

唐安国相王孺人

唐墓

发掘报告

洛阳市第二文物工作队 编

THE TOMB OF THE CONCUBINE OF
KING ANGUO OF THE TANG DYNASTY

河南美术出版社

责任编辑 尚晓周
责任校对 弋佑军
封面设计 聂渊博



ISBN 978-7-5401-1810-5



9 787540 118105 >

定价：125.00元

唐安国相王

孺人壁画墓

发掘报告

洛阳市第二
文物工作队
编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐安国相王孺人壁画墓发掘报告/洛阳市第二文物工作队编.—郑州:河南美术出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5401-1810-5

I.唐… II.洛… III.壁画墓—发掘报告—洛阳市—唐代 IV.K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第053532号

书 名: 唐安国相王孺人壁画墓发掘报告
编 著: 洛阳市第二文物工作队
责任编辑: 尚晓周
责任校对: 弋佑君
设计制作: 聂渊博
出版发行: 河南美术出版社
经 销: 全国新华书店
制 版: 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 14.25
版 次: 2008年5月第1版
印 次: 2008年5月第1次印刷
印 数: 1—2000册
书 号: ISBN 978-7-5401-1810-5
定 价: 125.00元

绪言	1
第一章 地理位置与历史沿革	5
第一节 地理位置	5
第二节 历史沿革	6
第三节 工作概况	8
一、发掘经过	8
二、工作人员及职责分配	9
第二章 墓葬形制	11
第一节 唐氏墓 (M49) 墓葬形制	11
一、墓道	13
二、过洞和天井	18
三、壁龛	25
表一 唐氏墓 (M49) 壁龛尺寸统计表	29
四、甬道	29
五、墓室	30

表二 唐氏墓 (M49) 盗洞登记表	32
第二节 崔氏墓 (M50) 墓葬形制	32
一、墓道	33
二、过洞、天井与壁龛	39
表三 崔氏墓 (M50) 壁龛尺寸统计表	48
三、甬道	48
五、墓室	50
表四 崔氏墓 (M50) 盗洞登记表	51
第三章 唐氏、崔氏墓壁画	53
第一节 唐氏墓 (M49) 壁画	54
一、墓道东壁壁画	54
二、墓道西壁壁画	55
三、墓道北壁壁画	55
四、过洞、天井东壁壁画	56
五、过洞、天井西壁壁画	57
六、甬道、墓室内壁画	57
第二节 崔氏墓 (M50) 壁画	58
一、墓道东壁壁画	58
二、墓道西壁壁画	58
三、过洞、天井东壁画	59
四、过洞、天井西壁画	59
第四章 唐氏、崔氏墓出土遗物	61
第一节 随葬器物分布情况	61
第二节 唐氏墓 (M49) 出土遗物	62
一、陶立俑	62
二、骑马伎乐俑	65

三、动物俑	68
四、铁器及其他	70
五、墓志	70
第三节 崔氏墓 (M50) 出土遗物	70
一、陶立俑	71
二、骑马伎乐俑	73
三、瓷器	74
四、石质遗物	76
五、铜器及其他	78
第五章 壁画的清理和保护及其相关问题	79
第一节 壁画的清理与前期保护	80
一、壁画的清理、加固	81
二、壁画残块的提取、揭取	82
三、壁画的现场维护、养护	83
第二节 壁画的制作方法	83
第三节 壁画的保存状况和存在的病害分类	84
一、壁画的保存现状	84
二、壁画存在的病害分类	85
三、壁画病害原因分析	86
第四节 壁画的揭取	88
第六章 结语	89
第一节 唐氏墓志及相关问题	89
一、关于大唐安国相王	90
二、关于孺人唐氏及其家族	91
三、关于唐氏死因	93
第二节 孺人崔氏及其相关问题	94

第三节 唐氏、崔氏出土壁画比较分析及美学价值	95
附录：大唐安国相王孺人唐氏、崔氏墓出土壁画艺术赏析	97
附表一：唐氏墓（M49）发掘期间部分日期温湿度表	104
附表二：M49出土器物统计表	106
附表三：M50出土器物统计表	114
后记	217

插图目录

图一：05LNCM49、05LNCM50位示意图	2
图二：墓葬位置图	6
图三：M49平剖面图	12
图四：唐氏墓（M49）墓道东壁青龙图	13
图五：唐氏墓（M49）墓道西壁白虎图	13
图六：唐氏墓（M49）墓道东壁二人牵马一人牵骆驼行进图	14
图七：唐氏墓（M49）墓道西壁二人牵马一人牵骆驼行进图	15
图八：唐氏墓（M49）墓道东壁门吏	16
图九：唐氏墓（M49）墓道西壁门吏	16
图十：唐氏墓（M49）墓道北壁壁墨绘影做木结构阁楼	17
图十一：M49过洞和天井位置图	18
图十二：唐氏墓（M49）第一过洞东壁墨绘人物图	19
图十三：唐氏墓（M49）第一过洞西壁墨绘人物图	20
图十四：唐氏墓（M49）第二天井东壁墨绘人物图	21
图十五：唐氏墓（M49）第二天井西壁墨绘人物图	22
图十六：唐氏墓（M49）第三天井东壁墨绘人物图	23
图十七：唐氏墓（M49）第三天井西壁墨绘人物图	23
图十八：唐氏墓（M49）第四过洞东壁墨绘人物图	24
图十九：唐氏墓（M49）第四过洞西壁墨绘人物图	24
图二十：M49东壁壁龕位置图	25
图二十一：M49西壁壁龕位置图	25
图二十二：唐氏墓（M49）壁龕平面分布图	26
图二十三：M49第一壁龕遗物分布图	27

图二十四: M49第二壁龕遺物分布图	27
图二十五: M49第三壁龕遺物分布图	28
图二十六: M49第四壁龕遺物分布图	28
图二十七: 唐氏墓 (M49) 甬道平剖图	30
图二十八: 唐氏墓 (M49) 墓室平剖图	31
图二十九: M50平剖面图	34
图三十: 崔氏墓 (M50) 墓道东壁青龙图	35
图三十一: 崔氏墓 (M50) 墓道西壁白虎图	35
图三十二: 崔氏墓 (M50) 墓道东壁二人牵马一人牵骆驼图	36
图三十三: 崔氏墓 (M50) 墓道西壁二人牵马一人牵骆驼图	37
图三十四: 崔氏墓 (M50) 墓道东壁门吏	38
图三十五: 崔氏墓 (M50) 墓道西壁门吏	38
图三十六: 崔氏墓 (M50) 第一过洞东壁武士	39
图三十七: 崔氏墓 (M50) 第一过洞西壁武士	40
图三十八: 崔氏墓 (M50) 第二过洞东壁武士	41
图三十九: 崔氏墓 (M50) 第二过洞西壁武士	41
图四十: 崔氏墓 (M50) 第二天井填土内石人	42
图四十一: 崔氏墓 (M50) 第二天井东壁壁画	42
图四十二: 崔氏墓 (M50) 第三过洞东壁壁画残迹	43
图四十三: M50东壁壁龕位置图	44
图四十四: M50西壁壁龕位置图	44
图四十五: M50壁龕平面分布图	45
图四十六: M50第一壁龕遺物分布图	46
图四十七: M50第二壁龕遺物分布图	46
图四十八: M50第三壁龕遺物分布图	47
图四十九: M50第四壁龕遺物分布图	47
图五十: 崔氏墓 (M50) 甬道平面图	49
图五十一: M50墓室平剖面图	50
图五十二: 风帽女俑 (M49:100)	62
图五十三: 风帽男俑 (M49:125)	63
图五十四: 文吏俑 (M49:89)	64
图五十五: 幘头俑 (M49:146)	64
图五十六: I型骑马伎乐俑 (M49:32)	65
图五十七: II型骑马伎乐俑 (M49:25)	66
图五十八: III型骑马伎乐俑 (M49:6)	66

图五十九: IV型骑马伎乐俑 (M49:3)	67
图六十: V型骑马伎乐俑 (M49:5)	67
图六十一: VI型骑马伎乐俑 (M49:34)	68
图六十二: M49出土动物俑	69
图六十三: 风帽女俑 (M50:7)	71
图六十四: 风帽男俑 (M50:3)	72
图六十五: 丫髻俑 (M50:17)	73
图六十六: IV型骑马伎乐俑 (M50:89)	74
图六十七: M50出土瓷器	75
图六十八: 石人 (M50:153)	76
图六十九: 石人 (M50:154)	77
图七十: 石猪 (M50:145)	77
图七十一: 泥质钱 (M50:107左、M50:87右)	78

图版目录

图版一 墓葬所处地理环境	121
图版二: M49、M50出土陶骑马伎乐俑	121
图版三: M49、M50出土陶立俑	122
图版四: M49防护棚外景 (由北向南)	122
图版五: 壁画的清理与加固	123
图版六: 考古绘图	124
图版七: 壁画临摹 (一)	124
图版八: 壁画临摹 (二)	125
图版九: 修复人员正在对M49出土遗物进行修复	126
图版十: M49已修复的部分骑马伎乐俑和陶立俑	126
图版十一: M49墓道东壁青龙图	127
图版十二: M49墓道东壁人拉马、骆驼 (前)	128
图版十三: M49墓道东壁人拉马、骆驼 (中)	129
图版十四: M49墓道东壁人拉马、骆驼 (后)	130
图版十五: M49墓道东壁门吏	131
图版十六: M49墓道西壁白虎图	132
图版十七: M49墓道西壁人拉马图局部	133
图版十八: 墓道西壁 (胡) 人拉马图局部	134

图版十九: M49墓道西壁门吏	135
图版二十: M49墓道北壁彩绘影作木结构阁楼	136
图版二十一: M49第一过洞东壁第一人武士	137
图版二十二: M49第一过洞东壁第二人	138
图版二十三: M49第一过洞东壁第三人侏儒	139
图版二十四: M49第一过洞东壁第四人	140
图版二十五: M49第二天井东壁第一人	141
图版二十六: M49第二天井东壁第二人	142
图版二十七: M49第三天井东壁第一人	143
图版二十八: M49第三天井东壁第二人	144
图版二十九: M49第四过洞东壁第一人	145
图版三十: M49第一过洞西壁第一人武士	146
图版三十一: M49第一过洞西壁第二人	147
图版三十二: M49第一过洞西壁第三人侏儒	148
图版三十三: M49第一过洞西壁第四人	149
图版三十四: M49第二天井西壁第一人	150
图版三十五: M49第二天井西壁第二人	151
图版三十六: M49第三天井西壁第一人	152
图版三十七: M49第三天井西壁第二人	153
图版三十八: M49第四过洞西壁人物	154
图版三十九: M50墓道东壁二人牵马一人牵骆驼图(前)	155
图版四十: M50墓道东壁二人牵马一人牵骆驼图(后)	155
图版四十一: M50墓道东壁门吏	156
图版四十二: M50墓道西壁白虎图	157
图版四十三: M50墓道西壁三人牵马图(前)	157
图版四十四: M50墓道西壁三人牵马图(后)	158
图版四十五: M50墓道西壁门吏	159
图版四十六: M50第一过洞东壁武士	160
图版四十七: M50第二过洞东壁人物	161
图版四十八: M50第二天井东壁人物	162
图版四十九: M50第一过洞西壁武士	163
图版五十: M50第二过洞西壁武士	164
图版五十一: 风帽女俑(M49:100)	165
图版五十二: 风帽女俑局部(M49:100)	166
图版五十三: 风帽男俑(M49:125)	167

图版五十四: 风帽男俑局部 (M49:125)	168
图版五十五: 文吏俑 (M49:89)	169
图版五十六: 文吏俑局部 (M49:89)	170
图版五十七: 幞头俑 (M49:146)	171
图版五十八: 幞头俑局部 (M49:146)	172
图版五十九: I型骑马伎乐俑 (M49:32)	173
图版六十: I型骑马伎乐俑局部 (M49:32)	174
图版六十一: II型骑马伎乐俑 (M49:25)	175
图版六十二: II型骑马伎乐俑局部 (M49:25)	176
图版六十三: III型骑马伎乐俑 (M49:6)	177
图版六十四: III型骑马伎乐俑局部 (M49:6)	178
图版六十五: IV型骑马伎乐俑 (M49:3)	179
图版六十六: IV型骑马伎乐俑局部 (M49:3)	180
图版六十七: V型骑马伎乐俑 (M49:5)	181
图版六十八: V型骑马伎乐俑局部 (M49:5)	182
图版六十九: VI型骑马伎乐俑 (M49:34)	183
图版七十: VI型骑马俑伎乐俑局部 (M49:34)	184
图版七十一: 陶骆驼 (M49:43)	185
图版七十二: 陶马 (M49:12)	186
图版七十三: 陶羊 (M49:49)	186
图版七十四: 陶鸡 (M49:57)	187
图版七十五: 陶猪 (M49:50)	187
图版七十六: 陶狗 (M49:64)	188
图版七十七: 贝珠 (M49:20-1)	188
图版七十八: 唐氏墓志盖 (M49:229)	189
图版七十九: 唐氏墓志 (M49:230.)	190
图版八十: 丫鬟俑 (M50:17)	191
图版八十一: 丫鬟俑局部 (M50:17)	192
图版八十二: IV型骑马伎乐俑 (M50:89)	193
图版八十三: IV型骑马伎乐俑局部 (M50:89)	194
图版八十四: 瓷罐 (M50:85)	195
图版八十五: 瓷碗 (M50:146)	195
图版八十六: 瓷碗底部 (M50:146)	196
图版八十七: 瓷碗 (M50:147)	196
图版八十八: 瓷碗底部 (M50:147)	197

图版八十九：瓷碗（M50:149）	197
图版九十：瓷碗底部（M50:149）	198
图版九十一：瓷盏（M50:148）	198
图版九十二：瓷盏底部（M50:148）	199
图版九十三：瓷熏炉盖（M50:150）	199
图版九十四：石人（M50:153）	200
图版九十五：石猪（M50:145）	201
图版九十六：坍塌残片上的壁画	202
图版九十七：M50墓道内坍塌壁画分布情况	203
图版九十八：M49靠墙壁残块上层折断与下层双层叠压	204
图版九十九：揭取壁画	204
图版一百：揭取残块壁画正面	205
图版一百零一：发掘、清理、保护中进行摄影	205
图版一百零二：绘图、记录	206
图版一百零三：壁画残损断面壁画白灰层、麦秆泥层	206
图版一百零四：M50墓道西壁壁画残缺	207
图版一百零五：M49过洞内武士上半部呈不规则残缺边	207
图版一百零六：M49过洞内壁画上部裂缝和残缺	208
图版一百零七：M49壁画画面上的折断线及穿透的小孔	208
图版一百零八：M49墓道东壁青龙图局部小碎块	209
图版一百零九：M50墓道西壁靠近地表处空鼓	209
图版一百一十：M50壁画地仗层折断错位相互叠压	210
图版一百一十一：M49壁画画面上的水锈	211
图版一百一十二：M49壁画画面上遍布的泥垢	212
图版一百一十三：M50壁画地仗层大面积分层剥落及植物根系穿透壁画表面	213
图版一百一十四：M49从墓道壁的小孔内钻出的虫子	214

绪言

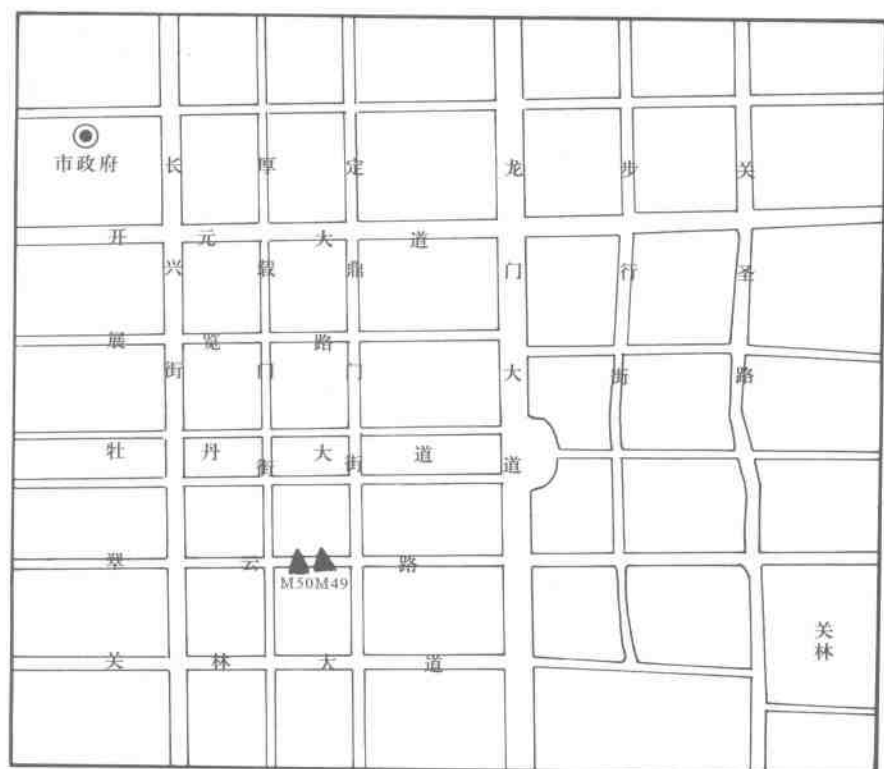
INTRODUCTION

2005年3月~8月，在洛阳市洛南新区翠云路建设的前期文物钻探中发现两座大型唐墓，洛阳市第二文物工作队随即对这两座大型唐墓进行了抢救性考古发掘，现场工作历时四个半月。两墓呈东西排列，相距150米，主人均为唐安国相王孺人，东为唐氏墓，西为崔氏墓，编号分别为05LNCM49、05LNCM50（图一）。两墓墓主身份相同，形制基本一致。两墓所在地是即将开发的麦田（图版一）。由于地处旷野，两墓都曾多次被盗扰，但仍出土了大量精美的骑马乐伎俑（图版二）和陶立俑（图版三）等随葬器物。特别是在两墓的墓道、过洞和天井中还保存了大面积壁画，壁画内容丰富，气势恢宏，技艺高超，为数十年来本市考古所仅见。

据当地村民讲，在未进行大规模平整土地前，此地地势较高，推测应该有封土，在发掘崔氏墓墓道时发现墓道口部有夯土遗迹。现在这两座墓葬地表遗迹已荡然无存。为了获得更多资料，我们在发掘过程中还对墓葬周围进行了大面积钻探和调查工作，但非常遗憾的是，除了在两座墓南部发现一条深约2米、宽3米的東西向沟渠以外，没有获得更多的资料，通过对从断面上采集的遗物分析，推测可能与这两座墓存在一定的关系。

绪言

DIYIZHANG
壁画墓



图一：05LNCM49、05LNCM50位置示意图

本报告为了叙述方便，对于标本号的编拟，采用了考古学上通用方法，以“05”代表发掘年份为2005年，“LN”代表洛阳市洛南新区，C表示翠云路，“M49”代表所发掘墓葬编号。在报告编写中，为求行文简便，05LNCM49、05LNCM50分别简称M49、M50。

安国相王是唐睿宗李旦（公元710～713年在位）在705～710年未即帝位时的封号。睿宗李旦是唐高宗和武则天的第四子。由于他一直处在李唐集团与武氏集团权力斗争的中心，自武则天鸩杀长子李宏、赐死次子李贤、废贬三子中宗李显后，于公元684年做了武则天的傀儡，是为睿宗。公元690年武则天进位大周皇帝，睿宗退居东宫。不久武则天召回中宗李显并立为太子，改封睿宗为相王。公元705年中宗复位，以诛张易

之昆弟功进其为安国相王（公元705～710年）。公元710年中宗被韦后毒死，临淄王李隆基（睿宗子）起兵灭韦后，拥其为帝。公元712年其传位于玄宗。安国相王孺人唐氏史书无记载，据墓志载唐氏死于长寿二年正月二日（公元693年），葬于武则天死后第二年即神龙二年（公元706年）。据《资治通鉴》载，长寿二年正月二日，相王妃刘氏、窦氏因谗言被武则天所杀，瘞之宫中，相王亦不敢言。孺人崔氏生卒年已无从考证，据《旧唐书》卷九十九（列传四十五·睿宗诸子）载：“……崔孺人生惠文太子……”

