



А.ГРИГОРЯН

格里戈良

小提琴音阶和琶音练习

张世祥注释

А.ГРИГОРЯН А.ГРИГОРЯН А.ГРИГОРЯН А.ГРИГОРЯН

7.21

上海音乐出版社

A.ГРИГОРЯН

格里戈良

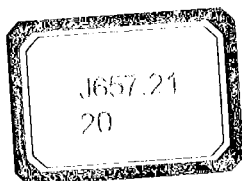
小提琴音阶和琶音练习

张世祥注释

上海音乐出版社

责任编辑：萧 黄

封面设计：王志伟



格里戈良

小提琴音阶和琶音练习

张世祥注释

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本：640×935 1/8 印张 7.5 曲谱 55面

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1-3500

书号：ISBN 7-80553-304-0/J·259 定价：4.20元

登记证号：（沪）105

音阶是训练各种小提琴演奏技巧的最简单而又最有效的材料,它的重要性是怎样估价也不会过份的。例如:我们可以用音阶来训练左手精确的音准、流畅性和均匀性,可以训练换把和揉弦,也可以用音阶来训练右手的分弓、连弓、顿弓、跳弓、连顿弓、飞顿弓等一系列弓法,还可以利用音阶来训练换弦和换弓,稳定的发音点;均匀的弓速和松驰的运弓重量等等。总之,所有小提琴的演奏技巧几乎都可以用音阶加以训练。难怪海菲兹总是要求前来向他请教的学生先拉音阶给他听,然后根据演奏音阶的情况再决定是否还继续听他演奏其他乐曲。据说有人曾经问过苏联著名的小提琴家柯冈:如果有一个小时练琴的话,他是怎样分配的?柯冈回答说:“我拿四十五分钟来练习音阶,另外一刻钟休息。”所以我愿意再说一遍:每个学生,从学琴的开始就要进行有系统的、长期的音阶练习。

但是长期以来,我感到在我国缺少一本适合广大学生使用的内容全面、安排科学的音阶乐谱。就我所知,我国曾出版过三本小提琴音阶乐谱:卡尔弗莱什在1930年左右出版的《小提琴音阶体系》;加拉米安著的《当代小提琴演奏技巧》和已在我国流传多年的《赫利美利音阶》。这三本音阶乐谱,毫无疑问都有着许多有用的材料,特别是《小提琴音阶体系》和《当代小提琴演奏技巧》,里面有许多非常好的东西。但这两本音阶乐谱都是为一定程度的演奏者使用的,广大初学者无法使用。而《赫利美利音阶》在我看来,至少有两个不足之处:第一,没有双音,而双音正是最需要从小就要进行系统地长期练习才能获得的重要的小提琴演奏技巧。第二,内容顺序的编排不够科学、合理。

现在我们介绍的由苏联莫斯科1988年出版的《格里戈良小提琴音阶和琶音练习》,它包括有初学者使用的最简单的音阶,还有难度极大的、系统的双音音阶练习。这是至今为止我所见到的最适合广大学生使用的一本既全面编排顺序又很科学合理的音阶练习。

在这本乐谱中,我根据自己多年使用的经验,对每一课都加了注释,供广大自学者参考使用,这里,我要特别强调三点意见:第一、我在教音阶时,喜欢用各种不同的方法练习一条音阶,而不希望所有的音阶只使用一种方法练习。在这本音阶的第5、9、31,以及32页上都介绍了练习音阶所使用的方法。例如:学会了一个八度的大、小调音阶后,就可以用第5页所列出的23种方法进行练习;学会了二个八度的音阶以后,就可以使用第9页所列举的37种方法进行练习;学会了三个八度的音阶后就可以使用第32页列举的40种方法进行练习;学会了双音音阶后就可以使用第51页所列举的各种双音练习方法进行练习。第二,这本乐谱为了节省篇幅起见,使用了简化记谱方法。例如第5页第五行的音阶:



这是个分奏三度,在乐谱的最开头有两个调号,第一个调号是三个“♯”号;第二个调号是三个“♭”号。因此在演奏这样的音阶时,它实际上是下面的两行乐谱合并记为一行:



因此,在演奏这样的音阶时,先演奏三个“♯”号(A大调),然后再使用三个“♭”号和乐谱临时加上的“♯”“♭”(就成了a小调)。在整个乐谱中都贯串了这个记谱方法,从而大大地减少了乐谱的篇幅。希望使用者能细心地研究这个“简化记谱法”。第三,双音音阶是从小就需要系统而长期地进行练习的一种艰难技巧。因此,应当尽早地加以训练。在这本乐谱中,双音音阶的安排是十分精彩的,它可以使初学者早期就能接触双音技巧。

最后,但也是非常重要的,我要对广大的青少年演奏者讲一句话:我们很容易把音阶演奏成一串枯燥、没有感情的音符,而事实上,我们应该把每一条音阶都演奏得悦耳动听。

张世祥

1989年12月

目 录

前言.....	张世祥(1)
第一章: 第一把位的音阶和琶音练习	
1. 一个八度的音阶和琶音练习.....	(3)
2. 二个八度的音阶和琶音练习.....	(7)
3. 半音音阶练习.....	(11)
第二章: 换把位的音阶和琶音练习	
1. 用第二把位演奏的音阶和琶音练习.....	(12)
2. 用第三把位演奏的音阶和琶音练习.....	(14)
3. 用第一、二和三把位演奏的二个八度的音阶和琶音练习.....	(16)
4. 换把位的基本练习.....	(18)
5. 用第三、四、五、六、七把位演奏的音阶.....	(19)
6. 两个八度换把位的大小调音阶练习.....	(20)
7. 两个八度内的换把位的琶音练习.....	(21)
8. 在一根弦上演奏的音阶和琶音.....	(23)
9. 三个八度的大、小调音阶和琶音练习.....	(26)
10. 三个八度音阶的各种练习方法.....	(31)
11. 四个八度的音阶和琶音练习.....	(33)
12. 换指半音音阶.....	(34)
13. 泛音音阶练习.....	(35)
第三章: 双音音阶练习	
1. 双音音阶的基本练习.....	(36)
2. 用第一把位演奏的双音音阶和琶音.....	(39)
3. 五把位内的大、小调双音音阶练习.....	(41)
4. 两个八度的大、小调双音音阶练习.....	(45)
5. 八度、十度与四度的双音音阶练习.....	(49)
6. 双音音阶的练习方法.....	(51)
7. 双音的半音音阶练习.....	(51)
8. 双音的琶音练习.....	(53)

第一章

第一把位的音阶和琶音练习

1. 一个八度的音阶和琶音练习

大调

约阿希姆——舍夫契克

1. 2与3指间是半音



把这一音阶与前一音阶连接，即可演奏两个八度的 G 大调音阶(请参阅 P.7)



小调

学习每条音阶前，应先做好该条音阶上的四音音列练习。

1

a 小调

g 小调

2

g 小调

c 小调

3

a 小调

e 小调

b 小调

4

b 小调

升 f 小调

应当分别用下述 23 种弓法与节奏变化, 练习第 3、4 页的第一把位大、小调音阶。从本页开始, 使用了“简化记谱法”(前言中有注释)

1. 全、上半、下半 2 3 4 5. 全、上半、全、下半

6 7. 全、上半、全、下半 8 9

10 11 12 13

14 16 18 20 22

15 17 19 21 23

用分解三度演奏一个八度的音阶

约阿希姆

1 A 大调及 a 小调 [# # # #] [b b o b]

D 大调及 d 小调 [b # b #] [b b o b]

G 大调及 g 小调 [b # b #] [b b b]

2 G 大调及 g 小调 [b # b #] [b b b] [#]

C 大调及 c 小调 [b b b b] [b b b] [b]

3 F 大调及升 f 小调 [# # # #] [b b b] [#]

降 B 大调及 b 小调 [# # # #] [b b b] [#]

降 B 大调及 b 小调



用分解四度演奏一个八度的音阶

1 A 大调及 a 小调

D 大调及 d 小调

G 大调及 g 小调

2 G 大调及 g 小调

C 大调及 c 小调

3 F 大调及升 f 小调

降 B 大调及 b 小调

降 B 大调及 b 小调

降 E 大调及 e 小调

A 大调及 a 小调

2. 二个八度的音阶和琶音练习 大调

从第三行开始，为了使乐谱清晰，省略了弓法，但仍应当用一弓四个音和一弓八个音练习。
第七、八行最后小节不是双音，而是两行乐谱，可分别练习上、下任何一行。

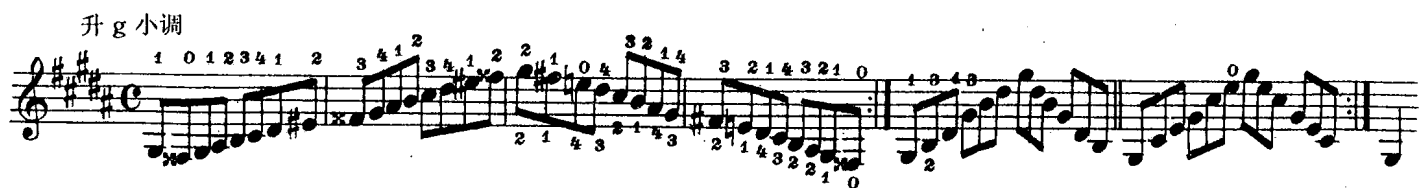
The musical score consists of 11 staves, each representing a different major key. The keys are listed on the left of each staff:

- C 大调
- G 大调
- F 大调
- D 大调
- 降 B 大调
- A 大调
- 降 E 大调
- E 大调
- 降 A 大调
- B 大调
- 降 D 大调

Each staff contains a single melodic line with various articulations like slurs, ties, and fingerings (0, 4). The exercises are designed for violin or similar string instruments.

小调

下面的音阶用一弓一个音练习后，还要用一弓四个音、一弓八个音进行练习，并应用第9页所列出的
a 小调 37 种方法分别练习这页的每条音阶。



弓法与节奏的变化

9

应该使用下述 37 种方法练习第 6、7 页中的每条音阶。

1 上半弓、下半弓、中弓 3 5 7 9

2 4 6 8 10

11 13 15 17 19

12 14 16 18 20

21 22 24 26 28

23 25 27 29

30 32 34 36

31 33 35 37

加快与减慢的练习

要用下列七种节奏练习第 7、8 页上的音阶。开始先用 $\text{♩} = 50$ 的速度练习。注意这七种节奏使用的速度都是相同的。要防止在一拍二个音时使用快速，而一拍八个音时速度放慢了。还要倒过来练习从三十二分音符回到八分音符，我们称之为放慢的练习。

不同调性上分解和弦(琶音)的例子:

三和弦和六四和弦

C 大调与升 c 小调

G 大调与 g 小调

F 大调与升 f 小调

D 大调与 d 小调

降 B 大调和 b 小调



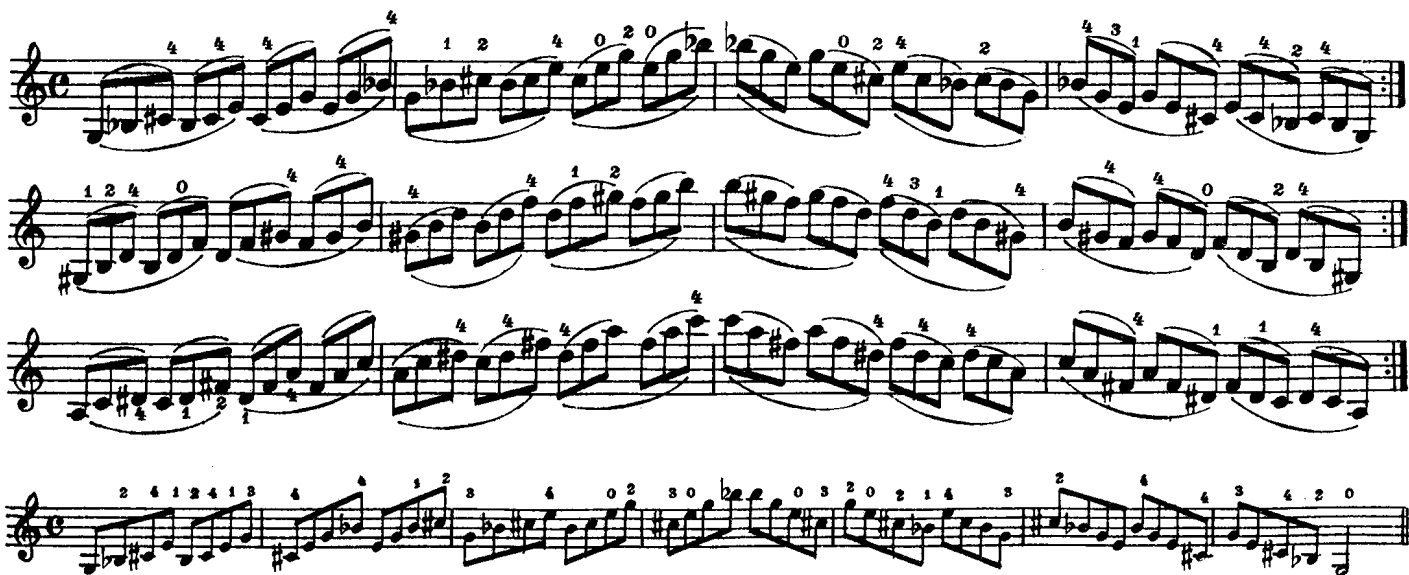
a 小调和 A 大调



e 小调和 E 大调

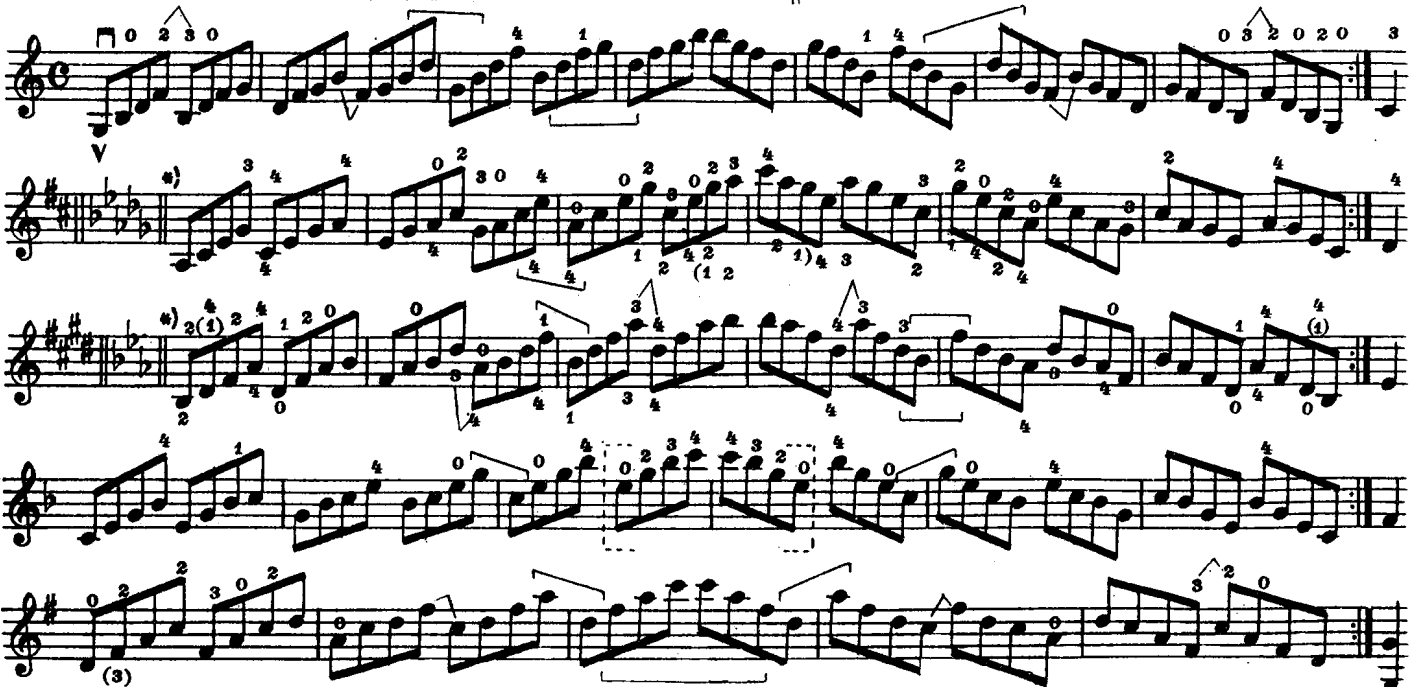


减七和弦



属七和弦

演奏“b”号时，使用谱表下面的指法，演奏“#”号时，使用谱表上面的指法。



3. 半音音阶练习

在手指进行半音向上或向下滑动时，手的位置不要移动，只使用手指本身的动作。动作要轻快，听不出滑音。
约阿希姆

The musical score consists of 12 staves of music, organized into three groups of four staves each, labeled 1, 2, and 3. Each staff contains a series of half-tone scales with specific fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural). Slurs are used to group notes within each scale. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The exercises are designed to be performed with light, fast movements to avoid a sliding effect.

换把位的音阶和琶音练习

1. 用第二把位演奏的音阶和琶音练习

请用第 5 页列出的 23 种方法练习本页 请学者在练习本页之前仔细阅读前言中有关“简化记谱法”的说明。

1 c 大调及 c 小调 [b b] b b]

1 F 大调及升 f 小调 [# #] b b]

1 降 B 大调及 b 小调 [# #] b b]

2. G 大调及 g 小调

2

C 大调及 c 小调

2

3. A 大调及 a 小调

[# # b b]

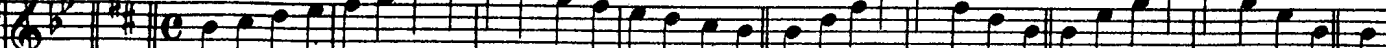
D 大调及 d 小调

[b # b b]

4. 降B大调及b小调



降E大调及e小调



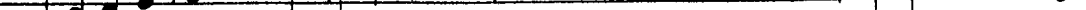
用第二把位演奏两个八度的音阶

参阅第5页中的“简化记谱法”

参阅第9页中的弓法与节奏的变化

降 B 大调及 b 小调

降 B 大调及 b 小调



C 大调及 c 小调

[illegible]

升 c 小调

升c小调

2

[F# G#] [F# G#] [F# G#] [F# G#]

C 大调及 c 小调

The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. There are two repeat signs (double bar lines with dots) in the system. The first repeat is marked with a '2' above it, indicating a second ending. The system concludes with a final double bar line and a common time signature (C).

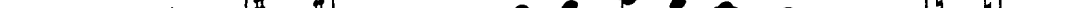
两个不完全八度的音阶和琶音练习

D 大调及 d 小调

[illegible]

降 E 大调及 e 小调

降 E 大调及 e 小调



The first system of musical notation for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are two repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of the system. The notation is in a simple, folk-like style.

2. 用第三把位演奏的音阶和琶音练习 用第三把位演奏一个八度的音阶

参阅第5页中的“简化记谱法”。

D 大调及 d 小调

G 大调及 g 小调

C 大调及 c 小调

A 大调及 a 小调

D 大调及 d 小调

降 B 大调及 b 小调

降 E 大调及 e 小调

C 大调及 c 小调

F 大调及 f 小调