

素描基础教学规范用书

SUMIAO JICHU JIAOXUE  
GUIFAN YONGSHU

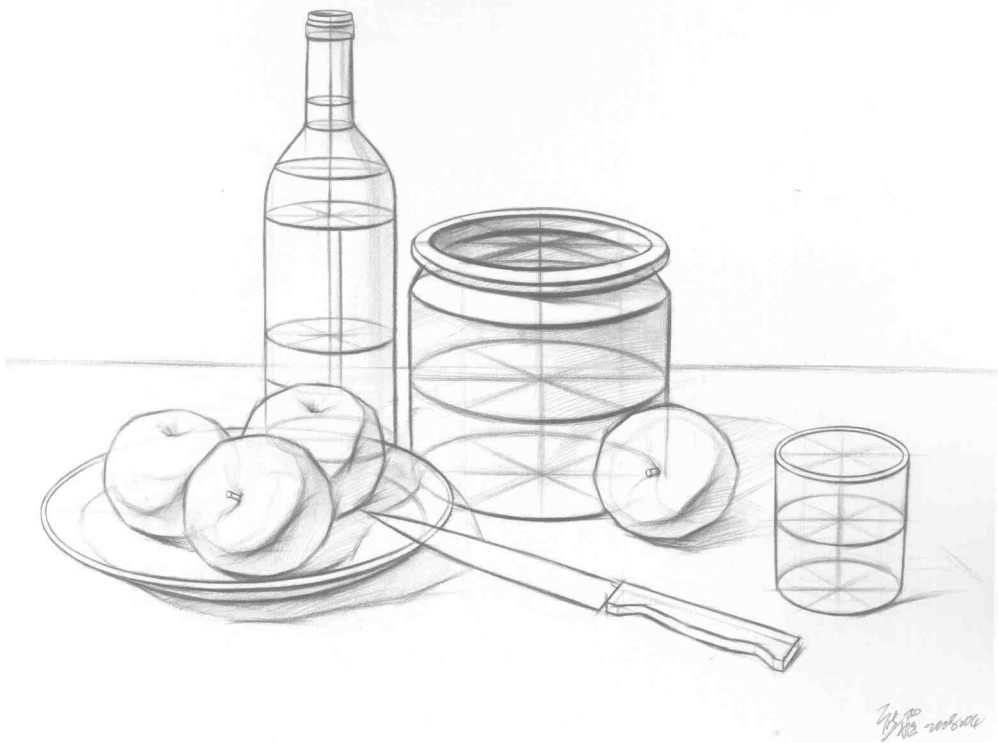
5

# 结构素描

熊飞 著

高中美术特长生素描基础训练必备临本





有酒瓶的静物

#### 图书在版编目(CIP)数据

结构素描 / 熊飞著. —北京: 中国纺织出版社, 2009.3

(素描基础教学规范用书; 5)

ISBN 978-7-5064-5441-4

I. ①结… II. 熊… III. 素描—技法(美术)—教材 IV. J214

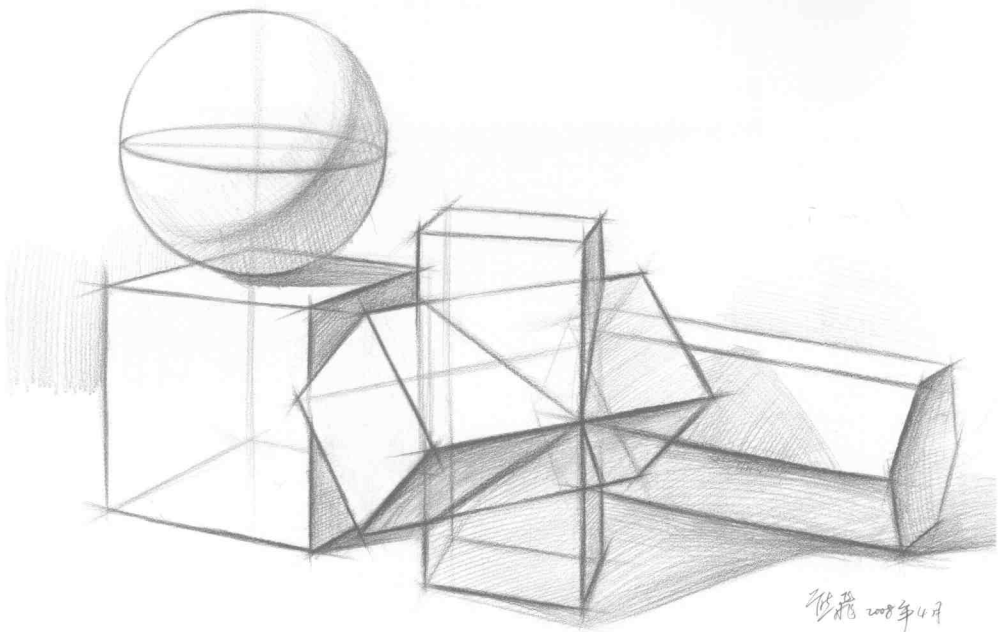
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第204810号

策划编辑: 谢婕妤 责任编辑: 寇晨晨  
版式设计: 谢婕妤 责任印制: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行  
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027  
邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231  
<http://www.c-textilep.com>

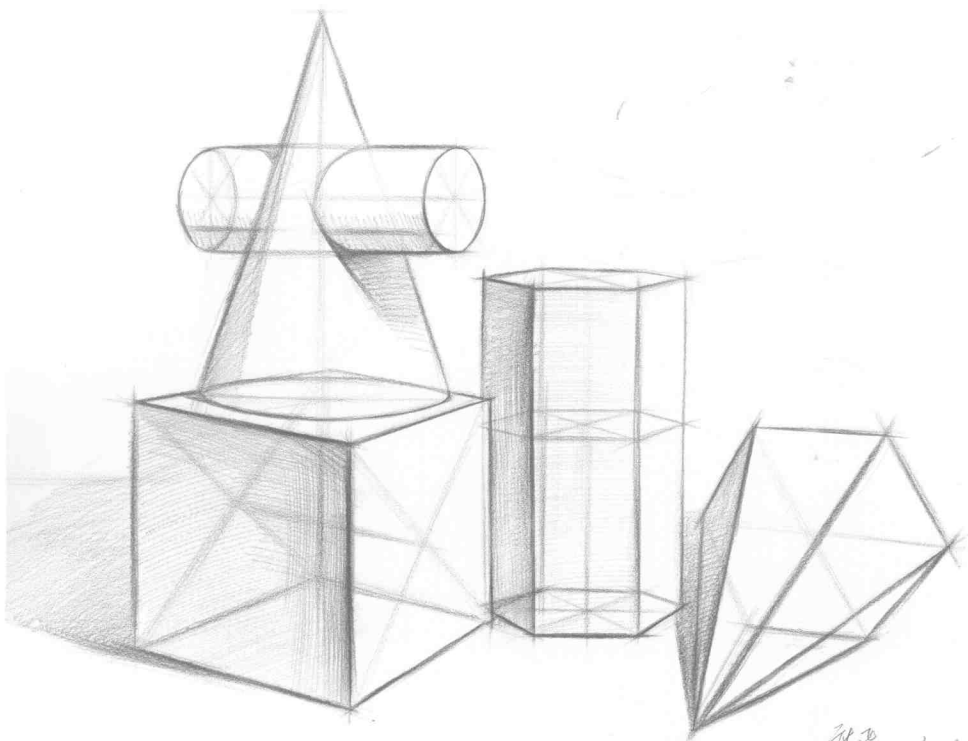
E-mail: faxing@c-textilep.com  
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销  
2009年3月第1版第1次印刷  
开本: 889 × 1194 1/8 印张: 4.5  
字数: 51千字 定价: 24.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



张晋 2008年4月

四个几何体组合



张晋 2008年4月

四个几何体组合

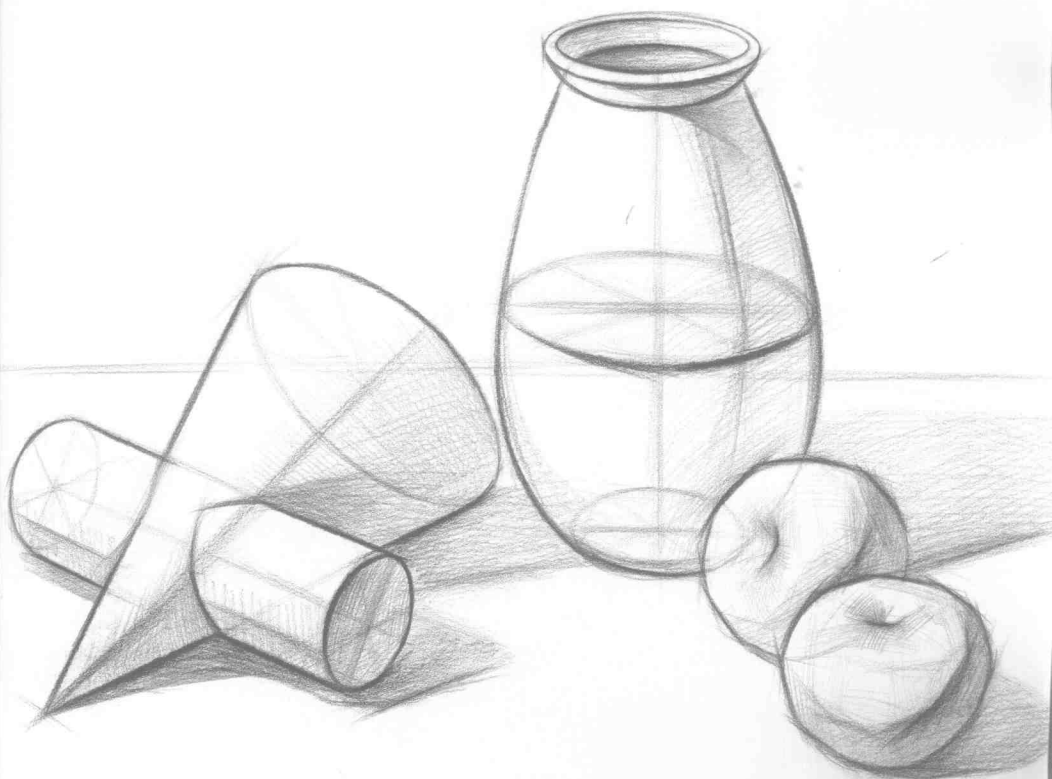
素描基础教学规范用书  
SUMIAO JICHU JIAOXUE  
GUIFAN YONGSHU

5

●熊飞 著

# 结构素描

中国纺织出版社



熊飞 2008.03

### 一、结构素描的基本概念

结构素描又称形体素描,以理解和表达物体自身的结构本质为目的。这种素描的特点是线条为主要表现手段,不施过多的明暗,也没有强烈的光影变化,主要强调、突出物体的结构特征。

结构素描表现的是物象在三维空间中的状态,要把客观对象想象成透明体,把物体自身的前与后、外与里的结构表达出来,这就要求作画者具备很强的三维空间想象能力。在结构素描里,透视原理的运用自始至终贯穿整个作画过程。

结构素描所要表现的是对象的结构关系,要说明形体是什么构成形态,它的局部或部件是通过何种方式组合成一个整体的。这种表现方法相对比较理性,可以忽略对象的光影、质感、体量和明暗等外在因素,排除某些细节表现。

结构素描是相对于明暗素描而言的,但这不是说明暗素描就可以不讲结构,也不能说结构素描就完全不要明暗,两者的运用需要精心研究并熟练掌握。与其说结构素描是一种素描方式,不如说它是一种理解方式。

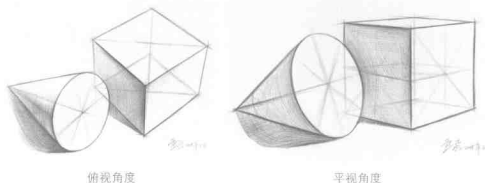


图2 角度的选择

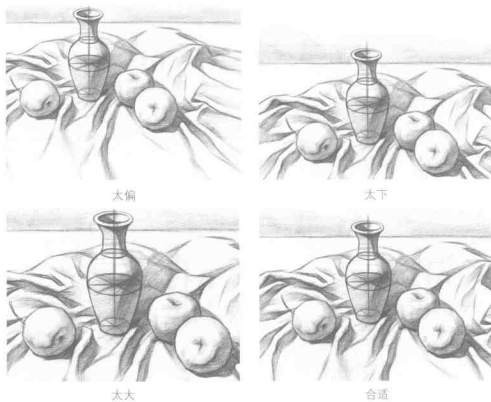


图3 素描构图

### 二、素描工具

结构素描中用到的工具、材料包括:笔、纸、橡皮、削笔刀、图钉、擦布、画板、画夹等(图1)。

(1) 铅笔:铅笔分为软铅和硬铅,分别以字母B、H来区分。铅笔易着色、易擦、易改,柔和细腻,适用于较细致的刻画,易掌握,但它所表现的黑白对比不及木炭条和炭精条强烈。

(2) 炭笔:炭笔笔心由炭粉和黏合剂制成,分为软、硬、中性三种。炭笔质地比铅笔松软,着色强,难擦改,黑白对比强,画面效果强烈,表现力丰富。

(3) 炭精笔:炭精笔分为黑、棕两色,比炭笔更为松软,画出的线条浓重、细润。用笔可粗可细,表现力强,但着色强,难擦改。

(4) 木炭条:木炭条是由细木枝密封经炭化而成,质地松软,色调滋润丰富,但附着力差,易掉色,不宜用于深入刻画,常用于画面的起稿与定形。

(5) 橡皮:橡皮用于涂改及擦浅、柔滑色调。

(6) 纸:多用素描纸,也可根据个人爱好来选择薄厚不同、粗细不同的纸,如铅画纸、卡纸等。

### 三、素描的构图

构图的好坏对于画面的效果有很大的影响,是导致画面成败的重要因素之一。为了避免作画过程中的盲目状态,有必要在起稿前,先画几个构图设计草稿,从中选出一个最佳方案。

在画出大形态的基础上,要确定各个形体的基本比例关系。比例因素没有一定的固定模式,它应该随着观察视角的变化而变化(图2)。在同一视角下,要通过物体之间的相互比较而形成大、小、方、圆等比例关系。要从一开始就保持构图的审美意识和设计意识,注意平视与俯视角度下的透视差异和面的大小变化,切忌不加思

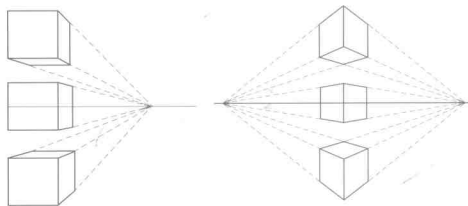


图4 平行透视

图5 成角透视



图1 素描工具

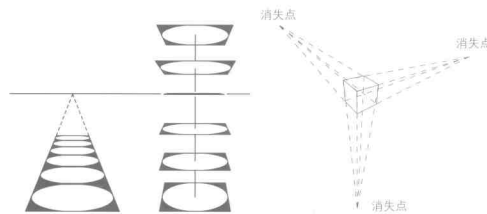


图6 圆面透视

图7 倾斜透视

考就从上到下、从左到右直接勾画。

构图要注意主次分明,将主体物安排在视觉中心位置,同时也要注意画面的均衡;对象在画面中的位置要大小始终,切忌太大、太小或过偏(图3)。

### 五、透视规律

(1) 平行透视:也叫一点透视,是指立体的一个面与画面平行时,其他与画面垂直的透视线均消失在一个点上(图4)。

(2) 成角透视:也叫两点透视,是指立体的面不与画面平行,各自同画面成一定角度的透视。此时立方体的边线分别向两边消失,形成两个消失点,且消失点在同一条平行线上(图5)。

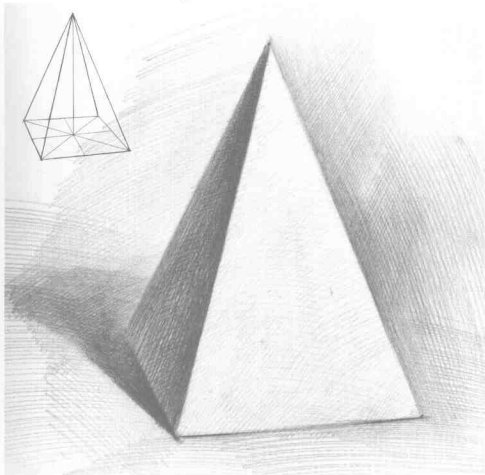


图8 四棱锥体的明暗与结构

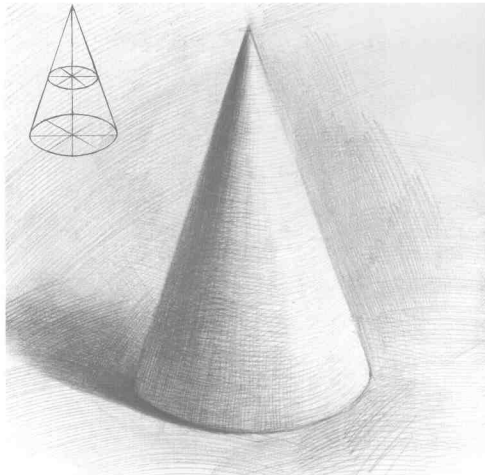


图9 圆锥体的明暗与结构

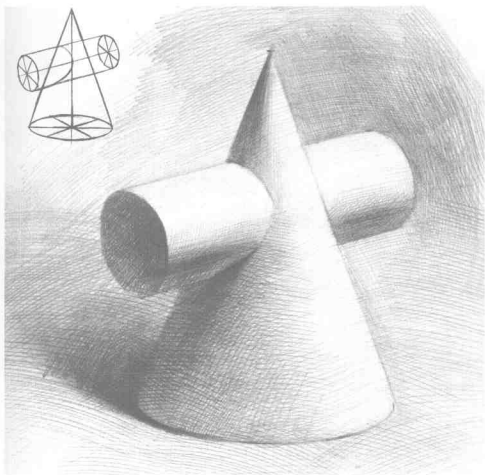


图10 圆锥圆柱相贯体的明暗与结构

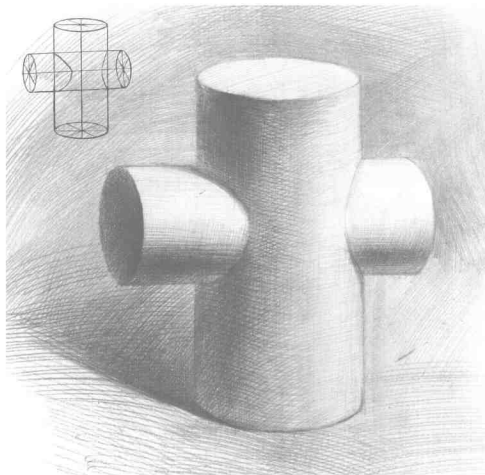


图11 圆锥十字相贯体的明暗与结构

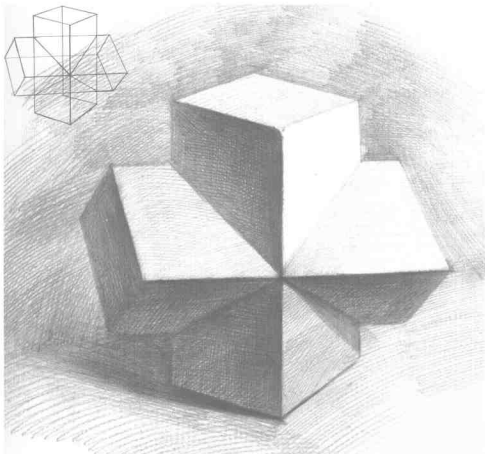


图12 立方体十字相贯体的明暗与结构

(3) 圆面透视: 垂直于画面的圆的透视形一般为椭圆, 相互平行的圆距离视平线越远, 弧弯曲度越大, 表现出近宽远窄、正宽侧窄的透视变化(图6)。

(4) 倾斜透视: 也叫三点透视, 是指物体有一个平面同时与地面和画面成倾斜角度时, 因俯仰角度不同, 在视平线以上或以下形成消失点(图7)。

## 五、理解形体

结构素描是以理解、剖析结构为最终目的, 表现的是对象最本质的特征, 这些本质特征要从具体的、客观的形体中提炼和概括出来。

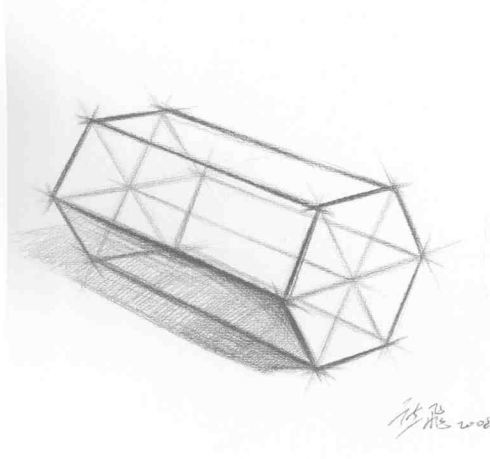
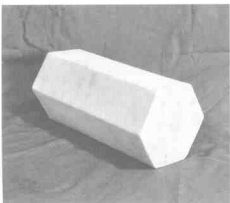
人眼所能看到的形态千变万化, 但归纳起来可以概括为几种最基本的几何形态, 如立方体、圆柱体、圆锥体、圆球体等。要理解形体的产生和形体内部的穿插关系(图8—图12), 各种形体转换都存在着不可分割的内在联系。最基本的内在联系结构素描能帮助初学者尽快掌握写实绘画的规律, 从而更好地表现形体。

结构素描对形的训练是非常有帮助的。在作画过程中要做到轮廓准确、内外关照, 掌握相互比较、由表及里的观察方法, 运用结构造型的手段, 将物体的内、外轮廓以及前后物体的遮挡、穿透关系体现出来, 切忌孤立地去描画轮廓的边线。

通过有针对性的结构素描训练, 我们要理解体积的构成原理、透视变化和光线在物体表面分布的一般规律, 能用线条和简洁的调子准确地表现对象的形体、结构、比例、透视、明暗、空间等关系, 为以后的训练奠定扎实的基础。因此, 在素描入门阶段, 结构素描的训练是十分重要的。

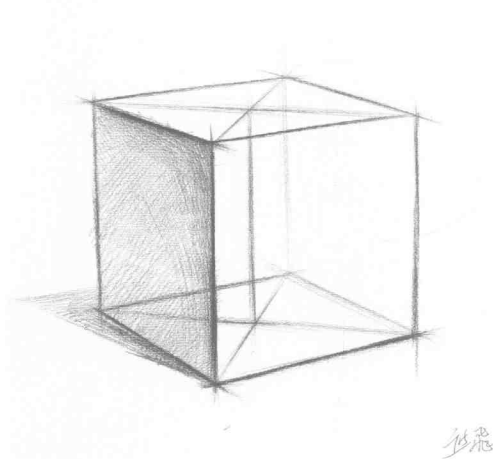
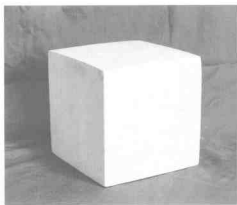
1. 六棱体

六棱柱体的侧面是六个等大的长方形，截面是两个相同大小的正六边形，正六边形的三组对角线相交于一个中心点



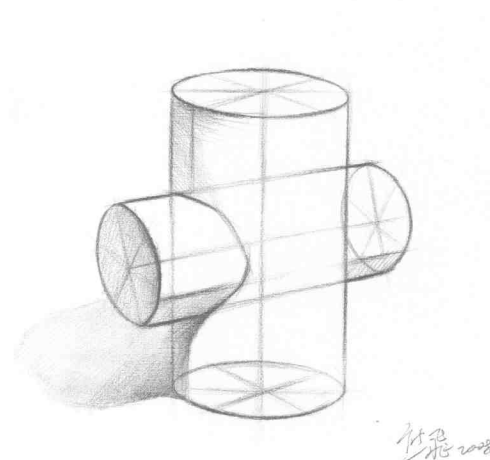
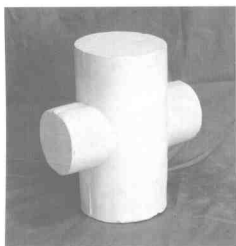
2. 正方体

正方体共有六个面，但往往能看见的只有三个面。随着透视的变化，这些同样大小的面会显得大小不一，体现出近大远小的透视规律。



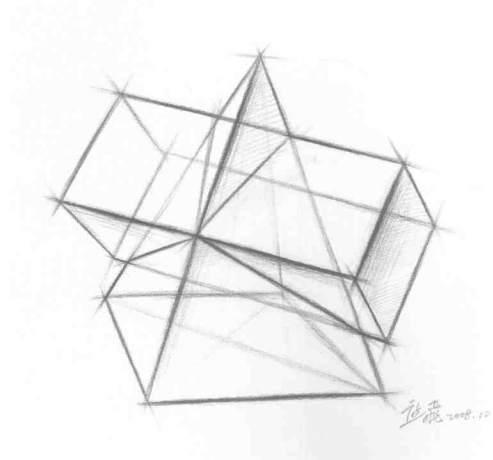
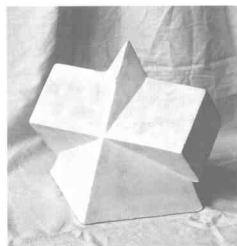
3. 圆柱十字相贯体

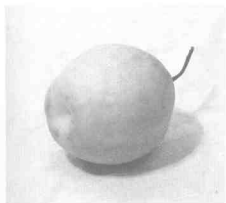
由两个圆柱体相互穿插而成，每个圆柱体都包含无数个同心圆，要注意圆面透视变化规律。



4. 四棱锥立方柱相贯体

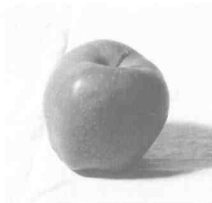
由正立的四棱锥体和横放的立方柱组合而成，底面是一个正方形。立方柱的几条边线都是平行的，要注意它们的透视变化。





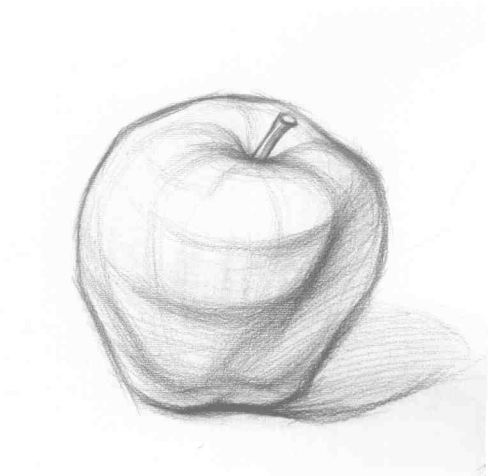
### 5. 梨

形体特征类似于球体，表面有微妙的起伏。表现时要抓住它的大体特征，外形像一个椭圆，正立的时候近似葫芦的形状。



### 6. 苹果

素描静物训练中的常见题材，类似于球体。要用线条交代出形体转折和结构的变化，注意线条的方向，苹果窝儿的深度和边线的虚实变化等。



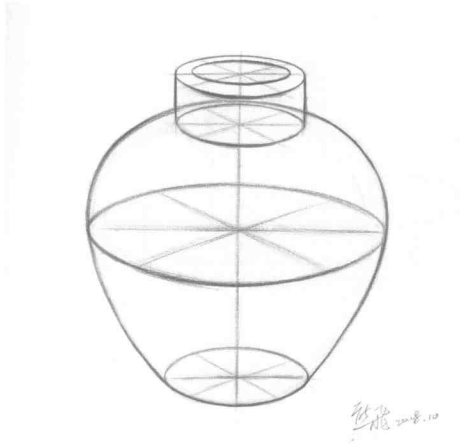
### 7. 陶罐

可以理解为一个圆柱体与罐身的结合，要注意圆面透视变化。可以利用中轴线来把握形体的对称。



### 8. 玻璃杯

造型与圆柱体十分相似，要注意将圆形的透视画准确，边缘线要规整，杯口和杯底的厚度要表现出来。





9. 沙锅

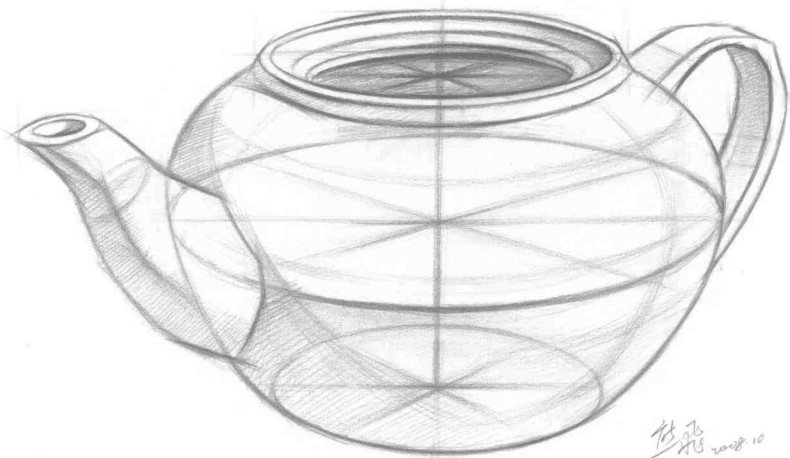
整体属于圆形透视的范畴。要注意表现出沙锅口往边缘和沙锅盖顶部的厚度，强调造型的整体感。



陈磊 2008.10

10. 瓷水壶

要理解壶身、壶嘴等处的圆面透视变化。壶口处的暗面可用明暗调子强调，同时要表现出它的空间感。



陈磊 2008.10

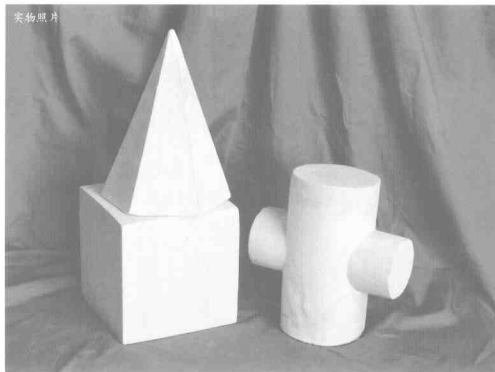
## ● 《三个几何体组合》作画步骤

步骤一 起稿定形，确定构图范围和形式。

步骤二 连接各个点，画出各个形体的基本轮廓。

步骤三 画出形体内部的透视辅助线。

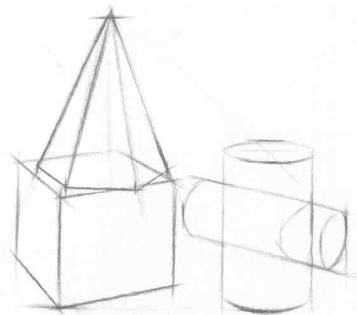
步骤四 适度加上明暗调子，强调形体的体积感和画面空间感。



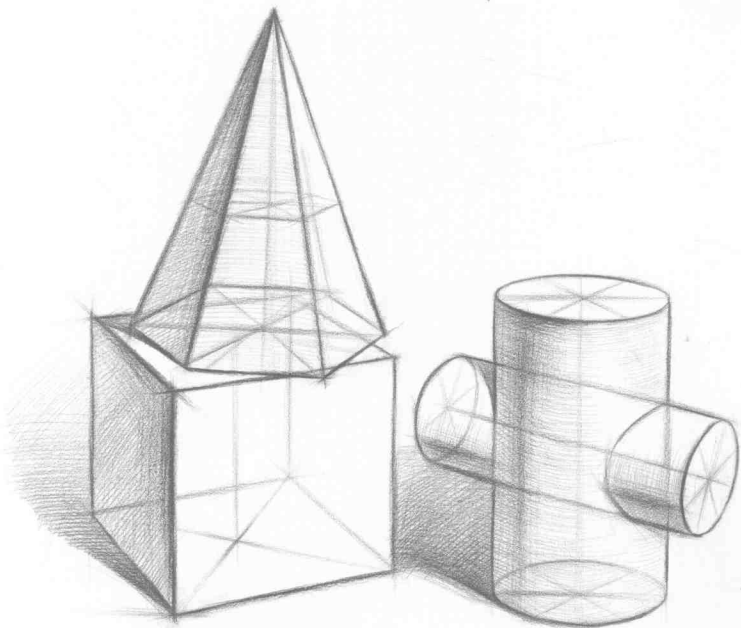
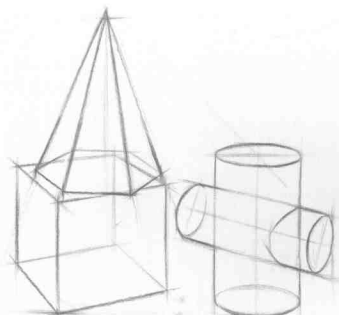
步骤一



步骤二



步骤三



三个几何体组合 (步骤四·完成)

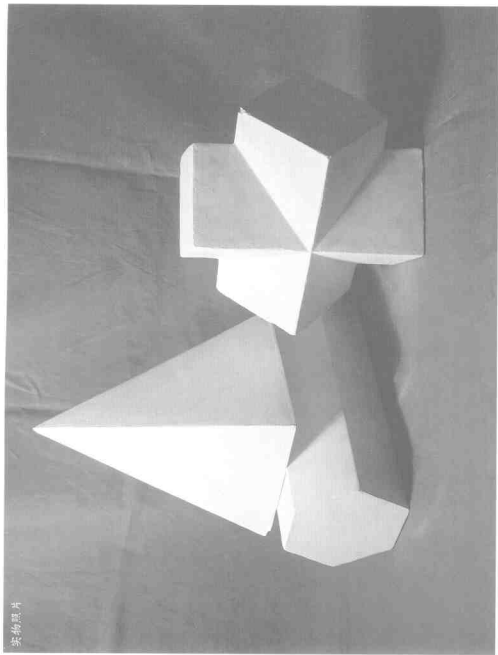
## ● 《三个几何体组合》作画步骤

步骤一 起稿定形，确定构图范围和形式。

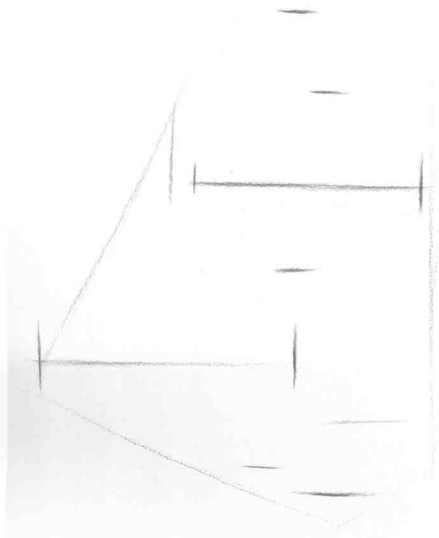
步骤二 连接各个点，画出各个形体的基本轮廓。

步骤三 画出形体内部的透视辅助线。

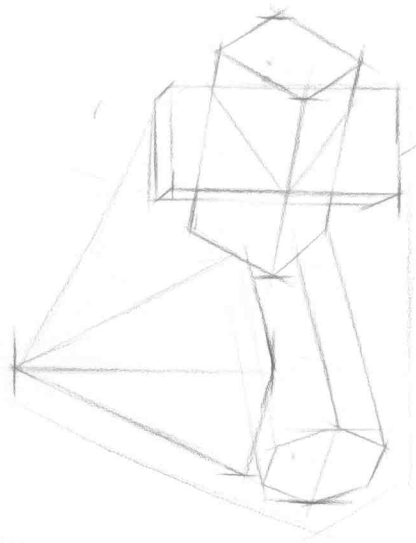
步骤四 适度加上明暗调子，强调形体的体积感和画面空间感。



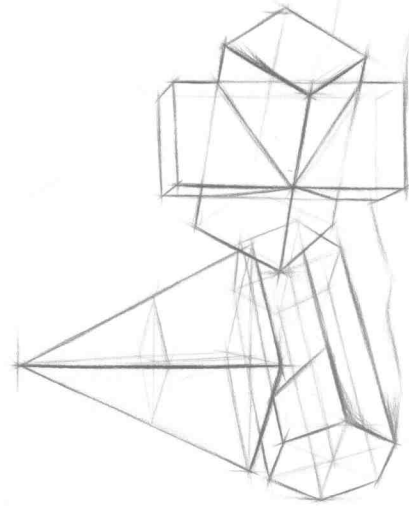
实物照片



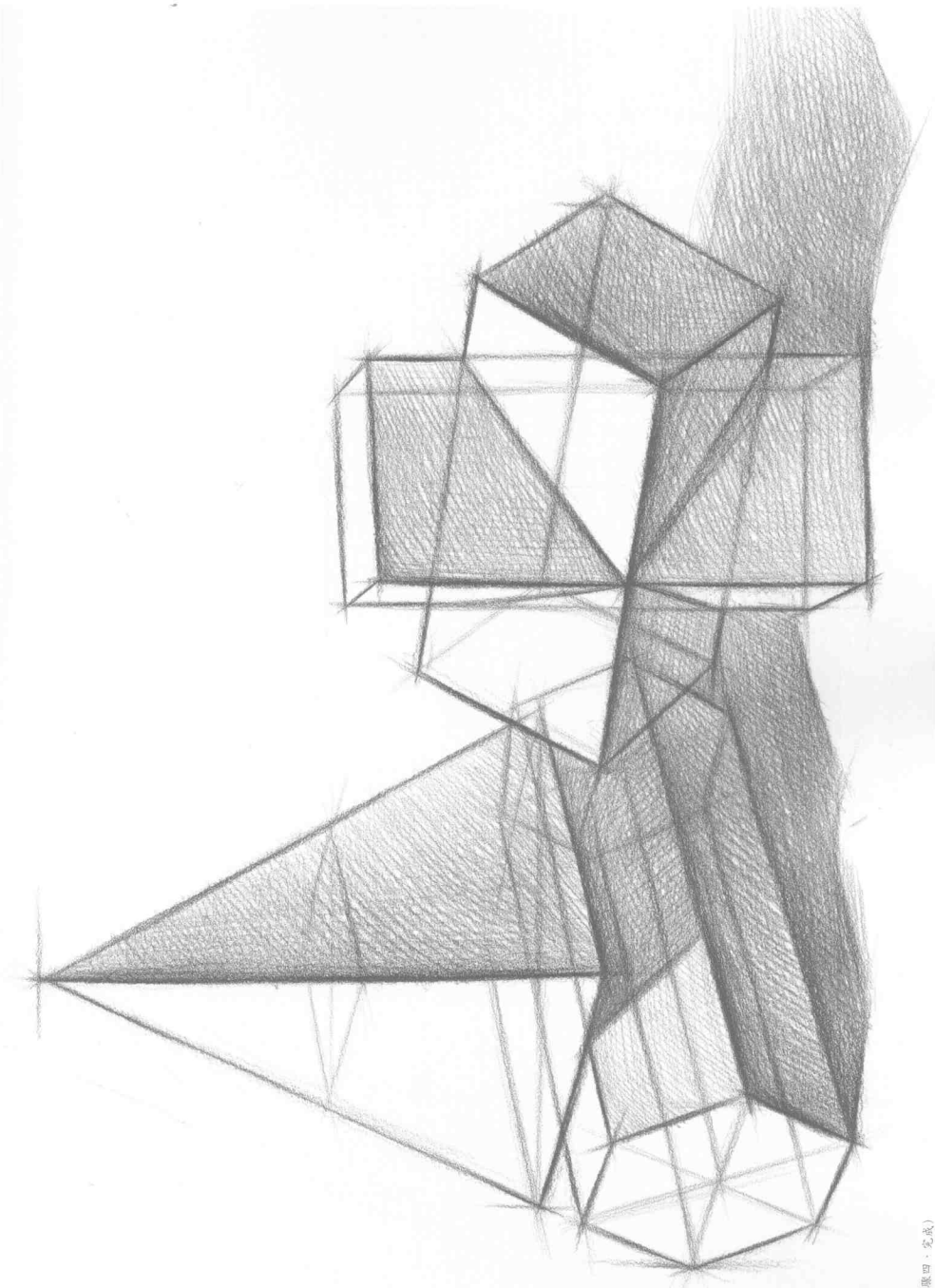
步骤一



步骤二

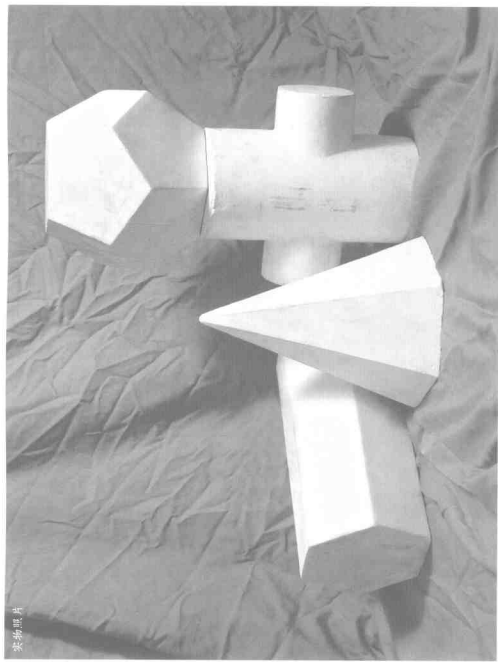


步骤三



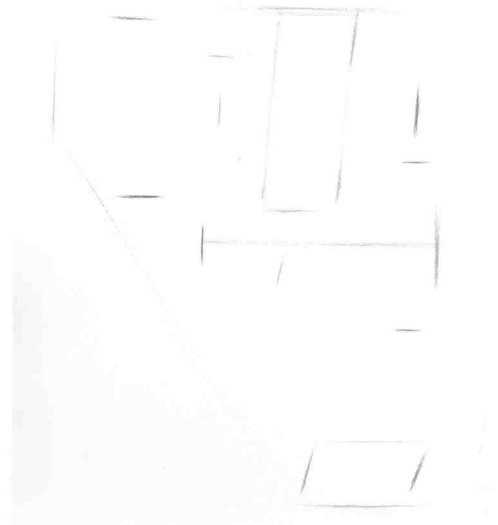
## ●《四个几何体组合》作画步骤

- 步骤一 一起稿定形，确定构图范围和形式。
- 步骤二 连接各个点，画出各个形体的基本轮廓。
- 步骤三 画出形体内部的透视图辅助线。
- 步骤四 适度加上明暗调子，强调形体的体积感和画面空间感。

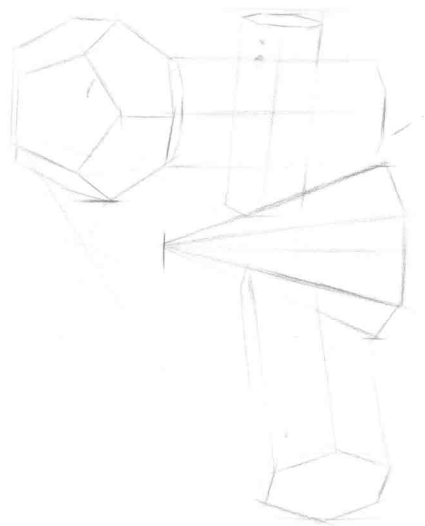


张海恒 作

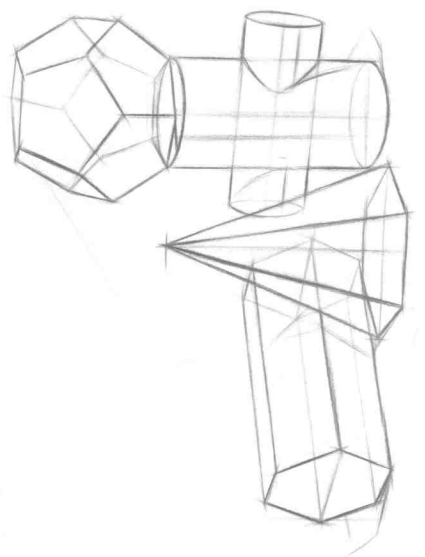
步骤一



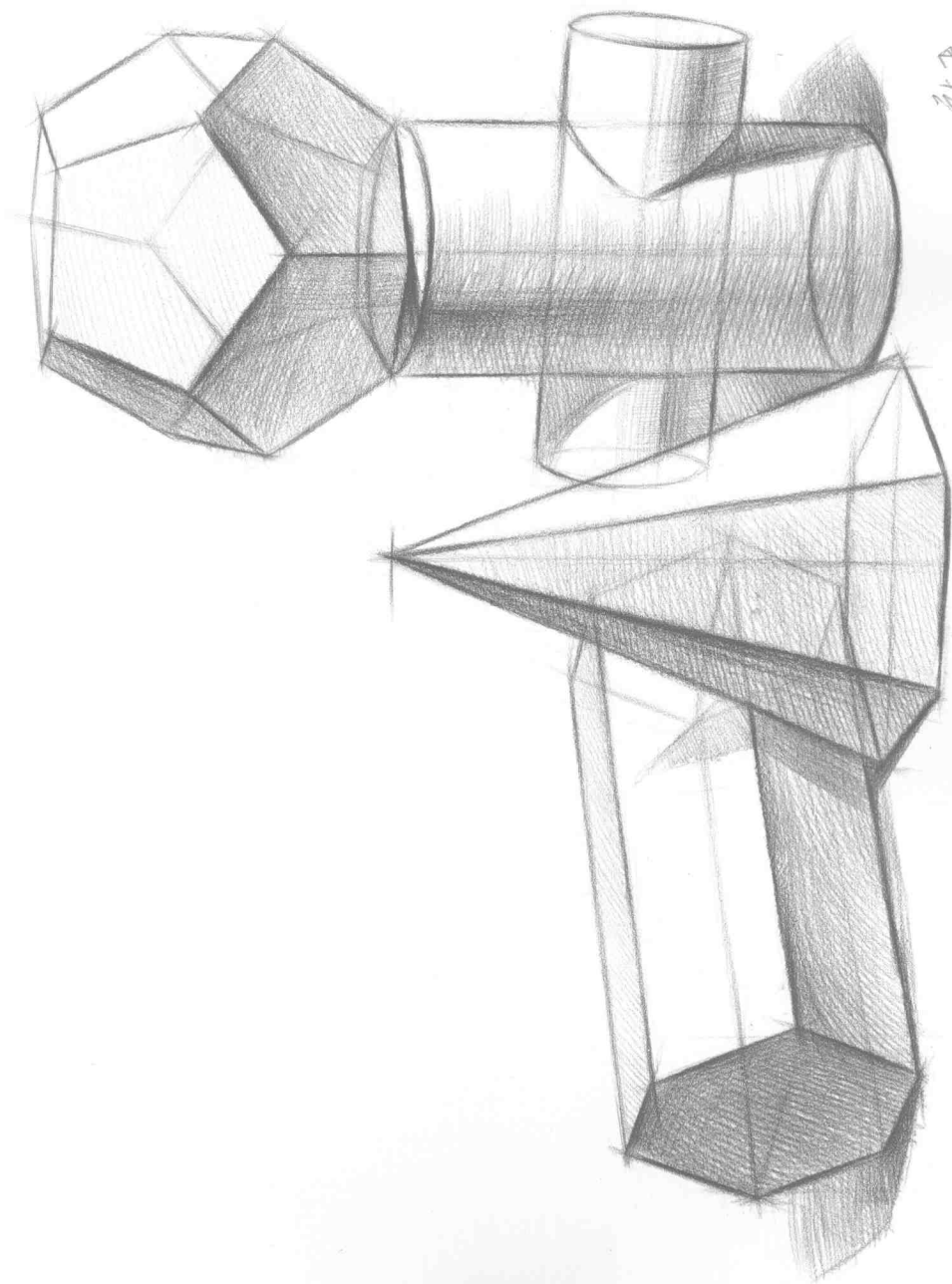
步骤二



步骤三

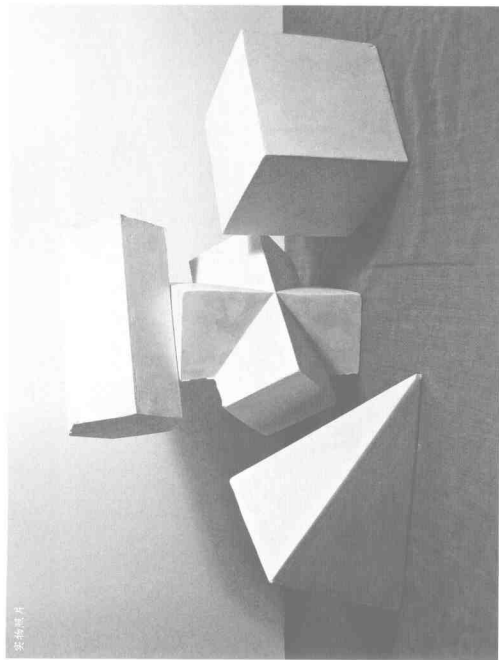


形体 2008.10

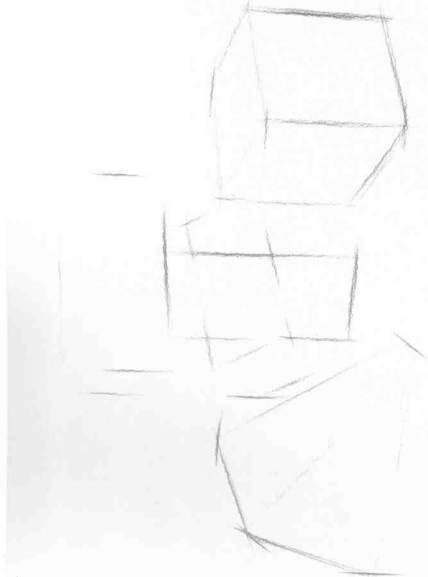


## ●《四个几何体组合》作画步骤

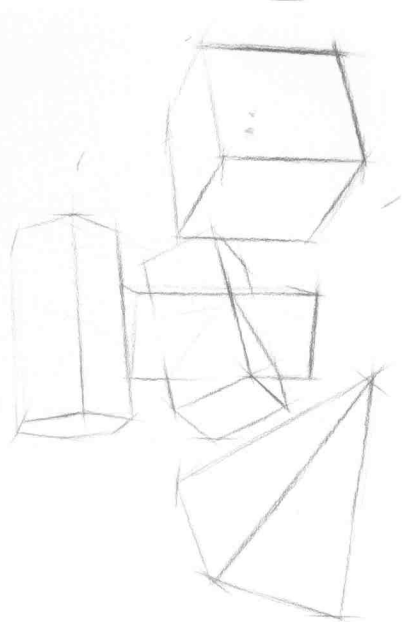
- 步骤一 起稿定形，确定构图范围和形式。
- 步骤二 连接各个点，画出各个形体的基本轮廓。
- 步骤三 画出形体内部的透视辅助线。
- 步骤四 适度加上明暗调子，强调形体的体积感和面空感。



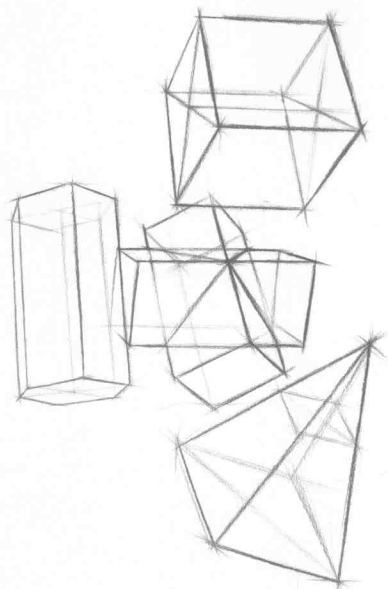
实拍照片



步骤一

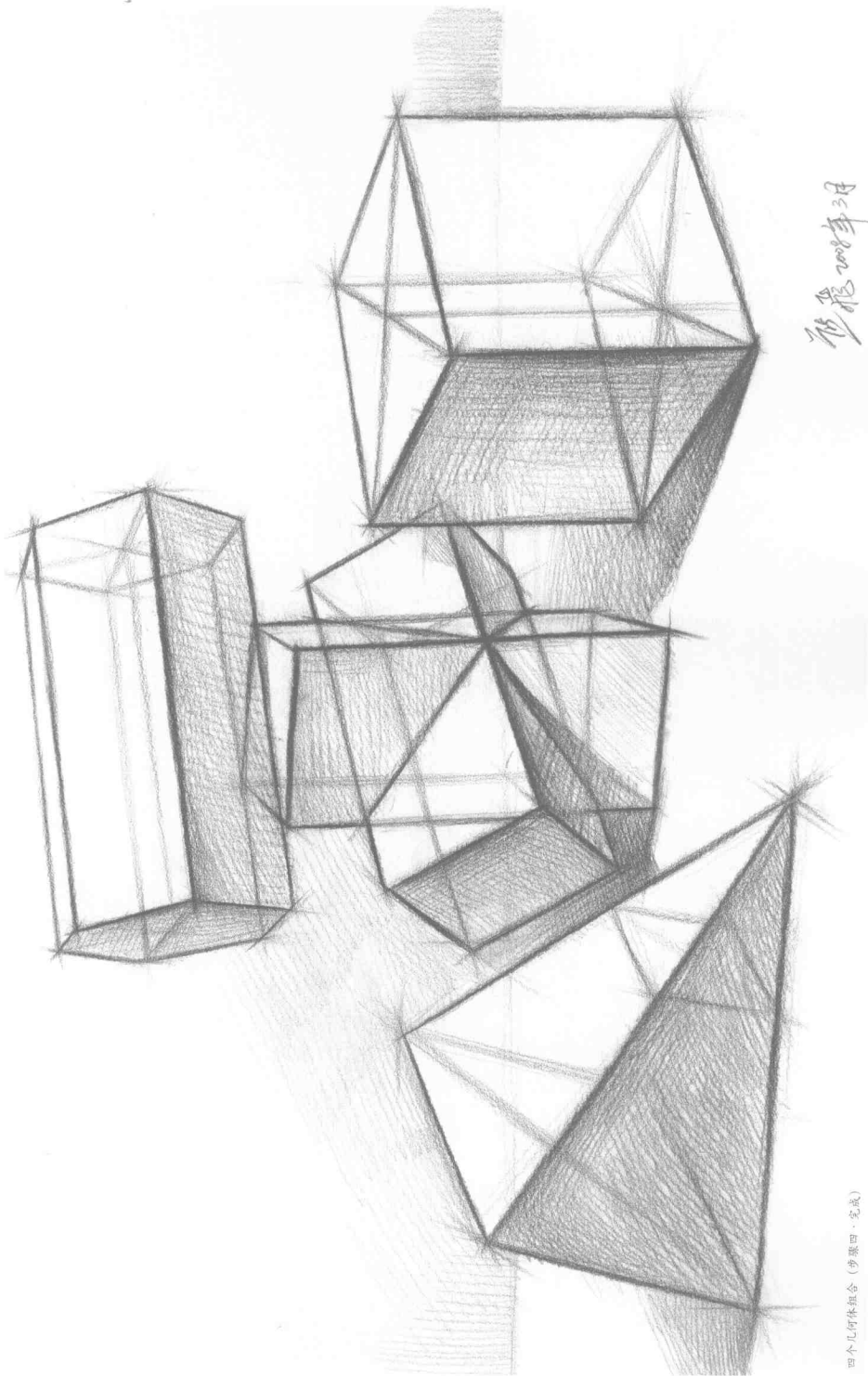


步骤二



步骤三

范飞 2008年3月

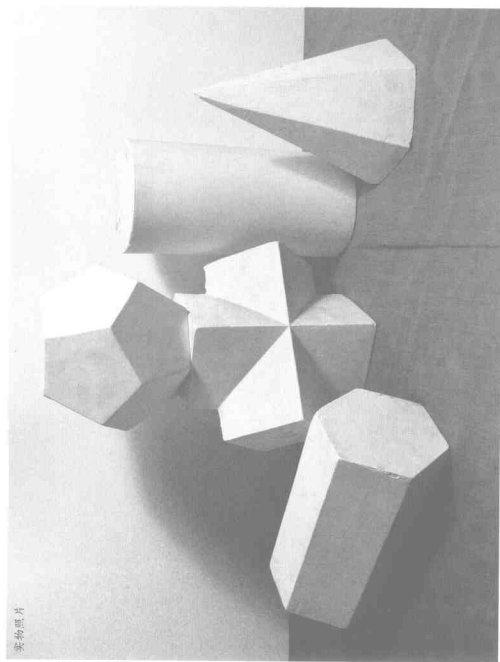


四个几何体组合 (步骤四·完成)

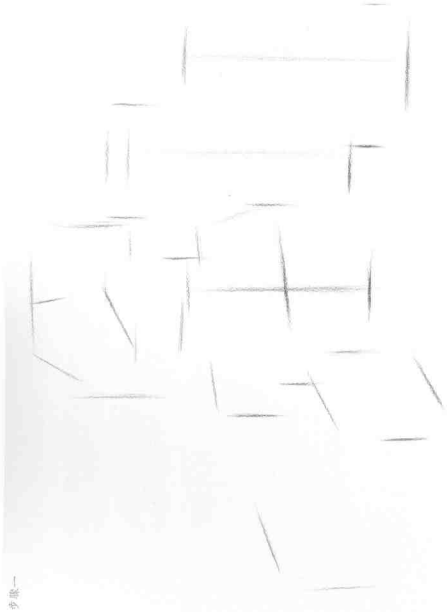


## ●《五个几何体组合》作画步骤

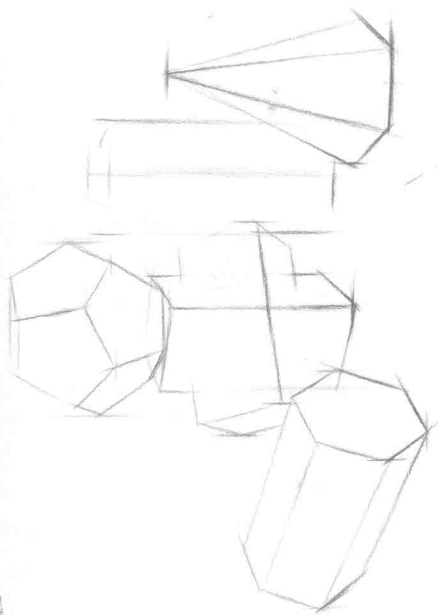
- 步骤一 起稿定形，确定构图范围和形式。
- 步骤二 连接各个点，画出各个形体的基本轮廓。
- 步骤三 画出形体内部的透视辅助线。
- 步骤四 适度加上明暗调子，强调形体的体积感和画面空间感。



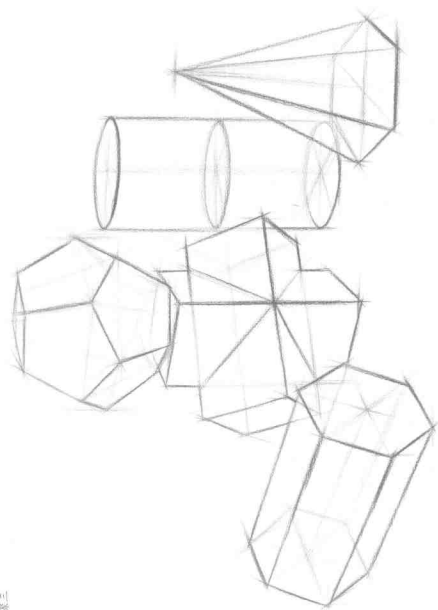
参考照片



步骤一



步骤二



步骤三