

傅佩荣

细说论语

有朋自
远方来



上海三联书店

傅佩荣细说论语

傅佩荣 著



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

傅佩荣细说论语/傅佩荣著. —上海: 上海三联书店
2009. 3

ISBN 978 - 7 - 5426 - 3006 - 3

I. 傅... II. 傅... III. ①儒家 ②论语—研究
IV. B222. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 015018 号

本书中文简体字版由傅佩荣先生授权出版

傅佩荣细说论语

著 者 / 傅佩荣

责任编辑 / 戴 俊

装帧设计 / 高 雪

监 制 / 研 发

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

<http://www.sanlianc.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 三河市华晨印务有限公司

版 次 / 2009 年 3 月第 1 版

印 次 / 2009 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 480 千字

印 张 / 27.25

ISBN 978 - 7 - 5426 - 3006 - 3

B · 189 定价: 40.00 元

前言

超越时空，了解孔子

孔子是中国历史上的重要人物，被西方学者称为人类历史上“四大圣哲”之一。四大圣哲即：释迦牟尼、孔子、苏格拉底、耶稣。因为这些人都是分水岭，他们一出现，所有的人都以他们为标杆，在各自的文化传统里发展延伸下去，进而影响了整个人类。

孔子身处春秋时代，一生的遭遇并不顺遂，从事业功绩方面来看，做官的时间也很短，能达到这样的地位与成就，在当时是难以想象的。读其书先要知其人，要了解孔子和《论语》，就要超越现在的时空，回到古代，知道他的生平背景。

中国古代有夏、商、周三代，周又分为西周、东周，而东周又分为春秋和战国两个时期，是秦始皇统一中国前的情况，所以史学上称为“先秦时期”。

孔子（公元前551年至479年）是春秋时代（公元前722年至481年）的人，在春秋末期去世，这段时期被称为“乱世”。当时的诸侯各自为政，礼崩乐坏日趋严重，在上位者不守礼、百姓不守法、臣弑君、子弑父的情况层出不穷，整个国家的秩序和社会伦理，眼看就要瓦解和崩溃。此时的孔子，怀着使命感上场了。

孔子的祖先原是商朝王室，周朝取代之后，就将商朝后裔封于宋国。孔子的祖先后来遭到迫害而迁居到鲁国，孔子是家族到鲁国之后的第六代。

商朝重视鬼神的祭祀，周朝则重视人文的发展，因此文化的表现更灿烂，文明的开发远超过商朝，孔子很欣赏并决定追随周朝的道路，曾说：“郁郁乎文哉，吾从周。”对制礼作乐的周公，他更是仰慕不已。

孔子最广为人知的形象是好学，他能掌握古代所有的经典，即“五经”——《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》（现在是以《春秋》取代《乐》）。懂得掌握五经，就知道如何维持国家的长治久安。

人活在世上，有生必有死，活着的时候，要在群体中营造一种共同的生活，才能持续发展；死了之后，可以通过宗教仪式（如祭祀）得到安顿。如果社会发生问题，只有两个解决方法：一是复古，意即以古人的规矩为行事依归；二是创新，创新需要智慧，而孔子正好拥有这样的智慧。

孔子认为，社会如果瓦解，外在的力量不足以约束百姓的行为，只有靠内在的力量——教育来规范。教育的作用是引发人内在的力量，让他可以做自己的主人，要求自己遵守社会规范，与别人好好相处。

内在到底是什么样的情况？人性到底是什么？孔、孟认为人性是善的，荀子认为人性是恶的，他们都被称为儒家的正统——各自以自己为正统。

为什么会有善、恶之分呢？事实上，只是定义的不同，所谓的人性，他们看到的都只是人的一部分。譬如孟子特别提出人心有善的四端，而荀子看到人的行为有一种争斗的结果。一个是从出发点看，一个是从结果看，两者皆属于儒家。孔子的“吾道一以贯之”，则是有一个中心思想，把整个学说连贯起来变成一个系统。

由于身处乱世，孔子因此深谙人性，使他提出对整个时代的新观点，亦即人生在世，要通过教育启发内在的觉悟。首先觉悟到人性是向善的，下一步行善就是自我的要求。行善的快乐不是别人给的，而是内在自我顺着人性的倾向发展所得到的结果。

因此，外在的成就、荣华富贵或贫贱痛苦，都不重要。因为人生在世，成就是外在的命定，无法自己控制；唯一能掌握的是本身的快乐。像孔子的弟子颜渊“一簞食，一瓢饮，在陋巷”，居然能“不改其乐”。一般人都受不了如此的贫困，但是颜渊照样很快乐。为什么他不会抱怨呢？因为他了解快乐是从内而发的。

孔子的日常生活也非常艰苦，他说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”这句话并非指贫穷是快乐的，而是指贫穷时，知道另外有快乐的来源，就不会以贫穷为苦了。

孔子出生鲁国邹邑，父亲是叔梁纥，为鲁国的大力士。他父亲的第一次婚姻生了九个女儿，苦于无儿子传宗接代，于是再娶，果然生下儿子孟皮。可惜孟皮的脚有残疾，于是叔梁纥在六十岁左右，第三度结婚，但这次并未经过正式婚礼，后来生下了孔子。

孔子的身世在历史上显得复杂，《史记·孔子世家》说：“纥与颜氏女野合而生孔子，祷于尼丘得孔子。鲁襄公二十二年而孔子生。”孔子三岁时父亲过世，母亲当时才二十岁左右，由于孔家无法接纳他们，母亲只好带着孔子回娘家。

由母亲一手抚养长大的孔子，由于家境清寒，必须帮忙做所有琐碎的家务，也因此学会了许多本事，所以孔子后来说：“吾少也贱，故多能鄙事。”

古代只有贵族子弟才能上大学，普通百姓的小孩十五岁之前在乡村受教育，每年等秋收农忙结束后，就由村里有学问的长者，在祠堂或祭祀的宗庙授课。主要教两种学问：

第一，文化常识。譬如知道自己国家的由来，春秋时代诸侯国众多，每一个都有其封建的背景，透过文化常识可以了解各国的特色何在。第二，基本的武艺训练。男子要学射箭、骑马、驾车、作战等技能，因为十五岁后必须子承父业，进入百工的行列，就再也没有机会学习了。

出身平民的孔子，没有资格上大学，他不甘心学习之路就此断绝，于是立志求学，“吾十有五而志于学”。从此，孔子的一生都是“学不厌，教不倦”，终身都努力求学不辍。

孔子立志求学以后，就遍访名师，向人请益，历史上记载他曾“问礼于老子”，也曾向有名的盲人乐师师襄习乐。我们可以从他学习音乐的过程中，一窥他用功的程度。

师襄教孔子一首曲子，听他演奏得有模有样，就要他换一首新曲子练，孔子却说：“不行，我只会弹奏这首曲子而已（习其曲），还不懂得掌握技巧。”师襄只好继续让孔子练习。又经过几日，师襄认为孔子已经弹奏得够好了，可以换别的曲子练习，孔子又说：“还是不够，我只知道它的技巧（习其术），却不懂这首曲子的真正含义。”又练习一阵子，孔子仍然觉得自己只是“习其志”而已，意思是：知道这首曲

子的用意何在，却还不了解这首曲子描写的人。

最后，他终于弹到“得其为人”的境界，知道这首曲子里描写的人长什么样子，他形容这个人长得瘦而高、皮肤黝黑，眼睛看着遥远之处，好像在牧羊一样（这就是周文王）。

师襄听到之后大吃一惊，因为这首曲子就叫《文王操》，正好是歌颂周文王的，这个学生竟然能“习其曲，习其术，习其志，得其为人”。师襄于是离开老师的座位，向孔子鞠躬。

这就是“青出于蓝”的最佳实例，说明孔子学习任何事物都能学得很透彻。当时的人对他有两个评价：一是博学，二是知礼。这是很不容易的，因为礼非常繁琐和复杂。

孔子十七岁时，母亲过世；二十岁娶妻亓官氏，第二年生子孔鲤。他做过的职业包括“委吏”，即管理仓库的基层小吏；后来“司职吏而畜蕃息”，即管理牧场，负责牛羊的繁殖；之后曾以“助丧”为生。助丧这一行，孔子做了很久，由于古代重视丧礼，而丧事的礼仪非常繁复，从过世到入土安葬，就有五十多道手续，需要专家来帮忙才能顺利进行，而孔子显然就是最懂礼的人选。

孔子三十岁前后，就有学生跟随他学习了，并以他为中心，逐渐形成一个独特的团体。四十岁时“不惑”，是因为孔子十五岁“志于学”后，能不断学习，使理性更有效率，更快掌握重点，如此才能逐渐迈向不惑。

五十岁“知天命”，了解自己的神圣使命何在。孔子五十一岁才出来做官，一开始当县长，做得很好；第二年升小司空，接着又升司寇，五十三岁时“摄相事”，亦即代理宰相事务，使“鲁国大治”。

但政治是诡谲的，孔子做得太好却出了问题。邻近的齐国，眼见鲁国在孔子的治理下国势日盛，担心齐国的发展会受到威胁，开始紧张起来，于是用美女来迷惑鲁定公，《史记》说：“选齐国中女子好者八十人，皆衣文衣而舞《康乐》，文马三十驷，遗鲁君。”鲁定公看到这么多的美女、骏马，果然“定”不下来了。

他开始疏远孔子，祭祀时，甚至没把祭肉送给孔子。古代的国君祭祀完后，要按照等级将祭肉分给大夫们；没有分到肉，就表示不受国君的重视。孔子由此知道自己很难在鲁国实现理想，便在五十五岁时开始

周游列国。

孔子周游列国时状况颇多,有时遇上战争,有时被当作人质,有时被抓,有时被围,甚至还差一点被杀。有一次子贡听到别人描述孔子神情落寞,活像一只丧家犬。孔子听了子贡的转述,就笑着说:“我对外面的形势不在乎,但说我是丧家之狗,说得没错!说得没错!”(《史记·孔子世家》)

孔子一直到六十八岁才回到鲁国,结束了长达十四年颠沛流离的周游教化,当时是鲁哀公十一年。孔子的晚年可谓相当凄凉,亲近的人都比他先走一步:七十岁时,儿子孔鲤过世;七十一岁时,颜回过世;七十二岁时,子路因参加卫国的内乱而遭杀害。鲁哀公十六年,孔子辞世,享年七十三岁。许多弟子自动为他守丧三年,子贡更是守了六年。后来,孔墓附近形成了聚落,名为孔里。

孔子的一生看似平凡,志向也无法伸展,但他凭什么拥有这么大的成就,一直到现在,还被后代当成伟大的人来尊敬呢?原因在于,孔子以身教、言教塑造了“人的典型”与“典型的人”,正所谓“言而世为天下则,行而世为天下法,匹夫而为百世师”。前两个“而”字通“于”字,意即说任何话、做任何事,天下人都会效法。一个普通百姓能作为百世的老师,“微斯人,吾谁与归”,没有这样的人,我们要去追随谁呢?这是司马迁对孔子的评价。


《论语》的具体内容有二十篇,按顺序是:《学而篇第一》、《为政篇第二》、《八佾篇第三》、《里仁篇第四》、《公冶长篇第五》、《雍也篇第六》、《述而篇第七》、《泰伯篇第八》、《子罕篇第九》、《乡党篇第十》、《先进篇第十一》、《颜渊篇第十二》、《子路篇第十三》、《宪问篇第十四》、《卫灵公篇第十五》、《季氏篇第十六》、《阳货篇第十七》、《微子篇第十八》、《子张篇第十九》、《尧曰篇第二十》。

有些篇名是取每一篇内容的头两字,像“学而时习之”就是《学而篇》。《子罕篇》是最特别的,孔子有很多学生,当中没有人叫“子罕”,原文是“子,罕言”,意指孔子很少说话;《宪问篇》也是一样,宪是学生,他问了问题,合在一起叫《宪问篇》;《尧曰篇》与前面相同。其他像是雍也、泰伯、颜渊、子路、卫灵公、季氏、阳货、微子、子张等,都是人名。

二十篇共五百一十一章，根据其重要性可分为四等：第一等是孔子的话，第二等是孔子与第一流学生的对，第三等是孔子与第二流以下学生的对话，第四等是学生发表的言论。譬如：“学而优则仕。”（【19.13】）这是子夏说的，而非孔子的话。阅读《论语》的时候，要根据四种重要性的程度，分别对待及讨论。

孔子的学生大概可以分为四科，一般称为“四科十哲”。“四科”的具体分类为：德行科，代表人物是颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语科，代表人物是宰我、子贡；政事科，代表人物是冉有、子路；文学（文献）科，代表人物是子游、子夏。第一流学生包括德行科和言语科；第二流学生包括政事科和文学科。相关资料，可参考【11.3】。

让我们一同进入《论语》的世界，与孔子为伍，探讨人生的不凡境界。以下各章，引述原文注明出处时，将以【1.1】的标示代表第一篇第一章，其余编号皆依此类推，方便读者搜寻、对照。

 目 录 

前言 超越时空，了解孔子	(1)
学而篇第一	(1)
为政篇第二	(19)
八佾篇第三	(47)
里仁篇第四	(70)
公冶长篇第五	(94)
雍也篇第六	(118)
述而篇第七	(145)
泰伯篇第八	(171)
子罕篇第九	(184)
乡党篇第十	(208)
先进篇第十一	(225)
颜渊篇第十二	(248)
子路篇第十三	(270)
宪问篇第十四	(297)
卫灵公篇第十五	(327)
季氏篇第十六	(348)
阳货篇第十七	(365)
微子篇第十八	(390)
子张篇第十九	(399)
尧曰篇第二十	(416)

学而篇第一

【1.1】子曰：“学而时习之，不亦说（通假字，同“悦”，下文仅列字）乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

孔子说：“学了做人处事的道理，并在适当的时候印证练习，不也觉得高兴吗？志同道合的朋友从远方来相聚，不也感到快乐吗？别人不了解你，而你并不生气，不也是君子的风度吗？”

古代的“子”字放在名字之后，是对老师、长者的尊称，就好像称呼“您”一样，譬如：孔子、老子、荀子等；但子贡、子张、子游、子夏等人，就纯粹是名字而已。《论语》中出现的“子曰”，专指孔子说的话，译文直接翻成“孔子说”，比较清楚。

全方位的学习与成长

何谓“学而时习之”？一般译为“学了以后时常练习”，但是“时”字在古代不作“时常”解，而是指适当的时机，好比春耕、夏耘、秋收、冬藏一样。“不亦说乎”的“说”字，同“悦”字，是指发自内心的高兴。

就“学”的内容而言，通常是指五经：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》，以及“六艺”：礼、乐、射、御、书、数。根据孔子的思想来说，这应该是指学习做人处事的道理。

“五经”的“经”即指永恒的道理，《诗经》代表文学；《书经》（即《尚书》）代表历史；《礼经》（即《礼记》）代表社会科学，有很多详细的生活规范；《乐经》代表艺术；《易经》代表哲学，这些是古

代的人文学科。生活的基本规范就在“五经”里，所以说是学习做人处事的道理。

就学的方法而言，要配合“思”（主体的反省与理解），以求温故知新，活学活用。孔子的“学”有三点内涵：

其一，学习古代的知识与技术。为什么“礼”、“乐”在“五经”、“六艺”里都有呢？因为礼、乐既有理论的部分，也有操作的部分。譬如，学礼是要能真正执行礼仪，像宗教祭祀或丧礼，都有具体的操作过程，需要学习和实践；乐也是一样，学了音乐理论，还要实际演奏乐器，才是真正的技能。六艺就是六种技术，都是基本的技巧。在古代社会，只有贵族子弟可以受大学教育；平民子弟学了五经、六艺，在社会上就成为人才，很多诸侯国或大夫之家甚至会聘请他们担任家臣。

其二，“学”要配合思考。譬如，“学而不思则罔，思而不学则殆”（【2.15】），代表学习要配合思考才能把古代的知识现代化。“温故而知新”，重新再读学过的知识，有了新的体会，才能担任老师。为师者必须经常融合个人的心得，学生学习之后，才能对生活有所帮助。

其三，学习与行为有关。学习可以改变人的行为，譬如，《论语》有几处提到好学，其中以颜渊最得孔子的欣赏，他说颜渊的好学是：“不迁怒，不贰过。”（【6.3】）与人吵架争执，即使满腔怒火，也不会把怒气发泄到另一个人身上；不会再犯同样的过错，这说明学习有一种改造自己的力量。颜渊的好学表现在“不迁怒，不贰过”，也就是付诸于日常行为中。

所以，孔子的学有三点特色：第一，老老实实学习古代的知识与技术；第二，学与思配合，得到个人的体会；第三，学习要能改变行为，这才是所谓做人处事的道理。

由此可知，孔子的“学”是全方位的学习与成长。

进德修业，追求至圣境界

“乐”是外在显示出来的快乐。古代的交通不像今日方便，朋友从远方来拜访，特别能感受到那份心意，分外觉得同声相应、同气相求。

南宋的哲学家陆象山说：“东海有圣人，西海有圣人，此心同，此理同。”任何一种文化产品的相通，都要提高到理念的层次才能互动和

沟通，志同道合的人聚在一起，绝不是党同伐异，而是纯粹追求人生的理想，因此相聚就会快乐。总之，“学而时习之”较重视个人的自我要求，“有朋自远方来”，就开始产生一种互动。

“人不知而不愠，不亦君子乎？”说明一个人已经学问有成，在社会上拥有很高的声望，照样不为人所了解，却不因此生气。因为求人不如求己，时机尚未成熟，即使学问再好，也无法要求事事都依照自己的方式来做。关于“人不知而不愠”，还可参考【1.16】、【4.14】、【14.30】、【15.19】。

“君子”在古代是指君之子，也就是政治权贵的子弟，或指有官位者。有官位者又分为几等：天子、诸侯、卿大夫，然后是士、庶人，庶人是人数最多的一个阶级。天子只有一个，就是周天子。诸侯是指天子分封的七十一国，其中有分大国、次国、小国，大国方百里，次国方七十里，小国方五十里。第三个是卿大夫，在诸侯国当政的人。士就是读书人，包括文士、武士。

孔子保留这种用法，同时更强调以“君子”代表学行兼备的有德之人。因此，君子成为儒家的人格典型，泛指有理想、有原则，不断进德修业，追求至圣境界的人。

本章强调，先要自己努力学习，其次与朋友互相呼应，然后在学习有成而未受重视时，可以坦然自处。

【1.2】有子曰：“其为人也孝弟（悌），而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与（欤）！”

有子说：“一个人能做到孝顺父母与尊敬兄长，却喜欢冒犯上司，那是很少有的；不喜欢冒犯上司，却喜欢造反作乱，那是不曾有过的。君子要在根基上好好努力，根基稳固了，人生正途就会随之展现开来。孝顺父母与尊敬兄长，就是一个人做人的根基啊！”

有子，即有若，字子有，鲁国人，小孔子三十三岁。《论语》中，孔子的学生只有四人得到“子”的尊称，分别是：有子、曾子、闵子、冉子，原因有可能是《论语》的编辑群出自他们的门下。

本章谈论的道理很简单：从小有良好的家庭教育，懂得尊敬父母、长辈，到社会上就不会随便造反，但却排在《论语》的第二章，让许多人不明就里，或许是有子的学生把自己老师的话摆在前面的结果。

孝悌是行仁的出发点

“本立而道生”，“道”即人生正途，可以引申为人生的理想、事物法则、社会正义、宇宙规律等。凡是描写一种状况“应该如何”的，就是在肯定它的“道”是什么。

一般翻译“仁”字时，也会译作人生正途，“道”与“仁”可以相通。古代“仁”与“人”通用，第一句话是“其为人也孝弟”，最后一句话是“其为仁之本与”，都是“人”字之意。“为人”以孝悌为本，并由此引出人生正途的“道”，两者完全呼应，亦即不会犯上与作乱。孝悌是人类真情第一步和最直接的表现，因而是行仁的出发点；不过，出发点与“本”毕竟不宜完全等同。

【1.3】子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”

孔子说：“说话美妙动听，表情讨好热络；这种人是很少有真诚心意的。”

“鲜”字是指很少有，本章的意思是，如果把注意力都放在外表上，就很难会有仁，这是内外轻重的分别。“仁”在此译作“真诚的心意”。因为巧言令色只注意到言和色，只是对外，忽略了内在的真诚。

如果一个人太重视外在的表达，就不会注意到是否有诚心，话说得愈好，愈令人担心。“轻诺必寡信”，很轻易就答应别人者，也很容易失信于人。

以“仁”彰显人生的整个历程

“仁”字译作“真诚的心意”的根据，可以从孔子的整个言论来看。在《论语》中，“仁”字有三义，即：人之性、人之道、人之成。

意思是要以“仁”来彰显人的整个生命历程，也就是如何从潜能走向实现，再达到完美。

人之性是“向善”，这是天生的；人活着，就有人之性。人之道是“择善”，人生要走的路需要选择，有可能选对或选错，因此需要向老师好好学习。人之成是“至善”，代表人的完成，这一生是否完成人的使命，或是实现人的意义。三个层面：“人之性”是开始；“人之道”是中间的过程，亦即人生的过程；“人之成”是结束，也就是完成的阶段。

“向善”必须在真诚中，才能自觉；“择善”要靠智慧与勇气；“至善”则必须“死而后已”，所以孔子从不称许同一时代的人为“仁”，连对自己也不例外。这里所批评的“巧言令色”，是针对缺乏真诚心意而言；少了真诚，无法自觉其向善的要求，当然谈不上进一步择善而行了。

孔子提出“仁”，在当时是特别而全新的概念，其目的就是要帮助人由“人之性”、“人之道”到“人之成”。人活在世界上，第一步就是要真诚，就如《老子》所说的“真实”。真诚一定要从内在出发；真实则要从“道”出发。

永远保有内在的真诚

孔子的思想“一以贯之”，就贯彻在“仁”的概念上，要把人类的生命从开始、过程到结束，整个连贯起来；无论如何，这一生就是要求仁、得仁。孔子以“仁”来彰显人的整个生命历程，就是人如何实现潜能，抵达完美。就孔子来说，他的生命是不断创新的，每天都有新的体会。

本章绝不是说巧言令色就没有仁心，而是针对缺乏“真诚的心意”（仁）来说；少了真诚就无法自觉，真诚的目的是为了自觉，让内外合一，让自己经常警觉到：我是主体，我是一个人，我在说话，我在做事，我在显露表情，我表面在微笑时，心里不可以无动于衷。

譬如在社交场合时，有人习惯说很多客套话，而心里却完全没有感觉，只是把别人当作完成任务的工具，所以对工具非常照顾（巧言令

色)；等到事成后，再见面时，就不认为对方还有任何用处。这种做法叫工具理性，理性即思考，用工具的方式来思考，这样一来，人与人之间就容易互相利用，缺乏真诚的情感。而孔子的目的，无非是希望人可以保有内在真诚的情感。

本章亦见于【17.17】。有关“仁”的完整诠释，还须配合其他相关各章的解读，如【3.3】、【4.2】、【17.21】等。

【1.4】曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

曾子说：“我每天好几次这样省察自己：为别人办事，没有尽心尽力吗？与朋友来往，没有信守承诺吗？传授学生道理，没有印证练习吗？”

曾子即曾参，字子舆，鲁国人，小孔子四十六岁。本章出现曾子，说明《论语》的确是有若与曾参等人的学生所编，所以把自己老师的话放在前面。

真正的孝顺

曾参的父亲是曾点（曾皙），也是孔子的学生，他是个很有理想、很潇洒的人，但管教小孩比较粗枝大叶。曾参大约十五岁时，曾点就带他来听孔子上课。

曾参听到孔子经常谈论孝顺，就想做个孝顺的孩子，于是父亲打他都不跑，一直让父亲打到气消才走开。这事传到孔子的耳中，他把曾参叫来：“你这么做是不对的。”曾参问：“父亲打我，难道我该跑吗？”孔子说：“跑或不跑都不对，要看你父亲拿的棍子是粗还是细。如果棍子很粗，就要马上跑开，免得你父亲失手把你打伤甚至打死，别人反而会嘲笑他；如果棍子很细，就让他打个过瘾，所谓‘大杖则逃，小杖则受’，这才是孝顺啊！”

曾参这时才领悟到什么是孝顺。他后来传《孝经》，说明他在孝顺方面特别有心得。只不过曾参并不聪明，孔子说：“参也鲁。”（【11.18】）

也就是说曾参很迟钝；但他为人忠厚老实，因此才能替老师传道。

审慎看待人与人的关系

“三”不是指三次，也不是单指所列的三件事，古人常以三代表多数。事实上，曾参一生“战战兢兢”，从爱惜身体到修养品德，所省察的自然不只这三件事。

“三省”之一，“为人谋而不忠乎”。替人家办事，有没有尽心尽力。

之二，“与朋友交而不信乎”。“信”字很重要，人言为信，即说话算话。说出来的话，本身就有一种要求，一定要去实践。

之三，“传不习乎”。有人译成“老师传给我的，我有没有练习”，我认为不妥，既然谈了“为人谋”、“与朋友交”，就表示已经在社会上做事；更何况编辑《论语》时，孔子早已过世了，还有什么是老师教过而没有练习的呢？如此一来，在年纪上也不能掌握，好像忽小忽大。解释时要从这个角度才能周全，不至于挂一漏万。

比较合理的说法是：曾子比孔子小了四十六岁，所以曾子在社会上“为人谋”时，孔子早已过世。他这时应该是针对自己开班授徒而言，提醒自己：“传授学生道理，没有印证练习吗？”

本章特别强调人与人之间的关系。这三句话有其顺序，先是“为人谋”，指的是上下级的关系；接着是“与朋友交”，朋友当然是平辈；“传不习乎”及于学生，位阶很清楚。这三个层面都是人与人之间的关系，也是人在社会上的身份所要求的。在人与人之间扮演好自己的每一个角色，正如同走在人生的正途上，向着“至善”前进。

【1.5】子曰：“道导千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。”

孔子说：“治理诸侯之国，要尽忠职守与令出必行，节省支出而爱护众人，选择适当的时候征用百姓服劳役。”

“道”，在此作动词用，意即治理。“乘”是计算兵车的单位，每乘是四匹马。古代天子拥有天下，号称万乘之君；诸侯所分封的则为千乘