



画猫

Hua Mao Ji Fa Jie Xi

技法解析

段忻然 著



画猫技法解析

HUA MAO JI FA JIE XI

段沂然 著



图书在版编目(CIP)数据

画猫技法解析/段忻然绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2009.3
ISBN 978-7-5305-3837-1

I. 画... II. 段... III. 猫—翎毛走兽画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第032735号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2009年4月第1版

2009年4月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米

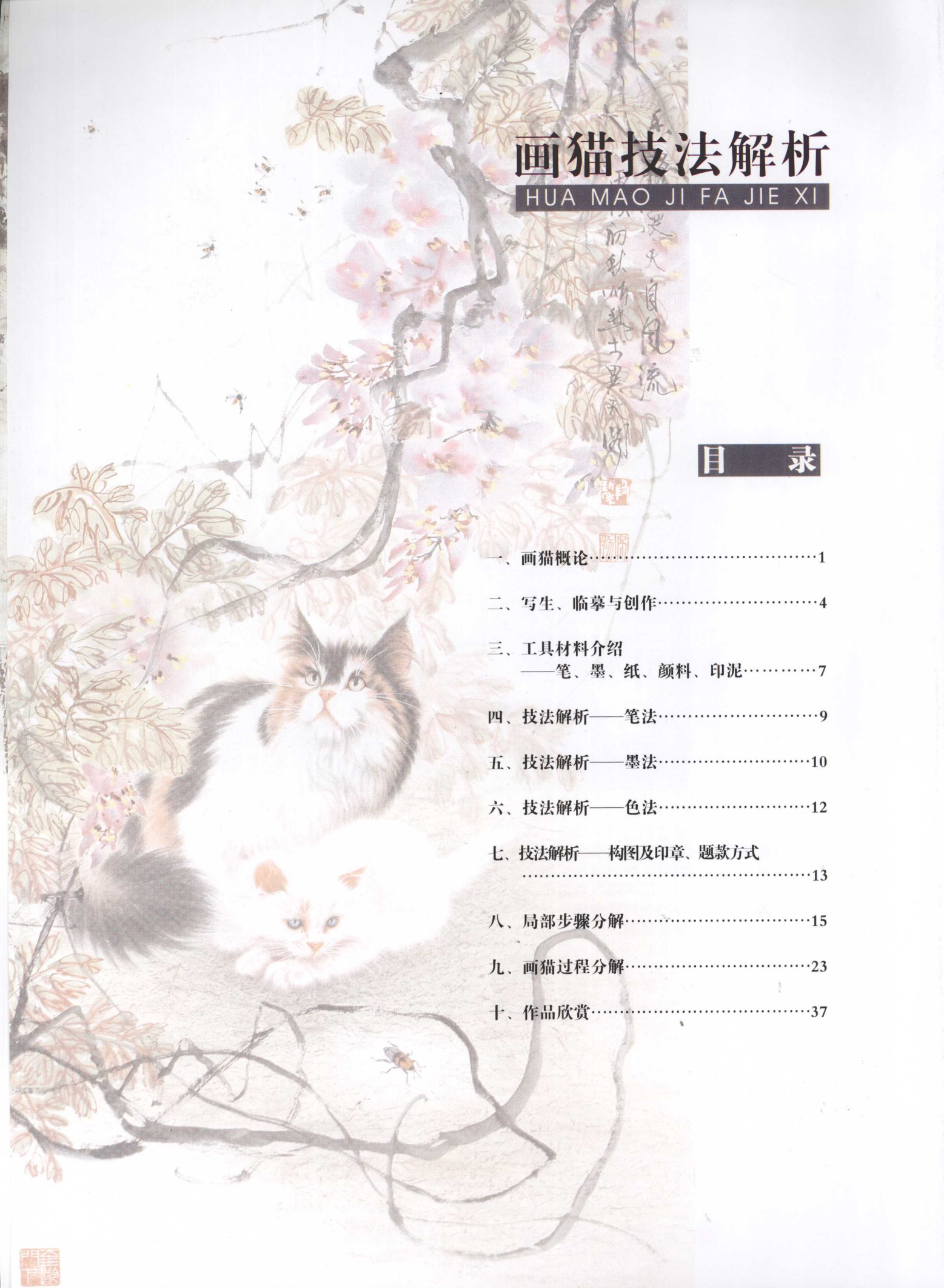
1/16

印张: 4

印数: 1-3500

版权所有, 侵权必究

定价: 30.00元



画猫技法解析

HUA MAO JI FA JIE XI

目 录

- 一、画猫概论.....1
- 二、写生、临摹与创作.....4
- 三、工具材料介绍
——笔、墨、纸、颜料、印泥.....7
- 四、技法解析——笔法.....9
- 五、技法解析——墨法.....10
- 六、技法解析——色法.....12
- 七、技法解析——构图及印章、题款方式
.....13
- 八、局部步骤分解.....15
- 九、画猫过程分解.....23
- 十、作品欣赏.....37

一、画猫概论

猫属于哺乳动物肉食种类。行动敏捷，由于具有宽松肥大的皮，所以其攀援跳跃灵活自如。夜行性很强。爪子能伸缩，爪尖能出鞘入鞘。遇有强敌迅速躲避隐藏，看到弱者则埋伏起来伺机捕食。猫最怕冷、喜暖，老猫尤甚。它还怕水，身上不许沾染上一滴水，走路遇到水必绕道或是跳过去，所以它很少到河边游戏。猫最喜欢人用手挠它的下巴颏，而不许挠它的尾巴。猫的祖先腿短而身段苗条，体型和外表很像现在的鼬鼠。

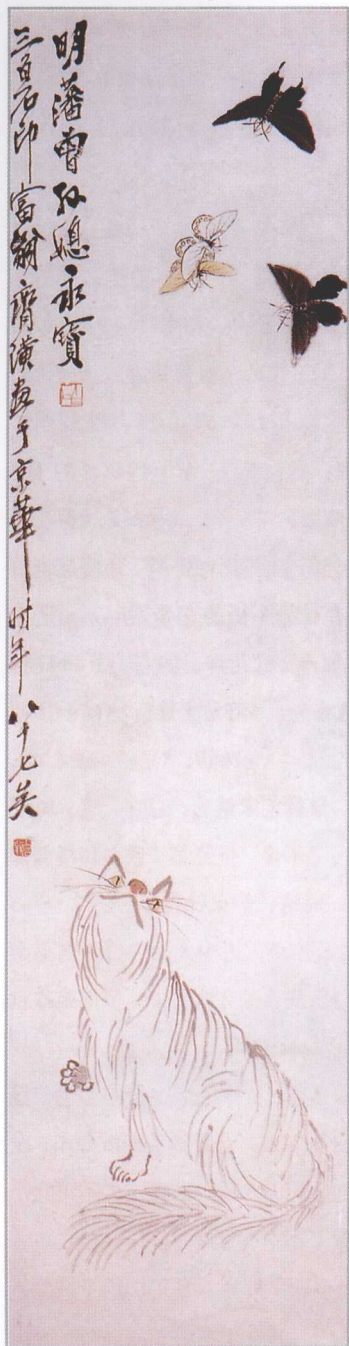
早在人类刚刚懂得种庄稼和储存粮食的原始时期，存粮招来偷食粮食的老鼠，老鼠又引来了它的天敌——猫。猫高超的捕鼠技能和聪慧活泼的灵性博得了人类的喜爱，所以猫便成了人类永久的朋友。由于猫捕鼠有功，加之其体型优美性情温驯，在漫长的岁月里它一直受着人们的娇宠和爱护。

猫的社会地位远远超过了它在画坛上的地位。猫的社会地位不仅在所有动物之上，有时甚至超过人类。古埃及人把猫尊为神，虔诚地为猫修建庙宇，认为猫能使人免遭天灾地祸。猫死后，古埃及人用香料将它殓藏起来，然后隆重下葬。亚洲一些国家把猫奉为吉祥之物，认为猫能驱鬼镇宅，保佑主人平安。欧洲人相信猫有九个魂灵，九条生命。中国则传说猫有十二个魂灵，人做七辈子好事才能转生为猫，故有打猫遭罪的说法。很多国家把猫蝶相戏看作是吉祥和平的象征。中国画坛早有借猫蝶之谐音“耄耋”来喻意老人长寿。

人们一般认为长毛猫很美，并给它们起了不同的名字。如：全身皆白的被称作“雪球”；四爪白色，其它部位为黑或黄色的被称作“踏雪寻梅”；尾巴黑或黄色，其它部位皆白的被称作“雪里拖枪”；头、背、尾全黑，鼻、嘴、腹部皆白的被称作“乌云盖雪”；尾巴全黑或全黄而背部有一块黑或黄色，其它部位皆白的被称作“鞭打绣球”等等。这些猫受到人们的普遍喜爱，在画面上表现也很适宜。

世界上许多伟大的画家都画过猫，如达·芬奇、丢勒、高更、马奈、毕加索等，关于他们画猫这里不做讨论。我国画家画猫是利用中国画这种特殊的艺术形式来





表现猫。我国自清代以来花鸟画名家大都画猫，如朱耷(1626—1705)、虚谷(1823—1896)、任伯年(1840—1895)、吴昌硕(1844—1927)、齐白石(1864—1957)、刘奎龄(1885—1967)、徐悲鸿(1895—1953)、陈之佛(1896—1962)、潘天寿(1897—1971)、钱松喦(1899—1985)、方人定(1901—1975)、吴作人(1908—1997)、陈子庄(1913—1976)、刘继卣(1918—1983)、石鲁(1919—1982)、黄胄(1925—1997)等。他们笔下的猫各具千秋，但归纳起来大致分为意笔表现和形神表现两种。所谓意笔表现就是以笔墨韵质的追求为主，对造型的要求为辅，强调的是作品整体的笔墨气象和机趣，以朱耷、虚谷、吴昌硕、潘天寿、陈子庄、石鲁等为代表。所谓形神表现就是在描绘对象时既强调形态的准确完整又强调气韵生动和笔墨韵质，这类作品无论工笔还是写意，形神兼备、活色生香是其明显特色，以任伯年、刘奎龄、徐悲鸿、刘继卣、黄胄等为代表。

八大山人朱耷作画以笔为宗，以墨为法，开启了中国画笔墨神韵表现的新篇章。他画猫点染数笔神情毕具，超凡脱俗，为画中神品。虚谷作画落笔奇肆，擅用干笔偏锋，冷峻新奇，别具风格。近年来，虚谷的作品越来越受到推崇。虚谷常画松鼠和猫，生动传神，笔法超逸，于渴笔皴擦中能透出秀润之色。

任伯年是海派三家中承前启后的中坚，凭借高超不凡的笔墨技巧和严谨娴熟的造型能力，将中国画形神兼备的写实风格推向了高峰，被徐悲鸿先生誉为“仇十洲之后中国画家第一人”。可惜任伯年未能高寿，笔墨未臻化境。他画猫形象生动，墨彩交融，笔趣活脱，落落大方。

吴昌硕是海派三家中对画坛影响最大的画家，运用篆书笔法作画，苍茫古朴，奇崛深厚。吴昌硕于金石的书法和花鸟均成就极高，画猫笔法精纯，墨色鲜活，韵味十足。

齐白石是受到广泛喜爱的“人民艺术家”，打破了清末文人绘画的虚伪与形式主义，以率真质朴的风格，表达画家的真实感

受。齐白石提出了“不似之似”理论，可理解为“形似之极，妙在神似”，即贵在神似。他曾说“太似为媚俗，不似为欺世”，后人理解其话时，强调不似多了些，强调形似似乎少了些。我们对齐白石的话要全面理解，尤其是画动物，形似比神似更为重要。俗语有“画虎不成反类犬”，画动物最忌画什么不是什么，令观者不舒服，不能有效引导观赏者深入理解作品。其实白石翁“太似为媚俗，不似为欺世”的话已明确表达了他的主张。“太似”的追求会使作者沦为表现对象的奴隶，影响创作思维的空间，并有取悦世俗的嫌疑。就艺术规律而言，就是照相也要取景、选时，作画必定要对物象进行提炼、安排。我的老师刘奎龄先生强调将多匹马的优点集中在一匹马中，使作品更具代表性，他强调的是艺术加工、艺术创作的过程，是一种神似的完整表达。白石先生在88岁高龄画的草虫仍一丝不苟，形神兼备，也说明了形似的重要性。“不似为欺世”，白石翁的这句话，分量很重，“欺世”一词《辞海》中没有，但有“欺世盗名”，可见将不似曲解或非理性化追求者，似有品德欠缺之嫌了。白石翁曾经刻意追求形似的境界，愈到老年笔墨愈精，传神愈妙，所以其不似是建立在形似基础之上的笔精墨妙的神似境界，并不是指狂怪虚伪。

我的老师刘奎龄是中国画领域独树一帜的动物画大家，他集山水、花鸟、动物、人物画于一身，开启了动物画的新篇章，徐悲鸿先生曾给予他很高的评价。他画动物有许多技法，其中首创的湿地丝毛技法效果最好，他的代表作品均是用这种技法创作的。“湿丝法”是在半干不干的纸上丝画动物皮毛，使动物毛色呈现茸茸质感。本书我所讲的工笔猫绘画方法，基本为刘奎龄老师的湿丝法，加上了我在动物画创作中的一些新体会。刘奎龄先生的动物画内容丰富和谐，画面清新雅致，笔墨如行云流水，作品写实而传神，为革新传统工笔画开辟了新道路。

徐悲鸿画的马，影响深远，他也画猫，而且养猫、爱猫。徐悲鸿提倡写实主义，他的中国画造型准确，动态传神。他画猫骨气明显，双目炯炯，技法同于画马，只是笔墨稍温和些。

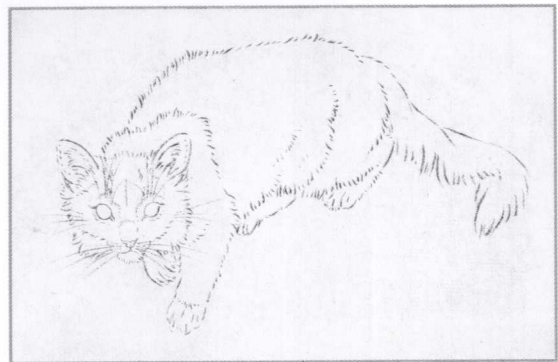
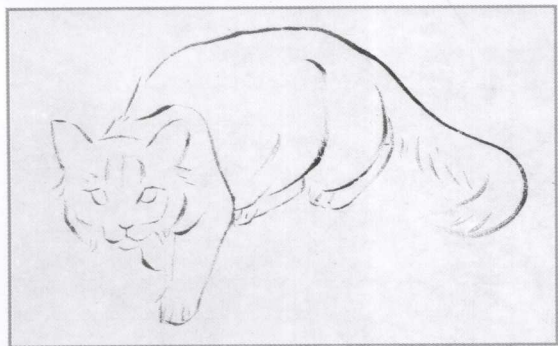
潘天寿和钱松喦均擅长指头画，他们以指画技法画猫特色鲜明，韵味十足，达到了出神入化的妙境。特别是潘天寿的指画似生非生，似拙非拙，似能非能，取得了意到指不到，神到形不到的艺术效果，机趣横生。

黄胄的绘画风格粗中见精，泼辣奔放，他画动物也同样具有鲜明特色。他的作品实中见写，有别于前人失于形似的大写意画，将准确精致的造型与纵笔挥洒的笔墨意趣有机结合起来，形成了既形神兼备又气韵生动的风格。黄胄画驴最出名，其它动物画得也非常好。猫是他常画的动物之一，他画的猫造型准确，传神生动，笔墨恣肆而润妙。



二、写生、临摹与创作

画动物要经历观察写生、读画临摹、探索创作的反复过程，才能形成独特风格，才能画好动物画，画猫也不例外，下面结合我自己的实践谈几点体会。

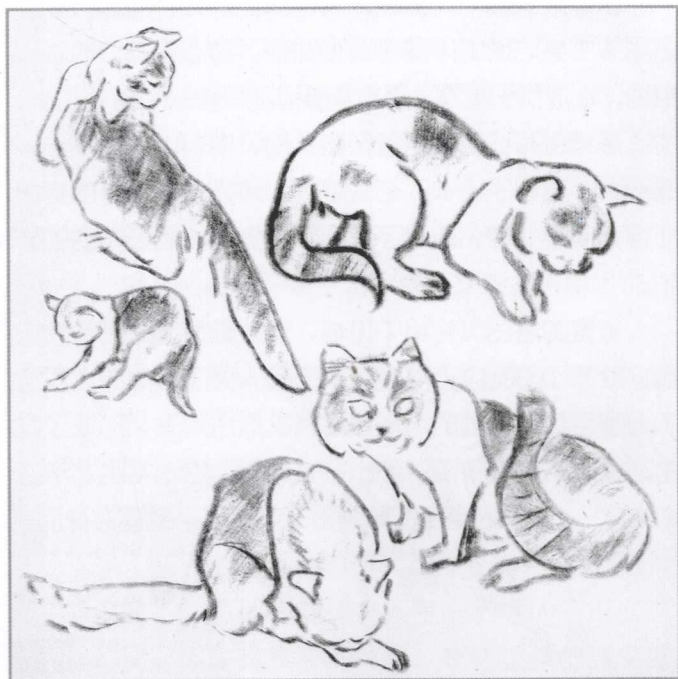


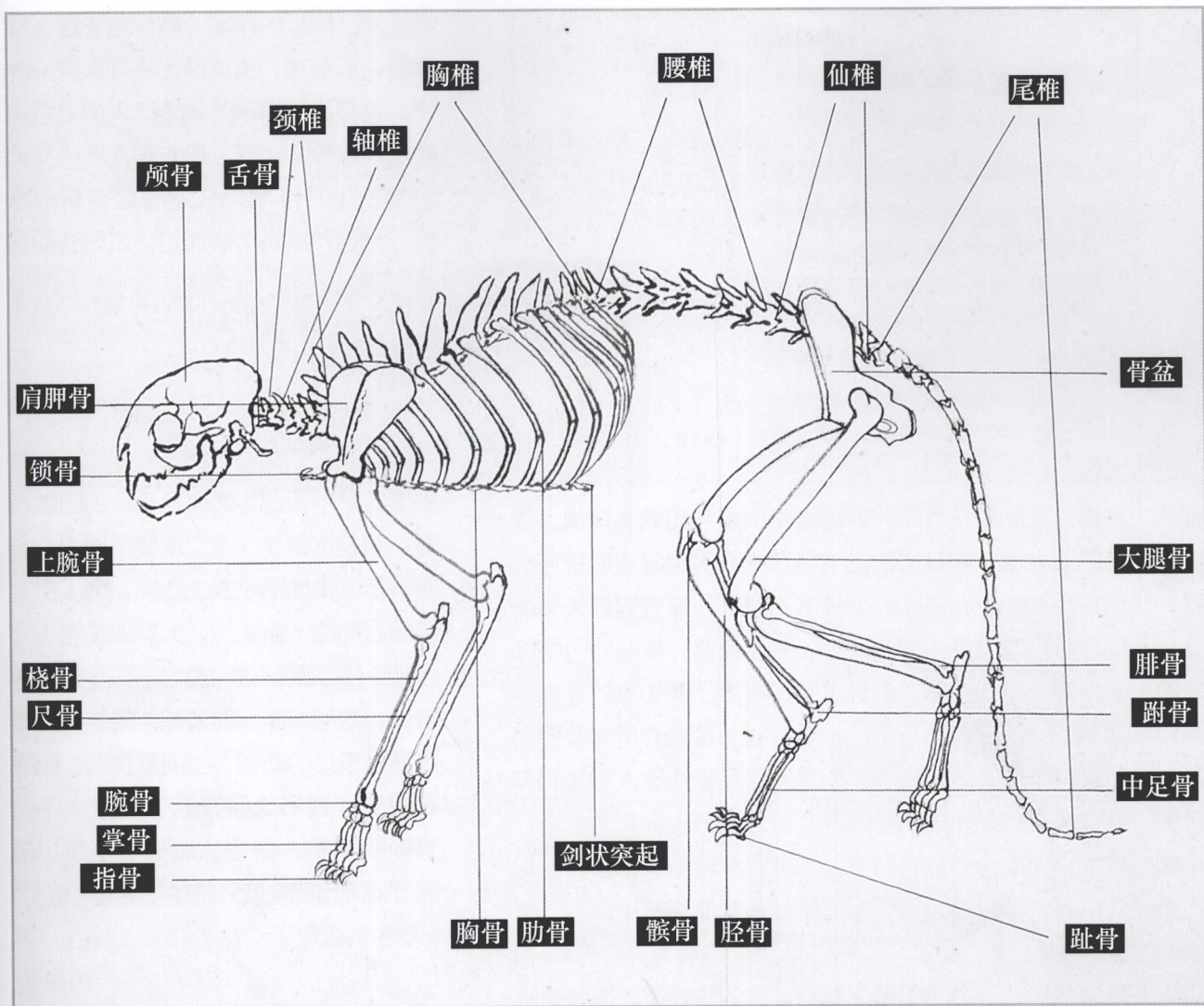
1. 观察与写生。画猫要从观察和交流入手，应熟悉猫的习性和活动规律，时常回味它在各种情绪下的一举一动。要与猫交流。高等些的动物与人接触多了，自然有感情交流，这种交流是通过表情、语言和动作来完成的。要培养人与动物之间相互信赖，相互理解的感情。艺术要有感而发，这是画好猫的基础性的第一步。当你发自内心地喜爱一种动物而要表

现它时，才能画好它，而且可以得到他人不能体味的愉悦。徐悲鸿画马，李可染画牛，黄胄画驴均寄托着作者深深的情思。观察动物要进行总结，比如猫和其他动物有眼传心，尾传动的特点，即动物通过其眼睛传达其心智，而尾巴的动态可以表现出它行动的态势和力度。猫在这一点上更明显，尾巴既是它行动的重要平衡器官，又是它表达情绪心智的器官。

在观察的基础上要坚持写生。写生是学习理解表现对象的基础。写生时看到的是细节结构，而观察时一般留下的是整体印象。创作时对物象要提炼加工，即省略一些细节，来达到艺术表现的需要。

观察、写生要结合对动物学知识和解剖学知识的学习，如动物生态学、动物分类学及动物骨骼结构、肌肉结构等知识。所有动物都有各自不同的生活规律，与这些规律相适应，又有各自独特的身体结构，猫也不例外。举一个猫爪的例子。猫爪有带鞘的爪和厚厚的肉垫，这两个结构对其活动异常重要。猫上树及捕猎时爪从鞘中伸出，尖锐的利爪能紧紧钩抓住树干和猎物；但当它潜伏着逼近猎物时，爪入鞘，厚厚的肉垫加上富有节奏感的敏捷动作，使它的行动悄无声息而且迅速。再例如猫的瞳孔。猫的瞳孔收缩性很大，是我们常见动物中最大的。夜间瞳孔可散放到最大，以至于我们在黑暗中能看到它发光的圆圆的眼睛，这个大圆点是它的瞳孔反射的微光。散大的瞳孔可以接收更多的光，使它在夜间能看清一切物体。在强光下这个可以散放到很大的瞳孔





又可以收缩成一道细线，使眼睛免受强光的伤害。就连猫的胡须长短都有学问，猫追逐猎物钻洞时，只要猫的胡须不碰到墙壁，猫就能钻过去，胡须为它起到了测量洞宽窄的尺子作用。注意学习，常常观察，坚持写生，既可增强生活的乐趣，又可使绘画水平得到提高。

2. 读画临摹。读画和临摹的关系类似于观察和写生，读画要体味作品的气韵与气势，临摹要临出作品的笔法和墨法。读画和临摹均应在读书学习的基础上，要读传统文化方面的书，要多读画论及前辈画家的心得。在这一基础之上，读画才能读出国画特有的“味”，才能读出不同名家之间的区别，进一步地才能读出线和墨色的韵味。

临摹是学好国画的重要基础，我国前辈画家大多以临摹入手，创造了我国辉煌灿烂的国画文化。国画讲求的笔墨韵质的“味”即是从临摹中来。所

以我说学习国画不写生尚可以，不临摹是万万不可以。要讲传统，又要在传统基础上发展，这当中临摹与写生是两个重要手段。现代人的科学素养提高了，视觉信息丰富了，审美要求必然发生变化，要做到“以笔墨之自然合于天地之自然”的境界追求，临摹和写生不可偏废。

临摹要从大家、名家入手，可学到悟到国画笔意墨魂的真谛，可学到国画创作的基本程式与审美特点。临摹时既要注意前人作品的笔墨细节处理，又要体味作品整体的气韵与气势。国画大处讲气韵、布局，小处讲笔墨、聚散，所以临摹以临笔、临墨入手，进而临意，临意为临摹的高境界。画猫也一样，要临前人成功的作品，学习人家的用笔、布置等等，这样可以少走弯路。要多学习几家画猫的方法，学习前人的经验，能站得更高。

还要勤于总结。许多人不屑于写技法书，认为



琐碎、枯燥。我则乐在其中。对国画的传承作用我不详说，单就画家自己而言就很有意义。总结自己一段时间砚边收获与心得，找出不足，才能有进步。写技法书时，一般要对他人有所介绍，也可使自己学到人家的长处，少走弯路。就我自己的体会而言，写过一些技法书，的确是受益良多。例如我的老师刘奎龄教我画动物身毛用丝毛技法，我在写一本书介绍时发现自己，在创作过程中加入了点和擦，于是我还想到应融入皴法和传统的一些染法，当创作中加入这些方法后我分别称其为丝点、丝皴、丝染。如果没有机会写书，也要经常总结。前辈画家如石涛、齐白石、黄宾虹、潘天寿、钱松喦都非常善于总结，是我们学习的榜样。

3. 浅谈创作。在当下国画创作较浮躁的氛围中，创新被喊得多而且烂了。其实纵观历史的发展，创新有一个积累的过程，是建立在扎实基础之上，通过勤奋努力水到渠成的过程。应经历读书学习、观察写生、读画临摹、探索创作，再读书、再写生、再临摹、再创作反复实践的过程。要将绘画当成一种有所追求的生活习惯，使画画成为生活的一部分，成为生命诉求表达的途径。追求创新不应是刻意的，要“中得心源”，当对自然、对笔墨、对生活有了发自心源的独特理解和独特感受时，体现在笔端呈现在纸上的自然是万千新气象。空中楼阁搭建不起来，要站在前人的肩膀上。昌硕先生80岁以后仍然临石涛、临八大；黄胄先生在创作旺盛的20世纪80年代仍然临任伯年，由此可知临摹的重要意义。

绘画艺术与其它艺术形式一样，被理论家和专家们总结得过于复杂，有时被神化了。记得我的老师刘奎龄经常对我讲的话是：你就看，仔细看，要看出区别，看出神采来。话很通俗，很受用，虽然内涵的境界万千重，但不会使人产生神秘感，不会使人望而却步，不会使人为创新而心生众多枝节，自

寻烦恼。同样的作品，同样的主题，反复看，反复画，能体味出不同层次与境界。其实绘画艺术就是表达人们对客观物象的所悟、所感，后人是在前人文化积淀上展开浮想，久之必定有新的感悟。当这种所悟所感通过艺术形式而完美准确表达时，艺术便自然有所发展变化，创作者便自然形成自家风格。而完美准确表达作者的所悟所感，需要扎实而深厚的艺术功底。

总之，体现中华民族文化气质的绘画形式是中国画，通过几千年的自然流变，国画达到了一个空前繁荣时期。动物画是一个成熟较晚的画科，因人类对自然万物的不断认识，人们对动物也有了深入的了解，动物画也取得了长足的进步，也呈现了空前繁荣。猫是人们身边喜闻乐见的动物，当朋友也罢，当宠物也罢，许多人喜欢它。画家也不例外，画猫的人很多，画猫的名家也很多，好的作品使我们的生活丰富多彩。



三、工具材料介绍

——笔、墨、纸、颜料、印泥

笔——种类、各种笔的不同特点和功能
 墨——性能、品牌
 纸——生、熟宣品牌及性能等
 颜料——各种颜料的特点、特性，如透明色、不透明色
 印泥——特性，书画专用



1. 笔：秦统一后统称为笔。毛笔是绘画中最关键的工具，分为三大类：

①羊毫：主要用羊毛制成，柔软；吸水量大，画工笔分染、罩染多用羊毫。如大、中、小白云之类为佳。丝画猫身毛用白云笔。

②狼毫：主要用黄鼠狼毛制成，其中包括貂、獾、鼠、狼等硬毛制成的笔。狼毫富于弹性，适合勾线。

③兼毫：由羊毫、狼毫混合制成，既储水量大、柔软、劲健，又有弹性，写意画的泼墨、皴点和画枝干多用兼毫。



现在产的笔有的有纤维混在里面，购买时需精心挑选。笔用完后要及时洗净，吸干存放。



2. 墨：墨是中国画的主要材料，分松烟墨与油烟墨两大类。绘画还是以油烟墨最佳，既黑又有光泽，只是用起来不太方便。现在画家大多用墨汁作画，以一得阁为上乘，方便实用。作画完毕需及时将盘、碟洗净，不宜用宿墨。



3. 纸和绢：我国历史上的主要绘画用纸产于安徽宣州（宣城），现四川、浙江、湖南等地均有生产，统称宣纸。宣纸的制作是以檀树皮和稻草为原料，原为手工抄造而成，现多用机器制造。宣纸质地洁白、细致、柔软，经久不变，不易蛀蚀，便于长期保存。宣纸有生宣和熟宣两种。生宣经过胶矾加工处理后成为熟宣，一般工笔画多用熟宣。宣纸种类繁多，画家可自由选用。如“蝉衣宣”质地薄而细腻，适宜画淡彩画；“玉版宣”质地粗而厚，适宜画重彩画；“五星”、“鸡球”、“清水”质地适中，适合画多种画。我多选用“玉版宣”、“鸡球”、“五



星”质地较厚的生宣纸作画，它的特点是吸水性强，富于墨色的变化，能画出墨彩变化的效果。绢也有生绢、熟绢两种，以熟绢作工笔画为佳。画时将绢喷湿，裱在木框上即可。无论宣纸和绢，若需长期保存，都要用塑料袋封好，放置在避光干燥处。

4. 颜料：中国画常用的颜料有管装、胶块和加工粉碎的天然岩石——“岩彩”三种。现在有的画家为了表现特殊效果也采用丙烯、油彩、水粉和广告色。管装颜料使用方便，价钱便宜，但有的质量不过关，经久后易变色，变黑或褪色，应选择使用。胶块颜料用时要滴水，岩彩颜料使用时兑胶水。无论哪一种都应以经久不变色不褪色为佳。中国画颜料有水色、石色两大类。水色颜料多从植物中提纯加工而成，半透明，易于渲染，缺点是经久褪色，如花青、酞菁蓝、曙红等。石色颜料不透明，分两种：天然矿石制成的颜料，覆盖力强，色彩艳丽，厚重不褪色；以金属氧化物制成的管装颜料，如赭石、朱磬、石青、石绿、石黄等，虽色彩艳丽，

但时间久后易变黑。胶和矾在国画中是不可缺少的。胶以食用胶为宜，用时以温热水泡开，兑入少量的矾。比例为2.5公斤水兑200克胶100克矾。胶矾水是用来固定色彩用的，古人有三矾九染之说，指工笔画要分染多次，每染两三次就要刷一层胶矾水来固定色彩，再染时底下的色彩不宜泛起。使用岩彩必须加胶矾水。

5. 印泥：古代无印泥，都是用水调朱砂使用，朱砂日久变黑。到清代乾隆时期，开始制作八宝印泥，所谓八宝，即珍珠粉、朱砂、红宝石、红金粉、钟乳石粉、砗磲粉、水晶、红珊瑚粉。现在市场销售的印泥品种很多，而且色彩也很丰富，可挑选使用。



四、技法解析——笔法

笔法是造型艺术术语，指画面上表现出来的画笔运行的方向、轻重、急缓、顺逆。笔法可以表现作者的艺术造诣以及性格和作画时的情绪，对表现对象的结构、质感、量感有重大关系。

中国画里十分强调线的表现力。线是毛笔通过水、墨、宣纸的肌理相结合形成的线条美的艺术，我国历代画家都在“线”这个问题上苦苦探索，创造出了很多宝贵经验。在中国画传统中，线极为重要，是中国画的根，大体有轻重、急缓、顺逆等等，它们都是矛盾的统一，无论在工笔画还是写意画中都能充分表现出来。

轻重：画物体阳面一般行笔轻，笔行到了阴面(背光处)行笔要重，这样能表现物体的立体感。

急缓：是指行笔中有快有慢，比如画一根枝条不能一个劲儿地往前行笔，在笔行快一段距离后必须慢一下，就是稍驻一下再快些行笔，这样既有节奏又有活力。

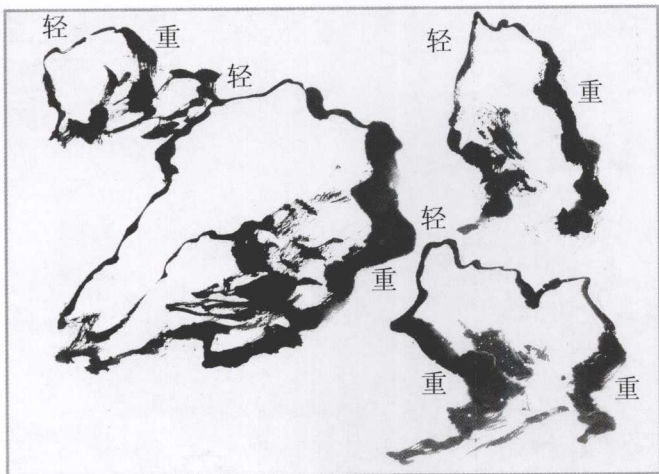
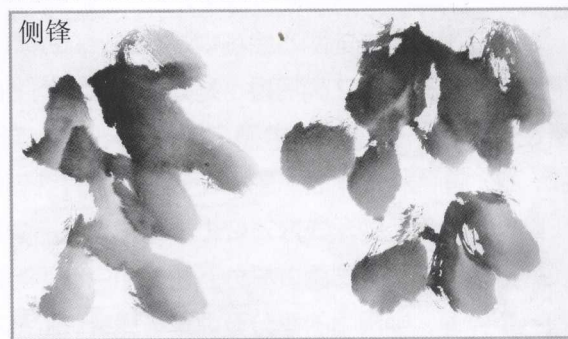
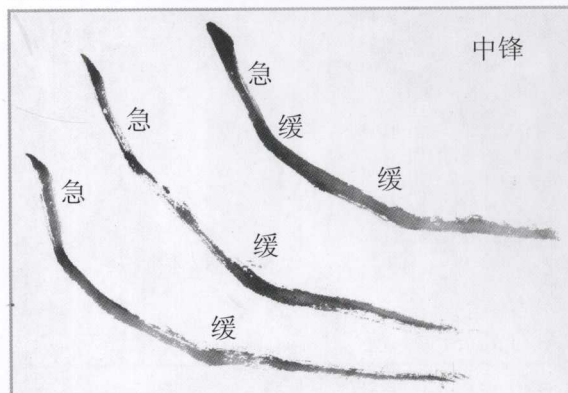
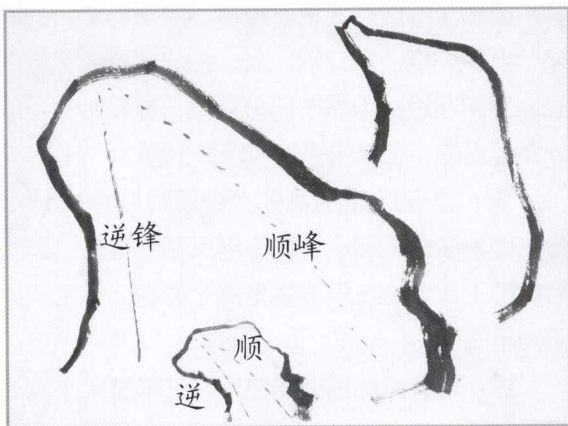
顺逆：这比较好懂，一般人大都用右手执笔，从左向右行笔，从上向下行笔都叫顺锋，反之为逆锋，值得提到的是不管是轻重、急缓、顺逆都得用中锋。

中锋：在行笔时笔尖在笔痕的中间。偏一些叫偏锋，因笔尖还在中间，没到边沿，所以也叫中锋。中锋线条圆浑，有立体感。

侧锋：是在行笔中笔尖在一边，笔肚在一边，这样画出的笔道是偏的。如行笔转向，皴树石、画花和叶等

大都是侧锋。多用吸水量大的羊毫，墨色灵活多变。

散锋：就是常说的飞白笔(开花笔)，笔蘸水分少时行走起来自然形成散笔(破笔)。用此法画出的线，具有特殊的破碎感。写意水墨画中常用。



五、技法解析——墨法

1. 墨分五色与黑白灰

墨法为中国画术语，指积、破等墨法。墨在运行上又分五色，焦、黑、浓、淡、白。这是先贤总结出的经验，其实在绘画中墨不只分五色，墨和水的运用是无法计算色级的，它是指墨的色级变化多。

焦：是在原墨的基础上稍等片刻待水分蒸发一部分，使墨变得更稠，这种墨用来画老枯树、老藤最好，常言说千年老树在于焦就是这个道理。于希宁先生画树干善用此法。

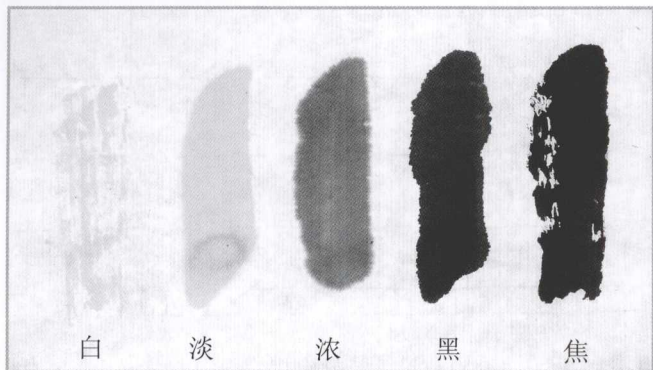
黑：是磨好的墨或原墨汁，这种墨用来画近景、点苔等。

浓：在原墨中加点水，这种墨浑厚，画中景为宜。

淡：在浓墨中再加些水，这种墨画较远景。

白：是和黑相对而言，此墨不只是淡而且还干，最能表现虚影，山水画皴法里有句干淡之余的说法，这是比较难画的。

总之，一个成熟的画家，在用墨上是比较讲究的，墨色搭配运用变化无穷。



黑白灰是引进的西方绘画中的概念，指绘画中色彩的深浅明暗关系的正确把握，是处理好作品构图的关键所在。在西方抽象绘画中黑白灰是由不同深浅明暗的点、线、面的构成来表达的。在我国的写意绘画中黑白灰既指每块墨色的深浅浓淡变化又指整幅作品中墨色深浅的分布构成。中国画讲墨分五色、知白守黑等讲的是同一个道理。中国画的墨分五色是笔墨技法的基本，知

白守黑则讲的是作品的章法布局，是作品气韵生动、自然传神的必然要求。

2. 皴法：

山水画里讲各种皴法，花鸟画里的石头、树、地坡用皴法。我画写意动物画是皴、擦、点互用，这样画出的动物生动，墨色淋漓。皴、擦、点同时一气呵成不能间歇，这是水墨画常用的技法，尤其画动物更是如此，墨分五色，在此能很好的发挥。



3. 破墨法：

破墨法在画写意画时用，是画家在实践中总结出来的规律，由于墨、色、宣纸的性质决定了不同的方法会产生不同的效果，可灵活使用。

浓破淡：趁淡墨未干用浓墨破开。

淡破浓：趁浓墨未干用淡墨破开，在淡墨中加胶矾水破浓墨效果更佳。

色破墨：趁墨未干用色彩破开，能产生特有的效果。

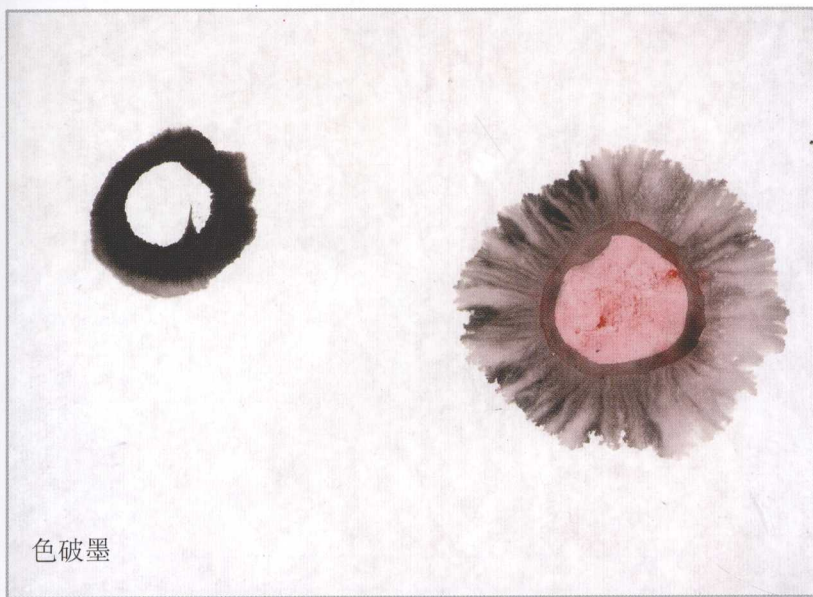
墨破色：趁色彩未干用墨破开。

4. 积墨法：

就是在原来的淡墨上层层加墨皴点，以增加其厚重感，黄宾虹先生善用此法。我画黑色动物时，也是把墨层层积染上去，采用的方法是在湿地上皴点与丝毛结合运用。采用这种方法可取得厚重而润透的效果。



淡破浓



色破墨



墨破色

六、技法解析——色法

色法指色或墨的渲染技法，即用水墨或颜色烘染物象，分出阴阳向背，加强艺术效果。渲染又分为平涂、分染、罩染、接染等。因用这些方法表现动物太刻板，所以我一般用丝染法画动物身毛，这种方法是在上述方法的基础上，结合丝毛技法求得最佳的表现效果，有时还要加上皴、点、擦的技法。下面分别做一介绍：

平涂：也叫平染，工笔重彩使用较浓重的石色时，多用此法，即在墨线勾完后，在其中填涂颜色，不要盖住线，色要薄，要多敷几次，直到满意。

分染：是把颜色染出由深到淡再到无的渐渐变化的渲染方法。画时除备染色的笔外，还要备一支清水笔。在敷色的笔触旁用清水笔(水分要少)渐渐晕开形成自然变淡的效果。

罩染：是为体现色彩效果，在用某颜色分染的基础上，薄薄罩上一层其它色，以求得比调好色分染更好的效果。如在花青墨分染的叶片上罩染一层草绿或三青，在用花青分染的花瓣上罩染一层曙红等等。

接染：是用两支笔，一支笔蘸浓色，点在浓处，另一支笔蘸淡色(或其它色)接着浓处续画，使两种色自然混合连接在一起。

丝染：是在湿地上丝画动物身毛，要灵活运用各种染的方法，根据各组毛的生长向背，把握明暗关系，层层丝染上去，每遍颜色可以稍有变化，每遍在画时只丝画需要的部位，有时根据需要也可罩染，总之要达到满意效果。

画工笔猫是在墨色完成后再按毛的色彩层层丝染颜色，直至满意为止。不论工笔写意都是先墨后色。写意猫也是墨色完成后用淡淡的色彩点染即可。



分染法



接染法



染骨法

七、技法解析

——构图及印章、题款方式

构图在中国传统绘画中称为“章法”、“布局”、“经营位置”，是画家为了表现作品的主题思想和艺术效果，在一定的空间安排时处理主题物体间的关系和位置，把要描绘的形象组成画面的整体。要注意的是求得变化统一，疏密得当，安定均衡等。

古代青铜器上所刻文字的称谓为“款”，是刻的意思，后来书画家完成一件作品后，在画面一角或空白处，由作者自己写上年月、雅号、姓名，加盖印章等，称为“落款”、“题款”、“署款”。唐以前画家完成作品后不题款或者把款题在隐蔽处，如树根、石隙处，不易被人发现，也称“隐款”。从宋元起文人画家多作诗写在画的空白明显处并题款，成为构图章法的一部分。题款可以题写较多的文字，称“长款”；题字少的称“短款”或“穷款”。题款一般和画面的主题内容及章法有关系。



在书画、碑帖、书籍前面题记文字称为“题”，后面题记的文字称为“跋”。有作者自己题跋，有同时代人或后人题跋，内容则有评论、赞咏、记事之类。题跋对考察和了解作品的内容、创作过程、流传情况有较大用处。

印章的作用与人们日常生活中作为凭证的信物相同，和签字按手印道理一样。在书画上印章题款配合，成为画面构图的重要组成部分。图章也是艺术品，分朱文、白文两种，字体以篆书为主，兼用隶书。上面刻有作者姓名