

跨越整个艺术史

1400幅大师作品

向您展现大师素描原作的风采

大师经典素描图典系列

DASHI JING DIAN SUO MAO TU DIAN XILIE

动物·风景

福建美术出版社

大师
DASHIJINGDIAN

列
LIE

动物 · 风景

马文波 张春丽 编

福建美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

动物 风景 / 马文波, 张春丽编. —福州: 福建美术出版社, 2008.10.

(大师经典素描图典系列)

ISBN 978-7-5393-2081-6

I. ①动… II. ①马…②张… III. ①动物画—素描—作品集—世界②风景画—素描—作品集—世界 IV. J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 154309 号

大师经典素描图典系列

动物·风景

选题策划 / 亿扬文化工作室

编者 / 马文波 张春丽

出版发行 / 福建美术出版社

责任编辑 / 沈益群 李 煜

特约编辑 / 李 莉

装帧设计 / 亿 扬

制 版 / 辽宁印刷集团美术印刷厂

印 刷 / 福建才子印务有限公司

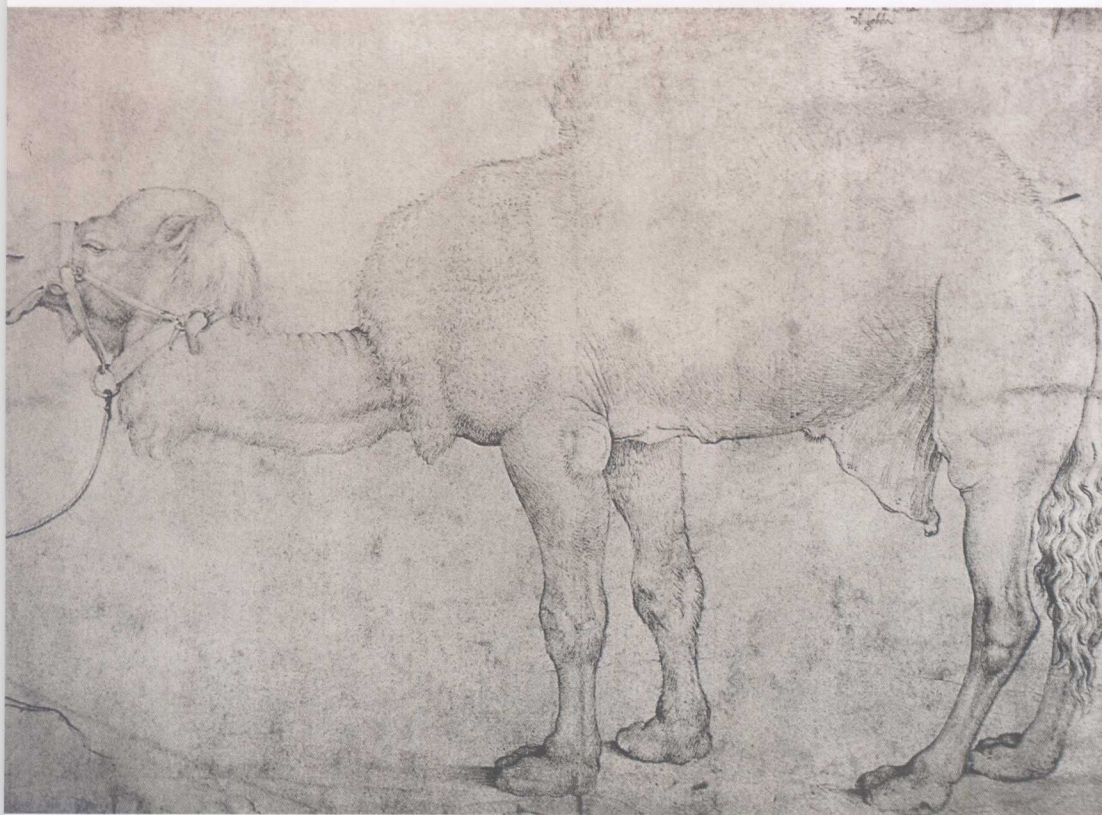
版 次 / 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本 / 880mm × 1260mm 1/32 6.25 印张

印 数 / 0001—3000 册

书 号 / ISBN 978-7-5393-2081-6

定 价 / 43.00 元



安东尼奥·皮萨内洛 Antonio Pisanello (意大利) (1395—1455)

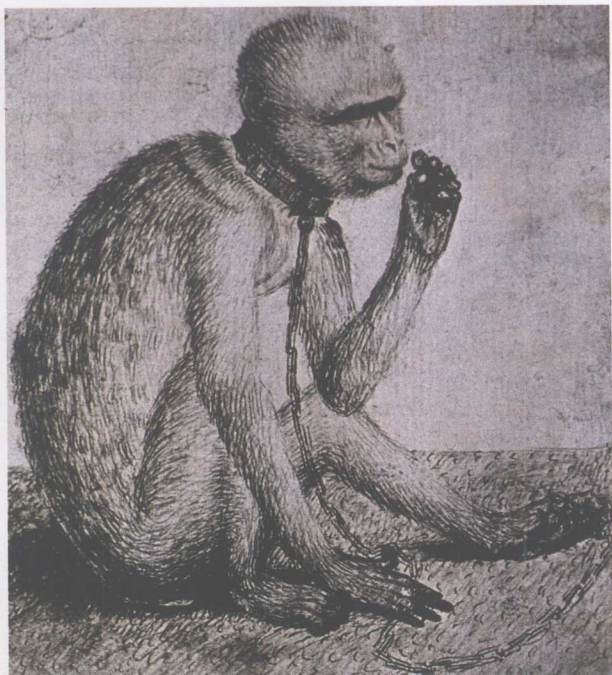
骆驼 钢笔 29.2 × 42.3cm

意大利绘画中哥特式风格的代表人物，有大量精彩的动物素描作品存世，对细节描绘十分关注。是一位卓越的钱币肖像设计家，文艺复兴时期无人能比。



皮萨内洛

马 白纸 钢笔 墨水 22.3 × 16.6cm



皮萨内洛

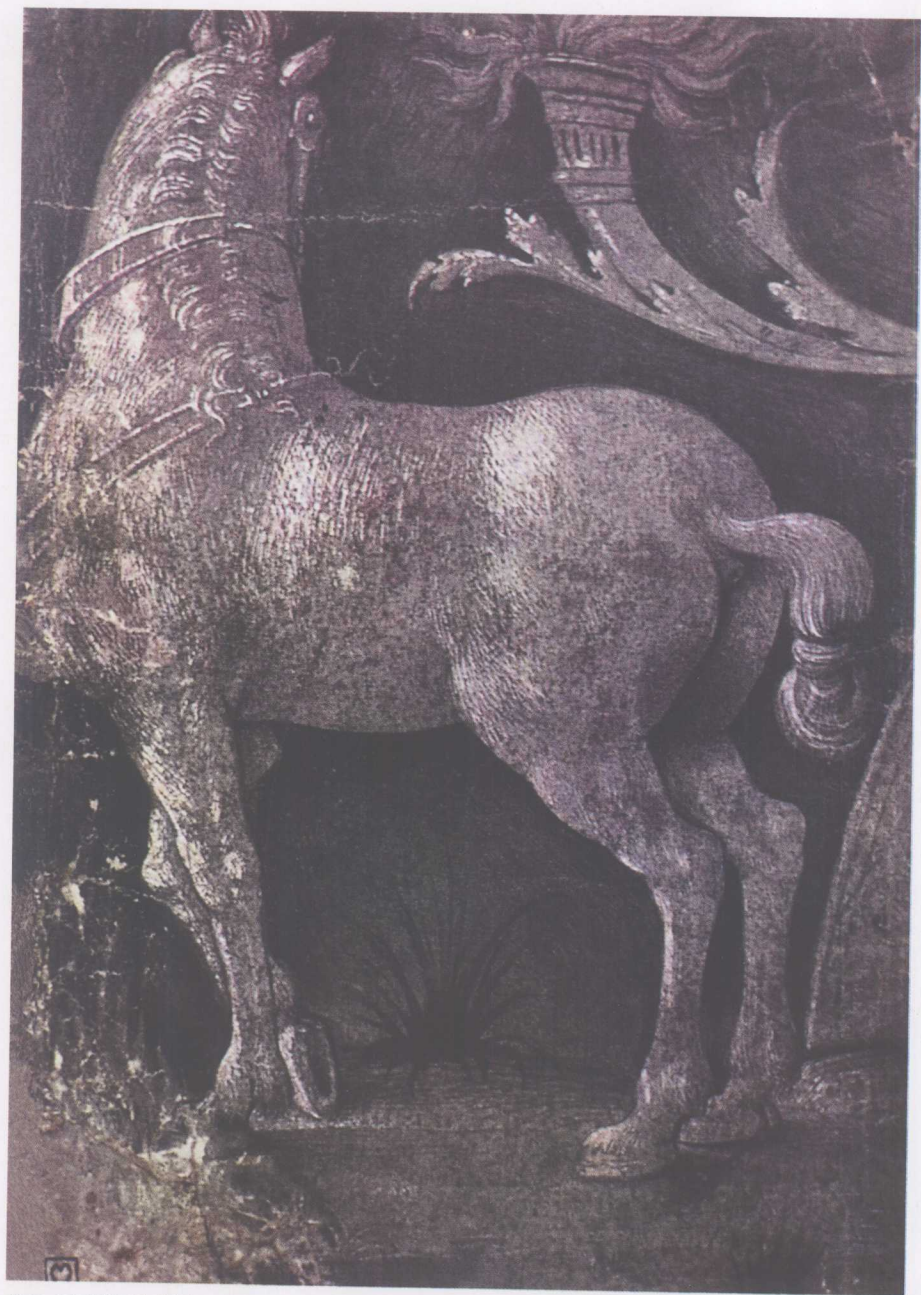
右图：猴

白纸 银尖笔 墨水 14.6 × 27.7cm

下图：两头水牛

钢笔 淡彩 11.3 × 19.3cm





佚名（意大利 15 世纪）

马的习作 毛笔 淡彩 白色提高光 12 × 17.5cm



列奥纳多·达·芬奇 Leonardo da Vinci (意大利) (1452—1519)

小片矮树丛 红粉笔 19.1 × 15.3cm

佛罗伦萨画家、科学家、思想家，文艺复兴时期最伟大的艺术家之一。15岁时成为委罗基奥 [Verrocchio (1435—1488)，佛罗伦萨雕塑家、画家] 的学生。他强调绘画中的智力因素，认为艺术家应该是有创造力的思想家而不是简单的手艺人。鲁本斯临摹过达·芬奇的很多速写草图，并从中找到灵感。达·芬奇在绘画方面的成就是巨大的，他对平衡构图的处理以及群体人物的安排是文艺复兴时期高峰艺术的基础，影响了另外两位大师——米开朗基罗和拉斐尔；而他用明暗手法造型，则显示了油画媒介潜在的表现性，乔尔乔内、柯勒乔等人在这方面受益最多。他论绘画的文章被编成《论绘画》(1651年)，对艺术界产生了巨大影响。



达·芬奇

上图：马的习作 钢笔 墨水 黑粉笔 25.2 × 17.5cm

下图：马的习作 黑粉笔 10.3 × 13.1cm





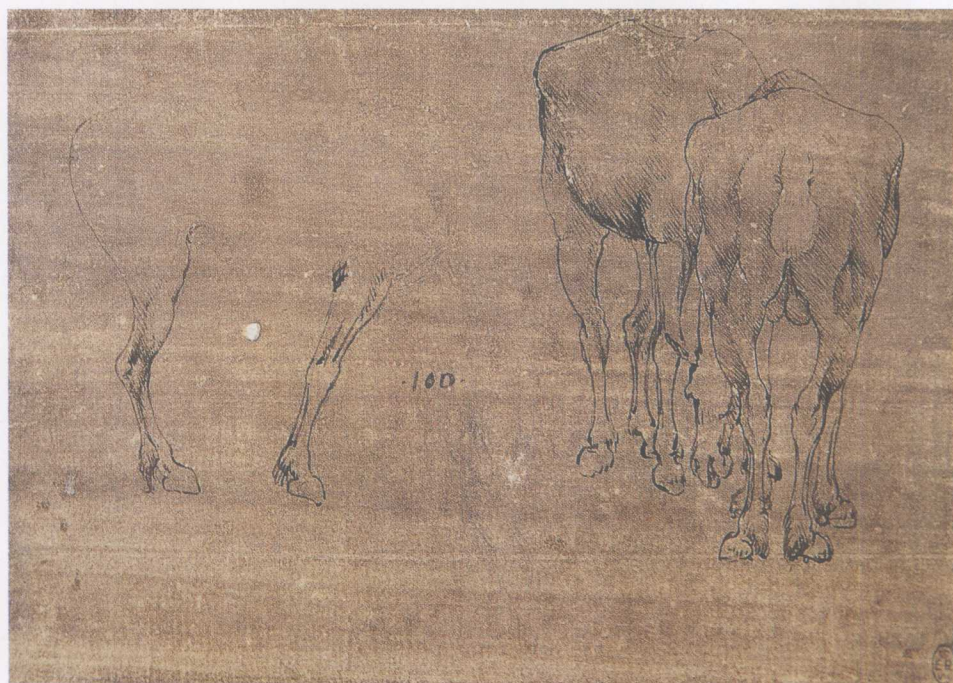
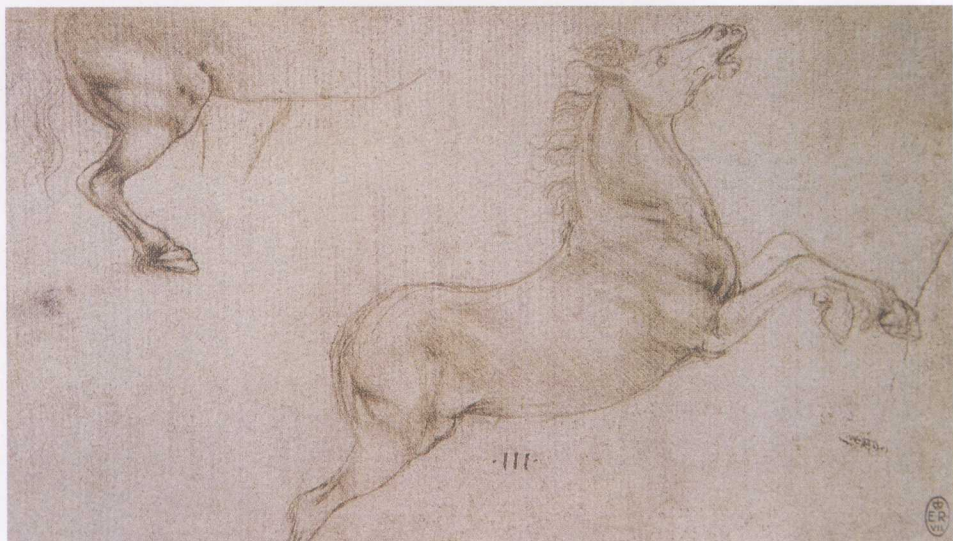
达·芬奇

上图：熊的习作 银尖笔 10.3 × 13.4cm

下图：狗或狼的爪习作 银尖笔 13 × 21cm



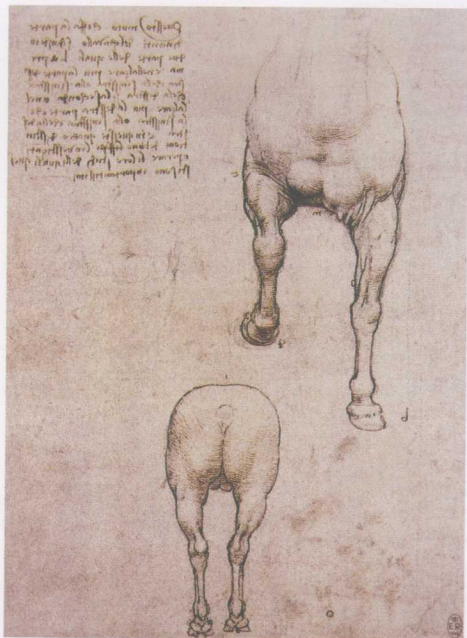
达·芬奇
正面马习作
银尖笔 蓝色纸
尺寸不详



达·芬奇

上图：马的习作 银尖笔 11.4 × 19.6cm

下图：骡子的习作 银尖笔 14.3 × 19.9cm



达·芬奇

上图：马的习作 钢笔 墨水 黑粉笔

23.3 × 16.5cm

下图：马的习作 银尖笔 蓝色纸

14.8 × 18.5cm





达·芬奇

上图：动物习作 钢笔 墨水 银尖笔 16.4 × 17.7cm

下图：两个怪兽的面具习作 钢笔 墨水 14 × 17.3cm





达·芬奇

上图：岩石山 红粉笔 9.3 × 13.2cm

下图：山脉和小河 红粉笔 8.7 × 15.1cm



达·芬奇

上图：山谷 黑粉笔 8.8 × 14.5cm

下图：奔腾的河流 钢笔 墨水 10 × 14.7cm



达·芬奇

上图：山脉 红粉笔 红色纸 15.9 × 24cm 下图：有雪的山峰 红粉笔 白色提高光 红色纸 10.5 × 16cm