

於翠年冬後寄沈
 圓音樂了八哥德
 三彩
 南飛鵲
 胡少志



2009

中国艺术品拍卖年鉴 编委会

中国艺术品拍卖年鉴

CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

· 中国书画 ·

東方出版社

2009



中国艺术品拍卖年鉴

CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

中国艺术品拍卖年鉴 编委会

· 中国书画 ·

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

2009中国艺术品拍卖年鉴. 中国书画/中国艺术品拍卖年鉴编委会编.

—北京: 东方出版社, 2009

ISBN 978-7-5060-3535-4

I. 2... II. 2... III. ①艺术-作品-拍卖-价格-中国-2009-年鉴

②中国画-拍卖-价格-中国-2009-年鉴 ③汉字-书法-拍卖-价格-中

国-2009-年鉴 VI. F724.787-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 083344 号



2009中国艺术品拍卖年鉴·中国书画 CHINESE ARTS AUCTION RECORDS

中国艺术品拍卖年鉴编委会 编

责任编辑: 孙 涵

装帧设计: 艺和天下

出版发行: 东方出版社

地 址: 北京朝阳门内大街166号

邮 编: 100706

邮购电话: (010) 65250042 65289539

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

经 销: 新华书店

版 次: 2009年6月第1版 2009年6月北京第1次印刷

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 13.5

书 号: ISBN 978-7-5060-3535-4

定 价: 98.00元

中国书画：吹尽黄沙始见金

张忠义

2008年，中国艺术品市场经历了冰火两重天——春拍时，气势如虹，豪气干云，香港苏富比、香港佳士得、中国嘉德、北京保利等各大拍卖公司都创造了最佳业绩，市场弥漫着乐观气氛。然而，9月下旬，源自美国次贷危机的金融风暴席卷全球，中国自然难以置身事外，独善其身。秋拍时，各大拍卖公司成交量和成交额遭遇雪崩式的下滑，降幅超过五成。一时间，市场观望气氛浓重，人气骤减，愁云惨淡，一片肃杀之气。

通过冷静分析，就可以发现，事情并没有那么严重。就中国内地拍卖市场而言，尽管整体表现欠佳，但有些拍卖公司成交额和成交量却逆势上扬——中国嘉德全年总成交额突破18亿元，其中书画部分高达9.9亿元人民币，均创有史以来新高，其书画部分已成为全球拍卖中国书画门类榜首。

在中国艺术品市场各大板块中，书画无疑是重镇，始终具有主导性和标志性意义，从历年上拍数量和成交额看，都占据着半壁江山，它的拍卖结果对整个艺术品市场具有指标意义。与遭遇重创的油画、当代艺术等板块不同，2008年尤其是秋拍中，中国书画表现出了良好的抗风险性，成为市场寒冬中不多的亮点。梳理和分析古代书画、近现代书画、书法与当代书画的不同表现，值得关注和思考。

古代书画表现平稳，时有惊喜

2008年古代书画的市场行情，在前两年稳定攀升基础上继续保持平稳走势，名家精品叠创佳绩，屡创高价。4月初香港苏富比率先开槌，乾隆皇帝、董邦达的作品《中秋帖子词卷》手卷即拍出了3840.75万港元的高价，超出估计700-900万港元数倍。香港佳士得春拍，石涛的《花卉册》估价400-500万港元，以1768.75万港元成交。内地春拍，以中国嘉德的“古代书画”专场表现最为突出，180件成交128件，成交率超过七成，成交额达1.55亿元人民币；恽寿平的《载鹤图》估价1500-2000万元，最后以3696万元成交；朱耷1694年作的《瓶菊图》估价1000-1500

万元，也以3136万元成交。西泠印社春拍中，八大山人1684年所作的《个山杂画册》（九开）以2352万元拍出。北京翰海春拍，项元汴的《竹菊图》以739.2万元落槌。匡时国际春拍，王原祁《仿古山水册》以907.2万元成交。

10月香港苏富比秋拍，金昆、郎世宁等御制《大阅第三图·阅阵》手卷以6786万港元成交，此前《大阅图》在2001年和2004年两次上拍过，成交价分别为1599.5万港元和2638万港元，4年间，价格上涨惊人；原藏于日本的赵孟頫的《滦菊图》以5442万港元成交。香港佳士得秋拍，八大山人的《山青水碧鸟语花香》册页以3426万港元成交；唐寅《松冈图》手卷以866万港元拍出。内地市场，中国嘉德秋拍，董其昌《仿古书画册》估价380-580万元，最后以918.4万元高价成交。北京匡时秋拍，朱耷的《柏鹿图》以1881.6万元人民币成交。北京翰海秋拍，郑板桥的《双松图》以694.4万元成交；邹一桂《花卉册页》7万元起拍，经场内外多轮激烈竞投，最终以683.2万元易手。北京华辰秋拍，主推的“积翠园基金会藏中国书画”专场，市场反应热烈：华岳《鹤寿千岁》以761.6万元成交；郑板桥《竹石图》以448万元拍出。

可以看出，即使在当下金融危机这一特殊时期，古代书画场上的表现依然非常稳健，只要是来源可靠、流传有序的名家精品，一经推出，立即受到追捧，买家购藏热情和实力仍然不减。这源于古代书画丰富的文化内涵、作品的稀缺性和它的不可再生性，历经岁月沧桑、难以被炒作同时又具备真实价值的古代书画，必然会得到更多兼具眼力和实力的藏家的青睐。古代书画无疑是中国艺术品市场最稳定和最值得期待的部分。

近现代书画行情回暖，名家精品逆势上扬

从2005年开始，经过近3年的市场调整，2008年近现代书画行情回暖。

香港苏富比春拍的中国书画专场以近现代书画作品为主，

265件拍品成交219件,取得近1.5亿港元的佳绩,张大千晚年泼彩作品《横贯公路》,以839.15万港元成交。香港佳士得春拍也是近现代书画成交最好,成交额超过1.2亿港元,张大千《临王蒙夏山高隐图》以760.75万港元落槌。中国嘉德春拍近现代书画总成交额超过1.5亿元,平均成交率超过七成,齐白石的《云山深涧》、石鲁的《芙蓉荷花》、《行书四言联》分别以627万元、616万元成交;北京诚轩春拍,傅抱石的《石涛上人诗意》以907.2万元成交;徐悲鸿的《钟馗》拍出了694.4万元。朵云轩春拍,黄宾虹名作《山川卧游卷》手卷拍出了1288万元,创画家作品的最高成交价;此手卷原为攻玉山房旧藏,2005年现身中国嘉德秋拍时,成交价为638万元。

秋拍时,正值全球金融风暴之下,市场观望气氛浓厚,买气不足,但近现代书画许多名家精品仍创出天价。香港苏富比秋拍,吴冠中1990年创作的水墨作品《长江万里图》手卷以1578万港元拍出。内地市场,中国嘉德秋拍近现代书画两场拍卖,成交额仍超过1亿元,平均成交率继续保持在七成以上,其中前9名的成交价都远远高于估价。上海朵云轩上拍的潘天寿《耕罢图》,估价为550万元,成交价高达1176万元。杭州西泠拍卖,潘天寿1961年创作的巨幅作品《春塘水暖》,1997年在中国嘉德春拍时成交价为660万元,最后以2072万元成交,令人叹为观止!

近现代书画是中国书画拍卖中最重要的板块,从1997年到2002年,受国际、国内经济形势的影响,整个艺术品市场价格滞涨。2003年之后,艺术品市场突发井喷行情,并在2005年底达到高峰。这次爆发行情中,率先领涨的就是近现代书画,其中涨得最凶的是海派作品,继而是当代水墨,然后是油画、当代艺术。大量藏家和资金疯狂进入,一时蔚为壮观。

2005年底书画市场开始调整,也是率先从近现代书画中的海派作品开始。调整的原因很简单:一是赝品泛滥,导致买家观望,二是过度炒作,导致价格泡沫化。市场自有其运行规律——各书画板块之间价格的此消彼长皆有原因:短线炒作、频繁出手,使得海派书画家作品价格被很快炒高,然后迅速跌落。而未被短线炒作的名家精品就没有这种大起大落,如徐悲鸿、李可染、潘天寿、黄胄等人的精品力作价格连年上扬。名家精品无论何时都能经受住市场的洗礼和检验。

在2008年经济动荡的市场环境下,近现代书画行情的平稳回升和名家精品的逆势飞扬,将起到稳定市场信心的重要作用,其相对较大的供应量和活跃的市场需求也为市场的良性发展提供了必要条件。

书法作品价格飙升,全面启动迹象明显

2008年春拍开始,书法作品的行情即全面启动。台湾艺流香港春拍,宋徽宗《临唐怀素圣母帖》行书手卷,6000万港元起拍,经过激烈竞争,最后以1.28亿港元成交,这是迄今为止第一件成交过亿元人民币的中国书画艺术品。匡时国际上拍的“历代法书专场”,因为是著名书画家和鉴定家谢稚柳和陈佩秋旧藏,流传有序,非常珍罕,故受到藏家的追捧,95件成交76件,成交率为80%,成交额达4587.9万元,许多宋元明清的书法作品均拍出了高价:洪迈《行书新茗帖》估价120—150万元,成交价为324.8万元;柯九思《行楷题赵孟頫补书唐人临王右军瞻汉二帖》估价80—100万元,最后以235.2万元成交;杨维禎《草书致松月轩主手札》估价80—100万元,最后以268.8万元落槌;祝允明《草书诗词卷》以257.6万元成交;故宫曾经收藏过的唐寅《行书自书诗》手卷,更拍出了1120万元的天价。

香港长风春拍,明代著名书法家王宠的楷书《庄子内七篇》以1380万港元成交。北京长风春拍,赵孟頫《风采帖》估价280—380万元,成交价达425.6万元;傅山《草书诗轴》以162.4万元成交。杭州西泠春拍,祝允明《草书七言诗》手卷以179.2万元成交;王铎《草书、楷书临晋人书法册》估价120—150万元,最后以313.6万元成交;倪元璐《草书七言诗》估价60—90万元,成交价达212.8万元。北京保利春拍,文徵明《行书七言诗卷》以296.8成交;张瑞图《草书田园帖》估价150—180万元,以285.6万元成交。中国嘉德春拍,王铎《草书》手卷估价85—100万,以224万元成交;《行书》立轴估价150—200万元,以212.8万元拍出。

下半年秋拍,名家书法作品仍高价频出。香港长风秋拍,高明行书《碧梧翠竹堂记》起拍价280万港元,以369.6万港元成交。匡时国际秋拍,徐渭《自书诗卷》估价200—250万元,以252万元拍出。杭州西泠秋拍,宋高宗赐岳飞《起复诏》来源清晰,流传有序,以929.6万元高价成交;王铎《行书五言诗》,成交价为105.28万元。

作为中国书法市场一个特色,历代帝王书法继续受人追捧。杭州西泠春拍,康熙帝《行书七言联》以56万元成交。中国嘉德春拍,雍正帝《御赐怡亲王诞辰诗》手卷估价80—100万元,最后以140万元成交;乾隆帝《行书五言诗》估价60—80万元,最后以高于估价数倍的285.6万元成交。匡时国际春拍,乾隆帝《临董其昌仿颜帖》更是拍出了459.2万元的高价。中贸圣佳春拍,乾隆帝行书《福田花雨》也拍出了436.8万元。

清末及近现代名家的书法作品成交价格也极为喜人。中国

嘉德春拍,吴昌硕《石鼓文》拍出39.2万元;齐白石《篆书四言联》估价25-35万元,成交价高达100.8万元;梁启超楷书四屏估价6-12万元,最后以80万元成交。匡时国际春拍,曾国藩《行书八言联》以33.6万元拍出;孙文行书“天下为公”镜心估价60-70万元,成交价达89.6万元。杭州西泠春拍,林则徐《行书信札》成交价61.6万元;赵之谦《魏体书石骕铭》以95.2万元成交。北京长风春拍,于右任《草书出师表》以75万成交。荣宝春拍,弘一法师《出世入世箴言》估价150-250万元,最后以336万元落槌。中贸圣佳春拍,郭沫若1961年作品《行书蝴蝶泉诗》以56万元成交。

书法作品所以表现得如此突出,前提是它的价值长期被低估。作为中国国粹,书法作品近年越来越受到人们的重视,它所独有的艺术魅力和价值内涵,正逐步得到市场的认可。此外,书法与绘画作品创作难度上的差异及价格上的巨大落差,也成为书法作品不断上扬的潜在动力。潘天寿曾经说过,有同样的天赋,下同样功力,学画20年可成,学书则要30年。林散之也说过,字,不是写出来的,是用学问养出来的。清宫珍藏书画艺术品无数,乾隆皇帝何以独爱《三希》书法?书画鉴定辨伪中“画易仿、书难摹”——这些都在不断揭示书法作品的内在价值。随着书法作品的实用性消退、欣赏性增强,随着名家书作数量的珍稀与价值的再发现,随着收藏者和投资人鉴赏水平的提高,古今名家书法作品的拍卖市场行情还有很大的上行空间。

当代水墨表现平淡无奇

当代书画创作极为繁荣,因创作手法不同、艺术风格的差异,故当代书画创作流派纷呈。当代书画进入拍卖市场,也不过近年的事情。由于当代书画创作的实验性,使其艺术价值评估具有很大的不确定性。更由于当代书画市场大量人为炒作因素的存在,给拍卖市场当代书画成交价格带来很大波动。

2008年,只有嘉德、保利、翰海、荣宝等公司推出当代书画作品。中国嘉德春拍推出了由著名书画家黄苗子、郁风伉俪收藏的“迴风宦书画存珍”书画专场,秋拍时,推出了“中国当代书画”专场,两个专场,成交额分别为2355万元和2255万元,属于正常发挥。黄苗子和郁风收藏的书画作品,大多是现当代书画家的书画作品,因为来源可靠,质量精到,故受到藏家欢迎:黄永玉《荷花一枝》估价30-50万元,成交价53.76万元;吴冠中《竹涧图》估价28-48万元,成交价84万元;黄苗子《荷花》估价4-6万元,成交价28万元;郁风《莲叶何田田》估价4-6万,最后以24.64万元落槌。保利春拍和秋拍连续推出“当代水墨”专

场,成交额分别为2166万元和1105万元,市场反应平淡:吴冠中《点点星空》估价110-130万元,以179.2万元成交;冯大中《月满青山》估价100-130万元,成交价123.2万元;何家英《花语默默》估价70-90万元,成交价143.36万元;刘大为2008年的巨幅新作《长安出行图》估价200-240万元,成交价为246.4万元。北京翰海春拍和秋拍分别推出了“中国当代名家书画”和“中国当代书画”两个专场,沈威峰《映日荷花别样红》估价50-70万元,成交价112万元;贾又福《太行风情》估价160-200万元,成交价196万元;崔如琢《花动一山春色》估价80-120万元,成交价为237.4万元。

当代书画因其试验性,价值评估体系尚未确立,所以在艺术品市场的地位的建立尚需时日,需要艺术家和市场人士、藏家耐心培育。

金融风暴下艺术品市场的反思

中国艺术品拍卖市场的建立虽然只有短短十几年,但几经波折,跌宕起伏,其发展历程已可总结出许多具有普遍意义的规律。

首先,随着艺术品市场蓬勃发展,市场规模扩大,一个新的特点已经出现,那就是突出金融特性。艺术品市场中的很多藏家和机构,目的已经不是单纯收藏,而是投资。不仅是投资,而且表现为短线投机。国际资本已经把艺术品市场中的某些门类当做股票一样炒作,因此对于资本的炒作要格外留心。无论是收藏家还是投资人,都应该回避那些违背价值规律、人为炒作的艺术品。

第二,艺术品的价值和资金的流量决定艺术品市场的状况。名家精品越多,信心越大,资金越充裕,市场越繁荣。反之,赝品充斥,高端作品缺乏,信心受挫,市场必然低迷。事实证明,经过时间考验和历史检验的大家精品由于具有独特价值和广泛认知度,其价值的发掘和价格的发现始终处于正相关之中,即使大势调整,其表现依然十分优秀。艺术品市场的买家可以分为三类,即收藏家、投资人和投机客。收藏家越多,市场越平稳;投机客越多,市场越动荡。

在市场强势的时候,更多的是激奋和冲动;在市场弱势的时候,更多的是谨慎和思考。所以,市场的调整并不是一件坏事,只是螺旋式发展的一个必然阶段。调整巩固、去伪存真、去粗取精是需要一个过程的,“洗尽铅华还本色,吹尽黄沙始见金”,展望2009年,经过调整和洗礼的书画艺术品拍卖市场,一定会更加理性和成熟。中国的书画艺术品拍卖市场一定会克服各种弊端,在不远的将来创造新的辉煌!

2008年中国古代书画成交TOP10

序号	拍品名称	估价 (元)	成交价 (元)	拍卖公司	拍卖日期	拍品号
1	金昆 郎世宁等 御制 《大阅第三图·阅阵》手卷	估价待询	HKD67,860,000	香港苏富比	2008-10-8	2101
2	赵孟頫《滦菊图》手卷	估价待询	HKD54,420,000	香港苏富比	2008-10-8	2201
3	恽寿平《载鹤图》手卷 -20,000,000	RMB15,000,000	RMB36,960,000	中国嘉德	2008-4-28	1325
4	乾隆帝 董邦达《中秋帖子词卷》 -9,000,000	HKD7,000,000	HKD38,407,500	香港苏富比	2008-4-11	2859
5	朱耷《瓶菊图》 -15,000,000	RMB10,000,000	RMB31,360,000	中国嘉德	2008-4-28	1312
6	八大山人《山青水碧鸟语花香》册页	估价待询	HKD34,260,000	香港佳士得	2008-12-2	1938
7	八大山人《个山杂画册》(九开) -26,000,000	RMB18,000,000	RMB23,520,000	杭州西泠	2008-6-28	0092
8	文徵明 董其昌《赤壁赋》图卷 《后赤壁赋》	咨询价	RMB21,840,000	北京保利	2008-5-30	1599
9	唐寅 文徵明 书画合璧 -2,800,000	RMB1,800,000	RMB2,016,000	北京保利	2008-5-30	1729
10	朱耷《柏鹿图》 -15,000,000	RMB12,000,000	RMB18,816,000	匡时国际	2008-12-7	0758

2008年中国近现代书画成交TOP10

序号	拍品名称	估价 (元)	成交价 (元)	拍卖公司	拍卖日期	拍品号
1	潘天寿《春塘水暖图》 -18,000,000	RMB12,000,000	RMB20,720,000	杭州西泠	2009-1-3	0724
2	吴冠中《长江万里图》	估价待询	HKD15,780,000	香港苏富比	2008-10-5	1092
3	黄宾虹《山川卧游卷》	RMB6,000,000-8,000,000	RMB12,880,000	上海朵云轩	2008-7-5	0156
4	潘天寿《耕罢图》	RMB5,500,000	RMB11,760,000	上海朵云轩	2008-12-21	28
5	傅抱石《石涛上人诗意》	RMB2,000,000-2,500,000	RMB9,072,000	北京诚轩	2008-4-28	0110
6	张大千《横贯公路》	HKD4,000,000-6,000,000	HKD8,391,500	香港苏富比	2008-4-8	0161
7	吴冠中《古墙》	HKD3,000,000-4,000,000	HKD7,943,500	香港佳士得	2008-5-26	1031
8	徐悲鸿《钟馗》 徐悲鸿《春之歌》	RMB1,500,000-2,000,000 RMB4,000,000-6,000,000	RMB6,944,000 RMB6,944,000	北京诚轩 北京长风	2008-4-28 2008-4-30	0105 0515
9	张大千《临王蒙夏山高隐图》	HKD3,500,000-4,000,000	HKD7,607,500	香港佳士得	2008-5-26	0994
10	张大千《太乙观泉图》	RMB6,000,000-8,000,000	RMB6,160,000	中国嘉德	2008-11-10	668

(备注: 本表中RMB为人民币, HKD为港元)

目录

001中国书画：吹尽黄沙始见金

1 李赞华	6 倪瓒	13 吴伟	29 项德新	43 王时敏
1 苏轼	6 杨维桢	13 明代六家	29 恽向	43王鉴
1 宋徽宗	6 高明	13 祝允明	29 汝文淑	45 髡残
1 宋高宗	7 王蒙	15 唐寅	29 汪中	45 龚贤
2 马远	7 宋濂	17 文徵明	30 张瑞图	45 弘仁
2 李嵩	7 马琬	20 王守仁	31 黄道周	46 石溪
2 洪迈	8 刘廌	20 仇英	31赵左	47 高岑
2 佚名	8 杨基	21 陈淳	32 蓝瑛	47 梅清
3 王渊	8 解缙	22 谢时臣	33王铎	47 朱耷
3 赵孟頫	8 刘珏	22 陆治	38 倪元璐	50 王翬
3 张养浩	9 王宠	23 王穀祥	39 陈洪绶	54 吴历
4 房大年	9 姚绶	23 钱穀	39 崔子忠	55 恽寿平
4 曹知白	9 张弼	23 文伯仁	39 项圣谟	56 石涛
4 吴镇	10 沈周	24 徐渭	40 傅山	58 王原祁
4 盛懋	11 吴宽	24 项元汴	41 金俊明	62 禹之鼎
5 赵雍	12 钟钦礼	25 董其昌	42 吴伟业	62 焦秉贞
5 顾安	12 郭诩	25 丁云鹏	42 冒襄	62 王云
5 柯九思	12 王鏊	25 尤求	42 佚名	63 查士标

- | | | | | |
|-----------|----------|-----------|---------|-------------|
| 63 康熙帝 | 82 董诰 | 122 高奇峰 | 180 陆抑非 | 204 郑百重 |
| 63 萧晨 | 82 翟大坤 | 123 郭沫若 | 180 陆俨少 | 204 刘大为 |
| 64 王敬铭 | 82 黄钺 | 123 胡适 | 183 唐云 | 204 冯大中 |
| 64 蒋廷锡 | 83 徐扬 | 123 贺天健 | 183 宋步云 | 204 王美芳 赵国经 |
| 64 袁江 | 83 伊秉绶 | 124 吴湖帆 | 183 谢稚柳 | 205 方楚雄 |
| 64 高其佩 | 84 顾洛 钱杜 | 125 徐悲鸿 | 184 黎雄才 | 205 史国良 |
| 65 雍正帝 | 84 冯宁 | 136 陈之佛 | 185 郑乃珖 | 205 王成喜 |
| 65 唐岱 | 85 陈泉 | 136 郑午昌 | 186 关山月 | 205 王明明 |
| 66 华岳 | 85 林则徐 | 136 溥儒 | 187 启功 | 206 崔如琢 |
| 67 沈铨 | 86 曾国藩 | 138 刘海粟 | 188 黄秋园 | 206 苏百钧 |
| 68 高凤翰 | 86 左宗棠 | 139 潘天寿 | 188 杨善染 | 206 刘大为 |
| 69 汪士慎 | 87 虚谷 | 141 丰子恺 | 188 赖少其 | 207 何家英 |
| 69 李蝉 | 87 李鸿章 | 142 黄君璧 | 189 魏紫熙 | 207 卢禹舜 |
| 69 张宗苍 | 87 赵之谦 | 142 林散之 | 190 白雪石 | 208 刘彦水 |
| 70 金农 | 88 张誉 | 143 张大千 | 191 石鲁 | 208 沈威峰 |
| 71 黄慎 | 89 常钧 | 154 李苦禅 | 191 宋文治 | 208 杨弼旻 |
| 72 余省 | 89 慈禧太后 | 155 钱松岳 | 191 吴冠中 | |
| 72 邹一桂 | 90 佚名 | 156 林风眠 | 195 程十发 | |
| 72 郑燮 | 91 任伯年 | 156 马晋 | 196 黄胄 | |
| 75 董邦达 | 91 吴昌硕 | 156 关良 唐云 | 198 张仃 | |
| 75 李方膺 | 91 陆恢 | 160 沙孟海 | 199 陈佩秋 | |
| 76 丁观鹏 | 96 齐白石 | 161 王雪涛 | 199 黄永玉 | |
| 76 袁耀 | 112 黄宾虹 | 161 傅抱石 | 200 刘旦宅 | |
| 76 允禧 | 115 孙文 | 169 蒋兆和 | 201 杨之光 | |
| 77 乾隆帝 | 115 梁启超 | 169 董寿平 | 201 刘文西 | |
| 79 金昆 郎世宁 | 116 于右任 | 170 赵少昂 | 201 范曾 | |
| 79 刘墉 | 116 陈半丁 | 170 李可染 | 202 贾又福 | |
| 80 钱维城 | 117 高剑父 | 178 叶浅予 | 203 周彦生 | |
| 81 赵秉冲 | 118 弘一 | 178 何海霞 | 203 宋雨桂 | |
| 81 罗聘 | 119 于非闇 | 179 吴作人 | 203 李延声 | |
| 82 邓石如 | 119 萧瑟 | 180 陈少梅 | 203 林墉 | |



0478 五代 李赞华 人马图卷

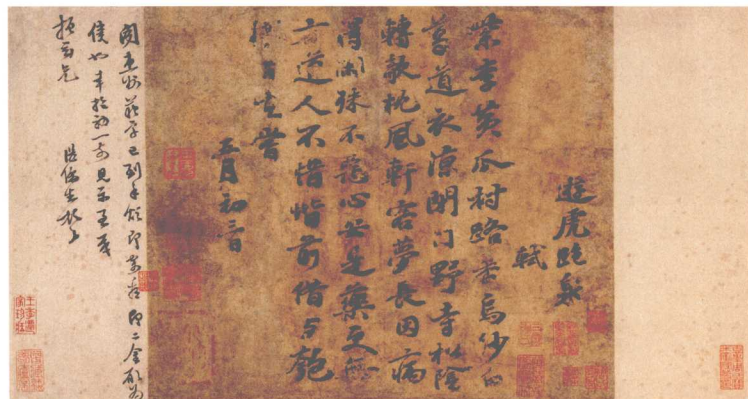
手卷 绢本

尺寸: 28 × 36.5cm

起拍价: HKD1,000,000

成交价: HKD1,904,000

2008-12-1 香港长风



0438 苏轼 游虎跑泉诗帖

镜心 纸本

尺寸: 27 × 31cm

估价: 咨询价

成交价: RMB9,576,000

2008-4-30 北京长风



0468 北宋 宋徽宗 明皇训子图卷

手卷 绢本

钤印: 御书之宝

尺寸: 30.8 × 147.5cm

估价: HKD8,000,000-10,000,000

成交价: HKD10,120,000

2008-5-28 香港长风



0329 宋高宗 赐岳飞《起复诏》

手卷 纸本 1136年作

钤印: 书诏之宝

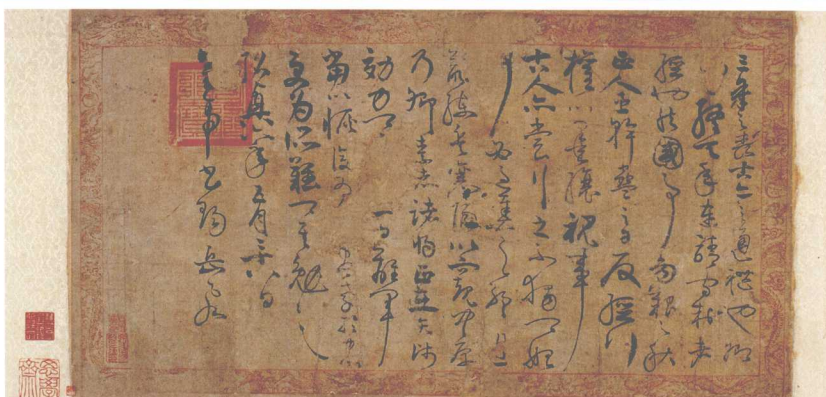
尺寸: 引首30 × 42.5cm; 画心30 × 55cm; 跋

文30 × 1033.5cm

估价: RMB8,000,000-12,000,000

成交价: RMB9,296,000

2009-1-2 杭州西泠





1788 马远 溪山秋爽图

手卷 设色纸本

尺寸: 35 × 239cm

估价: 咨询价

成交价: RMB30,240,000

2008-5-30 北京保利

0466南宋 李嵩 四迷图-酗酒

立轴 绢本

款识: 三世待诏钱唐李嵩画

尺寸: 31 × 42cm

估价: HKD6,500,000-7,000,000

成交价: HKD9,315,000

2008-5-28 香港长风



1521 洪迈 行书新茗帖

镜心 纸本

尺寸: 25 × 32.5cm

估价: RMB1,200,000-1,500,000

成交价: RMB3,248,000

2008-5-23 匡时国际

1296 佚名 货郎图

立轴 设色绢本

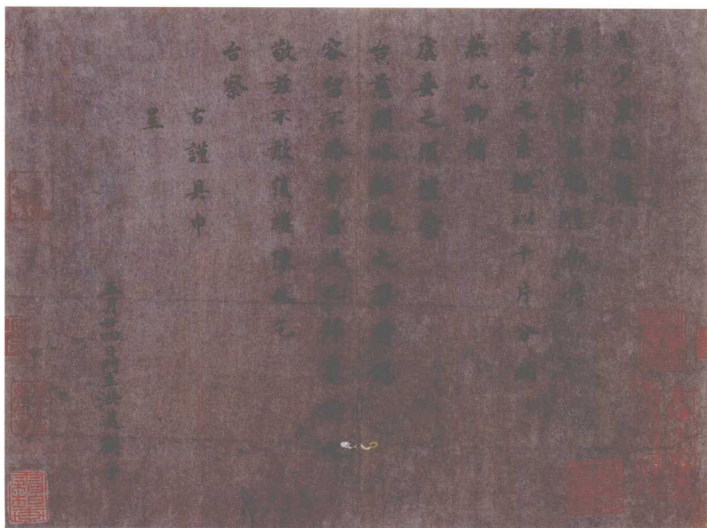
铃印: 振鹏, 另一印漫漶不辨

尺寸: 129.5 × 115.6cm

估价: RMB8,000,000-10,000,000

成交价: RMB8,960,000

2008-4-28 中国嘉德





1861 王渊 梅雀报春

手卷 设色绢本

铃印：澹轩

尺寸：33×251cm

估价：RMB8,000,000-15,000,000

成交价：RMB9,184,000

2008-5-30 北京保利



2201 赵孟頫 染菊图

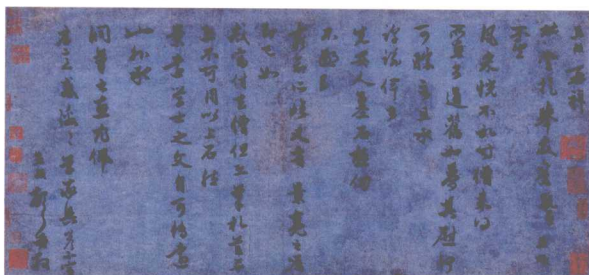
手卷 设色纸本

尺寸：29.3×201cm；29.3×514cm

估价：估价待询

成交价：HKD54,420,000

2008-10-8 香港苏富比



0555 赵孟頫 风采帖

镜心 纸本

尺寸：29×61cm

估价：RMB2,800,000-3,800,000

成交价：RMB4,256,000

2008-4-30 北京长风

1509 张养浩 行书酷暑帖

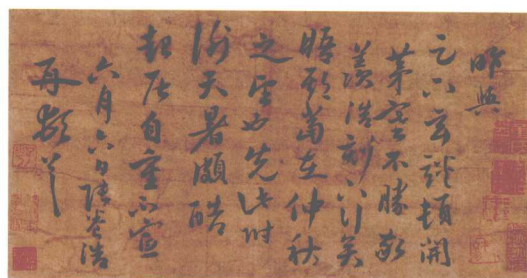
镜心 纸本

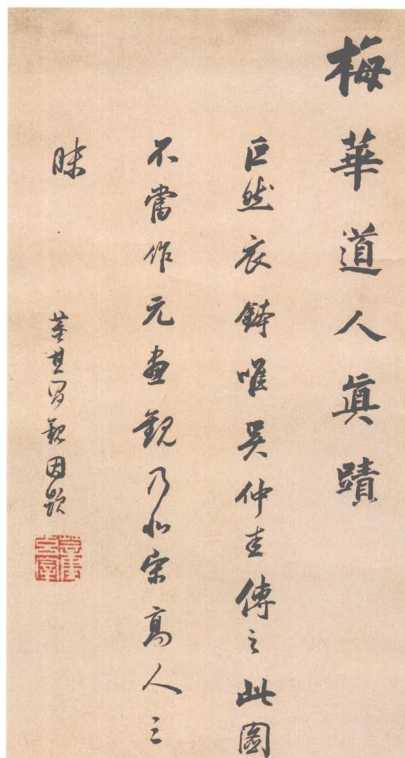
尺寸：19.5×36cm

估价：RMB180,000-250,000

成交价：RMB593,600

2008-5-23 匡时国际





1763 房大年 京都万寿山图
立轴 设色绢本
尺寸：179×101cm
估价：RMB3,800,000-5,800,000
成交价：RMB4,144,000
2008-5-30 北京保利



1295 曹知白 石岸古松
立轴 设色纸本
铃印：一印漫漶不辨
尺寸：58.5×30.5cm
估价：RMB300,000-400,000
成交价：RMB2,184,000
2008-4-28 中国嘉德

1917 吴镇 松风飞泉图
立轴 水墨纸本 1344年作
铃印：嘉兴吴镇仲圭书画印
尺寸：73×29cm
估价：RMB2,200,000-3,200,000
成交价：RMB2,408,000
2008-5-30 北京保利

0470 盛懋 赠吴镇溪山楼阁图
镜心扇面 纸本
铃印：盛懋、子昭
尺寸：直径28cm
估价：HKD2,800,000-3,500,000
成交价：HKD3,450,000
2008-5-28 香港长风



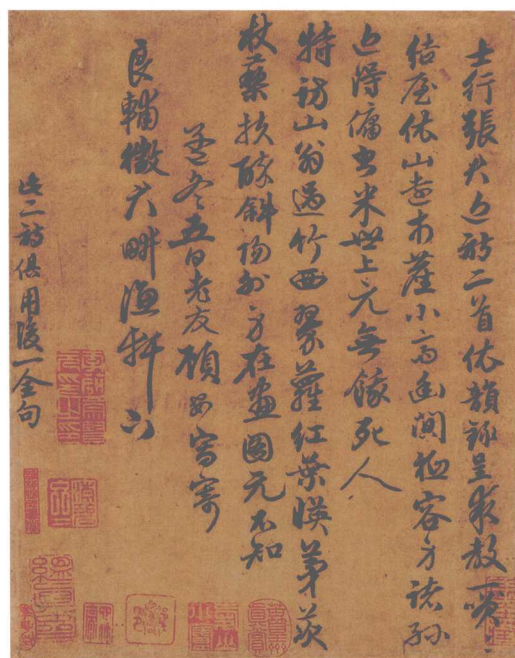


1728 赵雍 陶靖节遗迹卷

手卷 水墨纸本 1313年作
 铃印：赵、仲穆、魏国世家
 尺寸：27×610cm
 估价：RMB1,000,000-1,200,000
 成交价：RMB1,075,200
 2008-5-30 北京保利

1510 顾安 行书七言诗帖

镜心 纸本
 尺寸：29.5×22cm
 估价：RMB220,000-250,000
 成交价：RMB392,000
 2008-5-23 匡时国际

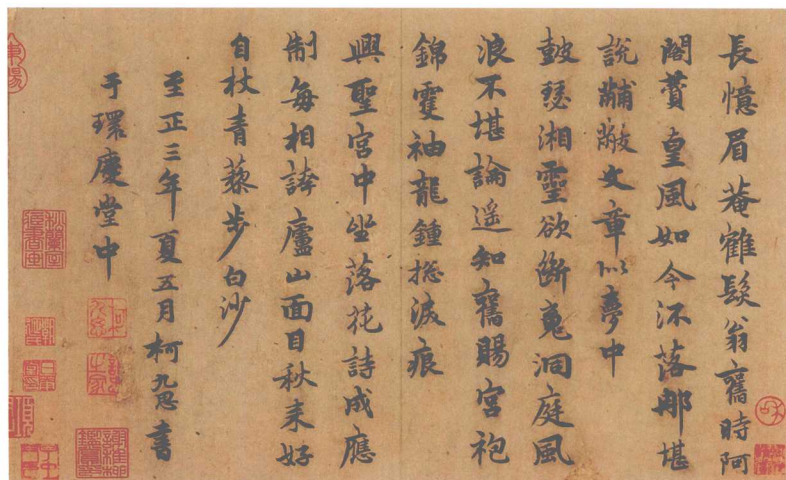
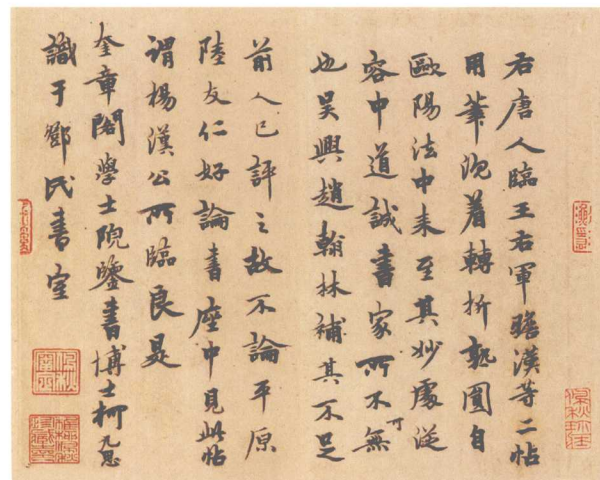


1519 柯九思 行楷题赵孟頫补书唐人临王右军瞻汉二帖

镜心 纸本
 尺寸：25×15cm×2
 估价：RMB800,000-1,000,000
 成交价：RMB2,352,000
 2008-5-23 匡时国际

1518 柯九思 行书七言诗帖

镜心 纸本 至正三年（1343）作
 铃印：柯九思、训忠之家
 尺寸：24×37.5cm
 估价：RMB600,000-800,000
 成交价：RMB1,064,000
 2008-5-23 匡时国际





0477 倪瓒 霜林湍石图

立轴 纸本

尺寸: 50×33cm

起拍价: HKD6,000,000

成交价: HKD18,920,000

2008-12-1 香港长风



0435 倪瓒 竹石图

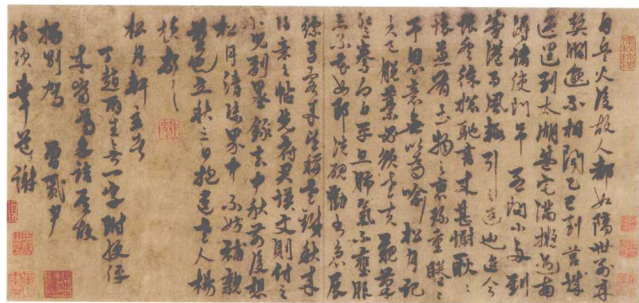
立轴 纸本

尺寸: 57×30.5cm

估价: RMB3,000,000-4,000,000

成交价: RMB3,192,000

2008-4-30 北京长风



1520 杨维桢 草书致松月轩主手札

镜心 纸本

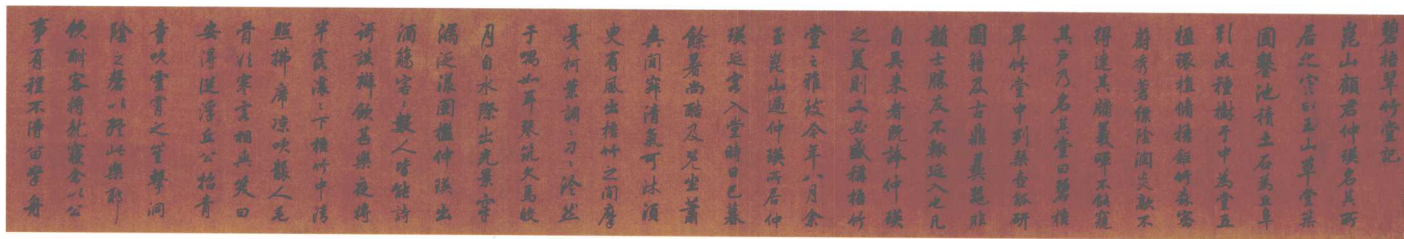
铃印: 铁史

尺寸: 27.5×57cm

估价: RMB800,000-1,000,000

成交价: RMB2,688,000

2008-5-23 匡时国际



0467 高明 行书碧梧翠竹堂记

手卷 绢本 元至正九年(1349)九月作

铃印: 飞花落砚池、持躬清守处事清静

起居清淡工夫清静

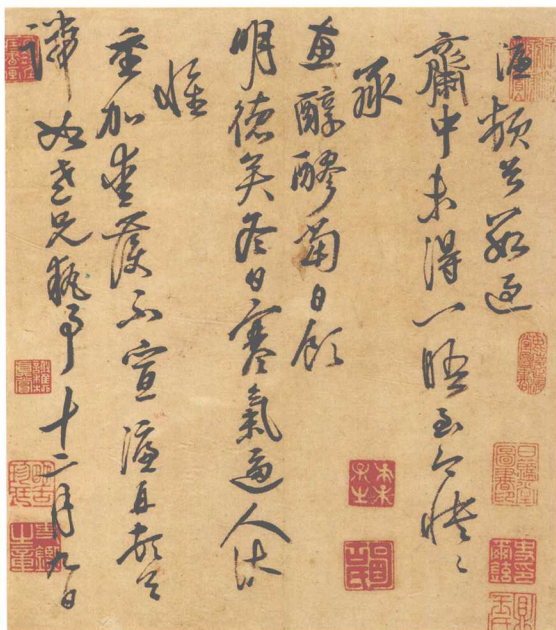
尺寸: 46×475cm

起拍价: HKD2,800,000

成交价: HKD3,696,000

2008-12-1 香港长风





0474 王蒙 秋山萧寺图

立轴 纸本 元至正二十二年(1362)七月作

铃印：王蒙印

尺寸：148×39cm

起拍价：HKD3,300,000

成交价：HKD4,256,000

2008-12-1 香港长风

1502 宋濂 行书致端如书札

镜心 纸本

尺寸：30.5×25.5cm

估价：RMB180,000-250,000

成交价：RMB459,200

2008-5-23 匡时国际



0368 马琬 秋山隐逸图

立轴 水墨纸本

铃印：马文璧印

尺寸：56×33.5cm

估价：RMB1,200,000-1,800,000

成交价：RMB1,344,000

2008-6-28 杭州西泠



2088 王蒙 古木含秋图

立轴 设色纸本

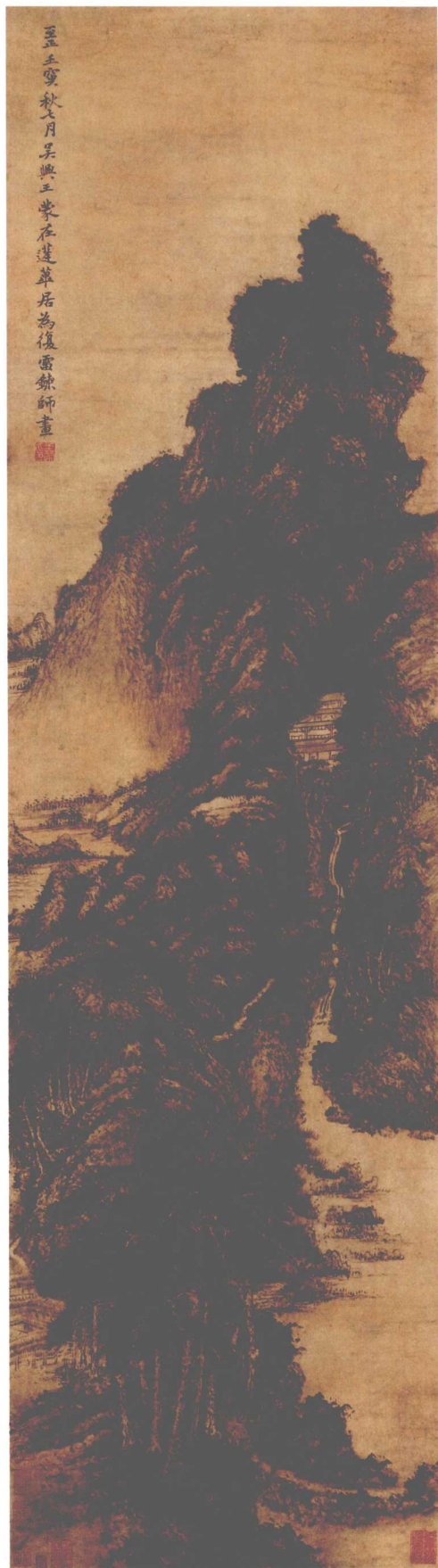
铃印：王蒙、叔明

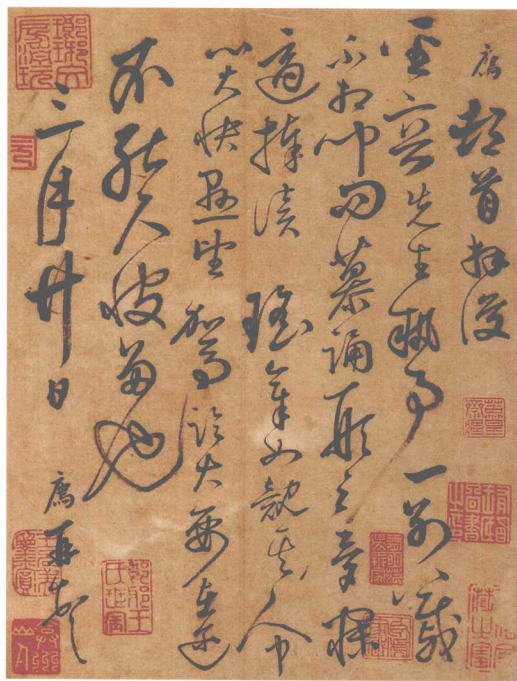
尺寸：30×45cm

估价：RMB1,200,000-1,500,000

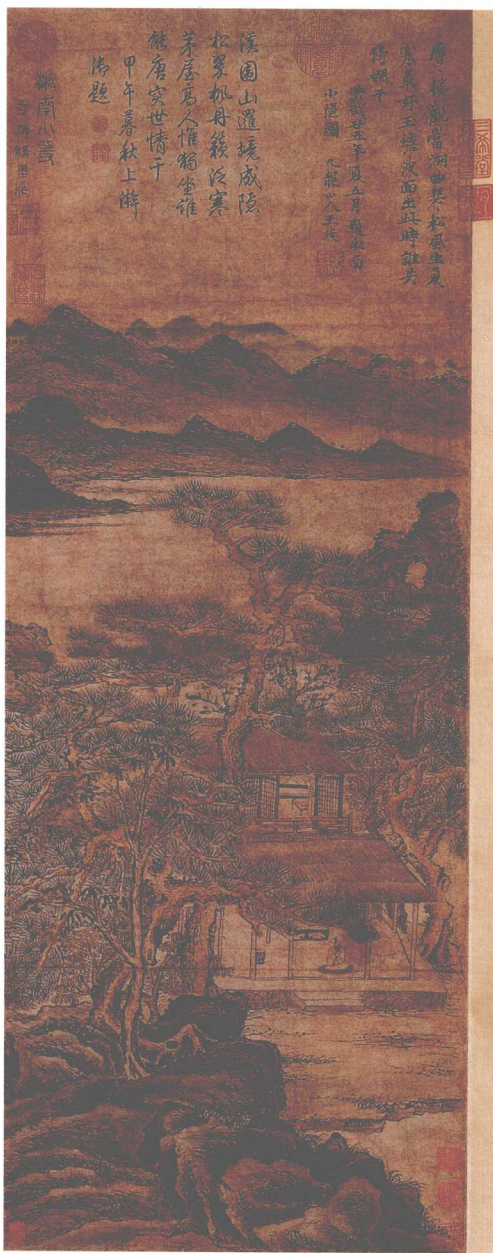
成交价：RMB1,344,000

2008-12-6 北京保利

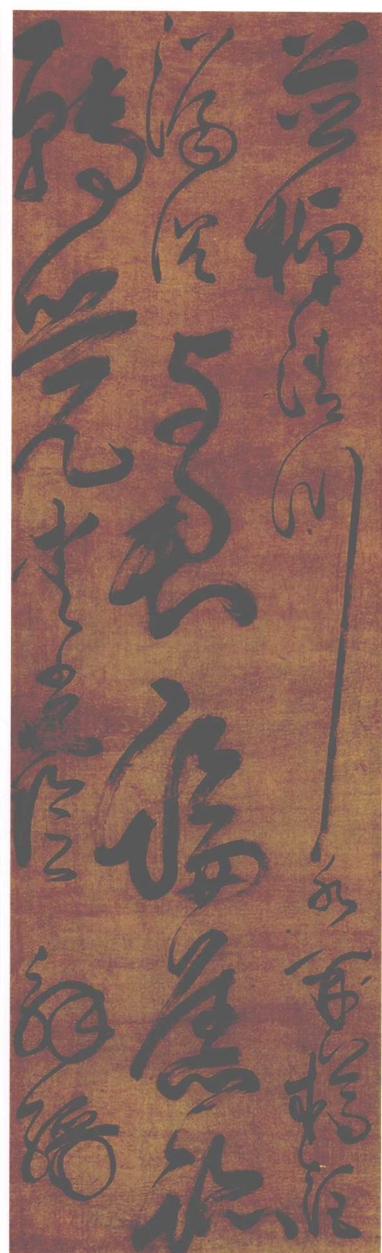




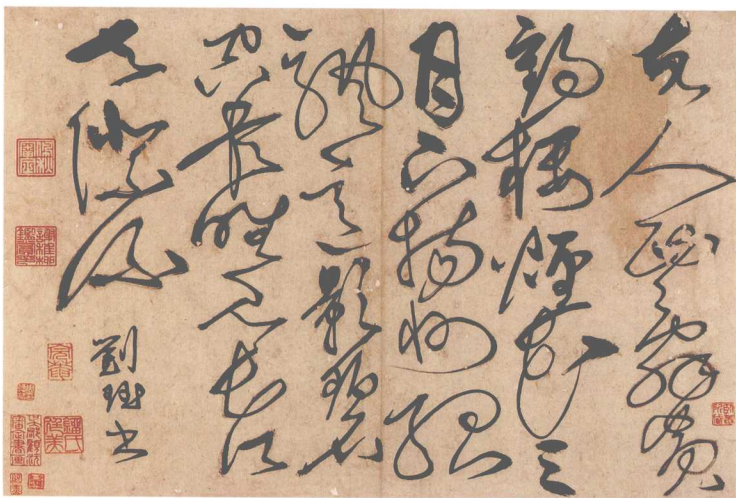
1503 刘虬 行草致圣容手札
镜心 纸本
尺寸: 29 × 21cm
估价: RMB180,000-250,000
成交价: RMB459,200
2008-5-23 匡时国际



1507 杨基 淞南小隐
立轴 设色纸本
钤印: 杨孟载
尺寸: 87 × 31cm
估价: RMB3,500,000-4,500,000
成交价: RMB3,920,000
2008-5-30 北京保利



1557 解缙 草书五言诗
立轴 绫本
尺寸: 149 × 43cm
估价: RMB160,000-180,000
成交价: RMB190,400
2008-5-23 匡时国际



1512 刘珏 草书李白诗帖
镜心 纸本
钤印: 完庵、刘氏廷美
尺寸: 31 × 45cm
估价: RMB180,000-250,000
成交价: RMB324,800
2008-5-23 匡时国际