

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

黑龙江美术出版社

鉴定宝

史树青



青
铜
器
鉴
定
秘
要
及
市
场
评
估





青铜器鉴定秘要及市场评估

中博雅文物鉴定中心

牛福忠 编著



黑龙江美术出版社

鑒千秋真偽

定萬代寶藏

故宫博物院李群柄書



国家文物鉴定委员会委员
李群柄先生与本书作者



北京故宫博物院研究员
单国强先生与本书作者

鑒物開眼界 藏古蓄精華

乙酉 單國強題



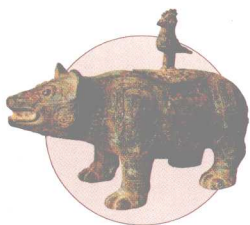
寶

序

中华民族有悠久的历史 and 灿烂文化，文化遗产尤为丰富，其中更有许多宝贵的艺术珍品。

随着国家的改革开放，人民生活水平的提高，文化艺术品的研究、收藏、交流等已发展成为一项群众性的社会活动。对其真伪鉴定、价值高低及相关的法律政策等方面的知识，迫切需要了解和提高。为此，福忠先生编著了这套《鉴宝》丛书，展示给广大读者。

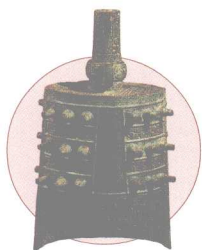
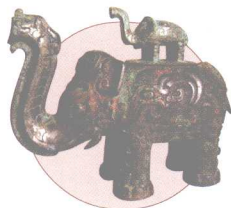
《鉴宝》丛书全部内容以图文并茂、鲜明生动、通俗易懂的方式，让广大读者充分欣赏和领略书中的内容，打破了图片多、文字少的格局，在阅读和收藏过程中少走弯路，正确把握区分收藏品的真伪和价值。为使读者尽快掌握鉴藏技巧，福忠将几十年积累的实践经验，用典型的实物图片，真实自然地融入书中。



鉴宝

长期以来，福忠在鉴定文化艺术品的过程中与业内专家、学者和各界朋友多次合作，取得了丰厚的成绩。在精心编著《鉴宝》丛书过程中得到了许多知名专家的指导和关注。书中内容表达了在悠久的历史长河中保留下来的文化遗产和学术价值，充分体现了历代文人氣息和浓厚的文化底蕴，并开阔了鉴宝者的视野。

希望《鉴宝》丛书的出版，使读者有所裨益，对弘扬民族文化研究有所贡献，这便是作者的初衷和我对《鉴宝》的祝贺。



史树青先生为本书题写序言

史樹青



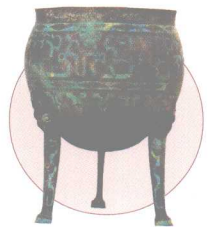
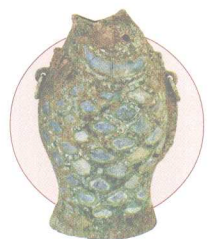
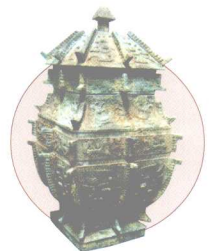
2005年2月1日

前言

中国民间的收藏历史源远流长，时至今日，此项活动已蔚然成风，收藏和鉴赏水平也均达到了一种新的高度，并且涌现出了一批具有一定专业素质和收藏规模的个人收藏家、收藏团体、展馆等。藏宝于民，是一个民族整体文化素养提高的重要表现。

纵观民间收藏，其对象仍然是以文物艺术品为主体的文玩，也就是文物中能收藏或进入商品流通者，又称“古玩”、“古董”。中国历代古玩品种繁多，艺术性强，极具观赏和收藏价值，古玩包括古代的陶瓷器、书画、玉器、青铜器、竹木牙角器等等。由于改革开放政策的深入，古玩艺术品市场（包括拍卖公司）也随之而蓬勃兴盛起来。

随着时间的推移，古玩艺术品增值已是不可否认的事实，与其它领域一样，出于利益的驱动，古玩艺术品的仿品、伪品越来越多，这在很大程度上破坏了人们的鉴别能



史樹青題



北京中博雅文物鉴定中心

力，极大地损害了人们钟情于古玩艺术品的热情。鉴于此，《鉴宝》系列丛书的编写就以鉴别真伪为主，兼有赏析、投资和文物保护等几方面的知识，本书涉及范围甚广，除传统的古陶器、古瓷器、古玉器、古书画、青铜器和古典家具之外还包括了佛教造像和艺术品杂项等，总计八册，每册单独介绍一个方面的鉴定经验和鉴赏知识。对于其中的国宝和珍贵文物，因属非卖品，因此估价仅仅用来显示其珍贵程度以供参考，绝非市场价格。对于一些常见古玩的价值及投资、收藏方法，本书也作了介绍。需要说明的是，该丛书所述的古玩艺术品估价，仅仅是一种参考价位，而不是绝对准确和一成不变的标准价格，因为古玩艺术品的价格往往因时间、地点的不同而发生变化。

目前，全国各地对于古玩艺术品的仿制、伪造已经形成了一支“专业”队伍，真赝情况复杂多变。《鉴宝》丛书系统详尽地对古玩艺术品进行了介绍，图文并茂，为广大收藏爱好者提高鉴别能力和正确投资提供了重要的参考。由于时间仓促，作者水平有限，不当之处，敬请专家、收藏家及读者指正。



目 录

一、青铜器概述

(1)



名 称：青铜王子午鼎
年 代：春秋晚期

二、青铜器发展史和鉴定史

(5)

1. 青铜器的发展史

(5)

2. 青铜器的鉴定史

(9)



名 称：青铜冑
年 代：商代中期

三、青铜器的分类及特征

(16)

1. 农具

(16)

2. 工具

(19)

3. 兵器

(21)

4. 食器

(26)

5. 酒器

(47)

6. 乐器

(70)

7. 水器

(72)

8. 杂器

(74)



名 称：仙人骑四鸾葵花铜镜
年 代：唐代



名 称：青铜康侯丰方鼎
年 代：西周早期

四、青铜器的分期及特点

(81)

1. 夏代青铜器

(82)

2. 商代青铜器

(84)

1 商代早期青铜器

(84)

2 商代中期的青铜器

(87)

3 商代晚期的青铜器

(91)

3. 西周青铜器

(103)



名 称：青铜镶嵌提梁壶
年 代：战国中期

名称：青铜错银镶松石鼎
年代：战国时期



- 1 西周早期青铜器 (104)
- 2 西周中期青铜器 (111)
- 3 西周晚期的青铜器 (121)
4. 春秋战国时期青铜器 (125)
 - 1 春秋时期的青铜器 (125)
 - 2 战国时期的青铜器 (131)
5. 秦汉时期青铜器 (139)
 - 1 秦代青铜器 (139)
 - 2 汉代青铜器 (140)

名称：青铜错金连纹盖豆
年代：战国早期



名称：青铜龙耳尊
年代：春秋早期



五、中国青铜器的鉴定方法 (155)

1. 鉴定青铜器的知识储备 (156)
2. 鉴定青铜器真伪的方法 (162)
 - 1 从铸造方法上辨别真伪 (162)
 - 2 从形制上来辨别真伪 (164)
 - 3 从纹饰来辨别真伪 (167)
 - 4 从铭文来辨别真伪 (175)
 - 5 从工艺特征来辨别真伪 (183)
 - 6 从锈迹来辨别真伪 (189)
 - 7 从重量来辨别真伪 (192)
 - 8 从声音和气味来辨别真伪 (193)
 - 9 从颜色来辨别真伪 (193)

名称：青铜爵
年代：西周早期



名称：青铜镶嵌神兽纹博山炉
年代：西汉时期



六、青铜器伪作史和伪作特征 (195)

1. 青铜器伪作史的起源 (196)



名称：青铜镶嵌玉石链合
年代：西周中期



名称：青铜狐形壶
年代：战国早中期

- 2. 宋代青铜器的伪作 (198)
- 3. 元代青铜器的伪作 (200)
- 4. 明代青铜器的伪作 (201)
- 5. 清代青铜器的伪作 (203)
- 6. 民国时期铜器的伪作 (204)



名称：青铜五牛贮贝器
年代：西汉时期

七、青铜器鉴赏 (208)

- 1. 青铜器总体风格鉴赏 (208)
 - 1 青铜器——狞厉之美 (210)
 - 2 青铜器——稀世珍宝 (212)
- 2. 青铜器的纹饰风格 (220)
- 3. 青铜器的铭文风格 (224)
- 4. 青铜器的造型风格 (226)
- 5. 青铜器的内涵之美 (230)
- 6. 青铜器鉴定专业术语 (233)



名称：青铜错银镶嵌松石鱼形壶
年代：战国时期



作者在
鉴定西周青
铜壶的真伪

青铜器概述

当我们每次参观博物馆的时候，都会被一件件锈迹斑斑的古代器皿所代表的中国古代文化与文明所折服，特别是夏商周时代的青铜器，常常让我们流连忘返。那一件件造型奇特，状貌各异的青铜器制品仿佛会通灵性似的，它们弥漫着远古的时代气息，在它厚厚的绿锈之下，有一种深沉凝重的历史感。无疑，它是历史的承载，在向我们诉说着两三千年前发生在神州大地上的往事，犹如千古往事画面在我们眼前一幅幅展现……

在人类文化之林中，西方文化和东方



(图 1)

- 名 称：父戊青铜方鼎
- 年 代：商代晚期
- 尺 寸：高 22.4 厘米
- 鉴定解析：饪食器。方唇外折，直壁，四角有扉棱，短柱足，腹部两侧饰云雷纹，器壁有“父戊”两铭文。锈色自然，形制规整。纹饰精细，整体风格庄严厚重。

文化是两种不同的重要文化。西方文化的重要源头是希腊文化，古希腊文化所处的年代与中国青铜时代差不多。如果说古希腊文化对西方文化基本特征塑造起了重要作用的话，那么，中国青铜文化对中华民族文化特征的塑造起到了同样重要作用，艺术是文化之花，如果说古希腊文化的风采是由古希腊的艺术来体现的话，中国青铜文化的神韵则集中显示在青铜艺术上。(图 1)

青铜器的文化内涵是极其丰富的，它的造型、纹饰、铭文都和它的功用相联系，全面而又集中地反映了那个时代的生产力发展水平、社会组织结构和精神风貌，它是中国从原始社会进入文明时代的象征，是那个时代的百科全书。青铜器不是一般的日常器具，它既有功利价值，又有审美价值。它的功利价值主要体现在政治、宗教、伦理等方面，也体现在日常生活中。青铜器既是宗教的祭器，又是沟通人神关系的纽带；既是政权和宗教地位的象征，又是国家大事的永久性史册。祭祖时古代帝王就必须使用青铜器。祭祖的意义在于表明当权者的权利和义务的合法性，巩固既有的地位，维持贵族阶级制的结构和秩序。因此，青铜器的审美价值不是孤立的，而是以它的形式相当成功地体现了许多重

要的社会内容，因而名副其实地成为那个时代的精神之魂，艺术之花。(图2)

那么，什么是青铜器？顾名思义，青铜器即中国古代的青铜器物。主要指商朝和两周时代的青铜器，这些器物主要以铜质为主，加入少量锡和铅烧铸而成，器物颜色成青灰色而得名。其种类主要有工具、兵器、农具、食器、酒器、水器、乐器、车马器等，形式多样，纹饰精美，铭文不仅为书法艺术之瑰宝，而且是研究中国古代史的重要资料。商代和西周前期的青铜器物，形制端庄厚重、精细华丽、纹饰多样，铭文苍劲古朴。从西周中期到春秋中期，风格趋于简朴，形制放达随意，纹饰也多为粗线条的图案，但长篇铭文却比以前增多。春秋后期至战国时期，形制轻薄精巧，纹饰除动物纹、几何纹外，还有细线雕刻的狩猎、战争、宴会等图案。

青铜器之所以能深深吸引众多的收藏家，主要是它独具魅力的价值使然。早在夏代，青铜器已从铸造简单的工具、兵器发展到铸造比较复杂的爵和铃了，铸件厚薄均匀，并且有简单的纹饰，说明这时期青铜器工艺已经达到一定的水准。商周一千多年的历史，是我国青铜器波澜壮阔、光彩夺目的时期。商代青铜器无论是造型设计、花纹装饰，还是铸造技术上都较夏代有了明显进步。这时，礼器种类增多了，器物花纹粗犷有力，同时出现了铭文，传世商代青铜器中，曾经出现过



(图2)

- 名称：青铜巨鼎
- 年代：商代晚期
- 尺寸：高31厘米



(图 3)

- 名 称：青铜父甲觚
- 年 代：商代晚期
- 尺 寸：高 31.3 厘米

“亘”字和“父甲”的铭文。(图 3)商代晚期是我国古代青铜器发展史上质量和数量上都得到了空前发展和提高的时期，种类繁多，制造精良，胎壁厚实，给人以凝重、庄严的感觉。纹饰多样，形制精美，显示出处于发展鼎盛阶段的富丽堂皇、雍容华贵的气派。不仅纹饰上刻意追逐，并且广泛使用浮雕装饰，这就排除了平面纹饰的单调性，器物装饰的立体感使铸器造型更加生动和韵味无穷。虽然西周初期青铜器传世品不多见，但到周昭王、周穆王时期，铸造水平不断提高，铭文皆韵律清晰，笔道工细典雅，笔锋劲拔而不失圆滑，多为书法艺术杰作。春秋战国之际，工匠们大胆突破宗教神秘色彩，体现出强烈的地方性和清新感，使中国青铜器铸造进入了第二高潮时期。这时青铜器种类更加多样，纹饰也从过去的粗犷放达改为工细纤巧，追求华美的艺术效果成为当时主流。纹饰设计还出现了许多新题材，如表现宴饮、渔猎等，增加了浓厚的生活气息。



(图 4)

- 名 称：青铜龙耳尊
- 年 代：春秋早期
- 尺 寸：高 38.5 厘米

综观上述，中国青铜器从夏到战国时期，发展井然有序，奇异的青铜世界不仅在中国古物中有崇高的地位，即使在全世界古铜器中，也是出类拔萃的。中国青铜器铸造工艺之先进，形制之美观，纹饰之精丽，铭文之劲拔，都是世界青铜族所难于企及的，这就是中国青铜器吸引众多古物研究者和收藏家的魅力所在。(图 4)



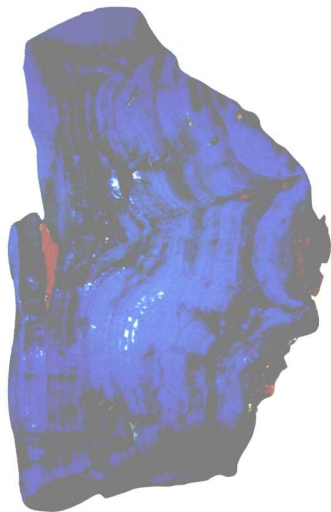
作者(中)与国家文物鉴定委员会副主任史树青先生(左)、已故著名文物鉴定专家孙会元先生(右)

青铜器发展史和鉴定史

(一)青铜器的发展史

中国古代青铜器高度发展，数量巨大，种类繁多，造型丰富，纹饰瑰丽，工艺高超，灿烂辉煌，具有独特的民族风格，在世界青铜文化中占有重要的地位。但它的具体出现时间和地点还没有一个明确的解答，因此青铜器的起源是一个重要的研究课题，具有重大的理论和实践意义。

铜是人类最先认识和使用的金属。从人类文化发展史来看，人类最初使用的是石器。人们采集天然的石头，进行粗糙的加工，即成为了他们



(图5)

铜矿石——孔雀石

的工具，这就是人类历史初期的石器时代。铜器是人们第一次采用化学方法，将天然的矿石融化，铸造出来的工具与用具。铜器的出现与使用，不仅扩大了人类工具与用具的来源，而且具有石器不可比拟的优越性，它不但坚韧，而且可以随意成型，用坏了可以回炉重新烧铸。因此，铜器的使用使人类社会的生产力发生了一次质的飞跃，是人类社会生产力发展史上的一个里程碑。从此，人类进入了物质文明史上第二个时代——青铜时代。

中国古代的青铜时代就是奴隶制社会时代，青铜的发明与使用促使古代中国由原始社会进入到奴隶社会，产生了阶级和国家，开始了文明时代。即青铜的出现不仅使古代中国的社会生产力大大向前发展了一步，而且使古代中国的生产关系乃至整个经济基础与上层建筑发生了翻天覆地的大变化。

根据许多研究资料显示，铜器的出现和发展大致经历了两个阶段。第一阶段是红铜时代，又称金石并用时代。自然界存在着天然的红铜，古代的人们把它当作石头偶然采集回来，按照制作石器的加工方法，打制成为红铜器，这就是最初的铜器。自然界还存在着孔雀石(一种氧化铜矿石)，因其色彩艳丽，很早就引起人们的注意，最初人们将其采集来作为装饰品。(图5)日久天长，孔雀石偶然掉入炉火之中，当温度达到 1083°C 以及存在着木炭等还原剂的情况下，由于孔雀石含铜较高，可以在简易的炉火中还原出铜来，故而孔雀石被融化还原成铜。经过很长时间，这种情况重复出现了许多次，最后，人们终于学会了用孔雀石和木炭来冶炼红铜，用来铸造一些简单的工