



DAXUE MINGSHI JIANGKE SHILU
大学名师讲课实录

文心雕龙 讲演录

李建中 著

- 引 言
- 一、孤独人生
- 二、诗性智慧
- 第一讲 《文心雕龙》的理想来源
- 一、文师周孔
- 二、道法自然
- 三、术奉佛玄
- 第二讲 《文心雕龙》的思维方式
- 一、旁逸群言
- 二、推舍折衷
- 三、沿波讨源
- 第三讲 《文心雕龙》的话语方式
- 一、玉函双流
- 二、宏富事义
- 三、比兴秀隐
- 第四讲 《文心雕龙》的文体理论
- 一、文体分类
- 二、文体沿革
- 三、文体风貌
- 第五讲 《文心雕龙》的创作理论
- 一、神用象通
- 二、情经辞结
- 三、心物相感
- 第六讲 《文心雕龙》的接受理论
- 一、知音之难
- 二、知音之方
- 三、知音之乐
- 第七讲 《文心雕龙》的作家理论
- 一、才性导区
- 二、率志委和
- 三、傲岸泉石
- 第八讲 《文心雕龙》的文学史观
- 一、文原助序
- 二、含通远矣
- 三、直定大体
- 结 语
- 一、千年文心
- 二、世纪龙学
- 附 录
- 一、治学感言：我是刘勰的学生
- 二、主要著作
- 三、主要论文
- 四、学术著作摘录
- 后 记



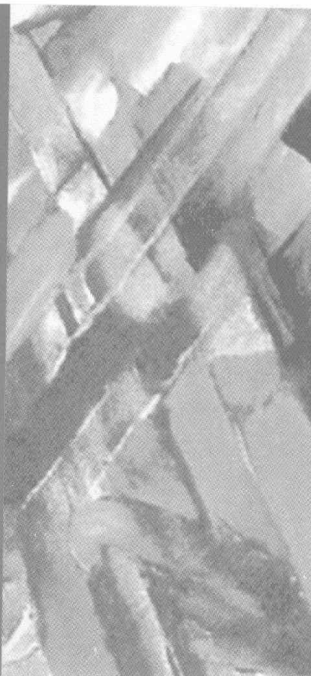
大学名师讲课实录

李建中 著



文心雕龙讲演录

WENXINDIAOLONG JIANGYANLU



图书在版编目(CIP)数据

文心雕龙讲演录 / 李建中著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2008.12

(大学名师讲课实录)

ISBN 978-7-5633-7909-5

I. 文… II. 李… III. 文心雕龙—文学研究 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 185377 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 720 mm × 960 mm 1/16

印张: 15.5 插页: 1 字数: 275 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0 001~8 000 册 定价: 32.00 元 (附光盘)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

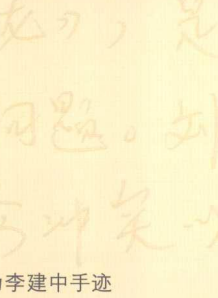
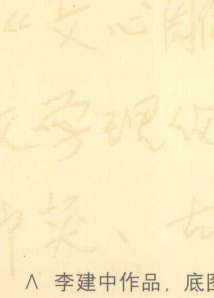
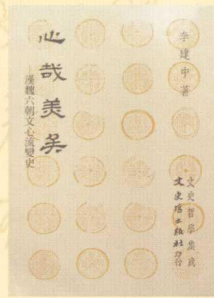
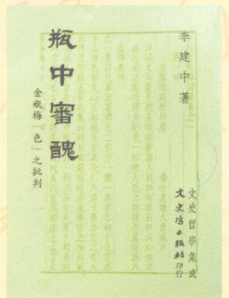
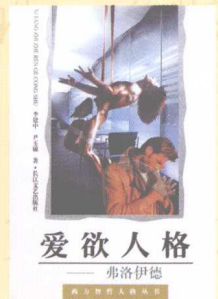
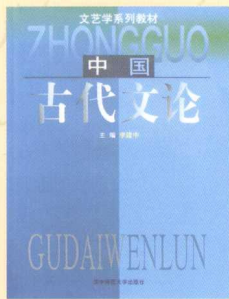
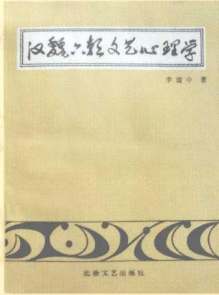
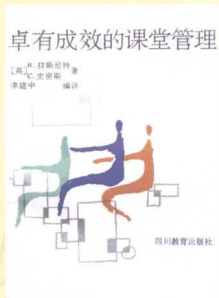


< 1996年7月在山东莒县参加
《文心雕龙》学术研讨会

> 1988年11月在四川大学师从杨明照
教授研习《文心雕龙》

∨ 2008年3月在珞珈山与参加本书文
字整理的同学合影（前排左起：秦李，
张晏林，李建中，杨紫玮，李甜甜；后
排左起：刘科军，唐明生，梁彦京，喻
守国，邓心强）





▲ 李建中作品，底图为李建中手迹

目 录

引 言

1

- 一、孤寂人生 1
- 二、诗性智慧 12

第一讲 《文心雕龙》的思想资源

24

- 一、文师周孔 25
- 二、道法自然 36
- 三、术兼佛玄 42

第二讲 《文心雕龙》的思维方式

51

- 一、弥纶群言 52
- 二、惟务折衷 58
- 三、沿波讨源 66

第三讲 《文心雕龙》的话语方式

72

- 一、玉润双流 73
- 二、宫商事义 83
- 三、比兴秀隐 90

第四讲 《文心雕龙》的文体理论

102

- 一、文体分类 102
- 二、文体形态 108
- 三、文体风貌 117

第五讲 《文心雕龙》的创作理论

125

- 一、神用象通 125
- 二、情经辞纬 134
- 三、心物赠答 143

第六讲 《文心雕龙》的接受理论

152

- 一、知音之难 153
- 二、知音之方 160
- 三、知音之乐 168

第七讲 《文心雕龙》的作家理论

176

- 一、才性异区 177
- 二、率志委和 183
- 三、傲岸泉石 187

第八讲 《文心雕龙》的文学史观

193

- 一、兴废时序 193
- 二、会通适变 201
- 三、宜宏大体 205

结 语

211

- 一、千年文心 211

二、世纪龙学	220
--------------	-----

附 录

230

一、治学感言：我是刘勰的学生	230
二、主要著作	232
三、主要论文	233
四、学术著作综览	237

后 记

242

引言

中国古代文学有两大显学，一个是红学，一个是龙学。我们知道：《红楼梦》讲“情”，《文心雕龙》讲“理”；红学研究曹雪芹，龙学研究刘勰。曹雪芹和刘勰，他俩有着相似的出身，人生也都比较凄凉，曹雪芹“举家食粥”，刘勰“家贫不娶”。然而，他们两位可能做梦都想不到：自己留下的著作，竟成了不少后人的饭碗和知本。在我们中国，还有国外，很多人都以研究《红楼梦》和《文心雕龙》谋生并以此为荣。有人做过统计，明清小说的研究论文中大概有40%都是研究《红楼梦》的。魏晋南北朝文论的研究论文中，研究《文心雕龙》的文章所占比例没有人统计过，我估计不会低于40%。红学和龙学既是显学，《红楼梦》和《文心雕龙》这两部书又是美文。《红楼梦》的美就不用我多说了，大家都较为熟悉。这个学期，我将和大家一起来研读《文心雕龙》这部美文，来探讨龙学这门显学。

今天，我们讲引言，重点向大家介绍刘勰的生平以及我所理解的《文心雕龙》主要的东方特色。

一、孤寂人生

先讲刘勰的生平，题目叫做“孤寂人生”。可以说，讲刘勰或《文心雕龙》这本书，还没有人用过这样的题目。我为什么用这个题目呢？我有自己的理由。范文澜先生的《文心雕龙注》在《序志》篇的注释里面谈及刘勰生平的时候曾说到这么一句话：

所惜本传简略，文集亡逸，如此贤哲，竟不能确知其生卒，可慨也已。

就是说刘勰的传记非常简略，令人不由得感慨系之。周振甫所著《文心雕龙今译》一书在开头部分全文收录了《梁书·刘勰传》，让我们一起来看看：那么伟大的一位文论家，仅有400多字的传记，何等的单薄啊！而且，他本有的传行于世的文集在唐初就已经不幸逸失了。现在我们仅知道他的《文心雕龙》，和两篇有关佛教的论文，即《灭惑论》和《梁建安王造剡山石城寺石像碑》。

我们知道，中国的官本位意识十分严重，你的官做得越大，那对你的生平的记载就越发详细。比如皇帝，我给你们讲过唐明皇，他每天做什么，哪一天去华清池，哪一天去溱湖，史书皆有记载。可是刘勰做的官太小——县令，九品芝麻官一个，所以，能够在《梁书》中有400多字的传记就已经很不错了。像这么伟大的圣贤之人，我们现在却不能确切地知道他的生平，而只能根据已有的材料进行推断，不能不让人深感遗憾和惋惜。

“孤寂人生”这个题目下面的三个标题，全部引自《梁书·刘勰传》的原文，我将它们梳理为刘勰一生中的三个重要时期。第一句话讲他的青年时代，刘勰从寒门少年变成高僧助手；第二句讲他的壮年，刘勰由文论家人世为官宦；第三句讲他的暮年，刘勰重返定林寺，削发为僧。

第一，家贫不婚娶，依沙门僧祐。

先讲他的青年时代。刘勰的青年时代有两件事情是很值得注意的，第一件是“家贫不婚娶”，第二件是“依沙门僧祐”。要弄明白这两件事，我们还得先解决三个基本问题。哪三个问题呢？第一，他生于何年卒于何年？第二，他的家庭出身如何？第三，他为什么不婚娶？而这三件事都是很有争议的，龙学界存在各种各样的说法。对每一个问题，我都择取了几种最主要、最具代表性的观点分别介绍给大家。

先讲他的生卒年。关于刘勰的生卒年，有一个参照坐标，这个坐标就是《序志》篇里面他自己说的：

予生七龄，乃梦彩云若锦，则攀而采之。齿在逾立，则尝夜梦执丹漆之礼器，随仲尼而南行；旦而寤，乃怡然而喜。大哉！圣人之难见哉，乃小子之垂梦欤！自生人以来，未有如夫子者也。敷赞圣旨，莫若注经，而马郑诸儒，弘之已精，就有深解，未足立家。唯文章之用，实经典枝条，五礼资之以成，六典因之致用，君臣所以炳焕，军国所以昭明。详其本源，莫非经典。而去圣久远，文体解散，辞人爱奇，言贵浮诡，饰羽尚画，文绣鞶帨，离本弥甚，将遂讹滥。盖《周书》论辞，贵乎体要；尼

父陈训，恶乎异端。辞训之异，宜体于要。于是搦笔和墨，乃始论文。

从上文可以看出，刘勰“齿在逾立”才“搦笔和墨，乃始论文”。我们知道，古人追求“三十而立”，“逾立”就是超过了三十岁。刘勰三十岁之后，因为梦见了孔丘，而后才撰写《文心雕龙》。这里的“逾立”就是我所说的坐标，以此坐标为参照系，我们就可以大致推断出刘勰的生卒年。然而，由于龙学各家对“齿在逾立”的具体理解以及对《文心雕龙》成书年代的具体考定不一样，他们所得出的结论也就难免有差异。

关于刘勰的生年，有三种主要说法：范文澜认为刘勰约出生于宋明帝泰始元年（465）；我的导师杨明照先生推定的年份又稍微晚一点儿，他认为刘勰出生于宋明帝泰始六年（470）；叶晨暉，也是一个大学者，他推定的年份更晚一些，认为刘勰出生于齐高帝建元二年（480）。

关于刘勰的卒年，也有三种主要说法：范文澜认为刘勰逝于梁武帝普通二年（521），依据是刘勰的师傅僧祐死于518年，僧祐死之后，刘勰又回到定林寺撰经花了两年时间，直到第三年（正好是521年）才去世；复旦大学李庆甲教授认为刘勰死于532年，即梁武帝中大通四年，他的根据是作为刘勰靠山的萧统即昭明太子死于531年，萧统死后，刘勰便受敕重回定林寺撰经，“未期而卒”，不到一年就死去了，所以刘勰应该卒于532年；杨明照先生推定的卒年要更晚些，他说刘勰死于梁武帝的大同四年，就是538年，杨先生的根据是宋代佛教经典《佛祖统纪》里有刘勰于大同四年出家的记载。我本人还是倾向于择取范文澜的观点，我认为他的说法比较合理而且能够自圆其说。那么，按照范文澜先生的推断，刘勰活了五十七八岁。

关于刘勰的家庭出身，龙学界主要有两种说法。一种认为刘勰出身士族，另一种则认为刘勰出身庶族。主张出身士族的代表学者是王利器先生和马宏山先生，主张出身庶族的代表学者是王元化先生和周振甫先生。杨明照先生则对此不置可否，没有明确地表态。主张刘勰出身士族的，就是因为《梁书·刘勰传》开始有这么一段话：

刘勰字彦和，东莞莒人。祖灵真，宋司空秀之弟也。父尚，越骑校尉。

勰早孤，笃志好学。家贫不婚娶，依沙门僧祐，与之居处；积十余年，遂博通经论，因区别部类，录而序之。今定林寺经藏，勰所定也。

大家请看，刘勰的祖父刘灵真是宋代位居司空之高位的刘秀之的弟弟，而刘秀之又是刘穆之的侄子，非常有名望。这个刘穆之就更是不得了，他曾经参加过

宋高祖刘裕的开国大业，身为皇帝的得力助手，很受宠信。这还不说，据《宋书·刘穆之传》记载，刘穆之还是西汉齐悼惠王刘肥的后代哩。这个刘肥又是何许人呢？刘肥是刘邦的大儿子，只不过他是刘邦婚前跟情妇曹氏苟合所生，而非原配夫人吕后之子。所以，刘肥虽在刘邦诸子中排行第一却因为庶出而不能继承皇位。即便如此，刘肥毕竟还是很有势力的。这般说来，刘勰还是刘邦的后代，还有皇家血统呢！

但是，这个结论很不可靠。我们知道，《宋书》是沈约撰写的，后来，唐代的李延寿在编《南史》的时候就把《宋书·刘穆之传》“汉齐悼惠王肥后也”一句给删掉了。后人对此予以考证，可能前面的《宋书》只是个推测，并不切合史实，因为中国的古人在有势力、有名望之后总是习惯于附皇族、攀高枝儿。譬如，我们所熟知的《三国演义》中的刘备，他那点皇族血统就很可疑。而且，据王元化先生考定，刘穆之和刘秀之都不是什么贵族门第，而是出身平民，靠打仗起家。王先生还参照《文心雕龙》所显现出的思想观点来对刘勰的家世加以印证。我们都知道，《文心雕龙》强烈地反对讹滥之风，《程器》篇在许多场合都对当时士庶等级森严这一社会现象进行了批评，表达了刘勰的满腔义愤，《序志》篇也自称“耿介于《程器》”，而这种态度是正符合于一个贫寒庶族的身分的。

概括起来说，主张刘勰出身庶族的理由主要有两点。第一点，就算刘穆之和刘秀之是刘勰的祖宗，但他们两人其实也都不是士族出身。还有，刘勰的祖父做过什么官，没有历史记载。刘勰的父亲刘尚只做了个越骑校尉，官位不高，而且在刘勰的孩提时代就过世了。这样，刘勰早早就成了一个没爹的孤儿，母亲也不幸在他二十多岁的时候撒手人寰。后来他竟潦倒到了“家贫不婚娶，依沙门僧祐”的地步，穷得不仅娶不上媳妇，而且要到寺庙里面去投靠僧祐才能维持生计。这便是证明刘勰出身庶族的一个非常确凿的证据。但在马宏山先生看来，刘勰原是“东莞莒人”，其近祖又“世居京口”，父亲刘尚也官至越骑校尉，所以，他的家庭成分是地主兼官僚，是“过江”的门阀士族。只不过刘勰在青少年时期因“早孤”、“家贫”而成为一个没落士族的后代罢了。主张刘勰是贫寒庶族的第二点理由跟他的婚娶相关，关于这点我待会儿还要讲到。

这里有必要交代一下，《梁书·刘勰传》里面说他是东莞莒人，这个东莞在今天的山东省日照市，而不是现在广东省的那个东莞。这个莒也就是今天的山东省莒县，春秋时曾有莒子国在此建立，到东晋的时候莒县就已经不属于晋国的地盘了。我们知道西晋后期发生了“永嘉之乱”，西晋王朝也随之走向覆灭。西晋东迁的时候，原来在北方的贵族纷纷跑到南方来，建立了东晋政权，并在江南侨置了一些郡县。比方说，在山东有东莞郡，那么到南方之后东晋明帝又设了一个东莞郡，叫做南东莞。这个南东莞就在京口，即今天的江苏省镇江市。其实，刘勰的祖籍

是山东莒县，到刘勰的祖父刘灵真这一辈就已经搬到京口住了，所以他实际上出生在镇江。而如今，北方的莒县、南方的镇江两个地方都建有刘勰纪念馆，都竞相举办龙学研讨会。

接下来，我们看第三个问题，刘勰为什么不婚娶？关于这个问题有四种说法。第一种说法认为虽然刘勰出身士族，但是到他这一代时家道业已衰落，破败不堪，这一点跟我们熟知的曹雪芹很像。据马宏山先生推测，刘勰之所以“不婚娶”是因为其出身士族，而当时的社会厉行“士庶不通婚”，他不可能和庶族女子成亲。同时，他的“早孤”因而“家贫”，也导致不会有士族大姓愿意将他纳入联姻的考察对象。所以，他就只好单身不娶了。

第二种说法认为刘勰出身庶族，因为身份低微又家境贫寒，人家闺女都看不上他，他也娶养不起。王元化先生从刘勰的生平事迹出发为此找到了一些线索。首先，刘勰撰成《文心雕龙》之后想见沈约却“无由自达”，非得装作卖东西的干谒于沈约的车前。关于这个，我后面还要详细讲述。刘勰连拜见沈约的机会都没有，可见“士庶天隔”的等级界限是多么分明，又可见刘勰的社会地位是多么卑下！其次，尽管后来的刘勰因《文心雕龙》而受到沈约的赏识，在入仕后又为昭明太子所爱接，但沈约和昭明太子的史传和文集竟然没有一句话称道刘勰，也没有记载一件涉及刘勰的事情，可见他仍旧“未被时流所称”，这很可能与其寒微的出身紧密相关。由此，王先生认为刘勰少时入定林寺和不婚娶都是因为他出身贫寒庶族。

第三种说法是杨明照先生的，很有意思。他认为刘勰之“不婚娶”的根本原因不在于家境的艰难，跟出身士庶也没有关系，而是由于刘勰信佛。杨先生在他的《文心雕龙校注拾遗》一书中指出：

然则舍人之不婚娶者，必别有故，一言以蔽之，曰信佛。

这种分析也是颇有些道理的。杨先生说刘勰年轻的时候固然穷苦，但是他一进入梁代就开始做官了。虽然此时已年过四十，但还是可以娶媳妇的呀，高既不成，低亦可就吧！那他为什么不婚娶呢？这恐怕就与刘勰的信佛不无关系了。另外，我们也要看到，僧祐与刘勰朝夕相处多年，他对刘勰的影响也是存在的，而且这种影响可能更为直接。僧祐这个人挺具传奇色彩，据《梁高僧传》所载，僧祐从小即有向佛之心，几岁大的时候曾经随父母到建初寺礼拜，因踊跃乐道，竟然不肯还家。他的父母出于无奈就允许他入道，于是僧祐便留在了建初寺，拜僧范为师，遍学经律。更为有趣的是，僧祐十四岁时，家人秘密地为他访婚，不想他闻到风声立马就逃，最后跑到钟山定林寺投了法达法师。僧祐和刘勰，一个逃婚，一个终

身未娶，两者之间有无关联颇值得我们思索和玩味。

第四种说法的持有者是范文澜先生。那么范文澜是怎样看待刘勰不结婚的原因的呢？用一个字来概括，那就是“孝”！我们讲过，刘勰的父亲早逝，母亲也在他二十岁左右的时候去世了。按照古时的礼俗，刘勰需要丁忧（守孝）三年，三年过后就二十三岁了。正值此时，定林寺的著名佛学大师僧祐开始传法讲佛，招募弟子。刘勰便在母亲的孝期结束后进了定林寺去投靠僧祐，成了高僧的得力助手。刘勰在定林寺里面一待就是十多年，既然在定林寺里面，那当然就不能结婚啦。等他从定林寺出来的时候，已经三十多岁。之后，因夜梦孔丘，他决定写作《文心雕龙》，并因此又耗费了四年的时间。待到三十七八岁，刘勰的《文心雕龙》倒是写就了，但他却把最佳择偶时间错过了，这叫做事业第一，婚姻第二。总之，刘勰没有结婚，打了一辈子的光棍，这也是我说他人生很孤寂的一个重要缘由。

对于像刘勰这样贫寒却又好学的青年，当时最好的去处是哪儿呢？毫无疑问应该是寺庙！南朝的寺庙对于当时的刘勰至少可以解决三大问题：一是温饱问题，二是读书问题，三是就业问题。刘勰到定林寺依投僧祐，可以避租课避徭役，有饭吃有衣穿有房子住，还有一份不错的工作。更为重要的是，定林寺有相当多的藏书可供刘勰借阅，有很多学问满腹的高僧和同门可资请教与切磋。此外，南朝从皇帝到王公大臣，从文士到武将，信佛者众多，达官贵人、鸿儒俊彦经常出入寺庙，著名的寺庙譬如定林寺简直就是一个高级沙龙。出身寒门又胸怀大志的刘勰当然希望能在定林寺结识达官显贵，为自己日后的仕途做好铺垫，打下基础。

第二，干之于车前，状若货鬻者。

接下来，我们讲刘勰的“负书候车”。在中国文学史上“负书候车”是个很有名的典故，讲的就是刘勰。我们知道，刘勰曾给南朝著名的佛学大师僧祐做助手达十年之久。那么，他主要协助僧祐做些什么事呢？整理佛典、编排目录、撰写序跋、处理往来书信等都是他少不了的工作内容。由此，刘勰广泛涉猎了众多佛教典籍，具备了较为高深的佛学造诣，现今还有他所撰写的两篇佛学论文流存于世间。尽管如此，刘勰的理想却并不在佛教上，他情有独钟的是儒家，对孔圣人充满了无限的崇拜之情。因为夜里梦见孔子，刘勰激动万分，他想到文章与儒家经典的关系，又审视了当时的文风习染，萌发了著《文心雕龙》的强烈念头并即刻着手撰写，其间之艰辛劳苦自不待言，前期的准备和厚积更是不可或缺。杨明照先生曾这样描绘刘勰在定林寺刻苦习文的生活：

舍人依居僧祐后，必“纵意渔猎”，为后来“弥纶群言”之巨著“积学储宝”。于继续攻读经史群籍外，研阅释典，凉亦焚膏继晷，不遗余力。

这样,经过四年的不懈努力,刘勰终于完成了五万四千多字的《文心雕龙》。按照我们现在的速度,三四年可以写四五本书,一本书往往几十万字。我们看看,刘勰这五万多字却辛辛苦苦地写了四年,真可谓呕心沥血,所以,《文心雕龙》成了人类文化史上一部不朽的精品。我在自己的一篇文章《“数字化”管理与“文字过客”》(《教育双周刊》2006年2月版)里不无感慨地说道:“一篇书信体的《报任安书》或《与元九书》不知胜过多少篇核心或权威期刊的论文,一部骈体文的《文心雕龙》或随感式的《沧浪诗话》又不知胜过多少部国家级或省部级出版社的巨著!”

关于《文心雕龙》成书的时间,清代学者刘毓崧的《书〈文心雕龙〉后》一文认为它完成于“南齐之末”。刘氏考证的依据是《文心雕龙·时序》篇里的一段话:

暨皇齐取宝,运集休明:太祖以圣武膺箴,世祖以睿文纂业,文帝以武离含章,高宗以上哲兴运,并文明自天,缉熙景祚。今圣历方兴,文思光被,海岳降神,才英秀发,驭飞龙于天衢,驾骐骥于万里。经典礼章,跨周轶汉,唐、虞之文,其鼎盛乎!鸿风懿采,短笔敢陈;颺言赞时,请寄明哲!

请大家注意,刘勰在“齐”字前面加了个“皇”字,你们千万不要小看了这个字,它里面还大有文章呢。纵观《时序》篇所述,自唐虞至刘宋的历朝历代,刘勰都只是列举朝代名,而他讲到齐代时却特别称之为“皇齐”;并且,《时序》篇对魏晋的皇帝都只称谥号而不称庙号,齐代四帝除文帝因身后追尊,只称为帝,其余都是称祖称宗的;还有,《时序》篇对历代文章都是有褒有贬,唯独对齐代的君臣父子竭力颂美而无规过之词;我们再把视野放得开阔些,《文心雕龙》的《明诗》、《通变》、《才略》等篇章所论述的朝代都止于南朝的宋代,齐代文人均未有涉及。根据以上的分析,我们可以推定《文心雕龙》应当完成于南朝齐代末年。至于它完成的具体年代和时间,刘毓崧说:

东昏上高宗之庙号,系永泰元年八月事,据高宗兴运之语,则成书必在是月以后。梁武帝受和帝之禅位,系中兴二年四月事,据“皇齐取宝”之语,则成书必在是月之前。其间首尾相距,将及四载。

刘氏的考证科学而合理,他的这条论断也较为可信。齐明帝永泰元年是498年,齐和帝中兴二年是502年,所以说,《文心雕龙》完成于498年至502年之间。

那么,我们今人眼里十分伟大的《文心雕龙》在它问世之初的境遇又是怎样的呢?据《梁书·刘勰传》记载:

初，勰撰《文心雕龙》五十篇，论古今文体，引而次之。其序曰：“夫文心者，言为文之用心也。……”既成，未为时流所称。勰自重其文，欲取定于沈约。约时贵盛，无由自达，乃负其书，候约出，干之于车前，状若货鬻者。约使命取读，大重之，谓为深得文理，常陈诸几案。

刘勰写就《文心雕龙》之后，并没有被当时的名流看重和称道，他仍然是个无名之辈，泯然于大众之中。大家知道，西晋曾有一位才华横溢的大文学家叫做左思，出身寒门，诗写得很棒，就是湮没无闻，不为人知。为了改变这种不利的窘境，左思就去请当时的权贵和名流皇甫谧为自己历时十载创作的《三都赋》作了篇序。美文加上名人推介，使得《三都赋》即刻在社会上引起了巨大轰动，一时间“豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵”，左思也就借助于皇甫谧而一举成名，成为当时文坛上的一颗新星。刘勰对这一文坛掌故自然烂熟。大概受到了“洛阳纸贵”的启发，为了谋取一定的功名和地位，刘勰决定用《文心雕龙》作为敲门砖来求得当时炙手可热的重量级人物沈约的赏识和提拔。

沈约何许人也？历仕南朝的宋齐梁三代，在齐末的时候官至梁台散骑常侍、吏部尚书兼右仆射，政治地位十分显赫。而且，在中国文学史上，沈约还是一代文宗，具有深厚的文学功底，著名的“永明声律说”就是从 he 起始的。我国古典诗歌从古体到近体也就是从六朝的五言诗到唐代的律诗，这一巨大转变和演进如若没有沈约的“声律说”就根本不可能实现。刘勰的《文心雕龙》通篇采用骈散结合、以骈为主的写法，骈文本身就讲求声律。此外，刘勰还辟有《声律》篇专门对声律予以探讨，和沈约多有共同语言。综合看来，沈约极有可能成为《文心雕龙》的知音并因此推重刘勰。

可是，当时的沈约位高权重，不是一般人想见就能见到的呀，更何况刘勰还是一介寒士，根本就没有资格去拜会沈约。常言道：“世上无难事，只怕有心人。”刘勰毕竟不是等闲之辈，他有自己的“撒手锏”。刘勰是怎么做的呢？他将《文心雕龙》的书稿装在一个布袋子里面，自己就背着这个袋子，守候在沈府的大门口。沈约出来后，刘勰便不失时机地拦车求见，向其推荐自己的著作，整个看着就像一个书商贩子搞推销似的。好在沈约不愧为一代名流，胸襟开阔，他欣然接受了刘勰的献书，回到家还认真看了一遍《文心雕龙》。沈约读后颇有感触，可以说是“如亲化雨，如坐春风”吧，对身为该书作者的刘勰更是顿生相见恨晚之感。从此以后，《文心雕龙》因为“深得文理”成了沈约案头的常备书，刘勰也因受到沈约的器重而声名鹊起，他的人生开始出现转机。梁王朝一建立，刘勰就步入仕途。让我们一起来翻阅一下刘勰的任职简历。《梁书·刘勰传》有云：

天监初，起家奉朝请。中军临川王宏引兼记室，迁车骑仓曹参军。出为太末令，政有清绩。除仁威南康王记室，兼东宫通事舍人。时七庙飨荐，已用蔬果，而二郊农社，犹有牺牲；勰乃表言二郊宜与七庙同改。诏付尚书议，依勰所陈。迁步兵校尉，兼舍人如故。昭明太子好文学，深爱接之。

“天监”是梁武帝萧衍的年号，天监元年就是502年，也就在这一年刘勰担任“奉朝请”一职，开始了他的宦宦生涯。这个“奉朝请”是个什么官呢？《宋书·百官志下》解释说，“奉朝请”就是“奉朝会请召而已”，可见，这只是个没有实权的近于虚衔的小官职。但对刘勰来说，谋得这一官半职就已经备尝艰辛，很不容易了。天监三年（504），刘勰兼任了梁武帝萧衍之弟、时任中军将军的临川静惠王萧宏的记室。记室就相当于秘书，是个清要之职。天监八年（509），刘勰喜获升迁，被任命为车骑仓曹参军，负责掌管临川王府的车骑仓库，官职还较低。约在天监九年（510），刘勰又升为太末令。太末就是浙江的衢县，是个出了名的贫困县，白居易的一句诗“是岁江南旱，衢州人食人”，说的就是这个地方。史书夸赞刘勰“政有清绩”，具体有哪些业绩，于今已不得而知了。可见，刘勰是个通才，不仅文章写得好，而且富有政治才能，官也当得不错，并非那种“练治而寡文”或“工文而疏治”（《文心雕龙·议对》）的偏材之士。约在天监十一年（512），刘勰出任梁武帝的第四子、仁威将军、南康简王萧绩的记室，同时兼任昭明太子萧统的通事舍人，主要掌管文书的进呈工作。通事舍人的职位还是比较重要的，梁朝对此十分重视，常选拔一些有才能的人来充任。其实，刘勰最有面子的官儿就是这个职务，世人也以刘舍人相称。

按理说，刘勰与昭明太子相处六七年之久，两人自然有不少接触，关系应该挺密切的呀。可是，萧统所有的文集里面根本就没提到刘勰，除去上文的“深爱接之”，史书更无其他记载。这又是为什么？《梁书·昭明太子传》谈到萧统与文人学士的关系时，这样称赞他：

引纳才学之士，赏爱无倦。恒自讨论篇籍，或与学士商榷古今，闲则继以文章著述，率以为常。于时东宫有书几三万卷，名才并集。文学之盛，晋宋以来，未之有也。

从中可知，昭明太子酷爱文学、广交天下文人，他身边的才子多得难计其数，刘勰只不过是萧统结识的众多文人中的一位罢了，他仅能享受萧统博爱中的一小份而已。在这种情况下，刘勰被昭明太子疏忽也很正常嘛！从刘勰方面讲，在昭明太