



海螺·绿叶文库

Conch Green Leaf

艺苑自修

二胡、竹笛自修

上海音乐出版社

海螺·绿叶文库

艺苑自修

二胡、竹笛自修

王永德 许国屏著

上海音乐出版社



海螺·绿叶文库

主编的话

有 乡镇（乃至农村）生活经验的人，或者较多游历过中国广阔腹地的人，不会不感受到那儿对现代科学文化知识的渴望。物质生活在变化中，有的地方或快或慢地富起来，但精神生活的贫乏仍然是普遍的。广播电视业的拓展，使大众文化的普及获得了强大的工具，然而，经常能阅读新鲜、有益的书刊，对于基层知识分子和青少年学生，似乎还是奢侈的事情。

上海出版界一直想在这方面有所作为。成功的代表，当为《故事会》。长期以来，这本薄薄的刊物在乡镇、农村拥有数以百万计的订户（阅读者则无法统计）。不过，从上海是中国重要出版基地这个角度看，我们为乡镇、农村读者做的事情实在是太少，太少。

于是，便有了这套百本文库的策划。它的阅读对象主要是乡镇、农村青少年。它的目标，是

为上述对象打开现代科学文化知识之窗，引导他们从二十世纪走向新的世纪。因此，它的内容便是由上海出版资源中能为这一目标服务的精华凝缩、提炼而成。我们着力于智慧启迪、思维开发、人生修养和潜力发掘等方面，其他众多内容则难免割爱了。

考虑到基层的消费能力，我们希望尽力压低书价，把书编得精一些、薄一些。同时，我们与热心这项事业的企业界合作，并通过国家教委向部分乡镇中学赠书，扩大文库的作用与影响。

愿这一百本书成为一百块厚实的铺路石，铺在亿万青少年走向未来的艰难而光明的道路上。海螺吹响了，年轻的公民们，赶海去呵。春天来了，枝头片片绿叶，沐浴在温煦的阳光下。中华民族的明天在青少年的肩上。向他们致敬，为他们祝福。



一九九八年元月



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

唐宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长廊

色彩的盛宴

——中外绘画精品长廊

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长廊

银海风流

——中外电影精品长廊

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

——现代涉世必读

长河流淌

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利, 你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画问答百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常谈
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主编

孙 颀

编委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵 敏 邵 琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴 俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

目 录

二 胡

第 一 节	二胡的构造·····	3
第 二 节	二胡的历史·····	4
第 三 节	怎样选择和使用二胡·····	5
第 四 节	基本演奏姿势·····	7
第 五 节	左手持琴法·····	8
第 六 节	右手持弓法·····	8
第 七 节	定音与定弦·····	10
第 八 节	长弓练习·····	11
第 九 节	运指练习·····	15
第 十 节	基本调式和音阶把位图·····	19
第十一节	怎样识二胡谱·····	25
第十二节	D 调一把位音阶练习·····	30
第十三节	G 调一把位音阶练习·····	35
第十四节	F 调一把位音阶练习·····	39
第十五节	换把练习·····	43
第十六节	揉弦练习·····	50
第十七节	短快弓练习·····	53
第十八节	滑音练习·····	60
第十九节	其他技法练习·····	62
第二十节	乐曲三十首·····	69

笛 子

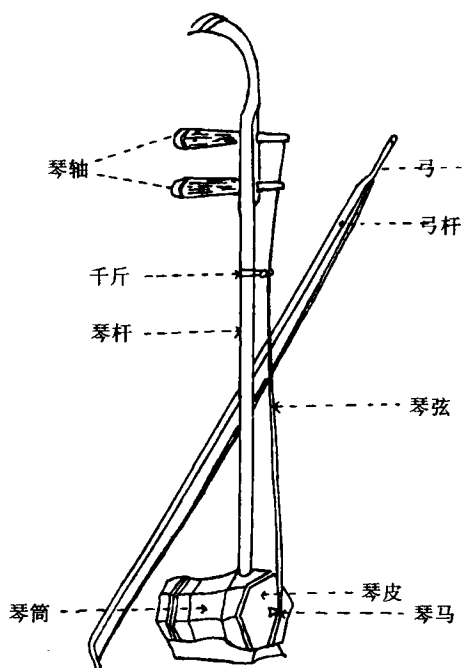
第一节	笛子的历史·····	111
第二节	怎样选择笛子·····	111
第三节	笛子吹奏法图解·····	113
第四节	音域与指法·····	117
第五节	常用吹奏技法·····	119
第六节	长音练习·····	127
第七节	连音练习·····	132
第八节	活指练习·····	138
第九节	节奏练习·····	139
第十节	单吐练习·····	139
第十一节	倚音练习·····	142
第十二节	颤音练习·····	148
第十三节	打音练习·····	150
第十四节	乐曲十二首·····	154

二 胡

第一节 二胡的构造

二胡由琴筒、琴皮(一般用莽蛇皮)、琴托、琴杆、琴轴、琴弦(丝弦或钢丝)、千斤、琴马、弓杆、弓毛等部件组成。

二胡各部分的名称



第二节 二胡的历史

二胡是中国弓弦乐器中的一种，是我国民族民间乐队中的主要乐器。二胡产生于唐代，当时称作“奚琴”，距今已有一千多年的历史。关于二胡的最早发源地，据宋代学者陈旸在他所写的《乐书》中说：“奚琴本胡乐也……”，就是说“奚琴”本是我国古代北部地区少数民族的拉弦乐器。后来流传开来。从唐代诗人岑参所写的“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”来看，既然在“中军置酒饮归客”的场合中也出现胡琴，可见胡琴在唐时就已经流行并被人们所重视。到了宋代，胡琴又取名为“嵇琴”，据宋末陈元靓《事林广记》中记载：“‘嵇琴’本嵇康所制，故名‘嵇琴’。二弦，以竹片轧之，其声清亮。”

北宋时，二胡已有了相当高的演奏技巧。宋朝大学者沈括在《梦溪笔谈》（卷八）中曾记载过这么一件事：在一次宫宴上，一位名叫徐衍的“伶人”为皇帝、大臣们演奏“嵇琴”。能为皇帝演奏，自然是很有艺术造诣的艺术家。他演奏得情切切，意绵绵，情声并茂，回肠荡气，听得皇帝、大臣个个高兴。忽然，只听“嘣”的一声，原来，因徐衍感情太投入，拉到情深处，用力过猛，竟然把一根弦拉断了，“二胡”成了“一胡”。在这种场合，拉断弦是不吉利的，弄得不好是要砍头的。徐衍急中生智，面不改色，手中的弓不停，指不乱，竟然在剩下的一个单弦上继续拉着，直到把曲子演奏完。皇帝见他演奏技巧如此高超，哪里还想得起吉利不吉利，还夸奖他演技高，重重奖励了他。

沈括在《梦溪笔谈》（卷五）中还记载：“马尾胡琴随汉车，曲声犹自怨单于。弯弓莫射云中雁，归雁如今不寄书”。说明在北宋时已出现了马尾胡琴。自元代开始胡琴的名字就已被普遍应用，而到了明清时代，胡琴则普遍用于各种戏曲的伴奏和民间乐器的合奏，演奏技巧也有了很大提高。近百年来，二胡的演奏更是进入了兴盛时代，逐步成了“江南丝竹”等民间乐队中的主奏乐器。

本世纪初，民间音乐家周少梅先生对二胡的演奏开始了从一个把位到三个把位的演奏探索。而到20年代，著名的民族音乐家刘天华先生对二胡的演奏更是作了大胆的创新，他所创作的二胡练习曲和10首二胡独奏曲，把二胡的音域扩大到四个、五个把位，创造了四把位、五把位的演奏手法，并吸收了西洋弦乐器的某些演奏手法，使二胡的性能得到了充分的发挥，大大提高和丰富了二胡的表现力。从此，二胡摆脱了原来仅处于伴奏、合奏的地位，而成了一件具有特殊韵味的独奏乐器。在刘天华先生等一批音乐家的努力下，二胡艺术从30年代开始登上了高等学校的大雅之堂，可以说，刘天华先生开创了二胡演奏艺术的新纪元。在这以后，出现了华彦钧（阿炳）、刘北茂、蒋风之、陈振铎、陈永绿、陆修棠、孙文明等一大批民族民间二胡演奏家。他们的作品如《二泉映月》（华彦钧）、《小花鼓》（刘北茂）、《怀乡行》（陆修棠）、《流波曲》（孙文明）等均是脍炙人口、深受人民群众喜爱的乐曲，他们的演奏更是为人民大众所欢迎。1949年新中国成立后，民族音乐得到了前所未有的发展，二胡演奏艺术的发展也随之突飞猛进，五六十年代在张韶、张锐、王乙、项祖英、鲁日融等一批二胡教育家、演奏家的努力下，又培养出了新一代的二胡演奏高手，闵惠芬、王国潼、肖白墉等一批演奏家是新一代二胡演奏家的代表；同时二胡新作不断涌现，出现了如刘文金这样出色的专业二胡乐曲作曲家，为二胡艺术的发展注入了新的生机。60年代刘文金的《豫北叙事曲》、《三门峡畅想曲》曾经轰动整个民乐界，而80年代刘文金的大型民族管弦乐和二胡协奏曲《长城随想》的出现对二胡的演奏技术更是作了许多创新。正是在几代人的不断努力下，二胡这件古老而又年轻的乐器才焕发出绚丽的光彩。

第三节 怎样选择和使用二胡

根据价廉物美和实际需要为原则，可选择同一档次内音色圆润

明亮、手感比较舒适的琴。买回来后,还需根据各人的条件及需要进行调整。调整的部件主要是琴马、千斤、弓子的软硬。

琴马对发音的好坏有着重要的关系。琴马的材料和形式是多种多样的,较为普遍的是松节马和“色”木马。松节马的音色比较圆润浑厚;“色”木马的音色清晰明亮,根据不同的需要可选择不同的琴马,如果一些地方买不到琴马,也可以自己动手,用竹、纸、塑料等制作。

千斤一般用蜡线或尼龙线制成。若用坏后,可用差不多粗细的绳线制作。近几年来,有些演奏家尝试用金属材料制成固定千斤,取得了一些经验。

千斤与琴马之间的距离长短、千斤的宽与窄必须和演奏者的手形条件相符,否则将影响到音准、音色。演奏者可根据不同的年龄及手指长短来调整千斤与琴马之间的距离。对于一般的成年人来说,千斤与琴马之间的正常距离为40厘米。另外,也可根据各人手指的长短来决定,即用右手小指从琴马开始向千斤方向量两大把,这之间的距离基本上在40厘米左右。儿童用这个方法比较好,而40厘米左右的距离显然太长,一般只有30厘米左右。千斤的宽度一般在2厘米左右,也可根据手的大小长短作细微的调整。

二胡的弓子用紫竹和马尾制作。弓的软硬、松紧会直接影响到演奏,可根据演奏的需要随时作调整。

以上工作做完后,就可以开始练习了。演奏时要注意两点:一、一般的二胡总有一两处发音不够纯真,碰到这种情况,要在琴马下垫上一层薄绒布或皮,并在琴马下端的琴皮与琴弦之间塞上一些海绵,这样就能克服以上问题。另外,用了一段时间以后,音色也能变得比较悦耳些。二、弓毛必须擦上松香才能发出声音,但要适度。如擦得过多容易出现噪音,手指按弦时也会出现粘性,使运指不流畅而影响演奏;擦得过少容易打滑,甚至发不出声音。总之,要擦得适中。松香必须购买特制的琴用松香,一般乐器商店均有销售。

二胡可由多种木材制作而成,白木、相红木、老红木、乌木、紫檀木等均可。成批量的普及琴用机械制作,少量的专业性用琴通常用

手工制作。由于木材、制作的不同工艺等情况，二胡的价格上下起落相差很大，便宜的才 200 元左右，若用紫檀、乌木等手工制成，则价格要在 3000 元以上。普通自学用琴一般可选相红木的普及琴，价格大约在 400 元左右。若经济比较困难，不妨买 100 元左右的琴。这种琴的音色、音量均还可以，在一般的群众性娱乐场面都能使用。

由于二胡的琴筒上蒙着蟒蛇皮或一般的普通蛇皮，除琴筒外，蛇皮是发音的关键，而蛇皮又十分容易受冷热干潮的气候影响，加上我国地域辽阔、各地气候差异十分明显，因此，对二胡的保管尤为重要。在购买二胡时，最好连琴盒一起买，每次用完后必须放回琴盒，不要随意把二胡挂在墙上。此外，还应防止曝晒或淋雨，否则将直接影响到音质、音色、音量，甚至会使琴损坏。

第四节 基本演奏姿势

（一）架腿式（又称搁腿式）

架腿式是将左腿架在右腿上，将琴筒放在左腿与下腹连接处，琴杆稍向左前方偏出。

采用这种姿势琴筒容易放平，运弓易于平直，出音圆润、柔和，适合用于演奏缓慢、柔美的乐曲。

但是，这种姿势的上身重心落到了一条腿上，支点面积小，用于演奏奔放、热烈的乐曲并不理想，而且由于琴筒夹在小腹与大腿之间，音色也不够明亮，强弱变化也不大。

（二）两腿平放式（又称平腿式）

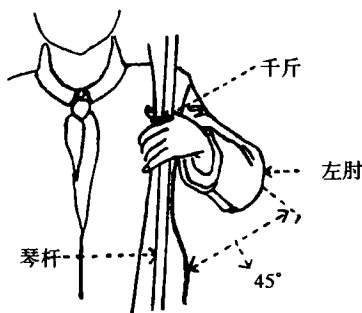
演奏者浅坐在椅子三分之一前部位，两腿平放，左腿稍向前，右腿稍后，琴筒放置于左腿根部连接小腹处。

这种姿势稳定性强，易于左右摇摆，十分灵活方便，故比较适合演奏奔放、热烈的乐曲，大多数演奏者均采用这种姿势。

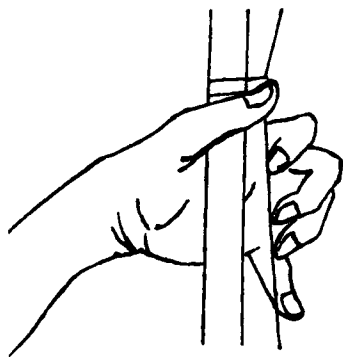
第五节 左手持琴法

左手呈自然状态按到琴杆千斤下方，琴杆自然地靠在虎口里，此时连接大、小臂的关节，即左肘与琴杆的角度、与身体的角度均大致为45度。手臂抬得过高或夹得太紧都是错误的；虎口不能用力夹住琴杆，应自然放松，手腕关节与手臂、手掌基本保持平行，切忌上凸或下压。左手手指要自然弯曲，使左手成自然握拳状，用指尖肌肉丰满处的斜面略成圆弧形按弦，食指的弯曲程度最大，中指次之，无名指又次之，小指最小。按弦时用力要适度，要富有弹性，灵活而放松。

左手持琴图



手指动作图



第六节 右手持弓法

右手的任务是用手指控制住弓杆与马尾。用右手拇指指尖右