

JIAPINGW AYOUPIN

JINGXUAN

新民 晓莉 编

太白文艺出版社

1431

游品精选



賈平凹遊品精選

新民 曉莉 編

太白文艺出版社

(陕)新登字 017 号

贾平凹游品精选

新民 晓莉 编

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店经销 陕西师大印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.5 印张 7 插页 330 千字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—12000

ISBN 7-80605-022-1/I·013

定价: 8.50 元

内 容 提 要

贾平凹享誉海内外，不仅得之于其小说，更得之于其游品。其游品居多的散文集《爱的踪迹》曾获首届全国优秀散文（集）奖，其《商州又录》、《走三边》等多篇相继在全国获奖，以致有人认为：八十年代是贾平凹游品散文称雄文坛的时代。

《贾平凹游品精选》选录了包括上述获奖作品在内的近百篇游品佳作，分为《商州游品》、《陕北游品》、《关中游品》、《南国游品》、《丝路游品》等六部分，由此可见作者踪迹之远，涉笔之广。作者徜徉古迹名胜之前而抒发思古叹今之情；徘徊山水风光之间而觉悟人生社会之真谛；面对“丑陋”之事物而反丑为美，讴歌真善

美；身临平常之地而获凡人未获之感悟；涉足奇险艰难之处更显潇洒风流，情绪激扬。上至天空云雾星月，下到水中鱼龙虫鳖，以及世间风土人情、草木花卉……无不品得有滋有味，入情入理。作品构思奇妙，情理诗画，浑然天成。文笔古朴素雅又不失现代气息，细腻入微而不失大家气概。

为了满足广大读者的需求，我们编辑出版这部《贾平凹游品精选》，不足之处敬请指正。

序

费秉勋

平凹散文，集中地写于八一、八二年，这两年以前、以后，只写过些零星篇什。这些散文，分散发表于全国各地刊物，其后由百花文艺出版社、上海文艺出版社分别结集为《月迹》、《爱的踪迹》二书。这两本书一印出，我都及时得到了。得到了，放心了，插在身后的书架上，以俟有了消闲时日，好细细品读。然而我们毕竟不是有闲者，公事私事，丛脞缠身，所以两本书中的文章，所读过的，只是当初在刊物上邂逅遇到的几篇。那时我就爱上了平凹散文，觉得出手不凡，应该很好地研读。可是我国现时的散文研究又极冷落，使得我应当早着手的工作，却一直没有作，现在《散文选刊》终于给这个机会，我这才拿出两本书来集中地读，限时写出文章来。

对散文作品这样来读，原是不大适宜的。散文是一种美文

学，在一两天内读两本集子，正如吃西安的“宫廷饺子宴”，山珍海味做馅的玲珑妙品，数十百种一种接一种端上来，急风暴雨，应接不暇。前十种倒还品得出各自的妙味，待到后来，眼也花乱，舌也麻木，纵是易牙妙手所为，也难于品出佳味了。平凹《三游华山》一文，所揭示的正是审美中的这一微妙现象：“好东西不可一次饱享，慢慢消化才是。”

本文就是在对平凹散文这种不正常的赏读后写成的。聚缩在短时间内，纷至沓来的美文使我的审美神经变得钝滞。在这种情况下谈出的一些意见，恐难于中其肯綮。

下面是我读平凹散文所得到的一些直感。

一、平凹散文能自成一家，它挣脱了三十多年来散文那又大又重的枷锁。散文戴着那样的枷锁，总是要直而露地宣示某一现成思想，或记述某些先进人物，充其量写一写江山的壮美，风景的秀丽。多年来的大部分散文，从思想内容到艺术形式都是单一的，定型化的。平凹散文的突破，首先是对这种单一而普通的（即人们通过别的教育途径业已接受过了的）思想内容的突破。他的散文有着广阔的内容天地，举凡对社会人生的独特体察，个人内心的微妙情绪，鼓荡于胸中的爱与恨，对自然美的精微感受，偶然感悟到的某些哲理等等，都是他散文所写的内容。这样的突破，就不仅仅是写法上的花样翻新，而是散文精神上的根本变革，给当代读者以全新的精神和面目。

和作品内容相关联，平凹散文艺术上的新因素自然也非常突出，这使得他的散文具备着极强的审美素质，比起前多年的散文来，有着更浓重的美文品格。贾平凹的散文能自成一家，主要是由这两方面大的突破造成的，这种突破使他的散文在文坛获得了地位和新价值。

二、情思的坦诚、率真，不拿架子，不故作高论，不鼓努用力，使平凹散文赢得了读者。对说教的反感，对真实心灵活动的乐于窥察，是新时代读者接受文艺作品的特征之一。贾平凹在散文创作中具有一颗赤子之心，在这里作家是没有隐秘的，作为一个艺术家的心灵世界，无论是高雅的抑或俚俗的，是博大的抑或纤细的，是崇高的抑或卑微的，都敢于通过艺术途径袒露于读者之前。这种笃诚和天真，一下子就取消了作家和读者的距离。

这一点想来容易，其实难为。生活在复杂的社会里，不少人自觉不自觉地学会给自己的言行遮些假面。提笔在白纸上写黑字时，这是要把自我搞得纯净，超迈，无疵无瑕。有了这样的积习，即使极力想率真、坦诚，待发之为文，仍免不了站在高处，把自己和读者划开，成为一副纯净面目，对这种纯净面目，读者自然是敬而远之。这种纯净面目既是假的，在有眼光的读者看来，其实是面目可憎。

在我国，由于各种复杂原因，拿架子，遮假面，不露真心，已经成为散文的痼疾。三十年代的大部分散文尚非如此，试取近三十余年散文与三十年代散文作比较，就会看出这种分野，就会发现近三十余年我国散文的这种痼疾是如何的入于膏肓。现在贾平凹散文着意矫变此弊，实在是看准了我国当代散文停滞的要害，这也是贾平凹散文能够成功的一大关键。

三、平凹散文的思想命意，常常呈现着模糊性和朦胧性。这是作家探索传达审美感受的有效路径的一种新实践，也是从以往散文命意的单一直露渐为读者所厌吸取了教训。美唯明丽，必失诸浅，《西京杂记》写卓文君曰：“文君姣好，眉色如望远山。”曹子建写洛神曰：“翩若惊鸿，婉若游龙，荣耀秋菊，花茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘颻兮若流风之回雪。”中国诗画写江山，每以

烟云笼之，赋予无限迷离，则深邃朦胧，摄人魂魄。这是说对具体对象的描写，同样，整篇作品的主题意向，也是忌讳单一直露的。因为主题意向单一直露，一览无余，失去了隐秘、婉曲、含藏对读者造成的魅力和诱惑性，也是无视读者欣赏中的思维能动性和审美创造的表现。在当代，在全民文化层次普遍提高，人的精神得到自由勃发的新时期，在文艺的观赏者摒排说教和思想灌输，而十分注意于品赏个人审美创造活动的时代，贾平凹散文命意的模糊性特征，恰好感应着这样的时代风尚，恰好与呈现多元化和辐射状的世界审美潮流相合拍。

四、除了游记作品而外，贾平凹大部分散文的结穴，都归总到哲理的阐发。这种哲理阐发，并非现成哲学结论的形象性注脚，并非美文写成的讲义，而是出自作家的特异感受和体察生活所获得的独到见解。这种感受和见解不是古往今来哲人言论的重复，它的价值重心常常不在某一结论的终点，而在引发这一结论的艺术过程。这个艺术过程是属于作家个人的，那些极富于韵致的、为阐发理趣而蓄势的闲笔，其审美价值是远远高于那些给人所共知的普遍见解做图解的散文的。因为它是创造的、鲜活的，有血肉和个性的。审美价值主要在于引发哲理的艺术过程的散文，在我国古代为数并不少，如欧阳修《秋声赋》、苏轼《赤壁赋》、王安石《褒禅山游记》等都是如此。贾平凹正是从这些散文中汲取了美学营养，发展为表现现代意识的新时代散文的。

五、艺术感触的细微灵敏，强化了贾平凹散文的艺术感染力。有的评论者曾认为，和小说创作相比，散文创作更能见出贾平凹的艺术优长，这主要是就散文是直接抒写作家主体情绪和艺术感觉这一点着眼的。结合贾平凹艺术感触的细微灵敏来看，这种说法是有一定道理的。苏东坡说过一段很精到的话，完全是

来自艺术实践的经验之谈。他说：“求物之妙，如系风扑影，能便是物了然于心者，盖千万人而不一遇也，而况能使了然于口与手者乎！”由于贾平凹艺术感触的细微灵敏，并能够以文字自如地表现出来，这使得他的散文在表现人的情感意绪的疆域里，可以深入到每个细小的空间，洞幽察微，表现许多前人没有表现过的内容。

读贾平凹那些出之以摹写的实笔的散文，直如麻姑搔痒，痛快淋漓。如他的一些游记作品《陈炉》、《夜游龙潭记》、《宜君记》、《走三边》、《商州初录》中的《白浪街》等，如果所写的是你去过的地方，你定会在其中读到你曾经强烈感觉到了但说不出来的—些风情韵味。即使未到过那里的读者，也能从作品中强烈地感受到这些风情韵味，因为作家把这些难于捉摸的东西表现得那样充分、饱满、透彻。又如《秦腔》一篇。对古老剧种秦腔及其流行区居民与这一剧种相统一的那种气质、性格、风尚、对这一剧种的酷爱等等的描述和表现，简直达于极致而无以复加。而有另外一类作品，却以空灵纤婉为特征，像《静》、《月鉴》等，所捕捉的那种知识分子特有的情味，花飞似梦，雨细如愁，淡雅而微妙，大有宋词的情韵，其至深处，所悟每近禅味。这种细微的写意性的笔触，我们在多年的散文中是看不到的。

六、形式的多变，色彩的丰富，也是平凹散文的特点之一。有的长于铺采摘文；有的却如写意山水画，空灵虚远，善作布白。有的娓娓讲叙，如对相知；有的却潜沉在内心诗情的玩索中，显示出强烈的自我精神。有的用繁复的线条在勾勒一个画面；有的却从一个视象生发出大篇的遐想。平凹小说有散化的倾向，而不少散文又有着小说的素质。小说和散文都笔调灵活，思维率然，构思通脱。平凹散文的叙述主人公有着自我的成分，但常常又不全

●序●

是作者。在散化的描述中，偶尔出现了人物活动的细节，这细节于不意间信手牵出，灵动简洁。平凹散文很少有冗长单调的叙述和描写，又大部分篇幅短小，韵味隽永，绝不把话说尽。

贾平凹富于多种表现才能，他的艺术追求又总是变动不居，这是他散文富于艺术多样性的基本根源。另外他对于古今中外文化又有着极强的消化吸收力。他既继承了中国古典文艺深厚的美学精神，又有着较强的现代意识，这一切都给了他散文以澎湃的活力。

七、贾平凹的散文也有可以挑剔的地方，虽然说他的散文表现出艺术多样性，但总的看来，气象不够博大，纤细婉约之作居多，如果用散文大家来要求，这自然是不够的。另外，在众多散文中，有些作品之间，或命意，或章法，或词句，有时出现着重复。还有个别篇什情调过于纤巧，甚或给人为文造情之感。这些缺点，殆由产品过丰所致，其实是不难克服的。

注：这是费秉勋同志为《散文选刊》“贾平凹散文专集”所写的评论。

目 录

商州游品

黑龙口	(3)
白浪街	(16)
龙驹寨	(25)
棣花	(32)
商州又录	(38)
访兰	(55)
访梅	(58)
读山	(62)
空谷箫人	(66)
千雨松	(71)
游寺耳记	(73)
登鸡冠山	(74)

●目 录●

南岭登高	(76)
十八碌碡桥	(79)
夜游龙潭记	(81)
夜在云观台	(85)
柞水丝绸厂	(90)
一个有月亮的渡口	(92)
他回到了长九叶树的故乡...	(99)

关中游品

这座城的墙.....	(111)
求缺亭.....	(115)
耍蛇记.....	(119)
静虚村记.....	(122)
静.....	(127)
观菊.....	(130)
五味巷.....	(131)
爱的踪迹.....	(137)
弯榆杂感.....	(141)
十字街菜市.....	(143)
西安河南巷小识.....	(149)
当我路过这段石滩.....	(156)
品茶.....	(159)
树佛.....	(163)
荒野地.....	(165)
游了一回龙门.....	(168)
冰风洞体验.....	(172)
三游华山.....	(178)
陈炉.....	(181)

法门寺塔.....	(186)
皇甫峪水.....	(188)
石砭峪雾.....	(190)
高观潭.....	(192)

陕南游品

白夜.....	(197)
夜籁.....	(201)
温泉.....	(207)
紫阳城记.....	(210)
大洼地一夜.....	(216)
张良庙记.....	(219)
拐杖记.....	(221)
火水火鱼记.....	(223)
三月十一日过留坝县.....	(225)

陕北游品

黄土高原.....	(229)
黄陵柏.....	(235)
走三边.....	(239)
红石峡.....	(250)
宜君记.....	(252)
延川城记.....	(255)
清涧石板记.....	(257)
米脂婆姨记.....	(262)
三边草记.....	(266)
延安街市记.....	(269)
杜甫川牡丹山记.....	(273)

南国游品

在桂林·····	(281)
佤族少女·····	(286)
南宁夜市·····	(288)
白藤湖梦忆·····	(291)
太阳城·····	(295)
游西山·····	(298)
守坝地·····	(300)
灵渠·····	(302)
平凹携妇人游石林·····	(305)
著石岩·····	(307)
四月二十三日游太湖·····	(309)
雨花台拣石记·····	(313)
宿州涉故台龙柘树记·····	(318)
入川小记·····	(322)

丝路游品

河西·····	(331)
敦煌沙山记·····	(335)
梦城·····	(338)
戈壁滩·····	(340)
柳园·····	(342)
火焰山·····	(344)
安西大漠风行·····	(346)
柳湖·····	(348)
路记·····	(350)
树记·····	(352)
地下动物园·····	(354)

商州游品

品 級 微 菌