



特高名师

点拔[®]

用科学的CETC差距理论策划创作

荣德基 总主编



新课标
高中语文

必修5

配人教版

学生
+
用书

在思维里顿悟
在理解中通透
在运用上熟稔
——这就是点拨



荣德基 总主编

特 育 导 师

®

点读

新课标

高中语文 必修 5

(配人教版)

总 主 编:荣德基

本册主编:王秀梅

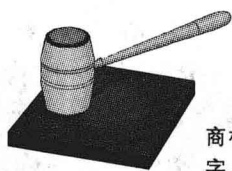
吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

特高级教师点拨·高中语文·5:必修/荣德基主编. —长春:吉林教育出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-5383-5373-0

I. 特… II. 荣… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 203756 号



律 师 声 明

据读者投诉并经调查,近来发现某些出版社在出版书籍时假冒、盗用注册商标“**点拨**”二字,或者使用与“**点拨**”读音、外形相近、相似的其他文字。这种违背诚信原则,混淆视听,欺骗和误导读者的行为,不仅严重违反了《中华人民共和国商标法》等一系列法律法规,侵害了北京典点瑞泰图文设计有限责任公司及读者的合法权益,而且还违背了市场经济社会公平竞争的基本准则,严重扰乱了市场秩序。为此,本律师受北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的委托,发表如下声明:

1. “**点拨**”二字为专用权属于北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的注册商标,核定的商标类别为第16类印刷出版物和第41类书籍出版,商标注册证书号分别为:3734778和3734779。

2. 任何单位或者个人,未经北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的书面许可使用,在书籍印制、出版时使用“**点拨**”或者与此二字字形、字音相近、相似的其他文字为商标的,均属非法,北京典点瑞泰图文设计有限责任公司保留向任何一个印刷、出版、销售上述书籍的侵权人追究法律责任的权利。

3. 本律师同时提醒广大读者,购买书籍时请认准注册商标“**点拨**”。

北京中济律师事务所

律师:段彦

侵权举报电话:(010) 67220969

2008年3月15日

特高级教师点拨·高中语文必修 5

荣德基 总主编

责任编辑 常德澍

装帧设计 典点瑞泰

出版 吉林教育出版社(长春市同志街 1991 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 北京科星印刷有限公司

开本 880×1240 16 开本 52 印张 字数 1721 千字

版次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

定价 92.00 元(全 6 册)

优秀是一种习惯

优秀是一种习惯

——亚里士多德

科学家曾做过一项实验，他们将一条非常凶猛的鲨鱼和一群热带鱼放进同一个池子，然后用强化玻璃将它们隔开。最初，鲨鱼每天不断地冲撞那块看不到的玻璃，但它始终不能到对面去，而实验人员每天都放一些鲤鱼在池子里，所以鲨鱼也没缺少猎物，只是它仍想到对面去，想尝尝那美丽热带鱼的滋味。它试了每个方位，每次都用尽全力，但每次总是弄得伤痕累累，甚至浑身破裂出血。

这样持续了一段日子，鲨鱼不再冲撞那块玻璃了，对那些五彩斑斓的热带鱼也不再注意，好像他们只是墙上会动的壁画。它开始等着每天固定出现的鲤鱼，然后用它敏捷的本能狩猎。

实验到了最后阶段，实验人员将玻璃取走，但鲨鱼却没有任何反应，每天仍是在固定的区域游着，它不但对那些热带鱼视若无睹，甚至当那些鲤鱼逃到对面去时，它就立刻放弃追逐，说什么也不愿再过去。

习惯的力量有多大，看了这个小故事，你心中肯定已经有了清晰的认识。习惯像一种无形的力量，影响着每一个人的学习和生活，关系着每一个人的成长与发展。有时候，习惯比制度更有效，比责任更重大，比意志更坚强，比理想更高远。据有关研究表明，所有成功人士都有一个共性，那就是——基于良好习惯构造的日常行为规律。各个领域中的杰出人士——成功的运动员、律师、政治家、医生、画家、音乐家、销售员……在他们身上都能发现这样一个共性，那就是有助于他们个人发展的良好习惯。正是这些良好的习惯，帮助他们比普通人更多地开发出了他们与生俱来的潜能。

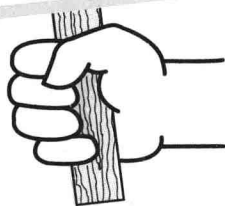
你是否也有你自己的梦想，想成为学习中的佼佼者，想考上理想的大学，甚至想考上顶尖的大学，想成为国家的栋梁之才？那么，你必须明白，你的习惯决定着你的未来。一个坏习惯足以毁掉你的前程，而一个好习惯则会助你走向成功。

习惯如此重要，那你还等什么呢，赶快付诸行动吧！没有谁天生就习惯良好，也没有谁天生就有不良习惯。所以，只要我们努力，谁都可以成为一个拥有良好习惯的人。就从今天开始，选择一个你需要培养的好习惯吧，只要你能够认真坚持下去，一天，两天，三天……相信在不久的将来（据科学研究养成一个习惯需要坚持21天），这个习惯将彻底属于你，让你终身受益不尽。

下面列出一些好习惯，拥有这些好习惯几乎是成绩优异者的共性。你肯定也愿意养成这些习惯，走进优秀学生的行列，与自己的梦想相约吧？那么就用有限的时间养成这些良好的习惯，让我们一起来见证你的辉煌！

- 1 制订计划并完成计划的习惯
- 2 主动学习的习惯
- 3 预习的习惯
- 4 上课记笔记的习惯
- 5 及时完成作业和课后积累错题的习惯
- 6 课后复习的习惯
- 7 时常总结的习惯
- 8 多与老师、同学交流的习惯
- 9 使用错题本的习惯
- 10 学习、生活有规律的习惯

优秀是一种习惯，用你的行动实践这些习惯，让这些习惯时刻伴随在你的左右，在可预见的将来你将收获幸福的成功！



陈鹤琴

2008年3月于北京

点拨

点拨
训练

剖析

典点

同一个事业 同一个梦想
One Enterprise One Dream



第一单元

第1课 林教头风雪山神庙	1
第2课 装在套子里的人	5
第3课 边城	10
专题讲座	16
单元语文知识讲座	16
第一单元达标测验题	17

第二单元

第4课 归去来兮辞 并序	21
第5课 滕王阁序	27
第6课 逍遥游	35
第7课 陈情表	42
专题讲座	49
单元语文知识讲座	49
第二单元达标测验题	50

第三单元

第8课 咬文嚼字	54
----------	----

第9课 说“木叶”	59
第10课 谈中国诗	64
专题讲座	69
单元语文知识讲座	69
第三单元达标测验题	69

第四单元

第11课 中国建筑的特征	73
第12课 作为生物的社会	77
第13课 宇宙的未来	83
专题讲座	88
单元语文知识讲座	88
第四单元达标测验题	89
表达交流	94
梳理探究	101
必修5模块过关测试题	105
参考答案及点拨	109



第一单元

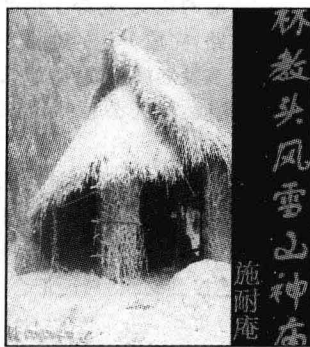
第1课

林教头风雪山神庙



I. 画说课文

在中国绚丽多姿的文学百花园里,《水浒》无疑是一朵芬芳的奇葩。它既是第一部描写农民起义从发生到发展壮大再到走向完全失败全过程的长篇小说,又是第一部用白话创作的英雄传奇。许多人在少年时,每一次合上《水浒》,就会闭上眼睛,梦想在某个雪夜,屋檐上突然悄无声息地跳下几个身披斗篷的好汉,之后一只快船把他们接走,直往那芦苇泊里而去。忠义堂前,完成了简单而又隆重的结拜程序,与众兄弟们一道喝酒吃肉。许多成年人依然为他们童年时神魂颠倒的水泊世界所迷恋。宋江、武松、李逵、林冲……这些英雄人物以不同的性格和形象内涵,影响着人们的心灵、性格与智慧,他们已成为家喻户晓的英雄、义士或智慧的代表,广泛流传在人民中间,融民族精神之中。



我们今天走近其中的一位英雄——林冲,去聆听他的传奇吧。

II. 诗风词韵

菩萨蛮 李白

平林漠漠烟如织,寒山一带伤心碧。暝色入高楼,有人楼上愁。玉阶空伫立,宿鸟归飞急。何处是归程,长亭更短亭。

【注释】①菩萨蛮:唐教坊曲名,又名《子夜歌》等。

→ 赏析:这是一首怀人词,写思妇思念远方行人,久候而不归的心情。开头两句为远景。极目高楼,平林秋山,横亘天末,凝望之际,不觉日暮。“烟如织”是说暮烟浓密,“伤心碧”是说山色转深。这两句全从登楼望远的思妇眼中写出,主观色彩很重,而行人之远与伫望之深,尽在其中。“暝色”两句为近景,用一“入”字由远而近,从全景式的平林远山拉到楼头思妇的特写镜头,突出了“有人楼上愁”的人物主体,层次井然。下片玉阶伫立仰见飞鸟,与上片登楼远望俯眺平林,所见不同,思念之情则一致。“宿鸟归飞急”还意在反衬行人滞留他乡,未免恋恋不返的情绪。末句计归程以卜归期。词中着一“更”字加强了连续不断的以至无穷无尽的印象。征途上无数长亭短亭,不仅说明归程遥远,同时也说明归期无望,与“空伫立”之“空”字相应。结句不怨行人忘返,却愁道路几千,归程迢迢,语甚蕴藉。

笔杆没多重,无志拿不动。

III. 扎牢根基,了解差距

109

一、咬文嚼字

1. 请你为下列加点字注音。

赍()发 迤迤() 酒饌()
彤云() 仓廩() 央浼()
擗倒() 洗漱() 庇祐()
模()样

2. 找出下列词语中的错别字并予以改正。

天理召然() 追朔() 鬼鬼崇崇()
草管人命() 走头无路() 鬼计多端()
纷至踏来() 伏侍不遐() 交头结耳()

二、词语盛宴

(一) 难掌握的成语(包括熟语)

1. 纷纷扬扬:纷纷:又多又乱。形容多而有序地飘动飞扬。如:雪花纷纷扬扬,漫天飞舞。
2. 淋漓尽致:形容文章或谈话详尽透彻,也可指暴露得彻底。其中“淋漓”指酣畅、尽兴;“尽致”指达到极点,无以复加。注意它的两种意思。如:“崇尚科学文明,反对迷信愚昧”图片展,将伪科学暴露得淋漓尽致,使观众深受教育。
3. 吃饭防噎,走路防跌:吃饭时要防止被食物噎住,走路时要防止摔跤。形容处事小心谨慎。如:可他依旧奉行着不见兔子不撒鹰的原则,吃饭防噎,走路防跌,小心地瞪大眼睛看着,绝不插手于其中。

(二) 词语辨析

—整理—整治 辨析:整理:收拾使有条理。如:我们一般在星期天整理书房。整治:①治理,使完好;②惩治,使吃苦头。如:为深入贯彻落实科学发展观,统筹城乡发展,创造适宜人居的城乡环境,我镇决定自今年起至2009年,开展为期3年的城乡环境综合整治活动。

三、华章丽句

1. 正是严冬天气, , 却早纷纷扬扬下一天大雪来。
2. 雪地里踏着 , 迤迤背着北风而行。那雪正下得 。

四、大家风范

施耐庵,元末明初人。曾考中进士,做过两年官,后弃官回乡闲居,从事写作。明代高儒的《百川书志》记载:“钱塘施耐庵

的本。罗贯中编次。”今人一致认为施耐庵为《水浒传》作者。

《水浒》是一部描写北宋末年农民起义的著名的长篇古典小说。这部章回体小说是在《大宋宣和遗事》、民间故事及话本的基础上,经过元末明初的施耐庵整理加工,进行再创作而完成的。北宋末年,封建统治者昏聩淫逸,外族入侵加之连年自然灾害,民不聊生,于是大大小小的农民起义接连地爆发。《水浒》生动地描写了一支以宋江为首的声势浩大的农民起义军诞生、发展、失败的全部历程;深刻地揭示了“官逼民反”的社会根源以及起义最终演化为悲剧的历史原因;揭露了封建地主阶级的黑暗统治,歌颂了农民阶级的革命斗争,塑造了一个个为人民所喜爱的有血有肉、个性鲜明的英雄人物。也可以说《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。

IV. 研读课文,发现差距

一、文眼题解

林冲原是东京八十万禁军教头,他的上司(太尉)高俅的干儿子高衙内看上了他的妻子。他们设计阴谋让林冲买了一把宝刀,又传高俅的命令,说高太尉要看那宝刀。于是林冲奉命带着宝刀去见高俅,没想到竟被他们诬陷为“行刺”的刺客,无辜地被刺配沧州。在路上,陆虞候买通押送公人,多次要杀害林冲,被鲁智深在野猪林救下。林冲刺配沧州后被派去管理天王堂。不久陆虞候又购买了沧州的管营、差拨,调林冲去草料场,想借机烧死林冲,林冲被逼得无路可走,终于走上了杀人报仇的道路。

二、切中肯綮

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒》(七十一回本)第十回,是最精彩的回目之一。它具体地向我们展示了在被封建统治者逼得无路可走的情况下,林冲由逆来顺受、委曲求全到拔刀而起、怒杀仇敌,最终走向反抗的道路的过程,有力地突出了“官逼民反”这个主题。

三、条分缕析

本文情节结构:

林教头沧州遇故知	开端
陆虞候密谋害林冲	发展
林教头接管草料场	过渡
风雪夜山神庙复仇	高潮、结局

四、才高艺深

1. 动作描写

比如林冲在风雪之夜出门沽酒时,作者生动地描写了他的一系列动作:“把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。”这里以“挑”、“盖”、“戴”、“拿”、“拽”等一系列动词,细腻地刻画了林冲谨慎小心、安分守己、唯恐出事的心理状态。

最后林冲杀敌报仇,对陆谦那“劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯,身边取出那口刀来,便去陆谦脸上搁着……把陆谦上身衣服扯开,把尖刀向心窝里只一剜……”等一系列动作描写,生动地表现了林冲觉醒后对助纣为虐、内心狠毒的陆虞候的痛恨。

2. 景物描写

本文景物描写和细节描写对展开情节、渲染气氛和表现人物性格方面都起到了一定的作用。在景物描写上,紧扣回目“林教头风雪山神庙”中的“风雪”二字。林冲初到草料场时,“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”。到草料场后,“仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风

吹撼,摇撼得动”。出门沽酒时,“那雪正下得紧”。沽酒返回时,“看那雪,到晚越下得紧了”。这些描写,使读者对当时的风大雪紧留下了具体深刻的印象。景物描写虽着墨不多,但或直接描写,或侧面烘托,均起到了推动情节发展的作用,同时也渲染了气氛,衬托了人物的性格。那密布的彤云,怒号的朔风,飞扬的大雪,破败的草料场,孤寂的古庙,形成一种荒凉、寂寞、冷落的气氛,而草料场上那“必剥剥地爆响”“刮刮杂杂”地燃烧起来的熊熊烈焰,也激起了林冲的反抗怒火。

五、攻城略地

1. 结合林冲的有关故事,分析林冲在发配沧州的道上鲁智深“大闹野猪林”的时候,为什么他没有杀人上梁山?林冲性格为什么要在“火烧草料场”时才产生突变?

点拨:发配沧州的道上,不是鲁智深搭救,林冲也就没有生路了。但此时的他尚有诸多幻想,他的教头地位,优厚的俸给,温暖的小家庭都使他对官府和自己的前途存在幻想。直到“火烧草料场”敌人的阴谋已暴露无遗;如果他没有逃出草料场,他就一定要被烧死;如果逃出了草料场,他也得判成死罪。如此严酷的现实,粉碎了他的一切幻想,使他坚定地走上了反抗的道路,完成了他的性格发展的突变。

2. 本文情节发展属双线并进型,分析是哪两条线索?

点拨:主线:主人公林冲由忍辱负重到奋起反抗的性格转变过程。

副线:反动统治者陷害林冲的诡计。

副线推动主线的发展,鲜明地表现了作品的主题——官逼民反。两条线索通过茶酒店、点视厅、草料场、山神庙等几个场景,由连接到交织,最后汇合到一起。

V. 放飞思想的翅膀

(原创题)《水浒》的主题歌《好汉歌》是大陆音乐史上一块不朽的丰碑,随着电视剧的播放,这首歌也迅速流行起来,传唱到大江南北,一时间,“该出手时就出手”成了流行语。这首歌为什么被人们喜闻乐见呢?请你分析一下。

附:歌词

好汉歌

大河向东流哇	大河向东流哇
天上的星星参北斗哇	天上的星星参北斗哇
嘿嘿嘿嘿参北斗哇	嘿嘿嘿嘿参北斗哇
生死之交一碗酒哇	不分水天一碗酒哇
说走咱就走哇	说走咱就走哇
你有我有全都有哇	你有我有全都有哇
嘿嘿嘿嘿全都有哇	嘿嘿嘿嘿全都有哇
水里火里不回头哇	一路看天不低头哇
路见不平一声吼哇	路见不平一声吼哇
该出手时就出手哇	该出手时就出手哇
风风火火闯九州哇	风风火火闯九州哇
该出手时就出手哇	该出手时就出手哇
风风火火闯九州哇	风风火火闯九州哇
嘿呀依儿呀嘿嘿嘿依儿呀	嘿呀依儿呀嘿嘿嘿依儿呀
路见不平一声吼哇	路见不平一声吼哇
该出手时就出手哇	该出手时就出手哇
风风火火闯九州哇	风风火火闯九州哇

(嘿嘿嘿嘿呦嘿嘿,嘿嘿嘿嘿呦嘿嘿)

答案及点拨 这首歌之所以被人们喜闻乐见,是因为它传递



了一个当今人们深切关注的主题：见义勇为、行侠仗义。这首歌以“大河、北斗星、九州”形成雄浑壮阔的空间感，既实在又有气魄，主要表现水浒英雄见义勇为、济困扶危的侠义精神，把水浒英雄耿直豪爽的性格、慷慨悲壮的豪情、远大的眼光与开阔的胸襟淋漓尽致地表达和展现出来。

VI. 春华秋实，锁定差距 (70分 50分钟) (109)

第一部分 积累运用 (18分)

一、基础题(每小题3分,共18分)

1. 下列各组词语中加点字的注音,全都正确的一组是()

- A. 炽热(zhì) 挑剔(tì) 追溯(sù) 溘然长逝(kè)
B. 口讷(nè) 抽搐(chù) 着想(zháo) 一哄而散(hōng)
C. 慰藉(jiè) 上谕(yù) 饿殍(piǎo) 风尘仆仆(pú)
D. 摇曳(yè) 横祸(héng) 精髓(suǐ) 惩一儆百(jǐng)

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()

- A. 抱怨 愁怅 赋予 光风霁月
B. 防范 暮霭 聚讼 应运而生
C. 影牒 怪诞 悚然 饥肠漉漉
D. 国粹 稗官 洞悉 震聋发聩

3. 将下列词语依次填入各句横线处,最恰当的一组是()

- ①电视剧《钢铁是怎样炼成的》播出后,在广大青年中引起_____。
②由于环境污染和一些人为的原因,阿尔巴斯白山羊绒的品质在_____。
③太阳黑子又进入集中爆发期,我国天文学家从去年8月就开始密切_____太阳的活动。
A. 反应 蜕化 观测 B. 反响 退化 观测
C. 反应 蜕化 监测 D. 反响 退化 监测
4. 下列各句中,加点成语使用不恰当的一句是()
A. 大学生们为了应对各种考试,更为了备战职场,从大学一年级就开始磨刀霍霍向英语。
B. 一些像“WTO”、“T细胞”这样西文、中外合文式构成的词语都堂而皇之地涌入了《现代汉语》词典。
C. 他们在创作过程中有过争吵,有过不同意见,但在某种程度上却是心照不宣的好朋友。
D. 民族艺术在改革创新中焕发活力:郭德纲的横空出世,让久违的相声艺术再度变成大众消费的热点。

5. (原创题)下列各句中,有语病的一句是()

- A. 两个学校的学生集中到科学宫参观学习,对“科学技术就是生产力”这一论断有了更深刻的认识。
B. 我要炒鸡蛋,家里没鸡蛋了,你去超市买点吧。
C. 你跑不过他也得跑,不要这么没信心。再说,离比赛还有段时间,结果还难说呢。
D. 我第一次见到他时,还是个七八岁的孩子,现在都留学回来了。
6. 下列各项中,标点符号的使用合乎规范的一项是()
A. 他从1990年开始“赋闲”(仍担任商务印书馆顾问),时间长了,除了讲学,便是写作。
B. 不过,他表示,“除非国家急需,否则就算探明也不会开采这些矿藏。对可可西里的保护绝对重于开发”。

吃饭不嚼不知味,读书不想不知意。

C. 怎样进行国学研究?怎样振兴国学?是学术界关注的问题。为此,《新华文摘》2005年第17期编发了“重振国学”的一组争论文章。

D. “500公斤大米,200公斤挂面,500吨柴油,500卷卫生纸……”清点着一路的辎重,队员刘建、刘康明告诉记者:这次科考,组织者仔细考虑到每一个细节,力争万无一失。

第二部分 阅读鉴赏 (34分)

二、社科文阅读(每小题3分,共9分)

阅读下面的文字,完成问题。

狗是怎样成为人类朋友的

在与人类的关系上,没有哪种动物能比狗更亲密了。有人认为,这是因为狗一般都比较温顺。但仅仅温顺不足以说明人类为什么喜欢把狗养在家中。羊也很温顺,但是很少有人把它们当宠物喂养。

美国哈佛大学的布赖恩·黑尔认为,狗对人的社会暗示极其敏感,这使得它们能和谐地融入人类社会。大猩猩的智力通常被认为仅次于人类,黑尔博士因此决定通过实验比较一下狗和大猩猩的各种能力,以此验证自己的观点。

他在受试的动物面前摆放两只倒扣的杯子,接着把杯子藏到屏蔽后面,在其中一只杯子的下面放了一小块食物,然后把屏蔽拿走。受试动物必须选择看哪只杯子的下面放有食物。如果实验者不给任何暗示,这两种动物正确发现食物的比例都是50%,与预期的一样。但是,如果实验者以某种方式暗示哪只杯子下面有食物,狗每次都能正确地找到那只杯子,而大猩猩不论重复多少次这种试验,都无法明白人的暗示。

黑尔博士对此感到满意,因为这至少证明他的观点是正确的。接着他又提出了下一个逻辑问题,即狗对暗示的敏感能力是如何形成的。他提出了三种假说:第一,这种技能是从狗的祖先狼身上遗传下来的。不过实验又证明,在发现食物藏在哪只杯子下面这一点上,狼的能力并不比大猩猩强。第二,这种社会敏感性是狗在与人类相处的过程中学来的。黑尔博士选择那些在狗房里长大且与人类接触极少的狗和爱狗族家里养大的狗进行同样的试验,结果发现两者之间没有任何差别。第三,这种对人类暗示的敏感性是后来形成的遗传特性,这种特性是为了使狗进入新的生活环境,与人类共同生活。

在新几内亚岛生活着一种名叫“唱狗”的狗,因为这种狗不会吠叫,只会像人唱歌一样地嚎叫。唱狗的身材与普通的狗一样,而不像狼的身材,这表明它们被驯化过。但是新几内亚的唱狗现在完全是野生的,历史资料证明它们处于这种状态已经长达几千年了。黑尔博士推断,这么长的时间足以使这种动物淘汰掉对它们不再有价值的特性。

黑尔博士的这种推断得到了证实。即使那些从小被人驯养的唱狗,也同狼和大猩猩一样无法明白人类的暗示。因此可以下这样的结论:长期的野生环境从唱狗身上夺去了原先赋予它们祖先的能力——像理解同类那样准确理解人类的意图。

7. 下面是关于狗“对暗示的敏感能力”形成的解说,不正确的一项是()

- A. 这种能力是狗为了适应新环境而形成的遗传特性。
B. 这种能力不可能在完全野生的生活状态之下形成。
C. 这种能力的形成与狗的生活环境需要有密切关系。
D. 这种能力不是遗传而是在和人类共同生活中形成。

8. 下列说法与原文意思相符的一项是()

- A. 实验证明,大猩猩的智力及对暗示的敏感能力比不上狗。
B. 狗与人类特别亲密不是因为温顺而是因为对暗示的敏感。

- C. 动物与人类关系的亲密程度,并不与动物的智力成正比。
D. 实验结果否定了黑尔博士前一个假说,证实了后两个假说。
9. 根据原文提供的信息,以下推断正确的一项是()
- A. 羊也像狗那样很温顺,但是很少有人把羊当作宠物来喂养,可见,“温顺”并不是人类选择宠物的条件。
B. 狗由于对人的暗示极其敏感而成为人类的宠物,因此,动物成为人类的宠物,必须具有对暗示的敏感能力。
C. 敏感性是狗为了与人共同生活而形成的遗传特性,因此,为与人类更和谐地相处,狗必然产生新的生活特性。
D. 长期的野生环境使唱狗丧失了准确理解人类意图的能力,可见,环境是影响狗对人类暗示的敏感性的重要因素。

三、文学作品阅读(2007,宁夏,25分)

阅读下面的文字,完成问题。

林冲见差拨

只说公人将林冲送到沧州牢城营内来,营内收管林冲,发在单身房里。听候点视。却有一般的罪人,都来看觑他,对林冲说道:“此间管营、差拨,十分害人,只是要诈人钱物。若有人情钱物送与他时,便觑的你好;若是无钱,将你撇在土牢里,求生不生,求死不死。若得了人情,入门便不打你一百杀威棒,只说有病,把来寄下;若不得人情时,这一百棒打得七死八活。”林冲道:“众兄长如此指教;且如要使钱,把多少与他?”众人道:“若要使得好时,管营把五两银子与他,差拨也得五两银子送他,十分好了。”

正说之间,只见差拨过来问道:“那个是新来配军?”林冲见问,向前答应道:“小人便是。”那差拨不见他把钱出来,变了面皮,指着林冲骂道:“你这个贼配军,见我如何不下拜?却才唱喏!你这厮可知在东京做出事来,见我还是大刺刺的。我看这贼配军,满脸都是饿文,一世也不发迹!打不死,拷不杀的顽囚!你这把贼骨头,好歹落在我手里,教你粉骨碎身。少间叫你便见功效。”把林冲骂得一佛出世,那里敢抬头应答。众人见骂,各自散了。

林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道:“差拨哥哥,些小薄礼,休言轻微。”差拨看了道:“你教我送与管营和俺的,都在里面?”林冲道:“只是送与差拨哥哥的;另有十两银子,就烦差拨哥哥送与管营。”差拨见了,看着林冲笑道:“林教头,我也闻你的好名字,端的是个好男子!想是高太尉陷害你了。虽然目下暂时受苦,久后必然发迹。据你的大名,这表人物,必不是等闲之人,久后必做大官。”林冲笑道:“总赖照顾。”差拨道:“你只管放心。”又取出柴大官人的书礼,说道:“相烦老哥将这两封书下一下。”差拨道:“既有柴大官人的书,烦恼做甚?这一封书值一锭金子。我一面与你下书,少间管营来点你,要打一百杀威棒时,你便只说你‘一路有病,未曾痊可’。我自来与你支吾,要瞒生人的眼目。”林冲道:“多谢指教。”差拨拿了银子并书,离了单身房,自去了。林冲叹口气道:“‘有钱可以通神’,此语不差。端的有这般的苦处。”

原来差拨落了五两银子,只将五两银子并书来见管营,备说林冲是个好汉,柴大官人有书相荐,在此呈上。本是高太尉陷害,配他到此,又无十分大事。管营道:“况是柴大官人有书,必须要看顾他。”便教唤林冲来见。

且说林冲正在单身房里闷坐。只见牌头叫道:“管营在厅上叫唤新到罪人林冲来点名。”林冲听得叫唤,来到厅前。管营道:“你是新到犯人,太祖武德皇帝留下旧制:新入配军,须吃一百杀威棒。左右与我驮起来。”林冲道:“小人于路感冒风寒,未曾痊可,请消打。”牌头道:“这人见今有病,乞赐怜恕。”管营道:“果是这人症候在身,权且寄下,待愈痊要却打。”差拨道:“见今天王堂

看守的,多时满了,可叫林冲去替换他。”就厅上押了帖文,差拨领了林冲,单身房里取了行李,来到天王堂交替。差拨道:“林教头,我十分周全你。”林冲道:“谢得照顾。”

(选自《水浒传会评本》第八回,有删节)

10. 下列对小说的分析和概括,不正确的两项是()(5分)
- A. 小说写了林冲发配沧州、初入牢营的一段情节,作者将笔墨集中在对林冲见差拨的细节描写上。
B. 由于被高太尉陷害,林冲一进牢营就得到了“一般的罪人”的同情和关照,却遭到差拨的辱骂和恐吓。
C. 差拨一见林冲就破口大骂,是因林冲只是唱喏,没有及早把柴大官人给管营等的书礼拿出来。
D. 小说通过对管营、差拨、牌头等人相互勾结欺压犯人的具体描写,形象地反映了牢营的黑暗现实。
E. 小说借“有钱可以通神”这句话,揭示了当时社会的世态人情,也表达了林冲的感慨和无奈。
11. 小说第一段写林冲刚到牢营,就有犯人介绍牢营的情况,这样写有什么作用?请简要分析。(6分)
12. 差拨是一个什么样的人?作者采用了什么表现手法刻画这个人物?请简要分析。(6分)
13. 对第三段“林冲等他发作过了,去取五两银子,陪着笑脸告道:‘差拨哥哥,些小薄礼,休言轻微。’”这句话,明末清初文学批评家金圣叹评点道:“虽是播出奇文,然亦是林冲身份。”依据小说内容,探究“亦是林冲身份”指的是林冲的哪一种身份,表现的是林冲什么样的性格和心理。(8分)

第三部分 表达交流 (18分)

四、语言表达(18分)

14. (2007,湖北,1分)《林教头风雪山神庙》和《杜十娘怒沉百宝箱》分别刻画了林冲和杜十娘两个人物形象。请各用一个单句对这两个形象作简要概括。要求对形象的理解正确,表达简明通顺,每句不超过25字。

(1)林冲是一位_____形象。

(2)杜十娘是一位_____形象。

15. 根据下面画线句子的特点,再仿写两个句子。(6分)

课外阅读是提高语文水平的重要途径,可以使我们获得很多有益的启示,充实我们的生活。读《三国演义》,我们可以领略到诸葛亮舌战群儒的风采;读《钢铁是怎样炼成的》,我们能领悟到人生的真谛和生命的意义;

_____;

16. 下面提供的是同一作品的原作稿和修改稿的文字,任选两句作修改前后的比较,指出原句的不足之处(或修改后的效果)。(8分)

风刮得很紧,①雪片像扯破了的棉絮一样无力地在空中



飞舞,②无目的地落下来。③在墙脚已经砌好了一条白色的路,左右两边各有这样的一条,④好像给中间的泥泞的道路镶了两道宽边。

修改稿:

风刮得很紧,①雪片像扯破了的棉絮一样在空中飞舞,②没有目的地四处飘落。③左右两边墙脚各有一条白色的路,④好像给中间满是水泥的石板路镶了两道宽边。

Ⅶ. 美文部落格

王伦喊冤 冯印谱

在下王伦,江湖上人称“白衣秀士”,在《水浒》中也算得一条好汉。只因屡屡科举不中,无奈便到水泊梁山落草,做起了山寨之主。本想从此打家劫舍,聊度一生。不料,前番因未痛痛快快留林冲,埋下祸根。那日晁盖、吴用等七人上山入伙,又被我婉拒,终于惹得林冲那厮性起,于酒席间掣出一把明晃晃的刀来,照心窝一刀,便使我荡悠悠命归黄泉路。

一刀之仇,岂可不报?只是未及动手,世人已偏袒林冲那厮,而将我骂得一无是处。众怒难犯,我只好忍气吞声数百年,孤魂飘游无所归依,唏嘘感叹无可奈何。多年来,耳闻目睹世风流变,嫉贤妒能有甚于我者,却越发飞黄腾达,甚觉冤气填胸,不吐不快:

是的,我确实承认自己最大的毛病就是心胸狭窄,但与时下一些人比较起来,我却尚多一点自知之明。当初林冲持柴进推荐信找上门,我就寻思自己是个不及第的秀才,又没十分本事,杜迁、宋万武艺也只平常……我对自己的认识还是很清醒的,不像如今有些人,论业务水平,犹如绣花枕头一包草;论人品,只会溜须拍马,却自我感觉良好,不可一世;或外行领导装内行,不懂装懂;或唯我独尊,听不得不同意见。等工作捅下篓子,屁股一拍上别处照样当官。

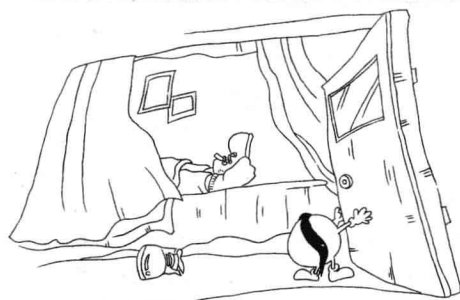
还有,我虽嫉贤妒能,但却不能说我压制人才,我不愿收留林冲,是怕误了他的前程。我说:“……小寨粮食缺少,屋宇不

整,人力寡薄,恐日后误了足下,亦不好看。”没有半点辱没他“八十万禁军教头”。晁盖等人来山,我也并不怠慢,只是告知他们:“只恨敝山小寨是一洼之水,如何安得许多真龙。聊备些小薄礼,万望笑留。烦投大寨歇马,小可使人亲到麾下纳降。”我做得还不够仗义吗?如今有的领导,手下人才济济,却不给你用武之地,让你老牛掉到枯井里,有劲使不出。你想调离吗?我扣住不放,拿交培训费、腾宿舍之类借口卡你。我当年如果学他们这路招术,那么林冲你不是武艺高强吗?我让你接替朱贵开酒馆;吴用不是足智多谋吗?我让你当传令兵;阮氏三兄弟水上功夫超群,我只分配他们上山砍柴……

另外,我身为一寨之主,从没摆过官架子。林冲上山时,我端酒招待;杨志跟林冲打斗,我亲自下山请他们;晁盖一行入伙,我领着一班头领出关迎接。虽不敢说礼贤下士,却也执礼有加吧。现在有的人,一戴上乌纱帽,摇头晃脑,官气十足。出入车接车送,对上点头哈腰,对下气冲斗牛,翻眼向天,哪比得我谦恭?

施耐庵、罗贯中两位用尽笔墨,借林冲之口把我骂了个狗血喷头。什么“妒贤嫉能的贼”,“笑里藏刀,言清行浊”,“落第腐儒,胸中又没文学”,“村野穷儒”,“嫉贤妒能的贼”,这些我都忍受了。但不管怎么说,总犯不着要我的命吧?如今社会上那些压制人才者,有的不仅不受半点惩罚,反倒青云直上。与他们相比,我真冤呐!所以我王伦在此郑重声明:要求施耐庵、罗贯中给我平反昭雪,追究林冲滥杀无辜之罪。否则这口腌臢气我可受不下去了!

——赏析 这篇文章令人耳目一新,关键是在它的立意上。创造性思维是思维能力中最重要的品质。近几年的高考作文越来越重视对创造性思维的检测。为了在竞争中略胜一筹,立意就必须示新异,超凡脱俗。“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,面对文题或材料,我们要进行多向思维,充分借助联想与想象,求新求异。



第2课

装在套子里的人

I. 画说课文

关于契诃夫,高尔基曾经说过:“这是一个独特的巨大天才,是那些在文学史上和在社会情绪中构成时代的作家中的一个。”此话绝非过誉之词,契诃夫在小说和戏剧创作方面的贡献堪称是划时代的,而渗透在他作品中的民主主义思想也确实反映了俄国历史上一整个时代的社会情绪。

契诃夫的《札记》中有这样两句话:“我们都是人民。我们所做的一切最好的工作都是人民的事业。”用这两



多读一页书,多受一点益。

句话来评价这位杰出的俄罗斯作家是再恰当不过的。契诃夫是人民的作家,他的创作是人民的事业,而他的成长和发展道路迄今都保留着深刻的现实意义。

今天,我们一同来学习他的小说《装在套子里的人》,领略一下契诃夫的创作魅力吧。

Ⅱ. 诗风词韵

浪淘沙 李煜

帘外雨潺潺^②,春意阑珊^③。罗衾不耐^④五更寒。梦里不知身是客^⑤,一晌贪欢^⑥。独自莫凭栏,无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间。

【注释】①此词原为唐教坊曲,又名《浪淘沙令》等。②潺潺:形容雨声。③阑珊:衰残。④罗衾:绸被子。不耐:受不了。⑤身是客:指被拘

汴京,形同囚徒。⑥一晌:一会儿,片刻。贪欢:指贪恋梦境中的欢乐。

一、赏析 此词上片用倒叙手法,帘外雨,五更寒,是梦后事;忘却身份,一晌贪欢,是梦中事。潺潺春雨和阵阵春寒,惊醒残梦,使抒情主人公回到了真实人生的凄凉景况中来。梦中梦后,实际上是今昔之比。词中的自然环境和身心感受,多具象征性,也更有典型性。下片首句说“独自莫凭栏”,是因“凭栏”而不见故国江山,将引起无限伤感。“流水落花春去也”,与上片“春意阑珊”相呼应,同时也暗示词人来日无多,将不久于人世。“天上人间”句,颇感迷离恍惚,众说纷纭。应当指出,李煜词的抒情特色,就是善于从生活实感出发,抒写自己人生经历中的真切感受,自然明净,含蓄深沉。因此他的词无论是伤春伤别,还是心怀故国,都写得哀婉动人。李煜词大多是四五十字的小令,调短字少,然包蕴极富,寄慨极深,没有高度的艺术概括力是做不到的。

III. 扎牢根基,了解差距

(109)

一、咬文嚼字

1. 请你为下列加点字注音。

谗言()	怔住()	削铅笔()
憎恶()	赠品()	撮合()
怂恿()	滑稽()	噩梦()

2. 找出下列词语中的错别字并予以改正。

没精打彩()	哀声叹气()
万事具备,只欠东风()	
家俱()	云霄()
元宵()	热涨冷缩()
兵慌马乱()	心荒意乱()
谈笑风声()	震奋人心()

二、词语盛宴

(一)难掌握的成语(包括熟语)

- 战战兢兢 战战:恐惧发抖的样子;兢兢:小心谨慎的样子。形容因恐惧而发抖或特别小心谨慎的样子。出自《诗经·小雅·小旻》:“战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。”一般作谓语、补语、状语;含贬义。如:那小孩战战兢兢地走着,唯恐摔倒。
- 大快人心 快:痛快。指坏人受到了应有的惩罚或打击,使大家心里非常痛快。常指好事。如:枪毙了贪污腐败分子,这真是件大快人心的事情啊!
- 安然无恙 安然:平安;恙:疾病,伤害。原指人平安没有疾病,后泛指平平安安没有受到任何伤害。作谓语、状语;含褒义,指经历危险的事没有受到伤害。如:上海警方果断强攻,将与警方对峙了近7个小时的劫持人质者击毙,被劫持的女孩安然无恙。
- 正人君子 旧时指道德高尚、品行端正的人。现多作讽刺的用法,指假装正经的人。偏正式;作主语、宾语;含贬义,用于讽刺人。如:于是点上一支烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

(二)词语辨析

- 纵容 怂恿 辨析 纵容:对错误言行放纵容忍,任其发展。只用于贬义。如:看着他们越滑越远,你却一味纵容。怂恿:指从旁鼓动别人(去做某些事),常用于贬义,有时不带贬义。如:国家工商行政管理总局和食品药品监督管理局上月发布了《药品广告审查发布标准》,明确规定药品广告不得怂恿市民过量购买。
- 曲解 一误解 辨析 曲解:歪曲解释。多指故意地。如:美国60余位知名科学家18日发表声明,批评布什政府为了政治目

的而曲解科学成果。误解:指理解错了。误解是无意地。如:传播科学文化知识不可能起到立竿见影的效果,如果谁这样想,谁就会误解科学,最终将会危害科学。

- 况且 何况 辨析 况且:表递进关系,后面进一步申诉理由,用于陈述句。如:上海这么大,况且你又不认识路,怎么找? 何况:连词,不用说,用反问语气表示比较起来更显而易见、在情理之中;再说,表示进一步申诉理由或追加理由。如:孔子很感慨地说:“我亲眼看见的事情还不确信,何况是道听途说呢?”

三、大家风范

契诃夫(1860~1904),是19世纪末俄国伟大的批判现实主义作家,文笔犀利的幽默讽刺大师,短篇小说的巨匠,还是著名剧作家。

早期作品多是短篇小说,后期转向戏剧创作,他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事,通过幽默可笑的情节进行艺术概括,塑造出完整的典型形象,以此来反映当时的俄国社会。

其代表作《变色龙》、《装在套子里的人》,前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词;后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。契诃夫以卓越的讽刺幽默才华为世界文学人物画廊增添了两个不朽的艺术形象。

IV. 研读课文,发现差距

一、文眼题解

《装在套子里的人》写于1898年。19世纪末,是俄国历史上反动统治特别残酷黑暗的时期。当时,逐渐开展的俄国工人运动越来越高涨,即将来临的革命暴风雨使反动派惊恐不安。沙皇政府竭尽全力妄图维持其摇摇欲坠的专制制度,反对任何自由的要求和革新的行为,俄罗斯大地笼罩着恐怖、窒息的气氛。《装在套子里的人》就真实地反映了当时的社会现实,表现了这个时代的情绪。

二、切中肯綮

通过“套中人”别里科夫因循守旧、反对一切发展变化、最后恐惧而死的故事,深刻地揭露了俄国社会生活的停滞和黑暗,无情地抨击了沙皇专制统治的凶残和反动,形象地显示了腐朽制度注定灭亡的命运,委婉地表达了对自由美好生活的热爱和渴望。

三、条分缕析

- 第一部分(第1~5自然段):从别里科夫的外表、行为、思想方式和生活习性方面写他的“套中人”特征。
- 第二部分(第6~37自然段):写别里科夫同华连卡婚事的失败,进一步揭露“套中人”思想的腐朽和反动。
- 第三部分(第38~40自然段):写别里科夫的死和出葬,指出现实里的“套中人”还有许多。

四、才高艺深

1. 含蓄幽默的讽刺笔调

讽刺是用漫画或嘲讽的语言刻画对象,以达到否定和贬斥的效果。课文中的讽刺有以下几点特色:

- ①夸张的语言和漫画式的勾勒。如在晴朗的日子里穿雨鞋带雨伞,穿暖和的棉大衣,从楼上摔下却安然无恙,反映了人物的迂腐可笑。
- ②揭示人物荒谬的生活逻辑。如别里科夫将教师骑自行车与学生用脑袋走路联系起来,反映了他腐朽落后、害怕变革的思想。
- ③含蓄的对比。如别里科夫辖制着全城,人们都战战兢兢,反过来他自己又是战战兢兢不能入睡。这些描绘和刻画真是入木三分,批判了别里科夫腐朽丑恶的灵魂。



2. 鲜明深刻的人物形象

作者笔下的别里科夫是一个典型环境中的典型人物。别里科夫活动的那个小城镇实际上就是当时俄国社会的缩影。别里科夫是沙皇政府的忠实拥护者。作者能抓住揭示人物性格特征的外貌、心理、语言、行动,简练、鲜明、夸张而又合理地进行描述,因此形象生动逼真、栩栩如生。老穿着雨鞋、拿着雨伞是别里科夫的外表特征。在现实生活的发展变化面前,一方面恐惧、憎恶,用各种防身的套子把自己包起来,逃避现实;一方面千方百计地进行挣扎,不时地从“套子”里钻出来,去干预现实,辖制别人,以维护“体统”,防“乱子”,这是别里科夫的性格特征。“千万别闹出什么乱子”是别里科夫的口头禅,典型的套子式论调。别里科夫形象的深刻社会意义,就在于他是窒息人们思想、阻碍社会进步的专制势力的象征,因此,使人们感到惧怕和憎恶;他的可悲下场,又是反动腐朽势力灭亡的预兆,因此能激起人们创造新生活的勇气,推动社会的前进。

五、攻城略地

1. 与我国小说不同的是,有很多外国小说在故事开始之前,先对故事主人公作一个全景式的描写。本小说也是如此,在具体叙写别里科夫的婚事之前,花了很多笔墨去介绍别里科夫的特征,为什么要这样安排?

点拨:初看起来,好像这样入题慢,前后联系又不紧密。然而,作者在写婚事之前,先对别里科夫加以描绘和议论,突出别里科夫与众不同的、甚至是怪异的生活习性和思想,先声夺人,给读者以强烈的印象。既有利于直接揭示别里科夫的丑恶腐朽本质,又能激发读者的阅读欲望——这种人,竟然还“差点结了婚”,一箭双雕,安排巧妙周到。

2. 柯瓦连科姐弟俩在文中有何作用,是怎样的人物形象?

点拨:柯瓦连科和华连卡是作为与别里科夫相对立的形象出现的,他们代表着有民主自由思想的进步力量,有正常的人类情感的人,敢于和“套中人”斗争的人。柯瓦连科和别里科夫的冲突,鲜明地展示了两个人物的不同性格和他们所代表的新旧思想的斗争,表达了作者鞭挞丑恶的旧事物,支持生活中的积极进步力量的立场。

3. 别里科夫这个世界文学史上著名的典型形象,至今还鲜活地存在于人们的印象之中,一定还将永远流传下去。请问,这一形象对于我们有什么现实意义?他的那些套子能给我们带来什么启示?

点拨:顽固、保守,不仅仅是别里科夫反对新事物、反对进步的套子,也可能成为生活在新社会的我们反对新事物、反对进步的套子。人是很容易满足的,满足于已经取得的小小成绩,满足于眼下比较舒适的生活,于是不再努力奋斗、不再积极进取,“满足”便成了一种套子。不仅自己身受其害,而且还无情地嘲笑、甚至阻止其他人的进步,成为社会前进的绊脚石。其实,在现实生活中,“骄傲”是一种套子,“虚荣”也是一种套子,“嫉妒”是套子,“自私”也是套子。我们只有根除自身的陋习、驱除心中的邪念,才可能摆脱“套子”的束缚,大步前进。

V. 放飞思想的翅膀

为死者撰写悼文、墓志铭是中外很多地方的常见做法,其中的佳作不乏文化意义。请学生根据对这篇小说的主题和对别里科夫这一人物形象的理解,为死去的别里科夫撰写一则墓志铭。

答案及点拨:①永远睡着之后,该不会出什么乱子吧!②对于一个热爱套子的人来说,没有什么比躺在这里更安全了。③我死了,你以为你们就解放了吗?④死在套子里的人,套子里的死人。⑤逃避现实的人,必将被现实所埋葬。⑥如果您没取得当局的同意,请不要来祭拜我。点拨:附墓志铭多篇供参考。

讽刺铭 在新罕布什尔州堪农镇上,一个教会执事为妻子刻了这样的碑文:“莎拉休特,1803~1840,世人请记取教训,她死于喋喋不休和过多的忧虑。”

数字铭 “37,22,35,RI.P”是美国影星玛丽莲·梦露的墓志铭,虽然简单,但却给影迷留下了一个谜。最终这个谜由梦露研究会揭开,这三个数字表示梦露的胸围、腰围和臀围的英寸数,表明死者生前爱美的心愿。

图式铭 德国数学家高斯因其发现了正十七边形的尺规作法,他的墓碑上刻上了一个正十七边形。法国生物学家巴斯德的墓碑上刻着许多小鸡、小羊和小狗,前苏联昆虫迷学家鲍·尼·施可维奇的墓碑上刻着一只可爱的蝴蝶翅膀。

诗词铭 爱尔兰诗人叶慈的墓志铭是他去世前夕写的一首名叫“班伯本山下”诗作的最后十七个字:“对人生,对死亡,给予冷然之一瞥,骑士驰过。”

叙事铭 古希腊大数学家刁藩都的墓志铭:“过路人,这里埋葬着刁藩都的骨灰,下面的数字可以告诉你,他的一生有多长。他生命的六分之一是愉快的童年。在他生命的十二分之一,他的面颊上长了细细的胡须。如此,又过了一生的七分之一,他结了婚。婚后五年,他获得了第一个孩子,感到很幸福。可是命运给这个孩子在世界上的光辉灿烂的生命,只有他父亲的一半。自从儿子死后,他在深切的悲痛中活了四年,也结束了尘世的生涯。”

幽默铭 1815年,欧洲盛行一种幽默体的墓志铭,大文豪萧伯纳的墓志铭:“我早就知道无论我活多久,这种事情还是一定会发生。”大作家海明威的墓志铭:“想我不起来了!”

哲理铭 康德的墓志铭是:“仰望太空,星光灿烂;道德律令,在我心中。”

赞颂铭 富兰克林的墓志铭:“从苍天处取得闪电,从暴君处取得民权。”卢梭的墓志铭:“睡在这里的是一个热爱自然和真理的人。”拉斐尔的墓志铭:“活着,大自然害怕他会胜过自己的工作;死了,它又害怕自己也会死亡。”

VI. 春华秋实,锁定差距

(65分 50分钟) (109)

第一部分 积累运用 (18分)

一、基础题 (每小题3分,共18分)

1. (2007·天津)下列词语中加点的字的读音全都不相同的一组是()

A. 发霉 懊悔 欺侮 风雨如晦 诲人不倦
B. 疏浚 皴裂 逡巡 日月如梭 怙恶不悛
C. 犄角 绮丽 崎岖 倚马可待 风光旖旎
D. 弹劾 刻薄 隔阂 垓下之围 言简意赅

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()

A. 脚趾 脑羞成怒 偏袒 卑躬屈膝
B. 剽悍 流言蜚语 骚扰 改弦更张
C. 苦恼 子虚乌有 砥砺 煽风点火
D. 思忖 立杆见影 嘉宾 众口铄金

3. 依次填入下面空格处的词语,最恰当的一组是()

①哪怕杨振宁与翁帆之间年龄、地位、声望、财富有天壤之别,只要他们是符合《婚姻法》的联姻,是阳光下的合法婚姻,人

们就应该摒弃一切世俗的_____,并衷心地祝福他们。

②8月15日,为纪念抗战胜利60周年,同学们来到烈士陵园,为抗日英雄纪念碑献花圈以_____。

③国际油价近日连破新高,由于价格属性的变异等多重因素的影响,国际油价的走势还很难_____。

- A. 偏见 志哀 捉摸 B. 偏见 致哀 捉摸
C. 成见 志哀 琢磨 D. 成见 致哀 琢磨

4. 下列各句中,加点的词语使用恰当的一句是()

- A. 尽管赵本山的小品《策划》因涉嫌抄袭被不少观众指责为“炒冷饭”,但节目播出后,小品中的台词“太有才了”、“白云飘飘”、“下自己的蛋让别人去说吧”等迅速走俏全国。
B. 不辨是非难处世,不知荣辱不成仁。清晰、明确的是非界限是一个人道德操守的底线,是一个群体团结向上的基石,更是一个民族正气盎然、精神奋发的标志。
C. 经过一番重新洗牌之后,2007年中国足球顶级联赛3月3日粉墨登场。且不论球市如何冷清,从足球本身而言,进入第四个年头的中超联赛的格局变化还是值得关注。
D. 目前,不少电视台热播的鉴宝类节目吸引了大批观众。但是,少数鉴宝专家为了鼓动观众,对良莠不齐的真品、赝品,一味估出高价,严重扰乱了收藏品市场。

5. 下列句子中标点符号使用不正确的一项是()

- A. 上海的越剧、沪剧、淮剧、安徽的黄梅戏、河南的豫剧,在这次会演中,都带来了新剧目。
B. 鲁迅先生为什么写《自嘲》这首诗,是值得谈的问题。
C. 做,要靠想来指导;想,要靠做来证明;想和做是紧密地联系在一起的。
D. 安排工作了吗,这些新来的同志?

6. 下列各句没有语病的一句是()

- A. “微尘”们是普通而又平凡的群体,在国内不仅扶贫济困,在国际上对遭受严重自然灾害的国家,也伸出援助之手,而且捐助的数额巨大。
B. 俗话说:“雷声大,雨点小。”我们必须走出那种利用纳米的概念来炒作科技含量极低的产品。
C. 陶渊明远离官场,在家乡农村度过了五十多年的隐居生活,与他诗歌的巨大成就有着密切的关系。
D. 如同古代其他礼仪制度一样,帝王称谓比较严格的规定和比较复杂的讲究是从秦汉开始的。

第二部分 阅读鉴赏 (34分)

二、社科文阅读(12分)

阅读下面文字,回答问题。

①“超级女声”产生了广泛的社会影响,尤其是在青少年这一群体当中。青少年时期是社会化的关键时期。社会化中的青年不仅是“社会学习者”,而且还是“社会参与者”。他们一方面学习、掌握社会的知识、技能、价值标准和行为规范;另一方面也要介入社会生活,参与社会关系系统,对已有的社会经验和观念进行再生产和再创造。“超级女声”因具有公众性、形象性、开放性等特点,对青年社会化的影响非常大。青少年们正是在轻松消遣中自觉或不自觉地从中学学习一些社会生活经验,确立社会价值观念,不断获得对社会人际关系及自我同一性的认识。

②青少年时期,心理上正处于重新建构阶段,前所未有的心理矛盾和心理冲突,使青少年处于精神困惑之中,通过选择共同的行为投射自我及展现自我价值。参加“超级女声”有助于青少年在群体中得到相互认同,以达到精神上的安慰与稳定。“超女迷”们在观看和参与投票的过程中,培养了一种特定的群体认同

感和归属感。

③如今,我们社会的教育判断标准相对单一,在这样的情况下,“超级女声”给了选手展现个性的舞台。它满足了每个女孩心中的梦想和童话情结,这是这档娱乐节目对社会明显的积极意义。它直接与间接地给青少年的自我扩展提供了另一种途径,在一定条件下会降低他们在这种扩展舞台上的紧张度和挫折中的感受,从而调整他们的心态。

④但是,青少年在社会化的过程中,模仿的对象特别重要。从传媒效应上来讲,“超级女声”是在青少年中具有很大社会效应的偶像。很多青少年纷纷以不同的方式,呈现对偶像的认同,进而仿效其行为特质、仪容特征等等,而他们大多是十几岁的中小學生。这些人并没有很好的音乐素养、演唱技巧和艺术水平,况且,他们现在的主要任务是学习掌握现代科学文化知识和劳动生产技能。这使得他们对自我扮演何种社会角色没有一个恰当的评估,导致社会角色类型的错位。

⑤“超级女声”一唱成名,助长了青少年的浮躁风气,给青少年带来片面追求个人私欲的利己主义心态、崇尚感官享受的享乐主义心态,而人生的理想主义成分大大减少。如果长期受到这种价值观的刺激和感染,会使他们已初步形成的良好品德、兴趣与需要结构发生变异,导致价值取向出现错位。在这种情况下,“超级女声”的影响面越大,意味着其中的负面价值导向的影响面也就越大。

⑥任何事物都有两面性,“超级女声”现象也没有例外。因此,我们应该从辩证、发展的角度去看待“超级女声”。既不因为它的火爆,就盲目跟风,也不因为其中存在缺陷而将其一棍子打死。

7. 对“超女现象”正面功能的阐述不符合文意的一项是() (3分)

- A. “超级女声”因具有公众性、形象性、开放性等特点,加速了青年社会化的进程。
B. “超级女声”娱乐节目给青少年提供了一个宣泄渠道,排解生活压力,降低工作中的挫败感。
C. 青少年在参与“超级女声”的比赛或投票的过程中,获得了群体的认同感和归属感。
D. “超级女声”为青少年搭建了一个艺术平台,使他们有了寻找自我扩展的空间。

8. 下列理解不符合原文意思的一项是() (3分)

- A. “超级女声”的火爆是对我们社会相对单一的教育判断标准的挑战。
B. 扮演社会角色是由社会期望和个人角色需要两方面决定的。
C. 文中画线的两处“超级女声”,前者指的是选手,后者指的是娱乐节目。
D. 如果“超级女声”中世俗化、功利化的思想被无限夸大,对社会的发展也是不利的。

9. 作者在第④、⑤段论述了“超女现象”的负面影响。请分点写出作者所认为的负面结果,并用简练的语言概括产生这种结果的原因。(6分)

三、文学作品阅读(22分)

阅读下面的文字,完成各题。

谢谢你教我 徐慧芬

山草采住了,这上好的瓷瓶怎么会如此脆弱——就这么轻



轻一抹,竟会碰掉一块儿!这是一只德化薄瓷瓶,造型十分别致:一段老竹,斜出一支新篁,一只麻雀停在枝头,似在鸣唱。

她刚来时,主人家就关照过:挪动、擦拭这些瓷器时要小心点,这是家里多年的收藏,虽不十分值钱,却是他们的喜好。

现在,麻雀的一扇翅膀却被她弄折了,碎片滚落下来,山草似乎听到了麻雀的哀鸣,以至,这哀鸣声久久在她心中回荡。

虽然,女主人惊讶了好一会儿,只说了这么两句:你怎么这么不小心?毛手毛脚的!男主人看到碎片,俯身拾起后只重重地叹了一口气,并没说什么,可是,山草总也不能原谅自己。

一个月做下来,山草觉得这对夫妇有学问,待她挺好的,工资比别人家给她的高些,人也和气不摆架子,家务上有些事还会同她商量。他们曾告诉过她,在她之前,找过几个都不合意,他们看上她这个山妹子,主要还是她的朴实和勤勉。现在,由于她的疏忽,竟将他们的心爱之物弄坏了,怎么办?怎么办!神思恍惚的山草晚上在洗碗时,听到瓷碗碰在一起的声音,眼泪又淌了下来。想来想去,也只有用她的工资作抵偿,不知行不行。她擦完眼泪,怯生生来到还亮着灯的主人书房里,嗫嚅着说明意思。

你说用这个月工资抵吗?可你怎么向家里交代?家里生病的母亲不是等着用钱吗?再说,这只瓷瓶是我们一位朋友的馈赠,能用钱估价吗?即使按市场价,你两个月的工资也不够啊!听主人这么说,她急得眼泪哗哗而下。“好了,不要哭了。放心吧,山草,我们不要你赔!”女主人拍了拍她的肩膀,“但是,作为惩罚你的粗疏,我们还是要象征性地扣掉你这个月十元钱。这十元钱赔偿是想让你记住,以后做事一定要认真仔细。人在外面讨生活,很不容易,好的习惯,会帮助一个人走向成功。就像我们的女儿,小时候读书做题目很粗心,我们花了好长时间才帮助她克服这个毛病……”这一晚,在主人的教诲下,山草的心受着感动。

谁也不曾想到,第二天,主人读大学的女儿回来听说此事,不好意思地向父母坦白出来,瓷瓶是她不小心碰坏的,她见麻雀翅膀断了,就找了点胶水粘住,再把瓷瓶转过身去。她想省得父母知道了心疼,还要责怪她,所以就没说。

夫妇俩责怪了女儿后,觉得有些对不起山草。他们把事情真相告诉了山草后,问她当时为什么不申辩一下。山草说:阿姨、叔叔,当时我也觉得奇怪,怎么抹布轻轻抹了一下,就碰坏了呢?可是我真的这么说了,你们会相信我吗?

两位主人沉默了好一会儿,男主人点点头说:是的,山草,你这么说,也许我们会不相信,但事实是这样,确实没有错,你就要坚持维护自己的利益,你不要管别人相信不相信。如果自己不相信、不坚持,就更容易受到伤害。你上过初中,读过俄国作家契诃夫的小说《柔弱的人》吧?生活中可不能一味柔弱啊!

半年的时间很快过去了。山草的亲戚在乡下办了个加工厂,山草的父母让山草回家乡去上班。山草依依不舍地告别了主人家。回到家乡后,立即写信给这对知识分子夫妇报平安,并谢谢他们对她的照顾和关心,感谢他们教给她很多知识,让她懂得不少做人的道理。在信末山草又加上了这么几句话:叔叔、阿姨,还有几句话我不知该不该讲,还记得吗?我刚来时在打扫卫生中发现床下有一张百元钞,沙发背后有两张十元钞,我想,也许是你放在那里,考验保姆的吧?如果以后你们再找保姆,我希望你们不要这么做……

(选自《小小说选刊》)

10. 开篇“轻轻一抹,竟会碰掉一块儿”一句在文章中的作用是什么?(6分)

11. 山草碰掉瓷瓶后,两个男女主人的表现有所不同。请简要说明文章是如何描写的,这样的描写体现了人物怎样的性格。(5分)

12. 小说用补叙的手法交代了主人读大学的女儿碰坏瓷瓶的情节,这样的补叙有什么作用?(5分)

13. 文章题目是“谢谢你教我”,请回答“你”和“我”指代的内容是什么,体现了文章怎样的主题。(6分)

第三部分 表达交流 (13分)

四、语言表达(13分)

14. 以下面给出的文字为开头,以“笼子”为中心,分别写一段话。(每段续写不少于40个字)(4分)

(1)让鸟不能高飞的是有形的笼子。

(2)让人不能前进的是无形的笼子。

15. 有些文学人物评论,虽片言只语,却能形象地揭示人物的性格特点,巧妙地表现人物形象的典型意义。如葛朗台——被金钱吞噬的灵魂;诸葛亮——忠臣的典范、智慧的化身……请参照以上示例,从下列文学人物形象中任选两位各写一则简短的一句话评语。(4分)

保尔·柯察金 林黛玉 别里科夫 周朴园

(1)

(2)

16. (2007, 全国卷Ⅱ, 5分)下面是一位记者对接受采访的某著名作家之子说的一段开场白,其中有4处不得体,请找出并在下面相应的位置上进行修改。

大家知道家父是一位著名的作家,作品广为流传,在文坛小有名气。我上中学的时候就读过他的不少作品,至今还能背诵其中的段落。您是他老人家的犬子,能在百忙中有幸接受采访,我们对此表示感谢。

(1)将 改为 ;

(2)将 改为 ;

(3)将 改为 ;

(4)将 改为 。

Ⅶ. 美文部落格

深深的忏悔 张玉庭

总也难忘那个小女孩儿,那个被我伤害过的极可爱的小女

口说千遍,不如登山指点。

孩儿。

那还是20年前,我在一所中学教语文。一次上作文课,我布置了一道作文题:《一个奇妙的设想》。在收上来的作文中,我发现了不少想象力极丰富的文章。但也有一篇让我看了极为恼火,这就是那个女孩儿写的,她开宗明义的第一句居然是:“我有一个美丽的设想,我要让苍蝇变得像蜜蜂一样可爱!”

怪了!苍蝇明明是人人讨厌的玩意儿,她却想入非非地要把它们变成蜜蜂。这还得了?荒唐!荒唐透顶!于是气恼的我甚至没有细细地看完全文,就恶煞煞地批道:荒唐!不成立!请考虑重写!

于是她哭了,哭得挺伤心。我也以为事情就这么过去了。

可是,就在前不久,就在过了整整20年后,我却突然发现我当年的过错是多么的深重!多么的不可饶恕!

那是一个宁静的黄昏,一个从澳大利亚留学归来的人在闲谈聊天时告诉我,在澳大利亚的纸币上——面值50澳元的纸币上的确印着苍蝇!

我顿时吃了一惊!并猛然想起了20年前的那篇作文。

天!那个意欲把苍蝇变成蜜蜂的作文不仅不是痴人说梦而且恰恰是一个极美丽的预言。

放眼当今世界,不是真的有人把苍蝇印在纸币上了吗?这至少意味着,在澳大利亚,面目可憎的苍蝇的确变了,变得一如美不胜收的蜜蜂了。

我请教那位朋友,这是怎么回事?

他稍加解释,我立刻茅塞顿开。

原来,澳大利亚极干净,苍蝇所爱好的“传统环境”——脏与臭,在那里根本不存在。既然无此种生存环境,也就不见了“传统型”的苍蝇。换言之,按老传统,苍蝇是与垃圾腐物为伴的,可是在澳大利亚,由于人们的严格管理,那里根本就找不到垃圾与腐物,环境干净程度堪称世界第一。自然,一旦苍蝇找不到赖以生存的垃圾与腐物,也就不得不转而飞向草原、森林!转而以那

里的植物液汁为食,以那里的野果嫩叶为食,久而久之,它们的生活习性发生了质的变化,不再因为肮脏而让人深恶痛绝,反而有了蜜蜂般的业绩。试想,当它们为庄稼、树木传授花粉时,难道不是莫大的功劳吗?

于是我又想起了那个女孩儿的作文:要让苍蝇变得像蜜蜂一样可爱。

这本是一个无比神圣的美丽企盼。可我却偏偏判了它的死刑。

难道不是吗?那孩子的思路其实很对,也完全符合逻辑,这就是:只要苍蝇不再与垃圾为伴,它们就准能变成蜜蜂。

多么美好的设计,花似的;多么甜美的设想,蜜似的。

她现在在哪儿?还记得这件事吗?

啊,那个美好的天使般的小女孩儿!

自然,也正是因为这个,我才发现并认定,原来——像蜜蜂一样,永远在阳光下飞翔着的,是孩子美丽的心灵。

在无以名状的深深忏悔之后,我不由得肃然起敬——就为了孩子的那极美丽的心灵。

赏析:读《深深的忏悔》一文,总被一种情绪包裹着,在那位教师无以名状的深深忏悔的后面,我们读到的是她对孩子童心的肃然起敬,是她对呵护孩子美丽心灵的呼唤。

孩子的心灵是个特殊的世界,许多大人们认为不可能的事,在他们的眼里心里都是可能的。多年来,我们一直试图寻找一个标准答案,我们一直习惯于用量化、用尺子来束缚我们原本很自由的思想。我们沿着自己设计的道路,一步步把自己逼进了思维的死胡同。而更为可怕的是,我们现在还有许多家长、老师仍然想把这一“套子”套到孩子们的脖子上,这不能不引起我们的深思!

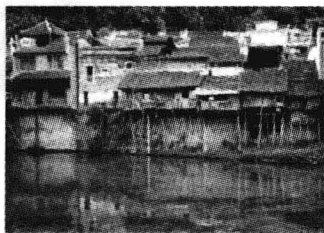
《深深的忏悔》一文犹如一剂清醒剂,让我们每一个教育工作者警醒。它谆谆告诫我们要善待孩子们的每一个想法,哪怕是很幼稚的想法,要呵护孩子们的美丽童心。

第3课 边城



I. 画说课文

青山、绿水、白塔,那颤悠悠的缆绳,那摇晃晃的渡船,还有一位十五六岁的明慧温柔的女孩……置身于这样的边城,我们能感受到什么呢?你也许会说是美,是沈先生永远追求的原始的野性的美,可是,沈先生告诉我们,他所描述的是“爱”——那厚道的祖父,无助的翠翠;那豪爽的天保,忧郁的傩送;那流淌的河水,无语的山风……这是一首歌谣,隐伏着悲痛的爱的歌谣。吟着它,那种神秘、温润的东西常常会充溢着人们的眼睛。同学们,今天,让我们也循



着这支已唱了七十多年的老歌,一起来到边城的小河旁,舀取其中的一瓢,舀取这瓢已被现代物质文明所摧毁、仅仅存留在沈先生这条“记忆河”里的圣水,然后闭目静心,承受这愈显珍贵、淳朴、健康的人性的洗礼吧!

II. 诗风词韵

苏幕遮^① 范仲淹

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。黯乡魂^②,追旅思^③,夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠,化作相思泪。

【注释】①调原为西域传入唐教坊曲。又名《云雾敛》、《鬬云松令》。②黯乡魂:形容心情忧郁。③追:追随,可引申为纠缠。旅思:羁旅之思。

赏析:此词抒写乡思旅愁,以铁石心肠人作黯然销魂语,尤



见深挚。“碧云天，黄叶地”二句，一高一低，一仰一俯，展现了际天极地的苍莽秋景。“秋色连波”二句，落笔于高天厚地之间的浓郁的秋色和绵邈秋波；秋色与秋波相连于天边，而依偎着秋波的则是空翠而略带寒意的秋烟。这里，碧云，黄叶，绿波，翠烟，构成一幅色彩斑斓的画面。“山映斜阳”句复将青山摄入画面，并使天、地、山、水融为一体，交相辉映。同时，“斜阳”又点出所状者乃是薄暮时分的秋景。“芳草无情”二句，由眼中实景转为意中虚景，而离情别绪则隐寓其中。埋怨“芳草”无情，正见出作者多情、重情。下片“黯乡魂”二句，径直托出作者心头萦绕不去、纠缠不已的怀乡之情和羁旅之思。“夜夜除非”二句是说只有在美好梦境中才能暂时忘却乡愁。“除非”说明舍此别无可能。但天涯孤旅，“好梦”难得，乡愁也就暂时无计可消了。“明月楼高”句顺承上文：夜间为乡愁所扰而好梦难成，便想登楼远眺，以遣愁怀；但明月团团，反使他倍感孤独与怅惘，于是发出“休独倚”之叹。结拍二句，写作者试图借饮酒来消释胸中块垒，但这一遣愁的努力也归于失败：“酒入愁肠，化作相思泪”。全词低回婉转，而又不失沉雄清刚之气，是真情流露、大笔振迅之作。

III. 扎牢根基，了解差距

(110)

一、咬文嚼字

1. 请你为下列加点字注音。

接壤() 泗水() 擂鼓()
 着慌() 力能扛鼎() 停泊()
 悖时() 埋怨() 角隅()
 俨然() 欺侮()

2. 找出下列词语中的错别字并予以改正。

羁绊() 急燥() 船泊()
 湍湍不安() 长嘘短叹() 惦量()
 掂记() 穿流不息() 松驰()
 度船() 出奇不意() 山青水秀()

二、词语盛宴

(一) 难掌握的成语(包括熟语)

- 世外桃源：原指与现实社会隔绝、生活安乐的理想世界。后也指环境幽静、生活安逸的地方。借指一种空想的、脱离现实斗争的美好地方。多作定语、宾语。如：在我们日常生活中，一些卫生保健日用品，例如牙刷、切菜板、地毯、洗衣机等，往往为家庭卫生所忽视，但实际却是细菌的“世外桃源”。
- 狗咬吕洞宾：吕洞宾：传说中的“八仙”之一。狗见了吕洞宾这样做善事的好人也咬，用来骂人不识好歹。下一句是“不识好人心”。如：你这是狗咬吕洞宾，把人家的好心当驴肝肺了。
- 礼轻情意重：礼物虽然很轻，但情意却很深。常与“千里送鹅毛”连用。如：常言道：“礼轻情意重”。赠送礼品，不是为了满足对方的欲望，也不是显示自己的富有，而是为了表示对别人的感谢。

(二) 词语辨析

- 兴味—趣味 辨析：兴味：一时产生的兴趣。如：小男孩一下子兴味索然了，站在那里没有目标地东张西望。趣味：持续时间长的兴趣、爱好。如：各人的天资不同，有些人生来对诗就感觉到趣味，有些人生来对诗就丝毫不感觉到趣味，也有些人只对某一种诗才感觉到趣味。
- 必然—必定 辨析：必然：事理上确定不疑。如：只要追求工业化，就必然产生“三农”问题。必定：表示判断或理论的确凿或必然。如：谈到决赛对手时，教练说：“这将必定是一场漂亮

大海的浪花靠轻风吹起，生活的浪花靠理想鼓起。

的比赛，在决赛中和他们会师是一次独一无二的机会。”

- 度过—渡过 辨析：度过：指时间上经历了一段时期，如“度过春节”，“度过假期”，“度过困难时期”，“度过少年时光”等等。如：不过，我也算曾经幸福过的，毕竟鸟鸣声伴我度过了整个童年的季节。渡过：指空间上过了一段距离，往往是指从此岸到彼岸，如“渡过大河”，“渡过大海”等等，另外，也用于比喻义的通过，如：渡过艰难险阻，渡过难关。如：请大家帮忙出出主意，帮助我渡过难关。先在这里谢谢了。

三、华章丽句

- 鞭炮放过一阵后，用长凳脚绑着的大筒烟火，在敞坪一端燃起了引线，先是啞啞地 白光，慢慢的这白光便 起来，作出 惊人的声音，白光向上空冲去，高至二十丈，下落时便洒散着 。
- 船只的形式，和平常木船大不相同，形体一律又长又狭，两头高高 起，船身绘着朱红颜色长线，平时时节多 在河边干燥洞穴里，要用它时，才 下水去。
- 带头的坐在船头上，头上 着红布包头，手上拿两支小令旗，左右 ，指挥船只的进退。擂鼓打锣的，多坐在船只的中部，船一 便即刻蓬蓬铛铛把锣鼓很单纯的敲打起来，为划桨水手 下桨节拍。

四、大家风范

沈从文(1902~1988)，我国现代小说家、散文家、文物研究家。湖南凤凰人。苗族。其文学创作宏富，数量惊人，有小说、散文、文论、自传、通信等文集七十余种，是现代文学史上高产作家之一。主要作品集有《鸭子》、《蜜柑》、《神巫之爱》、《虎雏》、《石子船》、《阿黑小史》、《月下小景》、《八骏图》、《湘西散记》、《边城》、《长河》等。其中短篇小说《丈夫》、《贵生》、《三三》，长篇小说《边城》、《长河》是其代表作。

主要文学贡献在于创造了一种描写特殊民情的乡土文学，发展了新文学中抒情小说的文学形式。大部分小说是以湘西生活为背景，对故乡人民怀有不可言状的同情和温爱。以其特异的“生命形式”，熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情风景画于一炉，展示其人性的粗犷强悍，民俗的淳厚善良，使作品充溢着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调。这种乡土抒情体的美学风格代表了京派作家的社会理想，也对后来作家产生了深刻的影响。

IV. 研读课文，发现差距

一、文眼题解

《边城》完成于1934年4月19日，是作者的代表作。关于这篇小说的创作动机，作者说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美、健康而又不悖乎人性的人生形式’。我主意不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里路西水流域一个小城小市中几个愚夫俗子，被一件普通人事牵连在一处时，各人应得的一份哀乐，为人类‘爱’字作一度恰如其分的说明。”全篇以翠翠的爱情悲剧作为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风情美和人性美。

二、切中肯綮

边城描绘了一幅民风淳朴的风情画，作者深情地歌咏亲情、爱情及人与人之间的友爱之情，充分展示了湘西的古老民俗与人物的善良心地。无论是植根于当地悠远历史土壤里的“爷爷”的那种自甘贫苦而生性达观、洞悉世情而信守天命的善良，还是在古老传统里冒出新枝、尚未沾染世俗尘埃的“翠翠”“天保”“傩送”那种初涉人世而摒弃旧俗、虽历经风雨而其志不渝的聪慧，