

语文百段

阅读训练

初一年级

上海教育出版社



语文百段阅读训练

(初一年级)

刘福朝 徐 红

上海教育出版社

语文百段阅读训练

(初 一 年 级)

刘福朝 徐 红

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 江苏太仓印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.5 字数 115,000

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—11,800 本

ISBN 7-5320-1844-X/G·1788 定价: 1.35 元

目 录

第 一 册

第一单元(记叙文)·····	1
1~6·····	1
第二单元(记叙文)·····	9
7~12·····	9
第三单元(记叙文)·····	17
13~18·····	17
第四单元(说明文)·····	26
19~24·····	26
第五单元(散文)·····	34
25~31·····	34
第六单元(寓言、童话、 民间故事)·····	47
32~37·····	47
第七单元(议论文)·····	57
38~44·····	57
第八单元(文言文)·····	67
45~50·····	67

第 二 册

第一单元(记叙文)·····	77
51~56·····	77
第二单元(新闻、通讯)·····	87
57~62·····	87
第三单元(小说)·····	97
63~68·····	97
第四单元(说明文)·····	107
69~75·····	107
第五单元(记叙文)·····	117
76~81·····	117
第六单元(议论文)·····	124
82~87·····	124
第七单元(散文)·····	131
88~93·····	131
第八单元(文言文)·····	138
94~100·····	138
参考答案·····	144

第 一 册

第一单元（记叙文）

1

那是一九七二年八月三日的夜晚。我在马路上骑自行车，不留神插进了快行线。突然一声紧急刹车，一辆大型“红旗”轿车紧贴着我身体的左侧，嘎地停住了。我刚扭过头，这辆车后座旁的窗帘唰地拉开了。周总理那慈祥的面容立即跃入我的眼帘。呵！我仔细再看看，真是我们敬爱的周总理。周总理正亲切地注视着我，目光中充满了关切，充满了爱护，象在询问：同志，碰着了吗？受伤没有？

（摘自《一件珍贵的衬衫》）

1. 这件事发生的时间是_____，地点是_____，起因是_____。

2. 这段话把事情发生的时间、地点、人物和事情的起因交代得很清楚，提示了事故的责任完全是由于_____，这就为下文显示周总理_____的崇高精神境界作了铺垫。

3. “我”在前，轿车在后，“我”之所以能看到轿车里坐着总理是因为_____。

4. 总理并没有说话，“我”怎么会感觉到总理“象在询问”“我”受伤没有呢？_____

_____。如果将“象在询问”中的“象”去掉行不行？为什么？_____。

5. 下边句子中括号前的一个词为什么比括号中的词更恰当？

① 突然一声紧急刹(停)车

② 周总理那慈祥的面容立即跃入(进入)了我的眼帘

③ 我仔细再看看,真是(正是)我们敬爱的周总理

2

满天都是星光,火把也亮起来了。从山脚向上望,只见火把排成许多“之”字形,一直连到天上,跟星光接起来,分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

大家都知道这座山是怎样地陡了,不由浑身紧张,前后呼喊起来,都想努一把力,好快些翻过山去。

“不要掉队呀!”

“不要落后做乌龟呀!”

“我们顶着天啦!”

大家听了,哈哈地笑起来。

在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看,火把在头顶上一点点排到天空;向下看,简直是绝壁,火把照着人的脸,就在脚底下。

(摘自《老山界》)

1. 下面的词语各有几种解释, 请选择最恰当的, 在后边的括号内打“√”。

生平

- ① 从小时候起 ()
- ② 生前 ()
- ③ 一个人生活的整个过程 ()
- ④ 出生和成长 ()
- ⑤ 一辈子 ()

奇观

- ① 奇怪地观察 ()
- ② 出人意料的 ()
- ③ 跟平常不一样 ()
- ④ 奇伟的景象 ()
- ⑤ 想象不到的事情 ()

绝壁

- ① 碰到墙壁走不通 ()
- ② 极陡峭不能攀援的山崖 ()
- ③ 极险恶的地方 ()
- ④ 断绝了出路 ()
- ⑤ 死路 ()

2. 首句“满天都是星光”主要点明了翻山的_____。

3. 作者描写翻山情景的立足点是转移的, 首先是从_____仰视天空所见的情景, 接着是从_____仰视和俯视所见的情景。

4. 这里两次写火把成“之”字形, 一直连到天上, 主要是为了从侧面突出山势的_____, _____和红军战士行军

的困难。

5. 记叙中插入了“不要掉队呀!”“不要落后做乌龟呀!”“我们顶着天啦!”这些诙谐而豪迈的呼喊,充分表现了红军战士_____。

3

半夜里,忽然醒来,才觉得寒气逼人,刺入肌骨,浑身打着颤。把毯子卷得更紧些,把身子蜷起来,还是睡不着。天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石,它跟我们这样地接近哪!黑的山峰象巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得象一口井。上边和下边有几堆火没有熄;冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外,就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的,象春蚕在咀嚼桑叶,象野马在平原上奔驰,象山泉在呜咽,象波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

(摘自《老山界》)

1. 在下面正确的读音后打“√”。

a. 蜷 quān juān quǎn juǎn

b. 烁 lì lè shù shuò

c. 矗 zhí chù sǒng zhù

2. 半夜里,红军战士露宿的具体地点是_____。

3. 作者半夜被冷醒后,感觉到的是_____;
看到的景物是_____,
这些景物的特征是_____;听到的是_____
_____。这里,运用了_____和_____

的修辞手法来描写“不可捉摸的声响”。

4. 有人说,这段话里“象山泉在呜咽”是比喻极远的声响,“象野马在平原上奔驰”是比喻极近的声响,“象波涛在澎湃”是比喻极洪大的声响,“象春蚕在咀嚼桑叶”,是比喻极细切的声响。你认为这种说法正确吗?为什么? _____

_____。

4

一九三六年七月,我们红四方面军过草地。经过半个月的长途跋涉,来到了水旱相连的边缘地带。

在一个晴朗的下午,总部和党校的同志刚做完宿营准备工作,朱总司令来到了。

总司令身穿打了不少补丁的灰色粗布军服,脚穿一双草鞋,背着一个斗笠和一个公文皮包,拄着一根棍子,棍子的两头已经磨得溜光圆滑。为了党的事业日夜操劳,加上长征途中的艰苦生活,总司令比过去显得黑瘦,额上的皱纹也比过去深了,密了。

(摘自《草地晚餐》)

1. 这段话两次交代了时间。故事发生的具体时间是_____。

2. 故事发生的具体地点是_____。

3. 故事中的人物包括_____,主要人物是_____。

4. 朱总司令一出场,就给人留下了深刻的印象,其主要的
原因是作者抓住了朱总司令的_____描写,这种描写又是通过
他的_____、_____和_____几个方面加以展开的。这里的衣着描

写抓住了朱总司令_____的特征；“公文包”点明了他的____；“棍子的两头已经磨得溜光圆滑”照应了开头的_____；面容“比过去显得黑瘦”、“皱纹也比过去深了，密了”，表明朱总司令在长征途中为了党和人民的事业_____，_____的性格特点。

5

天蒙蒙亮，我们就开始爬山。朝上望望，只见云雾蒙蒙，山顶直插云霄。再往上走，天气突然变了，狂风吼叫，雪花飘飘。我是江西人，很少看到下大雪，起先，东瞧瞧，西望望，倒觉得蛮有趣。谁知越向上爬，地势越陡，天气也越发变坏了。狂风夹着鸡蛋那样大的冰雹，吹打在我们只穿着一件夹衣的身上，真象刀刮的一样。我看雪的兴致早就消逝得无影无踪了。这时，只觉得呼吸紧迫，浑身无力，只要稍微一松劲，脚就会抬不起来了，但又不敢坐下来休息。我亲眼看见有三个同志坐下来抱在一起想暖和一下，但他们再也没有站起来。我暗地里流着眼泪，怀念着被大雪吞没的同志，心里十分难受。我是个炮兵，肩上扛着四十五斤重的迫击炮筒，走起来就更难了。我踏着前面象雪梯似的脚印，一步一步往前移，脚被雪冰得失去了知觉，曾几次跌倒。每倒下，看到脚上的“量天尺”，心里就感到一股热劲，好象有许多老根据地的老乡扶起我，在背后推着我前进。

（摘自《红军鞋》）

1. 给下列加点的字注音。

吼叫() 蛮有趣() 冰雹()
吞没() 迫击炮() 量天尺()

2. 在记叙文中，时间和地点这两个要素常常同时交代，本段中哪句话集中地体现了这个特点？

3. 人物是记叙的第三个要素。《一件珍贵的衬衫》着重写的是周总理的光辉形象，那么，《红军鞋》着重写的是_____。

4. 记叙中的人和事是分不开的。这段话通过红军战士_____这件事情，既表现了红军战士_____，又形象地写出了“红军鞋”成为“我”_____。

5. 翻越大雪山困难重重，这可以从以下几个方面看出：

① 气候条件恶劣：_____

② 险恶的地势环境：_____

③ “我”的心理变化：_____

6. “量天尺”为什么能给“我”增添翻山的“热劲”？

6

三十年代初期，大约是一九三四年，巴金同志曾去广州旅行，在那里小住了一段时间。回到上海后，就把这段时间在广州的所见所闻，写了一篇《广州一月记》，以马琴的笔名发表在开明书店出版的《中学生》杂志上。在这篇文章中，巴金引用了从广州一位朋友处听来的材料，说当时的海珠桥是从

某一家外国公司买来的旧货。文章发表以后，国民党广州市政府就专门派人与开明书店交涉，说文章报道失实，要求“加以更正，澄清事实”，“以正视听”等等。因为这座大桥虽是向国外买的，但决不是旧货。结果，开明书店只好花了两万元，在报上道歉了事。巴金回忆到这里，深有感触地说：“这件事教训了我，使我懂得写新闻报道不同于文学创作，任何一点失实都是不允许的。”

（摘自《作家生活报》1985.10.6，略有改动）

1. 根据“澄”、“歉”这两个形声字的声旁各举三个形声字。

登：_____

兼：_____

2. 仔细阅读本语段，根据记叙的要素填空。

① 时间：_____

② 地点：_____

③ 人物：_____

④ 起因：_____

⑤ 经过：_____

⑥ 结果：_____

题析：

本单元要求了解记叙文一般是选取真人真事来表达作者思想感情的；了解记叙的要素在文章中的体现；并认识必要的描写在记叙文中的作用，体会人物描写与景物描写能使记叙具体、形象、生动，有助于抒发感情、突出中心思想。

第二单元（记叙文）

7

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

（摘自《从百草园到三味书屋》）

1. 给下面加点的字注音。

菜畦（ ） 桑椹（ ） 斑蝥（ ）

后窍（ ） 珊瑚（ ） 攒成（ ）

2. 在下列括号内填上恰当的字。

椹 湛 堪 斟

① 秦始皇兵马俑（ ）称世界奇观。

② 杂技演员的精()技艺,博得了全场观众的喝采。

③ 这篇文章的有些语句还得()酌一下。

④ 熟透了的桑()是紫红的。

3. 指出下列双音合成词的构词方式。

碧绿() 光滑() 高大()

紫红() 弹琴()

4. 这段话主要描绘了百草园的自然景物。百草园是一个普普通通的菜园,可是在作者笔下,通过____、____、____、____等观察方法,把它写成了一个令人心驰神往的儿童乐园。这里,既有静景描绘,如:____、____、____、____等,又有动景描绘,如:____、____、____等。写静景,选用了准确的形容词来表现事物的____和____;写动景,采用了____的修辞手法。作者以浓墨重彩来描绘百草园的景色,也正是为了跟后面三味书屋____的生活作比较。

5. 造句。

① 不必说……也不必说……

② 单是……就……

③ 如果……还……

8

冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不

行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

(摘自《从百草园到三味书屋》)

1. 给下面加点的字注音。

竹筛() 撒() 秕谷()

白颊() 躁()

2. 解释下面的词语。

① 鉴赏：_____

② 人迹罕至：_____

③ 相宜：_____

3. “啄”是个形声字，写一个与“啄”同一声旁的形声字，并组一个词。形声字是____；组词是_____。

4. “雪一下，可就两样了”，“两样”是针对_____而言的。

5. 本段记叙的是冬天的百草园，着重描写了捕鸟的全过程，这可以从下面几个方面看出：

时间：_____

地点：_____

捕鸟的条件：_____

捕鸟的用具：_____

写捕鸟使用的主要动词：_____

6. 你认为这些描写表现了作者怎样的思想感情?_____

9

店里空荡荡没有一个顾客，只有店后面长台子旁边有两个人用日本话在谈笑。他们说得很快，听不清说些什么。有时忽然一阵大笑，象孩子一样的天真。那笑声里，仿佛带着一点“非日本”的什么东西。我向里面望了一下——阴天，暗得很，只能模糊辨出坐在南首的是一个瘦瘦的、五十上下的中国人，穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一枝烟嘴，跟着那火光的一亮一亮，腾起一阵一阵烟雾。

.....

他的面孔黄里带白，瘦的教人担心，好象大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好象浓墨写的隶体“一”字。

.....

什么？我很惊异地望着他：黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。这时，我忽然记起哪本杂志上的一段访问记——

“哦！您，您就是——”

（摘自《一面》）

1. 解释：

① “‘非日本’的什么东西”是指_____

② 南首：_____

③ 牙黄：_____

④ 新愈：_____

⑤ 隶体：_____

⑥ 打眼：_____

2. 这三小节对鲁迅的外貌描绘，极为突出。作者通过由远而近，由粗而细，由略而详，使人物形象随着“我”的观察和感受，逐渐清晰丰满起来。这可以从以下几个方面找到依据：

① 第一次见到的是一个大致的轮廓，如：_____，原因是_____；

② 第二次是从正面观察来写鲁迅的，距离比第一次近多了，作者从脸写到头发、胡子，如：_____；

③ 第三次是鲁迅向“我”走来，距离越来越近，最后站在“我”对面，作者的描写就更具体了，如：布料的质地是_____，烟嘴的颜色是_____，安烟的一头已经_____都已看得一清二楚了。

3. 这三小节，作者都突出描写了鲁迅外貌的特点——瘦。请在下面叙述鲁迅“瘦”的原因中，选择一个正确的，在括号内打“√”。

① 鲁迅先生长期写作，加之营养不足，所以很瘦。（ ）

② 鲁迅先生的瘦，主要是他长期吸烟的结果。（ ）

③ 鲁迅先生的身体，差不多已完全给没有休息的艰苦工作毁坏了。（ ）

④ 鲁迅先生只会工作，不会休息。（ ）