

花儿故乡

文化海原丛书

中共海原县委
海原县人民政府 编著

宁夏人民出版社

中共海原县委
海原县人民政府◎编著



文化海原丛书

海原

花儿故乡

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花儿故乡 / 中共海原县委, 海原县人民政府编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2008. 12

(文化海原丛书)

ISBN 978-7-227-04049-1

I. 花… II. ①中…②海… III. 花儿—文学研究—海原县 IV. I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第196092号

文化海原丛书

花儿故乡

中共海原县委 编著
海原县人民政府

统 筹 杨 过

责任编辑 纳 莉 吕 棣

美术编辑 姜润梅

装帧设计 黄 健

责任印制 吴宁虎

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 11.25

字 数 148千

印 数 2000册

版 次 2008年12月第1版

印 次 2008年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04049-1/K · 508

总 定 价 108.00元

版权所有 侵权必究

……宁夏海原发展历史的一部文化史书

文化海原丛书编委会

主 任	李学文				
副 主 任	田风德	马新民	李有成	马鹏云	李正虎
	姜守清	马彦军	马 英	李 平	李雪琴
委 员	段成宝	冯建平	邢连平	李文才	柳 璞
	杨正福	李成贵	王有满	徐 虎	田玉龙
	李铭臣	黑生宝	田应福	李 云	刘 刚
	丁吉宏	李风荣	马风槐	李进兴	洪 颖
	田志鹏				
主 编	马彦军				
副 主 编	李文才	李铭臣	田玉龙		
编写人员	李铭臣	李进兴	刘风贵	苟进科	王小平
	马进堂	马俊珍	魏月峰	赵廷虎	李瑞东
	马德云				
照片提供	邬志诚	李进兴	马进堂	王恒德	

序

驻足回首，历史的记忆定格二〇〇八。改革开放30年，又恰逢宁夏成立50周年，风雨历程铭记了海原翻天覆地的变化。在党的民族政策指引下，海原县42万回汉各族人民携手同行，合着自治区发展的有力节拍一路走来，诉说着世事的变迁和海原人民的伟大。

海原历史悠久，早在新石器时代海原境内就有古人类居住，菜园文化遗址被列为国家重点文物保护单位，汉墓群、古墓葬及宋夏古城址多达50余处。西夏皇家天都山石窟寺、南牟会行宫、柳州城以及唐宋时期的金佛沟石窟，是研究西夏文化、石窟文化和佛教文化的实物资料。

海原拥有世界级垄断资源。1920年发生的海原8.5级“寰球大地震”，震惊世界，地震遗留下很多遗迹遗址，独特的地震地质景观成为大地震“活”的见证，举世罕见，闻名中外，具有极高的科学考察价值。被海原人民喻为“母亲山”的自治区级自然保护区南华山甘泉流淌、植被茂密、气候宜人，是避暑佳境。

海原拥有独特的民族风情。古朴浓郁的回族风情及具有乡土气息和鲜明民族特色的“花儿”艺术更是海原一大亮点，一批民间花儿歌手唱出宁夏，走向全国。剪纸、刺绣、口弦等民间艺术熠熠生辉，少数民族生活习俗和地域文化上的差异性，对外来游客具有非常强的吸引力。

序

海原地矿资源丰富。拥有石膏、白云岩、砖瓦、黏土等20多种地矿资源，开发前景广阔。近年来，在宁夏回族自治区党委、政府的正确领导下，全县人民自强不息，艰苦创业，与干旱等自然灾害顽强抗争，精心打造硒砂瓜、马铃薯、小茴香、葱韭蒜等特色产业，培育出了种草养畜、劳务输出等支柱产业，谱写了一章章致富创业史。如今的海原，经济社会在奋进中发生着日新月异的变化，城乡处处焕发着勃勃生机。

为此，海原县通过挖掘整理雄浑厚重的民间文化、深沉悠远的西夏文化、神秘玄奥的佛教文化、苍茫豪迈的花儿文化、浓郁的回乡文化和震惊世界的地震文化，结集出版了文化海原丛书，向自治区成立50周年献上一份厚重的大礼。丛书分为“花儿故乡——海原”“奇遗之乡——海原”，共2卷30多万字。全书以特色魅力文化为主线，图文并茂地介绍了海原的民族文化、山川风貌、文物古迹、民俗风情、特色经济，是一套集史料记载、知识探讨为一体的文化丛书，也是让世人认识海原、了解海原、投资海原的一张外宣名片。文化海原丛书结集出版，是一个新的起点，相信在宁夏回族自治区党委、政府的坚强领导下，抢抓区划调整和新区建设的大好机遇，古老而年轻的新海原将充满自信，充满朝气，激情跨越，在新的历史征程中再创新辉煌、谱写新篇章。

是为序。



2008年10月

李学文：中共中卫市委常委 海原县委书记

马新民：中共海原县委副书记 海原县县长

目 录

序 / 001

灿烂的民间文学艺术 >

Can lan de min jian wen xue yi shu

美丽的神话与传说 / 002

生命的歌谣 / 017

崛起的文学之歌 / 026

中国回族“花儿”艺术奇葩——海原“花儿” >

Zhong guo hui zu “hua er” yi shu qi pa——hai yuan “hua er”

泥土的歌、大地的歌、中国西北高原的歌——海原“花儿” / 034

生命的叙事长诗——海原“花儿” / 038

唱响黄河两岸的海原“花儿” / 044

西北回族“花儿”艺术歌王 / 048

首届宁夏（海原）“花儿”文化艺术节 / 052

绚丽的回乡神韵 >

Xuan li de hui xiang shen yun

中阿文化孕育的回族建筑艺术 / 057

生命的赞歌——民间手工艺术 / 060

目 录

通俗的语言、朴素的礼仪 / 067

特色服饰 / 070

回族生命之宝 / 071

独特的婚丧习俗 / 074

民族的饮食 / 078

永远的节日 / 083

撑起火红日子的小杂粮 / 117

辛辣味美的葱韭蒜 / 126

甘凉透心的香水梨 / 132

中国滩羊皮草之都 / 136

中国西北汽车运输第一镇 / 146

大山里的宝 / 151

旱塬上盛开的“花儿” > Han yuan shang sheng kai de “hua er”

石头缝里长出的硒砂瓜 / 088

香气浓郁的草场甜瓜 / 098

远走他乡的马铃薯 / 103

香飘天下的小茴香 / 112

“花儿”故乡的骄傲 > “Hua er” gu xiang de jiao ao

红色革命 / 158

杰出儿女 / 166

后记 / 172





灿烂的民间文学艺术

海原“花儿”是中华民族非物质文化遗产中一种民间口头文学，具有多样性和口头传播性两大特征，一句“花儿”就是一段美好的传说，一首完整的“花儿”演唱就是一段完整的民间故事，流传在“花儿故乡”——海原这片土地上的每一段神话故事和传说，同样也是灿烂耀眼的民间文学艺术。

美丽的神话与传说

海原的由来

“海原”在很久以前是“海源”二字。但随着一代代的流传，“海源”二字便被人们写成“海原”了。关于海原这个地名的由来，还流传着一个动人的故事。相传很久很久以前，我们现在住的这个地方，还是一个方圆200多里的湖。别看它小，竟有几十米深呢。这个湖水清凉凉的甜，湖里不但有各种各样的鱼，还有野鸭、野鹅。湖四周都是青石山，山上长满松柏等各种树木。树林里还有好多动物。湖边居住着十几户勤劳的人家，他们靠自己的双手，在这美丽的地方幸福地生活着。

一天，东海龙王的三太子经过这里，看到这里山清水秀，不禁惊叹

道：“好地方呀！”他想在清水里好好地洗个澡，就一头扎进湖里。湖水深处黑洞洞的，深不见底。他继续往深处游，突然，看见一个石碑在发光，游到近前仔细一看，原来石碑上刻有“海源”二字，石碑后面有一个很大很深的洞，“突突”地往出冒水。原来这个湖底通向大海。他惊喜万分，决心永远镇守海源，为民造福。

有一个法力无边的喇嘛，仗着自己的法力，无恶不作，人们恨透了他。

有一天，喇嘛也经过这个湖，看到这个美丽而神奇的地方，想霸占这个湖的念头一下涌了上来。他仗着法力，破开了湖水，惊动了龙太子。这个喇嘛十分奸诈，龙太子刚准备讲和，他即甩出一柄短剑，扎在龙太子的肚子上。龙太子“啊”的一声，腾空而起。一瞬间，这里发生了翻天覆地的变化，湖四周的山一起朝湖边涌来，一块很大的石头刚好砸在了喇嘛的身上，他被砸成了肉酱。龙太子也被山土盖没了，他的鲜血染红了泥土。湖消失了，只剩下一片红色的泥浆，动物和人无一幸免，山清水秀的地方一下子变得凄凉了。

过去了许多年，泥浆干成了块，这里出现了高高低低的山丘，人们慢慢地又聚集在这里生活。但“海源”这个地名并没有变，一代代地流传下来，只是将“海源”写成“海原”了。

现在我们在黄土下挖出的红胶泥，传说就是龙太子的血染红的。

帕子洼的来历

在海原西南有座高高的南华山，山脚下五六里的地方，有个村子，名叫“帕子洼”。这个名字的来历，是随着一个有趣的故事而产生的。

相传穆桂英率兵和西夏人作战。有一年冬天，穆桂英来到距南华山五六里的一个稍稍低洼的地方，安营扎寨。当时天寒地冻，将士们挖了半天也挖不动一点儿地皮，搬不走一块儿土疙瘩。

这可急坏了元帅穆桂英，她一把扯下头帕，随手一丢。这时奇迹出现了：头帕一落地便不见了，地上的冰层立马融化，泥土也变得很松软，军营很快就安扎好了。为此，人们就叫这块地方“帕子洼”。



柳州城的传说

在帕子洼村，有100来亩土地被一堵残留的城墙围着，大约呈长方形，人们叫它六州城（也叫“柳州城”）。相传，这里曾是杨六郎扎过营的地方。

据说，杨六郎和西夏兵作战，宋营被西夏兵围困，前无援兵，后无退路，处境十分危难。有天晚上，杨六郎梦见一位长者对他说：“我送给你一把吃土锨；你只要把它插在营地



上，便可以出现一个30多里长，一人高，一人宽的地洞，洞口直通盐池的哨马营，可从洞中撤兵。在撤兵时，给战马系上响铃，拴在空槽上，马无草吃，则会摇头，这叫饥马摇铃。把羊绑上倒挂起来，下面放上军鼓，使其饿而击之，这叫饿羊击鼓。这三个办法，可以救你全军。”说完，长者往六郎头上扔来一把铁锨。六郎惊醒了，伸手一接，果然是一把与众不同的铁锨，但长者却不见了。六郎知道遇上了前来搭救的神仙，便朝空中拜了几拜，然后照长者的话做了，营救了全军。

再说西夏兵在城外，只听得见宋营军鼓军铃乱响，就是不见出兵，感到奇怪。一个士兵壮着胆子爬上城墙，发现宋营无兵，却是些瘦马乏羊摇铃击鼓。后来发现了地洞口，才知道上当受骗了。

碧波滩的故事

海原盐池南山下碧波滩的土地颜色，一半白，一半红。盐池出产天然食盐，白色的一半是盐的颜色。可为什么另一半却成了红色呢？

传说穆桂英在碧波滩和西夏打仗时，柴郡主怀有身孕，一次作战正紧

张，她突然临产。桂英见了，一着急一手抱起刚生下的婴儿，另一只手随手将产布往滩上一扔，盖住了半个滩。于是产布下的土色便由原来的白色变为红色的了。



大罗山与小罗山

相传很久以前，海原这地方原是一片汪洋大海。有一天，王母娘娘的娃娃在这里耍水，不小心被海水淹死了。王母娘娘一气之下，把大海豁了个口子，这就是现在的石峡口。

二郎神知道这件事后，担了两筐土要去填海口。他走啊走啊，走破

了两双铁鞋，快要到的时候，他碰见了一个白胡子老汉。二郎神问老汉到海口还有多远的路，那个白胡子老汉说还很远很远。二郎神一听就没了



信心，随手将两筐土一倒，堆成了大罗山；他又把两个筐底剩下的土往完一倒，就堆成了小罗山。

宝贝山的传说

石峡口的东面有一座山叫“宝贝山”。据说很早以前，有个财主在石峡口外的地里种了一些粮食。一天，财主到这块地里去看粮食，看见地里有很多新踏的马蹄印。财主想：“这是谁好大的胆子，竟敢把马往我的地里赶，抓住后一定不能饶他！”

晚上，财主悄悄地藏在粮食地里，要看个究竟。半夜里，从石峡口那边传来了一阵马蹄声，渐渐地接近了这块粮食地。老财主一看，顿时傻了眼：跑来的一匹匹马驹个个身上闪着金光，活像是金马驹。财主想：我要是能抓住一匹，那可就发大财了！想到这里，老财主猛地跳起来，向一匹金马驹扑去。金马驹们一见有人，一个个掉头向石峡口里跑去。

老财主追啊追，最后终于在山跟前抓住了一匹金马驹的尾巴。这匹金马驹转过头来对财主说：“你放了我吧，我知道哪里有金银财宝，我带你



去拿。”财主一听便同意了。

金马驹领着财主来到一块大石头跟前，用蹄子把这块石头蹬了三下，石头自动移开，现出一个洞来。金马驹把财主领进洞，财主一看洞很大，地上到处堆满了金银财宝，把他的眼睛都看直了。老财主装呀装呀，把衣服口袋装得满满的。临走时，金马驹对财主说：“今天的事情你千万不能告诉别人。”

老财主背着金银财宝回到家里，他老婆一看就追问是从哪里拿来的。财主这时早把金马驹的嘱咐忘得一干二净，把得来财宝的经过原原本本地告诉了他老婆。财主老婆听了，眉开眼笑地说：“你这老傻瓜，明天晚上咱们一家子再去背，咱们要成为天下最富的人。”

第二天晚上，贪心不足的老财主领着老婆和儿子，拿着口袋又去背财宝。来到宝贝山下的那块大石头前，老财主用金马驹的办法，把那块石头蹬了三下。洞门开了，财主一家子赶忙钻进洞里，一人背了一口袋金银宝贝。他们刚准备出洞，只听得“轰隆”一声巨响，宝贝山塌了，老财主和他老婆、儿子全被压死在宝贝山下。