

蒙古民族鞍马文化

贺其叶勒图 哈斯其木格 编著

文物出版社

主编助理: 张 彤

绘图指导: 贾一凡

摄影:

孔 群 鄂 博 庞 雷 德力格尔 刘洪元 王景远 苏勒雅图 格日勒·敖云
苏婷玲 吴运生

绘图:

纪 烁 陈丽琴 陈拴平 陈广志 陈晓琴 武 鱼 阎 萍 王利利
徐亭明 刘利军 钟利国 包灵利 田金芳 杨 慧 高 娜 张利芳
袁丽敏 任波文 苏雪峰 张世喻 田海军 郝水菊 范福东 郭 宝
郭金威 王喜青 娜日丽嘎 王明月 史瑾莎 李 瑞 郝振男

责任印制 张道奇

责任编辑 张广然 李 东

图书在版编目(CIP)数据

蒙古民族鞍马文化 / 贺其叶勒图, 哈斯其木格编著. —北京: 文物出版社, 2008.3
(蒙古民族文物图典)

ISBN 978-7-5010-2363-9

I. 蒙… II. ①贺…②哈… III. 蒙古族—鞍勒—民族文化—图集

IV. G882.1-64 K281.2-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第165635号

蒙古民族鞍马文化

贺其叶勒图 哈斯其木格 编著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

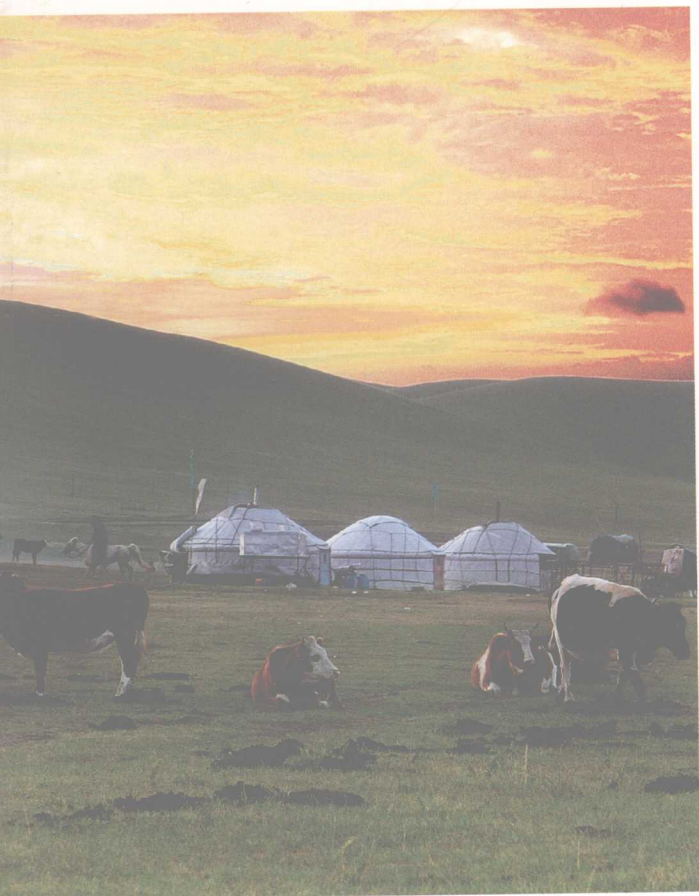
文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 18.25

2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2363-9 定价: 220.00元



《蒙古民族文物图典》

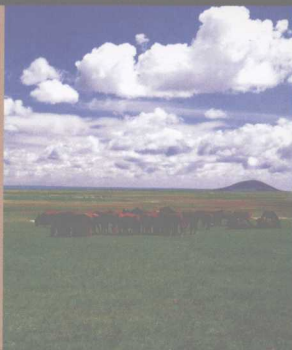
策 划：刘兆和

主 编：刘兆和

副 主 编：王大方
邵清隆



序言



中国北方草原，雄浑辽阔。曾经在这里和目前仍在这里生活的草原游牧民族，剽悍、勇敢、智慧，对中华文化的发展，乃至对中华民族的形成和发展，作出了极其重要的贡献。在中国域内恐怕难以找到一块没有受到北方草原游牧民族影响过的地方。不仅如此，北方草原游牧民族，对世界历史发展的影响，也令人瞩目。这其中，影响

最大的当属至今仍生息在这块草原上的蒙古民族。

蒙古民族从成吉思汗统一北方草原诸部落起，至今已有800多年历史，在继承古代草原游牧文化的基础上，以广阔的胸怀大量吸收欧亚诸民族文化，把草原游牧文化推向历史的辉煌顶峰，创造了适应于草原自然环境，深刻反映在政治、军事、生产、生活、娱乐等各领

域中的独具特色的文化形态，即我们所珍视的草原游牧文化。草原游牧文化，是中华民族文化百花园中的奇葩，也是世界文化宝库中难得的珍宝。

毋庸讳言，随着现代工业及交通、通信和计算机网络等现代经济和科学技术的发展，草原游牧生产方式正在迅速消失，其传统的文化形态也正在被新的文化形态所代替，这是不可逆转

的趋势。因此，草原游牧文化正在成为或部分已经成为文化遗产了。正因为如此，它的价值也更加凸显出来。

世界上每一个国家的民族文化，都是在其特定的自然环境和长期的生产生活中形成和发展起来的。每一个民族的文化，都是其民族的灵魂和血脉，是维系其民族存在的精神纽带，是其区别于其他民族并自立于世界民族之林



内蒙古自治区党委常委、宣传部长

的标志。所以,现在世界各个国家都在努力保护本国的民族文化。在我国北方草原游牧文化正在发生嬗变之时,这套《蒙古民族文物图典》的出版,无疑有着极高的价值。世界上蒙古族人口有900余万,600余万在中国。其中在内蒙古生活的蒙古族有400余万人。而到目前,对蒙古族的鞍马、服饰、毡庐、饮食、游乐、宗教等民族文物,比较系

统地用测绘描图等科学方法研究记录并出版,在世界上尚属首次。这是对蒙古族文物的一项成功的抢救保护措施。这套图典中收录的民族文物,在蒙古族各部落的文物中具有典型性、标志性。它继承了我们优秀的民族文化,承载着愈来愈加珍贵的众多信息,在未来我们生产、生活和文化艺术活动中对蒙古族优秀传统文化的传

承,可能会起着像“字典”、“辞典”一样的作用。

这套图典对蒙古民族文化的研究和保护,采用了一种新的视角和方法,对今后的研究工作可能会有引导和借鉴作用。所以,当策划开展此项研究时,我就是一位热心的支持者。认为这项研究及图典的编纂出版,对我国巩固民族团结和祖国统一,对我们未来的文化发

展,都有着积极意义。《蒙古民族文物图典》的出版,充分体现了我们党和政府对保护民族文化的高度重视,也反映了内蒙古自治区文物工作者对研究和保护民族文化遗产的奋斗精神。在图典出版之际,我谨向从事这项研究的同志们所取得的成果表示祝贺,也祝愿图典为祖国文化遗产的保护和传承发挥应有的作用。



目录

序言

乌兰

导言 · 1

壹 马鞍 · 7

马鞍是蒙古族鞍马饰具中的最基本器具。蒙古族制作马鞍和装饰马鞍的历史十分悠久。



- 一 马鞍的种类 · 10
- 二 马鞍的构成与马鞍的制作技巧 · 30
- 三 鞍桥边的配制 · 36
- 四 蒙古族鞍马用具图案 · 48

贰 马鞍的辅助器具 · 63

马鞍的辅助器具指的是马镫、肚带、扯肚、鞍屉、鞍垫、鞍鞢、镫磨、梢绳、攀胸、后鞮、鞍花、压钉、泡钉等马鞍必不可少的配件、装饰物。



- | | |
|--------------|---------------|
| 一 马镫 · 66 | 七 镫磨 · 92 |
| 二 肚带、扯肚 · 78 | 八 梢绳 · 94 |
| 三 鞍屉 · 80 | 九 压钉 · 98 |
| 四 鞍垫 · 82 | 十 攀胸和后鞮 · 100 |
| 五 鞍花 · 84 | 十一 铃铛 · 108 |
| 六 鞍鞢 · 88 | |

叁 配套用具 · 111

驯马、骑马除了马鞍和马镫等辅助器具外，还需要驾驭马的笼头、嚼子、马绊子以及套马杆、马鞭等配套器具。

- 一 马笼头、马嚼子 · 116
- 二 马鞭、马棒 · 132
- 三 马绊子 · 140
- 四 马汗刮子、护腰、马挠子、马刷子、蝇甩、马褡子 · 148
- 五 马印 · 160
- 六 套马杆、套马索 · 164
- 七 杆子马与套马技术 · 170
- 八 撑杆上马与拖杆行进 · 172
- 九 拴马桩 · 176
- 十 元代驿站和急递铺 · 182
- 十一 清代乘马牌 · 184



肆 马的调理驯化和骑用 · 187

蒙古人把马看作自己的亲密伙伴和朋友，所以对马进行精心调理，备加爱护，包括打马鬃、挂马掌、骗马、给马治病等等。在长期的养马、用马的生产实践中，蒙古民族积累了丰富的驯马、骑马的经验。



一 打马鬃 · 192

二 挂马掌 · 194

三 骗马 · 200

四 治马病 · 204

五 对烈性马的特殊驯化 · 208

六 驯马 · 212

七 鞴鞍 · 216

八 骑马 · 224

九 马的走姿 · 228

十 吊马 · 230

伍 狩猎与战争 · 233

在很长的历史时期内，狩猎是蒙古族游牧经济的重要补充，同时狩猎又是一项军事训练。无论是狩猎还是战争，马都曾发挥过不可替代的重要作用。



一 狩猎 · 236

二 战争 · 248

陆 神马传奇 · 263

蒙古人自古以来就有把自己心爱的马献给神祇的习俗。人们从马群里挑选出一匹马，举行祝福涂抹仪式，在它的鬃毛或脖颈上系上彩绸带，宣布为献给神的马，这种马终生不受羁勒，不服劳役，撒群闲游。



结语 · 271

后记

刘兆和

马是人类忠实的伙伴，尤其是蒙古马伴随其主人驰骋疆域，踏遍四方，为蒙古民族的崛起、强大立下了不可磨灭的“汗马功劳”而盛名远扬。在古代社会生产力发展状况下，马的拥有量和马的品种之优劣直接关系到一个民族、一个国家的强弱盛衰。

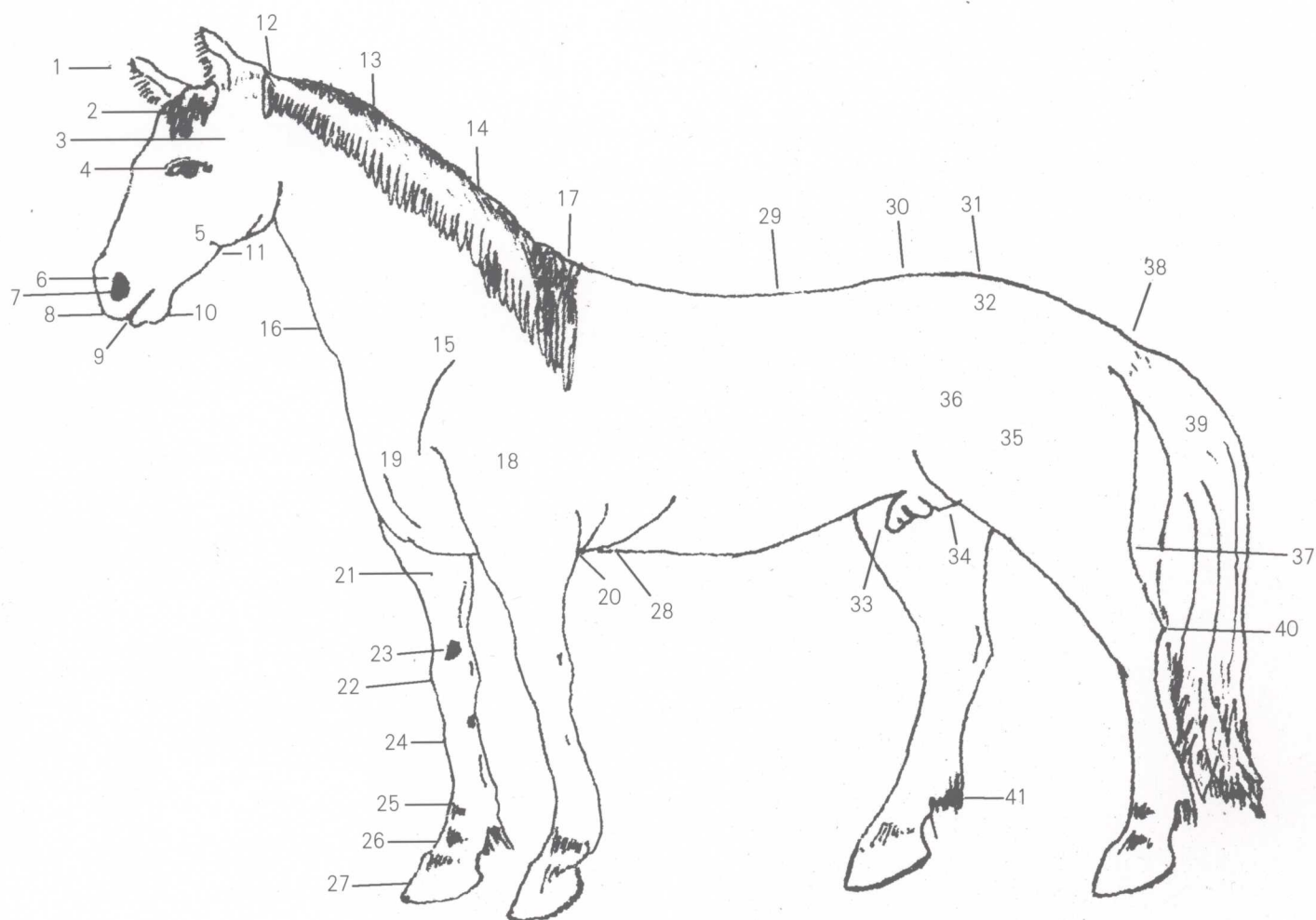
蒙古马原产于蒙古高原。这种马虽然体形较小，但体质健壮。在半野生状态下生存的蒙古马不怕寒冷、不择食，容易适应各种气候，而且跑得快，耐力久，很适合远行出征的需要。蒙古族在生产实践中，积累了丰富的养马、驯马的经验。蒙古马就是蒙古族长期精心培育出的优良马种。

蒙古民族自古以来在茫茫大草原上以游牧、狩猎为生。长期以来，马在蒙古人生产、生活中发挥着重要作用。驯马、养马，使马成为交通、运输工具，游牧经济的生产力水平得到了长足的发展，马群也随之成为衡量牧民贫富的标尺。在蒙古人经营的“五畜”（马、牛、骆驼、绵羊、山羊）中，马的用途尤为突显。马是牧民最重要的生产工具，同时又是劳动对象。放牧、迁徙、行军作战、社会交往乃至以马为资源的商品贸易都离不开马。在辽阔的草原上过游牧生活的人，如果没有骑乘的马或不会骑马，可谓“寸步难行”。所以，蒙古人从小学骑马和养马，把小孩的长大比喻为“手及梢绳，脚及马镫”。蒙古族在马背上长大、马背上崛起、马背上创业，在马背上

骑者

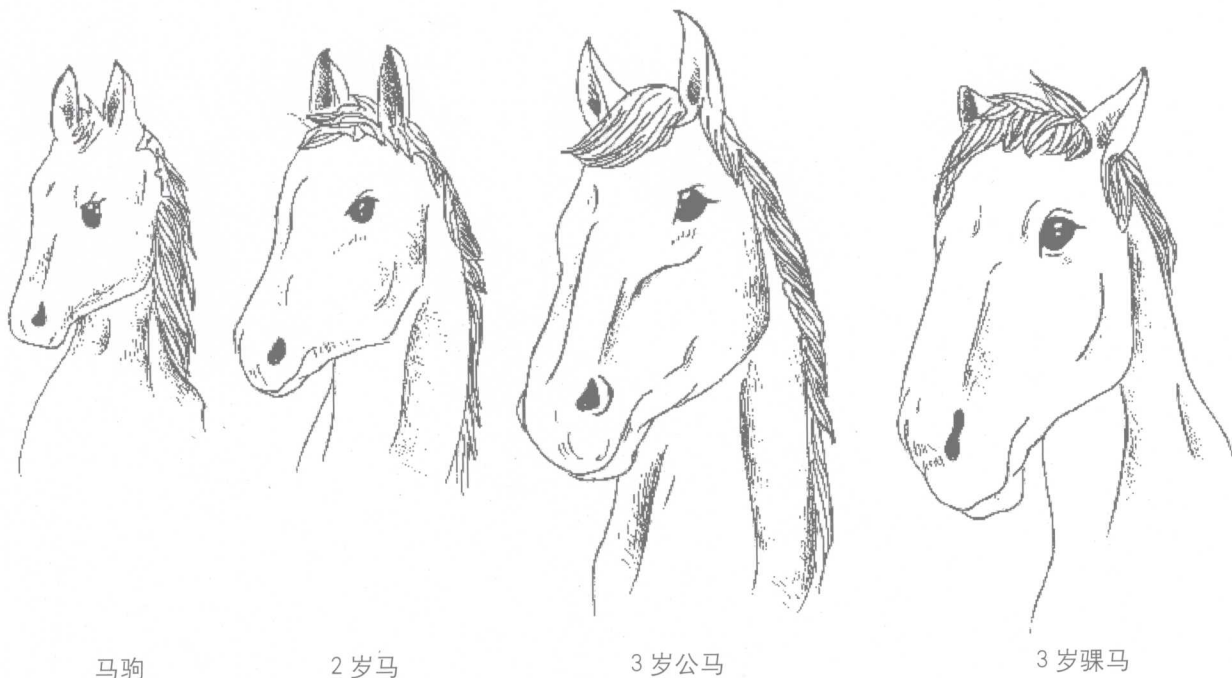
内蒙古自治区阿拉善右旗曼德拉山岩画





马各个部位的名称

1. 耳 2. 额毛 3. 额 4. 眼 5. 面 6. 鼻 7. 鼻孔 8. 上唇 9. 牙 10. 下唇 11. 下颌
 12. 颈 13. 鬃 14. 鬃床 15. 大颈 16. 咽喉 17. 鬃甲 18. 前腿 19. 胸 20. 肘 21. 桡骨
 22. 膝 23. 附蝉 24. 胫、小腿 25. 系 26. 距腕骨 27. 蹄 28. 带径 29. 腰 30. 腰椎骨
 31. 荐骨 32. 臀、尻 33. 腹股沟 34. 阴阜 35. 后大腿 36. 股 37. 大腿、腱子肉 38. 尾根
 39. 尾巴 40. 踵 41. 距毛



展示自己的聪明才智、勤劳勇敢，被世人称为“马背上的民族”。马文化是蒙古族游牧文化的重要组成部分。

马不是天生就能顺从主人的。在半野生状态下长大的马被称为“生格子马”，必须经过驯化后才能成为顺从主人的骏马。驯马、骑马需要相应的用具，如从马群中套马需要套马杆、套马索，给套住的马戴上笼头才能不让它跑掉。骑马还需要马鞍、马嚼子等等。我们把驯马、骑马、养马所需的一系列用具称为“鞍马用具”。

据史料记载和考古发现，蒙古族很早就发明了鞍具。最初的鞍子是用柳条编织的，后来有了把牛皮整形制成的鞍子，从样式上看还出现了坐垫形的鞍子。随着社会的进步以及人们使用鞍具经验的积累和新材料的应用，马鞍的样式、制作工艺也有了相应的发展。在长期的马背生涯中，人们不断改进鞍具、装饰鞍具，形成了独具特色的蒙古族鞍马艺术。鞍马艺术是蒙古族马文化不可缺少的内容之一。

蒙古族人民爱马、饰马，以拥有骏马雕鞍为荣。所以鞍马饰具制作精美，用料考究，是民族手工艺和审美情趣的集中体现。对鞍马用具的装饰也体现着主人的身份和审美情趣。

鞍马用具分为三类：以马鞍为主的基本器具；马镫、肚带、扯肚等辅助器具；驾驭马的笼头、嚼子等配套器具。

本书主要介绍清代以来蒙古族普遍使用的各类鞍马用具，并介绍自古以来马的调理、驯化与骑用和相关习俗等。



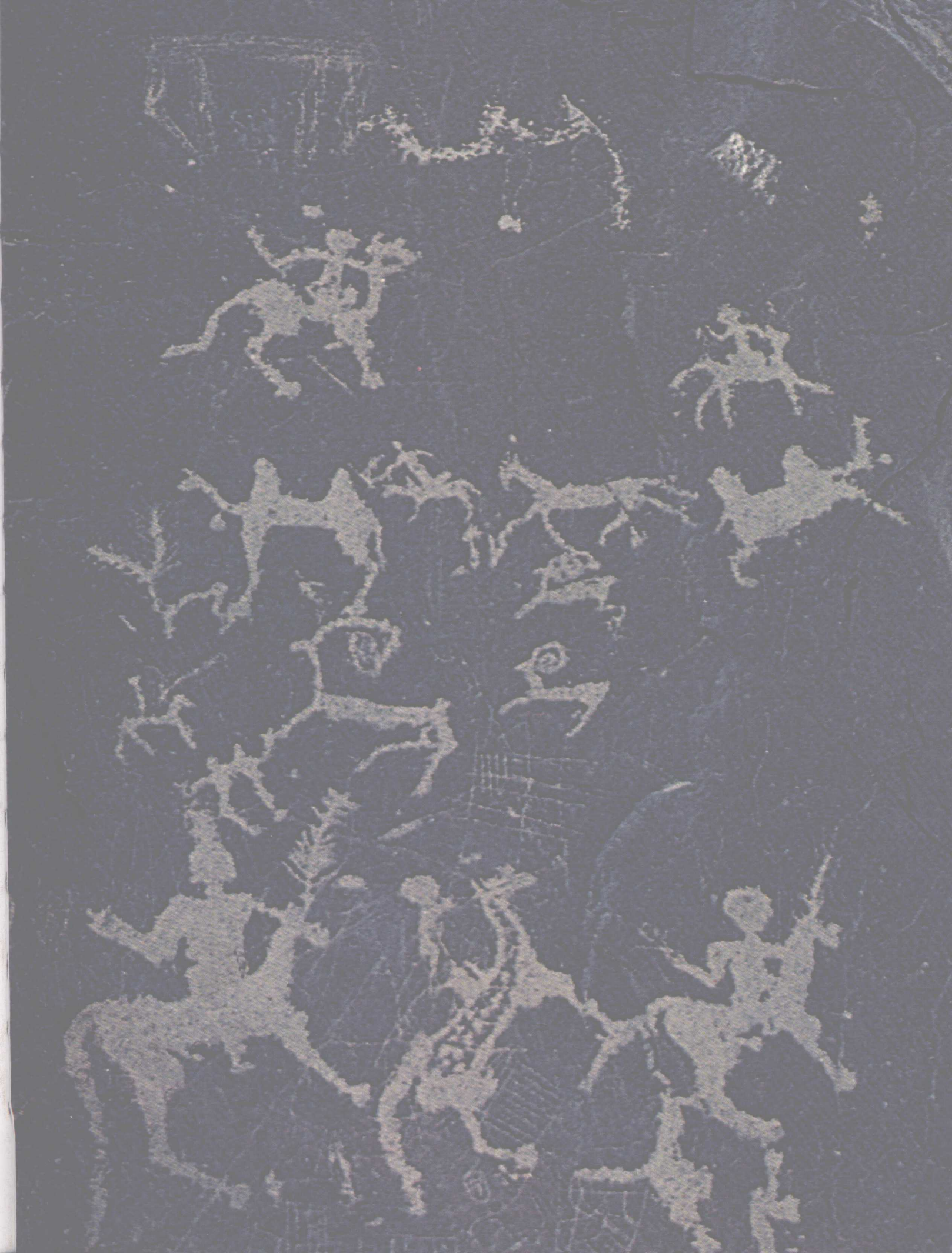
立式灰陶鞴鞍马

元
高 28 厘米 长 33.5 厘米
宽 14 厘米
内蒙古博物馆藏



立式灰陶驮囊马

元
高 28 厘米 长 33.5 厘米
宽 14 厘米
内蒙古博物馆藏



壹 马鞍

