁”这样的浓情关爱,孟子的学习有了动力,他成了中国历史上耀眼的圣人;也正是由于有了“岳母刺字”这样的深切期望,岳飞的志向有了动力,他成了中国历史上杰出的英雄;也正是由于有了“父载子行”这样的非凡举动,重病少年黄舸乐观地活下来了,他还成了“感动中国”的骄子!

情感之泉,在心与心之间无拘无束地流淌,它以润物无声的姿态悄然却又势不可当地深入了我们的扉。高兴时,与亲人共享,愉快的心情会充盈弥漫开来;伤感时,淡淡的忧愁在亲人关切的眼神中也会烟消云散;成功时,亲人的掌声,是你登上事业高峰的楼梯;失意时,亲人的鼓励是你重扬生命之帆的动力。

亲情是一种动力,它能让你走进“独上高楼,望尽天涯路”的境界,能让你拥有“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的执著,能让你品味“报得三春晖”的快乐。

**评点** 这是今年北京考场上出现的一篇精美的抒情散文。与记叙性文章相比,这类文章的写作难度更大。作者不仅得在语言的表达上高人一筹,还得在“形散”的基础上集中地表达出情感。此文特色主要表现在两方面。一是比喻与排比句俯拾皆是,这些精彩的句子,在“动力”一词的统率下,有的解读亲情的内涵,有的揭示亲情的力量,将亲情的魅力展示得情感飞扬。二是以丰厚材料和文学底蕴张显文采,像文章第四段,几乎句句见典,字字含情,古今经典事例可谓信手拈来;结尾段引用的诗词,更是把文章推上了一个更美更高的层次。

#### 类卷中

### 动力来自学生的一席话

在拥挤的街道上,我和阿姨走着走着,意外地遇见了曾是阿姨学生的小黄。

小黄仍是阿姨印象中的那副模样——清瘦的个子,笨拙的身材,辫子老扎得翘翘的,一双眼睛总是滴溜溜地转,但里面透露出的内容丝毫看不出一点聪慧的成分。阿姨任小黄班主任的时候,并不怎么重视她。小黄不仅长得难看,智商也比其他孩子低,勉强读到小学三年级上学期,她的家人似乎觉得她不是读书的料,就干脆让她回了家。听说小黄不再来学校后,阿姨在心里悄悄舒了一口气:哎,终于送走了一个伤脑筋的包袱!

然而此时,在这热闹的街道上,小黄刚巧也在穿梭。她好像是和家人来镇上买东西吧,两手提得满满的。就在阿姨无意间瞥见了她正准备转移视线的时候,小黄也正好看见了她曾经的班主任。她呆板的脸上马上掠过一丝羞涩,同时泛起一丝喜色,然后,她像下意识想起什么,急急忙忙地将一只手里提着的菩提送到阿姨的面前,声音嘹亮地说:“老师,我家里的,你拿去。”

阿姨有点猝不及防,又有些不好意思,支支吾吾地婉拒。这时,旁边紧跟着小黄的一个妇人有点不相信地问她:“你认识她吗?”“认识,她是我读书时的班主任啊。”小黄又羞涩又自豪地认真回答。听到小黄这番大咧咧的话,阿姨的脸上突然发起热来,好像在小黄面前显得无地自容了。对于小黄的这句“她是我读书时的班主任啊”,阿姨十分惭愧,她心里明白,她当时虽然是小黄的班主任,可是她对小黄并没有过一天的“好感”……

这句竟从一个曾经让她头疼的学生嘴里说出的充满真诚和自豪的话,于是成了时时刻刻鞭打阿姨心灵的鞭子。

从此,阿姨眼里的学生,再也不分好学生与坏学生了。阿姨说,只要是她的学生,她都要认真真地对待。谁会想到,公平对待学生的那股动力,竟然是来自学生的一席平常的话语。

**评点** 文章用巧合法构思,设计了一对师生的偶遇。这不是一般的见面,而是一位曾被冷落的学生与班主任的邂逅;并且这位不被老师看重的学生,竟然在旁人面前流露出了看见班主任的喜悦与自豪,这是多么出人意料的情节,多么真挚动人的情感啊。正是这种不同寻常的情节,让文章收束时的感受变得极为真切。另外,欲扬先抑的表现手法也让人物形象栩栩如生:先说小黄外貌“看不出一点聪慧的成分”,再说她小时“智商也比其他孩子要低”,收束时,反而用这位学生的举动去触及老师的灵魂,并成为让老师改变工作方法的动力,文章的主题深刻而高远。

#### 类卷下

### 动力来自心中的偶像

当历史的长河消逝在时间的大海时,有些偶像却依然清晰地活在我们的心中。他们就像心中的一支莲花——出淤泥而不染,濯清涟而不妖。不仅给予了我们视觉上的美感,更给了我们前进的动力。



当你站在那汨罗江畔观看江流涌动的时候,是否记得那天地含悲的历史画面,是否还记得那“举世皆浊我独清,世人皆醉我独醒”的屈原英勇投江的场面?屈原,你是我们智慧与情感动力的源泉。当你站在那乌江边上观看波浪翻腾的时候,是否记得楚汉争霸的纷飞战火,是否还记得那“生当作人杰,死亦为鬼雄”的项羽自刎于乌江的场面?项羽,你是我们英勇气概的源泉与动力。

顾城曾经说过:“黑夜给了我黑色的眼睛,我会用它来寻找光明。”在我心里,每一位偶像,都给我带来了生命的激情与动力。其实洪战辉可以扔下小不点,可他选择了坚守责任;其实李春燕可以不下乡来,前往富裕之地就医,可他心里放不下乡亲;其实陈健可以违背诺言,到大陆去发展,但他铭记着他人的恩情;其实丛飞可以享受荣华富贵,但他心系着贫困山村的孩子……每一位不平凡的偶像,都以不同的方式在鼓励着我、推动着我。

偶像,是我们前进的动力。当你迷茫时,读到“莫愁前路无知己,天下谁人不识君”,你会看清自己的目标;当你失落时,读到“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,你会看到一丝光明。即使你现在只是一只柔弱的雏鹰,但你有蓝天为你的偶像,只要你心存高远,终可以直击蓝天,俯视天地;即使你现在只是一条涓涓细流的小溪,但你有大海作为你的偶像,只要你锲而不舍,终会拥抱大海;即使你现在只是一株稚嫩的树苗,但你有大树作为你的偶像,只要你坚忍不拔,终会长成参天大树!

偶像,我们生命动力的不竭源泉!让我们以知识为船,以行动为帆,以偶像为舵,满怀激情地驶向成功的彼岸。

**评点** 底蕴丰厚与关注生活,是这篇个性化考场佳作展示出的独特优势。文章材料鲜活而分析到位,如第二段里对屈原与项羽事例的引用,先有一笔传神的画面描写,继而用相关诗词深入解读,最后写偶像对自我的影响,内容属于“点”上论述;第三段虽然也是对偶像素材的解读,但方法不同,一是视角转向“感动中国”获奖人物,内容更具时代感、新鲜感,述说也更为简洁,内容重在“面”上的佐证。从语言

上看,清新流畅,文采飞扬,开篇的比喻贴切美妙,收束时的排比夸人眼球。



## 考场警示标卷

失误作文(二类卷上)

### 动力来自坚守自我

如果说人生是一枝“凌寒独自开”的梅,坚守自我就是那默默浮动的暗香,只要你耐得住寒冷和寂寞,你的人生就会香远益清。如果说人生是一只小小的鸟,坚守自我便是“精卫填海”的执著,只要你朝着心中的信念永不言弃,你的人生就会张扬出瑰丽的彩虹。如果说人生是一株蒲公英,坚守自我便是蒲公英的伞,便是那随风飞舞的一簇簇白毛团,正是有了那忽上忽下的飘飞,才会有无数次重塑生命的希望。

坚守自我,我们的生命会拥有无尽的动力!

前苏联元帅朱可夫坚守己见,冒着危险顶撞斯大林,终于运用奇兵,力挫德军;普鲁士首相俾斯麦力排众议,宽容奥地利,终于成功统一德国;周恩来力抵“左”的指令,诱敌深入,最终取得第四次反“围剿”的胜利。泥沙掩埋不了真知灼见,历史抹不去真理之声。两千年多前孟子说的“尧舜与人同耳,人皆可以为尧舜”是对道德的坚守;李白“天生我材必有用”是对能力的坚守;苏轼“归去,也无风雨也无晴”是对人性的坚守。

文天祥“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的坚守,弘扬着爱国、忠国、报国之心;于谦“粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间”的坚守,张扬着纯洁正直清白之心;陆游“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”的坚守,传递着“要和平不要战争”的夙愿;孙中山“革命尚未成功,同志仍须努力”的坚守,激励着一代又一代的革命党人前仆后继。坚守自我,让他们的生命充满着满腔的激情与无穷的动力,也让他们在史页上亮光熠熠。

在生活中,我们如果放弃坚守自我的天空,



怎能领略“人生自古多磨难，从来纨绔少伟男”的哲理？怎能感受“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执著？怎能体会“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的艰辛？

坚守自我，你会感受到个性的风采，会感受到生命的激情，会感受到前进的动力。坚守自我，有利于个性的发展，也有利于社会的进步。因为坚守自我，天空会使我们的人生拥有大海的浩瀚深邃，拥有山峰的高耸坚挺，拥有笛声的委婉悠扬！

**失误点评** 本文作者具备较深刻的思想基础与较扎实的语言功底。从材料上看，可谓博古论今，有名有姓的人物出现了十余个，精美的诗词名言引用达十多处。对人物的评说与赞美，有的用相关的一句诗词巧作概括，有的用相关的一个历史事件巧妙浓缩，出彩的材料与丰富的积累令人拍案叫绝。但是任何事物都得有个度，好的东西用多了，也容易造成审美疲劳，从这个角度上说，减少几个事例，去掉几句诗词，在论证方法与结构上多下些工夫，效果会更好。

#### 升格作文

### 动力来自坚守自我

如果说人生是一枝“凌寒独自开”的梅，坚守自我就是那默默浮动的暗香，只要你耐得住寒冷和寂寞，你的人生就会香远益清。如果说人生是一只小小的鸟，坚守自我便是“精卫填海”的执著，只要对心中的信念永不言弃，你的人生就会张扬出瑰丽的彩虹。如果说人生是一株蒲公英，坚守自我便是蒲公英的伞，正是有了那不息的生命飘飞，才会有无数次重塑生命的希望。

坚守自我，我们的生命会拥有无尽的动力！

前苏联元帅朱可夫坚守己见，冒着危险顶撞斯大林，终于运用奇兵，力挫德军；普鲁士首相俾斯麦力排众议，宽容奥地利，终于成功统一德国；周恩来力抵“左”的指令，诱战深入，最终取得第四次反“围剿”的胜利。泥沙掩埋不了真知灼见，历史抹不去真理之声。坚守自我，让国家与人民受益，让胜利的霞光布满天空。

文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的坚守，弘扬着爱国、忠国、报国之心；于谦“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的坚守，张扬着纯洁正直清白之心；孙中山“革命尚未成功，同志仍须努力”的坚守，激励着一代又一代的革命党人前仆后继。坚守自我，让他们的生命充满着满腔的激情与无穷的动力，也让他们在史页上亮光熠熠。

前辈伟人们用生命和信仰诠释着坚守自我的执著，而生活中的我们，又怎能不在他们的烛照之下坚定自己前行的方向？如果我们放弃坚守自我的天空，怎能领略“人生自古多磨难，从来纨绔少伟男”的哲理？怎能感受“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执著？怎能体会“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”的艰辛？

坚守自我，你会感受到个性的风采，会感受到生命的激情，会感受到前进的动力。坚守自我，有利于个性的发展，也有利于社会的进步。因为坚守自我，天空会使我们的人生拥有大海的浩瀚深邃，拥有山峰的高耸坚挺，拥有笛声的清越悠扬！

**升格点评** 在原文基础上恰切剪裁、润色，令文章语言优美晓畅、简洁利落；调整适当，令文章论证层次分明，步步深入；巧妙过渡，令文章中心论点更为明晰突出。从而进一步提升了文章的说服力和感染力，可谓一篇精当的升格文。

# 天津市



## 中考试题

### 命题作文：心中的彩虹

提示：你见过天上的彩虹吗？每当雨过天晴，赤橙黄绿青蓝紫，常常会有一道色彩缤纷的天桥架在空中，那便是彩虹。她的艳丽，她的娇美，引发了我们多少美妙的遐想。你心中也会有美丽的“彩虹”吧？如果有的话，她会是什么呢？是你的一种美好回忆，还是你的一种珍贵的体验？是你的一种坚定信念，还是你的一种向往境界？是你的一种青春企盼，还是你的一种不懈追求……

无论她是什么，她都是伴随你年轻的生命趋向成熟的一种精神食粮，一种精神支柱，一种精神力量。你曾经为她激动、为她付出，请你以满怀的深情和流畅的文字，把此时此刻的所思所想写出来吧！

要求：①根据文章要写的内容和表达特点，选择恰当的文体（诗歌、戏剧除外）；②不少于600字；③文中请回避与你相关的人名、校名、地名等。

### 试题解读

天津市2007年中考作文命题形式依然保持了去年的考察风格。以题目+提示+要求为背景材料，题目内容属于比喻性寓意语句。用“心中的”

一词框定非自然现象，引导学生触摸心灵感悟，抒发成长心结，描绘生活情致，品味人格魅力，感怀生命责任……提示和要求清晰地考生的思维做了点击式的激发，比较宽泛地照顾到各个层次考生的发挥水准。

这道写作命题的可圈点之处有三：

#### 一、感悟成长，体验生活

题为“心中的彩虹”，表示“彩虹”来自心中，非一朝一夕而成，而是成长16年来的“向往”、“追求”、“企盼”……像“彩虹”一样美丽的生命信号，有着青春岁月的“激荡”和“遐想”。

这些需要你写在纸上的情感和体验一定是来自生活的真实感受，一定是那些最高兴、最难忘、最不愿割舍的经历和体验。由自己描述自己“心中的彩虹”，每个人都有话说。只要你是事件的经历者、目击者、代言人，只要写下你的所感所悟，就能引发读者的共鸣，就能在字里行间时时闪现成长的火花，为考卷的成功增光添彩。

#### 二、虚中有实、丰富多变

作文考察的着眼点是语言的表现力。这种表现力离不开合理而丰富的联想与想象能力的展示。把生活真实的“实”体验升华，能与读者心中的彩虹桥衔接沟通，是要把握好文中的自我感悟出的“虚”。

回首自己成长的历程；感恩父母师长的抚育；倾诉花季雨季的秘密；憧憬未来美丽的晴空；反思人生履历中的生命“密码”；理解青春岁月的躁动与苦涩；关注同龄人内心世界的喜怒哀乐，渴盼自由个性的生命能够无拘无束……这些充满活力的情感，都是通过一件件鲜活的事由、一桩桩可感受的现象、一个个灵动的男女老幼，提

升到理性思考认识层面上的。

### 三、展示空间,强调品位

让学生诗意地栖于青春的枝头,是语文教学追求的境界。将多年在课堂上、生活中提炼出的语文素养铺洒在一纸表述上,让人感觉出语文的美丽、语言的魅力;让字、词、句、段、篇谱写成的人生旋律洋溢出生命的悠扬,这是一辈辈语文学科掌门人执著的追求,不懈的努力。

但在应试的异化压力下,师生沉溺于技巧训练中。情感麻木地重复着优秀范文的腔调,远离浪漫,缺少激情。面对丰富多彩的生活变化,体会着身处花季年华的悸动,本应写出灵动鲜活的美好情愫,但文章字面上的语句经常是干瘪冷漠的;味同嚼蜡的修辞表述让人头皮发麻,缺少血肉的煽情无法让人接受。十六七岁的少年人说着毫无生气的空话、假话,大量克隆作假的“伪作”,花样翻新的目标就为一个“分”的高低。

在这样的语文成果面前,教师是失败的,教学是沉重的,学生是苦闷的。

今年中考题的清新活泼、诗意盎然,为学生提供了一个说真语、道真情、叙真事的宽广舞台,文题强调了两点:

其一,让品德教养回归到人生价值的正确轨道上。

其二,培养青少年成长的情趣兴致是表现文化素养的重要方面。有品味的人,才能懂得生活中的“美丽”、“快乐”、“真诚”。



## 考场满分标卷

### 心中的彩虹

其实,我知道,心中的彩虹就是你最喜欢的东西。

你知道我最喜欢什么吗?我最爱祖国的地图。

我的书桌上有一架地球仪,对面墙上贴着一张胶版印刷的大地图。书架上摆着不同版本的地图册。

每次看到它们,我都觉得心跳在加速,真想钻进去把不明白的地方研究个够。

记得儿时,我把一本地图揣在怀里,告诉爸爸:“我把中国抱在怀里了。”现在,我明白了,是祖国把我抱在了怀里。

面对大海,我感到自己知识的浅薄。祖国要发展,发展要能源。我恨不得早点用我的智慧和双手把藏在海底的石油开采出来,让美丽的国土不再为贫瘠而忧愁。

面对平原,我看到自己力量的弱小。国计民生,以食为天,袁隆平的发明满足不了众多人口,日新月异的变化已让传统文明付出代价,耕地减少、生态恶化。我恨不能快些钻研出具有魔力的高效肥料、优良种苗、绿色食物,让可爱的国土上不再有人乞讨。

面对高山,我发现自己眼界的空渺。知识经济,科技领先,可是我们还没有把沉睡千百年的矿藏珍肴,存储上亿年的生命原料挖掘出来。我不能眼看着超级富国垄断着世界经济命脉,用他们的设计和装备攫取祖国的黑金赤宝。

大海、平原、高山,蜿蜒起伏的版图仿佛架起了一座任我行走的“彩虹桥”,我要让这七彩霓虹的富丽堂皇,装扮我那有着漂亮容貌的祖国。因为,我是她的儿子,她是我的骄傲。

今天,地图为我架起心中的彩虹,成为我求知成长的向往。

明天,飞驰上连接南北的彩虹大道,我一定报效祖国,让她永远美丽富饶!

**评点** 作者扣准题意要求,直接引出“心中的彩虹”就是自己的最爱。其可贵之处就是将求知进取的理想以形象化的看地图为切入点娓娓道来。在地图前想到自己的责任,看到祖国的未来生存忧亡。真是绝妙的构思,智慧的立意。文章大气灵动,用小小的我对照着国土蕴藉的广阔,思考着国计民生的大问题。诉说着对祖国贫富安危的关注和焦虑,情真意切地表达自己对彩虹寓意的理解,感人至深。语言朗朗上口,一气呵成。结构层次有序适度,叙议穿插自如,虚实结合,抒情色彩浓郁,在众多试卷中亮点突出。

## 心中的彩虹

大自然骤雨急停,上天一定会派来一位彩虹使者,装扮这美丽的云空。

可我家狂风暴雨后,只有满地的杯盘碎片和两头对阵的猛兽。一次次的交战,一日日地升级,曾经温柔的妈妈歇斯底里,以往儒雅的爸爸青筋暴露。整个家笼罩在硝烟恐怖中,“去法院”“别想完事”的打骂声不绝耳,我只能惊慌地躲在自己的小屋,咬着被角抽泣。

我房间的地板是彩色的,当年装修时,爸爸可花费了不少心思。阳光透过窗户斜洒下来,竟能反射出红、绿、黄、蓝那么多颜色,真像彩虹走进了我的家。

我从小就喜欢阳光的颜色、阳光的味道。家里柜子上还贴着我小时候画的“爸妈是太阳我是花”的一幅漂亮的蜡笔画。

“别废话!”“不讲理!”“啪!”

伴随着窗子的破碎,门外的吵骂又开始了。我知道我的生活里没有阳光,阳光不属于我,彩虹更不属于我。

门外的风雨好像停了。出奇的静,有点死一般的寂静。

能听得见墙上时钟秒针走动的声音。

突然,有人敲我的门,是爸妈,一定是爸爸想起了女儿还未吃饭,一定是妈妈要问我的成绩单。我急速下床,快步跑向门口……

不,不急开门,我要把泪水洗去,他们一定是和好了。过日子还能不磕磕碰碰吗?我不怨他们。

我要换上那件粉色裙子,他们一定是觉得有点对不住我,要带我去逛超市,或者看电影,然后去我喜欢的肯德基……一股暖流涌动着,我轻松地打开了门。

爸爸妈妈黑着脸站在我的面前,我的笑容在收敛,直到僵硬地张着嘴站在那里。他俩几乎异口同声地向我发问:“你想跟谁走?说!”

我觉得腿在软,头变大,一下子瘫倒在七彩的地板上。

我知道,阳光不属于我,彩虹不再来我的家!

**评点** 本文以心理描写的手法叙述成长中

遭遇的家庭不幸,是那么真实自然。既表现出小作者在爸妈情感裂痕下的无助,又让读者感受到了孩子的无辜。“阳光不属于我”,“彩虹不会来我家”之类的哀怨本不该由花季少年发出,但父母争吵引起的家庭风波已严重影响到孩子的心理健康。文章后半部开门前的心理、动作描写非常传神动情。用美好想象的镜头步步铺垫,衬托结局的可怕,以反向立意来揭示“心中的彩虹”的寓意,更显出独特的构思。语言与材料风格一致,结构层次严谨有序,观点句两次出现,有震慑力量。



### 考场优秀标卷

一类卷上

## 心中的彩虹

彩虹出现在风雨后,成功来自于磨难中。这句话我体会最深。

“二模”后,走出教室,天一下变得昏暗起来,阵阵狂风刮得树叶沙沙直响,空气中弥漫着令人窒息的尘土,顷刻间,暴雨倾盆而下,砸在头上,竟是那样的痛。

其实是我的心在痛,一向自命不凡的我忽然发现自己在数学方面绝对少根筋,两次大考都没及格。同学的眼神,爸妈的问询,老师的催促,我如惊弓之鸟,不知呆在哪儿才好。有时躲在屋里骂自己笨,骂发明数学的人可恨,有时又常常在窗前看看外面的东西,极想把又酸又臭的心情蒸发掉。

马路对面有一所聋哑学校,除了学生有些“特殊”,与其他的学校没什么两样。每次看到聋哑孩子牵着盲孩子的手过马路,盲孩子有“说”有“笑”讲着什么,我的眼睛便开始发酸,也许只有弱者才会真正同情弱者,我们都是弱者,只是“弱”的地方不同罢了。

雨过风停的操场上,聋哑班的孩子在上体育

课,他们一圈一圈地跑着,绝没有我们上体育课时的唧唧喳喳。我暗想:他们这样跑,有什么意思呢?即使他们变得很健壮,大自然那美妙的声色之窗也是向他们关闭的。后来,他们拔河,两组人拽那根大绳子,没有呐喊的声音,可他们的表情、动作告诉我:他们很努力!我没看出谁赢了,随即便有一组人跳了起来,他们跳跃着,互相拍打着,脸上挂着发自内心喜悦的笑容。

我突然意识到,弱者发不出这样的笑,这是强者的笑,是成功者的笑!

好像童话一般,刚刚还乌云密布的天空,霎时变得明朗起来,一道绚丽多姿的彩虹,在阳光的照耀下,给每个孩子都罩上一圈七彩光晕,好美!

生命没有为他们带来完美,但他们为自己打开了一扇心窗,让阳光洒了进去,让欢笑洒了进去!

我站在窗口,看得如痴如醉。人生道路不会一帆风顺的,总要经历一番风雨的磨难,但风雨过后,肯定有胜利的彩虹,风雨越大、越猛,彩虹的美就越绚丽、越壮美。

试着走进风雨,去寻找心中的彩虹,一定会重新找到自我。

我随即把桌上写满忧郁诗句的纸揉成团儿丢进了废纸篓,连同一度黯淡的心情。

**评点** 这是一篇记真事,吐真言,发真情的感人之作。花季少年开始思索人生的价值,在成与败的荣辱中历练自己的意志、品格,并能从同龄人的身上发现亮点,在个性张扬缺少怜悯的一代人中有着非常可贵的一面。在构思取舍的角度上,作者的选材精当典型。尤其是对盲聋孩子拔河的描写细致传神,感人至深。对比叙述有机交融,虚实错落,层次清晰,语言平实流畅,战胜自我的过程有说服力。

## 一类卷中

### 心中的彩虹

——送给太阳的女儿

“这是一条神奇的天路,带我走进人间天堂……”  
遥远的西藏在我心中始终是梦幻的天国,那条彩

虹般的天路仿佛在地球的外边。

但今年,就在今年春天,我却和一位来自拉萨的女孩成了同桌。

当老师把你介绍给大家的时候,我惊呆了,要不是你那高原上独有的黝黑皮肤,我真不敢相信你来自“世界屋脊”。看着你羞涩地站在前面,明亮的眼睛,洁白的牙齿,竟让我想到晶莹的雪山,清澈的泉水和太阳的光辉。

当我脱口而出“太阳的女儿”时,你灿然一笑,拉了拉我的手。

从此,我俩形影不离。课上,我教你说汉语,课下,你给我讲远方的神话。

我喜欢读书写作,我把发表的文章珍惜地装裱起来,当作收藏,如数家珍地讲给你听,并信誓旦旦地告诉你我要当个著名作家。

你爱好舞蹈音乐,你给我展示着参加各种演出的照片,在宿舍里教我怎样穿戴你的藏裙和饰物。你趴在我的耳边说,你要做一个舞蹈家,做一个彩虹天国的美丽使者。

你讲故乡的雪山、泉水时,流露出无法言说的依恋,当你描绘起金色的阳光洒在银色的世界,热情欢快的“锅庄舞曲”情不自禁地从你嘴里哼了出来。你带着理想来内地求学,要把学到的知识和技艺献给深爱的家乡,因为那里还有你的亲人。

你说家乡很不发达。有的学校根本没上过音乐、绘画等课程,你打算毕业后献身教师职业,让高原雪域的孩子知道外面的精彩……

我的心被你震撼了,你真是一个纯洁乐观的好女孩,有着金子般的心地,好像是从七彩云上走来的仙女,我紧紧抱住了你。

今天我要把这篇“心中的彩虹”献给可爱的你——太阳的女儿。

**评点** 本文像一首清新、隽永的抒情诗,歌颂了一位善良、美丽的同龄人。作者将寄托理想寓意的彩虹与高原雪域的自然风光融合在一处,给我们描绘出一个情深、人真、景美的典型氛围,将人的情绪浸染其中。一个有着奉献精神的人物形象可信可感地展现在文中。全文以第二人称叙述,对话的语气亲切真挚,联想自然而有灵气。以太阳的女儿为副标题的设计

既巧妙,也暗合文中的表现立意。因为选材脱俗不凡,使此文显示了突出的亮点。充实的选材让叙述朴实真切,从时时照应的文字安排可以看出作者驾驭语言的能力。全篇情文并茂,感染力强。



### 考场警示标卷

#### 失误作文(二类卷上)

### 心中的彩虹

如果说童年是天蓝色的——因为它的纯洁与明净;如果说暮年是黑色的——因为它是漫漫人生道路的尽头。那么青春是什么颜色的呢?

青春是粉红色的。

在青春的岁月里,有着太多太多的希望和梦,那是粉红色的梦——浪漫、清新而瑰丽。那梦,没有饱经风霜后的沧桑与深沉,没有久历世事后的成熟与理性,没有无情岁月的束缚和羁绊,只是那热情明朗、无拘无束的粉红色。暮年时期的果戈理就曾说过:“不说别的,光是拥有未来,青年们就够幸福的了。”然而,我们这些正拥有青春的人,似乎没有感到如此幸福。很多人只是把青春的资本沉浸在青春的梦中,而不去为这些梦奋斗,乃至这些梦犹如肥皂泡一般,随着青春的流逝而消失得无影无踪。

青春是绿色的。

你见过那在明媚的春光下生长的新绿的幼苗吗?你见过树梢头那一簇簇在春风中轻舞的嫩芽吗?青春的绿色,是春天里幼苗的绿、嫩芽的绿,朝气蓬勃,生机饱满。李大钊说:“青春者,人生之王,人生之春,人生之华也。”英国物理学家麦克斯韦 15 岁发表第一篇科学论文;王维 17 岁就写出了《九月九日忆山东兄弟》这样脍炙人口的诗篇;恩格斯 17 岁就学会了 25 种外国语言……正是这青春时期的播种与耕耘,正是这青春时期绿色的激情,造就了这些科学家、文学家、政治家

们伟大的一生。

青春也可以是灰色的。因为我们缺乏理性,我们稍有收获便沾沾自喜;我们一次又一次地犯错误;十字路口,我常常徘徊不定……当然,上帝是容许年轻人犯错误的,因为正是一次次的错误,我们学习到成熟和理性。

其实,每一个人的青春颜色都是这三种颜色的混合色。只因三色各自的分量不同,从而配出不同的色彩。这是人生中独一无二的色彩,我们怎能视而不见、不去珍惜它呢?

有这样一首诗:“别等太阳已经高挂,才进入今天;别等花已凋谢,才来珍惜;别等机会远去,才来痛心。等,只会等白我们的少年头;等,只会让我们错过播种和收获的季节……”

我要加上一句:别等青春已经流逝,才睁开眼睛寻找青春的颜色;等,只会让我们蹉跎一生,后悔莫及。

**失误评点** 本文语言清新,以轻快的笔调向我们阐述了一个深刻的道理:要珍惜自己宝贵的青春,为青春涂上亮丽的色彩。文章努力地表现彩虹的诸多色彩,用蕴含寓意的语句诠释着青春的意义,并分别引举中外古今令人敬佩的人物例证,比较有说服力。但文章在构思中没有紧密贴合命题提示语中的要义,这是此文失误的主要地方。

#### 升格作文

### 心中的彩虹

你曾留意过雨后天空中那弯绚丽清新的彩虹吗?你曾倾慕感叹过它的明丽鲜妍吗?你曾悉心品味过它的形成与渴望吗?

如果说童年是天蓝色的——因为它的纯洁与明净;如果说暮年是黑色的——因为它的萧疏与苍凉。那么青春是什么颜色的呢?

你曾想过如何在自己人生的调色板上,绘就比雨后彩虹更为清丽的图画吗?你是否正在用心描绘浸润着昂扬激情的心中的彩虹?

青春是粉红色的。



在青春的岁月里，有着太多的希望和梦想，那是粉红色的梦——浪漫、清新而瑰丽。那梦，虽无饱经风霜后的沧桑与深沉，无久历世事后的成熟与理性，但那热情明朗、无拘无束的粉红色却是我们心中彩虹的底色。暮年时期的果戈理就曾说过：“不说别的，光是拥有未来，青年们就够幸福的了。”然而，我们这些正拥有青春的人，似乎没有感到如此幸福。很多人只是把青春的资本沉浸在青春的梦中，而不去为之奋斗，致使这些梦犹如肥皂泡一般，随着青春的流逝而消失得无影无踪。

青春是嫩绿色的。

你见过在明媚的春光下焕发的新绿的幼苗吗？你见过病树枝头轻舞于春风中的倔强的嫩芽吗？青春的绿色，是春天里幼苗的绿、嫩芽的绿，是心中彩虹的强音，它朝气蓬勃，生机饱满。李大钊说：“青春者，人生之王，人生之春，人生之华也。”17岁的王维用《九月九日忆山东兄弟》这样脍炙人口的诗篇诠释着绿色青春的昂扬；17岁的恩格斯用精通的25种外国语言倾吐着绿色青春的嘹亮……正是这青春时期的播种与耕耘，正是这青春时期绿色的激情，绘就了这些伟人心中彩虹的灿烂。

青春也是明灰色的。

因为我们缺乏理性，我们稍有收获便沾沾自喜，我们不得不一次又一次地面对错误的考验；所以我们常常徘徊于前进中错综铺陈的十字路口……然而，我们更清楚这灰色的青春是绘就我们心中彩虹所不可或缺的。灰色，提醒我们在失误中明智，在挫折中奋起，它让我们在磨炼中得到理性，得到成熟，得到心中彩虹的坚韧。

粉红、嫩绿、明灰，这三种颜色因人而异调配出的混合色，成就了悬于我们心空的心灵彩虹的独一无二。我们怎能不爱惜它，珍视它，为了它的明丽绚烂而加倍努力呢？

有首诗写得好——“别等太阳已经高挂，才进入今天；别等花已凋谢，才来珍惜；别等机会远去，才来痛心。等，只会等白我们的少年头；等，只会让我们错过播种和收获的季节……”

我要加上一句：别等青春已经流逝，才睁开眼睛寻找心中的彩虹失却的颜色；等，只会让我

们蹉跎一生，后悔莫及。

**升格点评** 开篇点题，一改前文构思行文未能贴合命题要义的失误；结尾扣题，用诗意的语言传寄出警醒青年之语。对文本的恰切增删，和对三种颜色的精彩解析，令文章语言更为凝练顺畅，对烘托出中心起到积极推进的作用。

### 失误作文(三类卷上)

## 心中的彩虹

“我是一只小小……小小鸟，想要飞却怎么也飞不高……”轻轻哼唱这首歌，时常把我引到九霄云外，那个广阔无垠的地方。

但是我知道，这是不可能实现的。

每天，满满的、鼓鼓的书包压得我喘不过气来，回到家后，放下书包，又得马不停蹄地写作业，面对一行行密密麻麻的汉字、英文字母，起先劲头十足，后来逐渐眼花缭乱，脑袋里就像涂满了糨糊。这时，满天的字词在眼前飞舞，眼里冒着火花，笔下是七倒八歪的星斗文，真正是一塌糊涂。本来目的只有一个，就是多学习，可这时却事与愿违、本末倒置了。

记得雨果曾说：“对着天空望久了，便能看见上帝！”

我说：“长时间地凝望天空，人会有一种欲望，那就是飞翔！”

坐在窗前，我常常看见小鸟从我眼前掠过，我多么羡慕它们，可以自由自在地在蔚蓝的天空中展翅翱翔。我常常幻想，如果我拥有一对翅膀该多好，可以逍遥自在、无拘无束；可以脱离忙不完的书山题海——“我要飞得更高，像狂风一样舞蹈，挣脱怀抱。”

然而，现实是：我仍在平静地接受着“好孩子”式的教育，在谨慎正统的玻璃瓶中一天天长大。我无法飞翔！

凝望天空，我还是渴望飞翔——飞翔！

**失误点评** 其实作者心中的渴望就可以喻为“心中的彩虹”，但通篇就是不予理睬命题的



关键词,这是考场作文的一个大忌。读懂作文题的提示材料,找到恰合题意的切入点,处处明扣命题的语句字词,这是行文必不可少的几大关键点。文章的表述还是有生活基础的,应试教育的极端形式剥夺了孩子的天性追求,孩子的呼吁和要求毫不过分,羡慕小鸟的真实心情是文中的感人之笔,非常有感染力。但由于行文与题意在形式上的游离,还是只能算是三类文。

### 升格作文

## 心中的彩虹

有时候,我觉得自己似乎很贪婪——面对几乎是“锦衣玉食”的生活,却往往感觉不到快乐,心底总有一种对自由的渴望。这种渴望似雨后天际中的彩虹,美丽,但却有些遥不可及。“我是一只小小……小小鸟,想要飞却怎么也飞不高……”轻轻哼唱这首歌,思绪常常被引到九霄云外,那个广阔无垠的地方——心中那座绚丽至极的彩虹桥。

但是我知道,这是暂时不可能实现的。

每天,满满的、鼓鼓的书包压得我喘不过气来。回到家,放下书包,又得马不停蹄地写作业、做复习题。面对一个个方程式、一篇篇文章、一排排英文字母,开始还劲头十足,渐渐地就被眼花缭乱所取代,脑袋像被灌满了铅似的沉重。眼前飞舞的公式、字词,与我眼里冒着的金星“相映成辉”,笔下七倒八歪的星斗文也赶来凑热闹……不合心愿的迷茫,令原本单一的目的——学习,

变得混乱异常,这种事与愿违、本末倒置的“常态”生活令我对心中的彩虹更为渴盼。

记得雨果曾说:“对着天空望久了,便能看见上帝!”

我说:“长时间地凝望天空,人会有一种欲望,那就是飞翔!”

坐在窗前,我常常看见小鸟从我眼前掠过,我多么羡慕它们,可以自由自在地在蔚蓝天空中展翅翱翔。我常常幻想,我拥有一对翅膀该多好——可以逍遥自在、无拘无束,可以脱离忙不完的书山题海;可以在驻足于远天的彩虹桥上,引吭高歌:“我要飞得更高,像狂风一样舞蹈,挣脱怀抱。”然而,就在此刻,我却恍然间听到了心底里一声深沉的叹息。我蓦然间惊醒了:是啊,飞翔确实令人想往,但此刻锻造坚韧的翅膀却更为重要。如果没有踏踏实实的积累,更何谈翱翔碧落的资格?

就这样,我的心渐渐沉静了下来。为了拥有更坚韧的翅膀,我将平静地接受“好孩子”式的教育,并尽可能多地汲取成长中的各种营养,我将一天天长大,虽然我暂时无法尽情飞翔,但我却不再会一味地哀叹彷徨,尽管心底的渴盼越来越急切。凝望天空,我坚定地那个不息的愿望:飞翔——飞翔!飞到我心中彩虹的家乡!

**升格点评** 开篇点题,明确了对自由的渴望即是自己“心中的彩虹”。行文中并未停留于对应试教育剥夺孩子天性追求的无奈谴责,而是从大处着眼,从小处落笔,自然地由迷茫困惑转到沉思回味,再到柳暗花明后确立下坚定的信念,从而突出和深化了“心中的彩虹”这一中心。