

# 悟入丹青

## 首届中国禅意书画邀请展作品集

Collection of the First Chinese Painting and Calligraphy with Zen Thoughts



陕西出版集团 陕西人民美术出版社

龙门雅集

# 悟入丹青

首届中国禅意书画邀请展作品集

Collection of the First Chinese Painting and Calligraphy with Zen Thoughts

龙门雅集

陕西出版集团 陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙门雅集 悟入丹青：首届中国禅意书画邀请展作品集 / 龙门博物馆，龙门石窟研究院著．— 西安：陕西人民美术出版社，2009.4

ISBN 978-7-5368-2305-1

I. 龙… II. ①龙…②龙… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 053402 号

|      |                           |
|------|---------------------------|
| 书 名  | 龙门雅集 悟入丹青——首届中国禅意书画邀请展作品集 |
| 编 者  | 龙门博物馆，龙门石窟研究院著            |
| 责任编辑 | 丁新宇 王小婷                   |
| 装帧设计 | 阿 金 马晓燕                   |
| 出版发行 | 陕西出版集团 陕西人民美术出版社          |
| 地 址  | 西安市北大街 131 号              |
| 网 址  | //www.mscbs.cn            |
| 印 刷  | 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司           |
| 开 本  | 920mm × 1240mm 1/16       |
| 印 张  | 23                        |
| 印 数  | 300                       |
| 版 次  | 2009 年 4 月第 1 版           |
| 印 次  | 2009 年 4 月第 1 次印刷         |
| 书 号  | ISBN 978-7-5368-2305-1    |
| 定 价  | 100.00 元                  |

---

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究  
地址：西安市北大街 131 号 邮编：710003  
发行部电话：029-87262491 传真：029-87265112



佛法肇興於天竺  
書法獨秀於震旦  
二者結合為世界文  
化增大光輝添大宝  
庫而結合之地則在  
神州龍門與有力焉  
值此龍門石窟被評  
為世界文化遺產之  
際謹綴數語為龍門  
慶為祖國慶為世界  
慶

季羨林



辛巳五月

佛法肇興於天竺

書法獨秀於震旦

二者結合為世界文化

增大光輝

添大宝庫

而結合之地則在赤縣神州

龍門坎有力焉

值此龍門石窟被評為世界文化遺產之際

謹綴數語

為龍門慶

為祖國慶

為世界慶

季羨林  
辛巳五月

季羨林

33 × 66 cm

水墨紙本



主办

中国社会科学院书画研究中心

洛阳市委宣传部

承办

洛阳人民政府牡丹花会办公室

洛阳龙门管理委员会

洛阳市文物局

洛阳市文化局

洛阳市宗教事务管理委员会

洛阳白马寺

洛阳日报社

洛阳电视台

洛阳市人民广播电台

中国移动通信集团河南有限公司洛阳分公司

河南六建建筑集团

洛阳市公安局

王铎书画研究院

洛阳龙门古琴社

洛阳美术学院

洛阳龙门博物馆

洛阳龙门文化艺术传媒有限公司

河南元象文化传播有限公司

策划

王迪 Wang Di

组织委员会主任

王立林 Wang Lili

顾问

印乐 Yin Le 龙锐 Long Rui 叶鹏 Ye Peng 刘典立 Liu Dianli 杨中有 Yang Zhongyou

组织委员会

于迎 Yu Ying 王迪 Wang Di 王建立 Wang Jianli 王绣 Wang Xiu 王晓辉 Wang Xiaohui  
田亚萍 Tian Yaping 孙海平 Sun Haiping 李余良 Li Yuliang 李振刚 Li Zhenggang 何劲松 He Jinsong  
张现伟 Zhang Xianwei 陈斌 Chen Bin 郭引强 Guo Yingqiang 高云建 Gao Yunjian 倪水通 Ni Shuitong  
晁鲁 Chao Lu 黄一飞 Huang Yifei 黄动生 Huang Dongsheng

秘书长

刘好问 Liu Haowen

编辑委员会主任

王立林 Wang Lili

主编

王迪 Wang Di

编辑委员会

马国林 Ma Guolin 马晓燕 Ma Xiaoyan 王迪 Wang Di 孔梅 Kong Mei 王凌虹 Wang Linghong  
史丹丹 Shi Dandan 刘好问 Liu Haowen 朱晓杰 Zhu Xiaojie 吴光辉 Wu Guanghui 张铭克 Zhang Mingke  
张韶伟 Zhang Shaowei 赵志国 Zhao Zhiguo 高琳 Gao Lin 陶丽 Tao Li

设计统筹

陶丽 Tao Li

展览设计

马晓燕 Ma Xiaoyan 史丹丹 Shi Dandan 赵志国 Zhao Zhiguo

封面设计

阿金 A Jin

摄影

孙彦初 Sun Yanchu

(以姓氏笔画为序)

## 参展者

北京——季羨林 Ji Xianlin 任继愈 Ren Jiyu 张仃 Zhang Ding 欧阳中石 Ouyang Zhongshi

沈鹏 Shen Peng 范曾 Fan Zeng 范扬 Fan Yang 何劲松 He Jinsong

洛阳——王绣 Wang Xiu 杨中有 Yang Zhongyou 倪水通 Ni Shuitong 郭从斌 Guo Congbin

张本金 Zhang Benjin 王迪 Wang Di

上海——周慧珺 Zhou Huijun

南京——张正民 Zhang Zhengmin

西安——王金岭 Wang Jinling 贾平凹 Jia Pingwa 陈斌 Chen Bin

安徽——徐若鸿 Xu Ruohong 姚蕻 Yao Hong

杭州——朱颖人 Zhu Yingren 洛齐 Luo Qi

南通——尤无曲 You Wuqu

常熟——朱晞 Zhu Xi

龙博馆藏——王铎 Wang Duo 潘天寿 Pan Tianshou

时间：2009年4月10日预展

地址：龙门博物馆会馆

2009年4月20日龙门雅集——首届中国禅意书画邀请展及作品集首发仪式开幕

地址：洛阳博物馆



# 前言

一个民族能够屹立世界之林，首先因为它的文化具有深厚的底蕴、无限的包容性、蓬勃的生命力，并不断的为全世界所广泛认知。而科学发展观，构建和谐社会的思想为当今时代民族文化的发扬光大提供了准确的理论基础和发展方向。

华夏文化的深厚底蕴和无限的包容性使之具有蓬勃的生命力，特别是先秦以后儒家、道家以及印度的佛家学说逐渐成熟并相互影响，东汉时代佛教传入中国之后，经历了两晋、南北朝、隋唐、宋至今，儒释道相互影响渗透，渐臻成熟完美。在佛教与中国的儒、道结合的过程中，它的萌芽、鼎盛、成熟一直与洛阳以及河洛文明有着深厚的渊源。儒释道的融和成了华夏文化的重要特征。

禅由早期印度一带的一种修行方法『禅定』，逐步演化发展成为佛教的重要一支『禅宗』，是中国历史上儒、释、道交流融合的产物；而中国书画自唐以后逐渐成了华夏文化的重要意象，禅与书画艺术的融合，亦即儒、释、道与书画艺术的关系。是佛教这一外来宗教在中华文化大背景下发展、提升的又一境界，也是中国书画艺术吸收外来文化精华又一次新的升华。在当代中国艺术蓬勃发展的的大好形势下，书画艺术的价值取向亦亟需在科学发展观、建设和谐社会的指导下求真、求美，摒弃虚无和假象。基于此，中国社会科学院及时设立了『禅意书画』专门研究课题。

正如社科院所提出的观点，禅的『心一境性』，与书画创作的心理条件极为一致；禅宗的『心』本体以及『明心见性』之纲领，影响所及，书画艺术亦朝向表达心性的写意方向发展。中国书画最终由写实走向文人写意一途，实基于旷日持久的禅学运动。

坚持以『心』为本体的禅和禅意书画，必然强调自证自悟，反照心源，重视个人主观性的表现，摆脱外在规矩的束缚，自我作古，自出新意。这种『新意』，在禅学则为禅境，在书画则为意境。

禅的特点在于即体即用，其本体论、认识论、方法论能成为书画艺术的指导思想。因而，狭义的禅意书画，即指以书画形式来表现禅意和禅宗宗义的作品；而广义的禅意书画，则是指受禅和禅宗影响的书画艺术。

概括起来，禅意书画可总结为：

纵浪大化，涵养心性；  
营造意境，悟入丹青。

佛教传入中国后，其东汉时代的萌芽期，北魏时代的鼎盛期，唐时代的成熟期一直与洛阳、与儒、道渊源极深的河洛文化有着深厚的关系，为实践社科院提出的『禅意书画』之命题研究，值洛阳第11届牡丹花会、国际邮展开幕之际，由中国社会科学院、洛阳市委宣传部主办，洛阳牡丹花会办公室、洛阳龙门博物馆等单位承办的『龙门雅集·悟入丹青——首届中国禅意书画邀请展』4月20日于洛阳博物馆展出。此次展览将探索禅与中国书画的关系，揭示心性 with 写意相通相融的艺术规律，从而启发人们摒弃虚妄假象，求真求美，共建和谐社会。全国各地著名老中青书画家及龙门博物馆珍藏的作品将荟萃古都洛阳首展，然后巡展各地（洛阳、上海、杭州、苏州、南通、常熟、南京、合肥、昆明、香港、西安、郑州、北京等），涉及二十余个城市，以雅集的方式到各地邀请同道共襄此举，参加展览、学术交流，弘扬华夏文化，共建和谐社会。此次活动立意新、意义大、责任重，将进一步加大龙门石窟、释源白马寺佛教文化的宣传力度，提高洛阳在国际上的知名度和地位，弘扬河洛文化，为洛阳牡丹花会、世界邮展增光添彩。

# 序

禅由早期的禅定走向禅宗之禅，是儒、释、道交流融合的产物；禅与书画艺术，亦即儒、释、道与书画艺术的关系。

禅的『心一境性』，与书画创作的心理条件极为一致；禅宗的『心』本体以及『明心见性』之纲领，影响所及，书画艺术亦朝向表达心性的写意方向发展。中国书画最终由写实走向文人写意一途，实基于旷日持久的禅学运动。

坚持以『心』为本体的禅和禅意书画，必然强调自证自悟，反照心源，重视个人主观心性的表现，摆脱外在规矩的束缚，自我作古，自出新意。这种『新意』，在禅学则为禅境，在书画则为意境。

禅的特点在于即体即用，其本体论、认识论、方法论始终能成为书画艺术的指导思想。因而，狭义的禅意书画，即指以书画形式来表现禅境和禅宗宗义的作品；而广义的禅意书画，则是指受禅和禅宗之禅影响的书画艺术。

概括起来，禅意书画可总结为：

纵浪大化，涵养心性；  
营造意境，悟入丹青。



首届中国禅意书画邀  
请展巡展城市

洛阳 郑州 上海 苏州 无锡 杭州

宁波 合肥 南京 南通 常熟 成都

南昌 广州 深圳 香港 西安 重庆

天津 济南 北京

# 目录

序

季羨林 Ji Xianlin

王 铎 Wang Duo

潘天寿 Pan Tianshou

尤无曲 You Wugu

任继愈 Ren Jiyu

张 仃 Zhang Ding

欧阳中石 Ouyang Zhongshi

沈 鹏 Shen Peng

黄永玉 Huang Yongyu

范 曾 Fan Zeng

贾平凹 Jia Pingwa

朱颖人 Zhu Yingren

周慧珺 Zhou Huijun

28

25

24

23

22

20

18

17

16

10

9

2



|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 何劲松 | He Jinsong     | 30  |
| 王金岭 | Wang Jinling   | 42  |
| 王 绣 | Wang Xiu       | 60  |
| 杨中有 | Yang Zhongyou  | 72  |
| 倪水通 | Ni Shuitong    | 92  |
| 郭丛斌 | Guo Congbin    | 120 |
| 范 扬 | Fan Yang       | 132 |
| 徐若鸿 | Xu Ruohong     | 146 |
| 洛 齐 | Luo Qi         | 164 |
| 张正民 | Zhang Zhengmin | 182 |
| 张本金 | Zhang Benjin   | 194 |
| 陈 斌 | Chen Bin       | 216 |
| 朱 晞 | Zhu Xi         | 238 |
| 姚 蕙 | Yao Hong       | 256 |
| 王 迪 | Wang Di        | 266 |











益津書法為世寶貴久矣近則稀如  
星鳳此卷詩稿尤為難得當與各公  
年坐位帖並傳不朽 一言其善於此

甲子夏五月 陸象宋書跋



蘇黃髮乳玉益津二水而更為然  
工力如益津不獨有明一代全之概也  
帖直全美不備固此抗子希也白見  
者主文稱與此可稱雙絕  
一亭賞識祝覽 題



吉光片羽

共年雙十節前二日

岳森敬觀拜題



詩書雙絕

共年十月八日

朱剛偉敬觀





南紀稽首問盤根

白眼狂呼。牛  
 碩頭經心。縻  
 同約。繩水逆。流  
 阿音。博。窮。五。救。郭。之。托。托。秋。之。省。日。在  
 愛。夢。寐。迷。匪。有。句。曲。嶺。豈。慕。鬱。林  
 洲。別。畫。回。離。塵。外。欽。哉。五。子。猷。一。九。子  
 寶。上。王。都。思。壽。聖。神。丸。片。漢。蟠。自。纏。九。子  
 未。火。射。風。門。閉。國。資。國。財。舊。都。答。慧  
 恩。神。蹟。日。地。靈。潮。氣。天。大。灤。王。自。子  
 萬。家。金。耶。金。平。日。韓。年。鏡。光。自。子  
 家。芳。日。月。浩。蕩。日。崑。崙。山。帝。江。英。歸