

DANGDAI
ZHONGGUOHUA
MINGJIA JINGPINZHAN
ZUOPIN JI

當代中國畫名家精品展

作品集

主 编 贾德江 李苦寒 冯锦文 郭 永

● 北京工艺美术出版社



DANGDAI
ZHONGGUOHUA
MINGJIA JINGPINZHAN
ZUOPIN JI

當代中國畫名家精品展
作品集

主 編 賈德江 李苦寒 馮錦文 郭 永

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家精品展作品集 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80526-721-0

I. 当... II. 贾... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 058896 号

责任编辑: 姚亚萍

责任印刷: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

当代中国画名家精品展作品集

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 13

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 2500

书 号 ISBN 978-7-80526-721-0/J · 631

定 价 118.00 元

目 录

叶 维作品

诗意的世界
——叶维山水画印象 张晓凌 /1
雾溪春瀑图 /2
碧波江南 /3
自然怡得 /4
湖畔人家 /6
尼罗河上的白帆 /6
江南春展平川铺 /7
水乡金铺地 /8
瑞雪江南 /9
四季山水屏之春 /10
四季山水屏之夏 /10
四季山水屏之秋 /11
四季山水屏之冬 /11
埃及金字塔 /12
江南春月 /12
密林深处 /13
江南碧玉图 /14
峡江晨晓 /14
水乡金秋 /15
春里雾里百泉流 /16
古堡之秋 /17
月亮湖 /17
小镇茶楼 /18
春风又绿江南岸 /19
烟花三月 /19 金秋红叶 /20

盖茂森作品

江南一盖 传神写心
——漫论盖茂森的人物画 马鸿增 /21
走进开罗 /22 靓丽年华 /23

雄风 /24 踏歌行 /26
心醉葡萄乡 /27
山鹰之舞 /28
樱花盛开时 /29
欲与荷花斗晓妆 /30
秋园咏诗 /31
赏梅图 /32 巴札天 /33
巴特尔的小伙伴 /34
三羊开泰 /36
草原晨曲 /36
古龟兹乐舞 /37
原上春风 /38
芦笙恋曲 /39
秋韵 /40 赏秋 /40

陈培光作品

著名画家、理论家评论金陵牡丹陈的
作品 /41
玉堂富贵 /42 富贵神仙 /43
国色天香春满园 /44
春酣 /46 春风得意 /47
春华 /48 香艳 /49
寒香 /50 春韵 /51
天香一品 /52 花开宝贵春 /52
硕果 /53 香自苦寒来 /54
奇苑 /56 春酣 /57
国色 /58 春风得意 /58
天香 /59 春风 /60

李苦寒作品

情感意味与性情本色
——读李苦寒的猫画有感 贾德江 /61

待到山花烂漫时 /62
金陵十二钗 /63
祥和颂 /64 同根 /66
白猫与黑猫 /66
白猫与黑猫 /67
高瞻远瞩 /68
桃园三结义 /69
和贵之尊 /70
双侠 /71 并肩 /72
白猫黑猫 /72 结谊 /73
五朵金花 /74 五朵金花 /74
海纳百川 /75
朝气 /76 结心图 /77
惊回首 /78 白猫黑猫 /79
红颜知己 /80 抚爱 /80

邱炽铭作品

理气兼备 真情并美
——观邱炽铭写意花鸟近作有感 王长富 /81
春韵 /82 松鹰图 /83
秋歌 /84
青荷盖绿水 /85
冰清玉洁 /86 秋艳 /87
忆写黄山始信峰苍松 /89
云水生涯 /90
寒斋秋趣 /90
早春 /91 紫云 /92
酡颜 /93 春之韵 /94
又惊春晓 /95
清水出芙蓉 /96
果结黄星丸 /97
野趣 /98 春华秋硕 /98
大寿图 /99 双清图 /100

吴和德作品

含蓄典雅恬静平和

——吴和德花鸟画作品读后

张学成 / 101

春 / 102 夏 / 103

吉祥锦羽图 / 104

大花惠兰 / 106

荷塘清趣 / 107

野趣 / 107 秋 / 108

欲雪 / 109 夏 / 110

望春图 / 111 秋 / 112

冬 / 113 锦羽长春 / 114

清秋 / 116 秋韵 / 116

幽谷 / 117 春 / 118

玉羽吟秋图 / 119

翠羽品春 / 119

欲雪图 / 120

徐明作品

万壑树参天 千山响杜鹃

——《徐明山水画集》序

尹石 / 121

皖南山村 / 122

层林尽染 / 123

涧清林楠 / 124

月是故乡明 / 125

太行秋色 / 126

青弋江畔 / 127

春雨潇潇 / 128

宋人词意 / 129

川山闲雪 / 129

新安江畔 / 130

闽山浮翠 / 131

巴山细雨 / 131

皖南人家 / 132

皖南徽韵 / 133

青绿山水 / 134

南屏晚秋 / 135

白云深处 / 136

春山积翠 / 137

春江月夜 / 137

太行云起 / 138

清风晓月 / 139

闲云悠悠 / 140

王寅之作品

虎踞石城长啸月 刘方冰 / 141

虎步锦程 / 142

威震山谷 / 143

警夜 / 144

虎啸龙吟 / 145

虎啸松风 / 146

蓦然见五百年风流孽冤 / 147

虎啸龙吟 / 148

深山养威警百兽 / 150

长啸一声起雄风 / 151

草劲夜寒显雄风 / 152

大王雄风图 / 153

雪域雄风 / 154

藏龙卧虎 / 156

威怒风从慑万夫 / 156

草泽雄风 / 157

心藏风云世莫知 / 158

天伦之乐 / 159

群英毕至 / 159

王者之风 / 160

周昭平作品

一笔金鸡

周积寅 / 161

周昭平大写意印象

马鸿增 / 161

吉祥富贵图 / 162

野趣 / 163

绿草茵茵 / 164

清音 / 166 紫气东来 / 167

教五子 / 168 连冠图 / 168

清秋 / 169

梅兰竹菊四条屏 / 170

石榴 / 172 紫藤小鸟 / 172

三雄图 / 173

新声 / 174

飞花 / 176

五德图 / 177

花中一品 / 177

雄鹰 / 178

雪梅 / 178

墨荷 / 179

三友图 / 179

牡丹 / 180

施雨作品

水墨见真情 清雅蕴大气

陈仲明 / 181

玉簪 / 182

春酣 / 183

初上楼台 / 184

寒香 / 186

春风吹我入仙家 / 187

清晓 / 188

乍晴 / 189

风动荷香 / 190

红楼寿带 / 191

清芬 / 192

芦花瑟瑟吹寒潮 / 193

一池秋净 / 193

藤花细细 / 194

一窗玉兰自生香 / 196

倚云一枝红 / 197

紫气东来 / 198

松鹤延寿 / 198

秋声 / 199

紫云 / 200

叶 维艺术简历



原名毛逸伟。1940年生于江苏省常熟市，1961年毕业于南京师范学院美术系。受教于傅抱石、陈之佛、吕斯白、杨建侯等诸大师，并得亚明、钱松喦等前辈教诲。现为中国美术家协会会员、江苏美术出版社编审、江苏省国画院特聘画师、新金陵画派名家，常熟沙家浜画院院长。

1974年筹创《江苏画刊》杂志。1994年编辑的《金陵古版画》获第八届中国图书奖。

作品多次在国内外展览、获奖、发表、出版。曾在中国美术馆、上海美术馆、江苏省美术馆等举办个人画展，并应邀出访奥地利维也纳、斯洛文尼亚、日本、韩国、加拿大、越南、埃及、美国旧金山、美国印第安那·宾夕法尼亚大学美术馆等举办个人画展和艺术交流活动。出版画集、专著十几部。2005年获联合国颁发的“世界和平文化使者”荣誉称号证书。2007年中央电视台“东方之子”栏目拍摄播放了叶维专题纪录片《和谐大江南》。

诗意的世界

——叶维山水画印象

文 / 张晓凌

如果让文人或画家选择一个能滋养他们想象力的地方，那么，他们肯定会选择江南。这并不仅仅因为江南曾产生过最具文人意趣的诗文和绘画，更因为它的一座小桥、一泓净水、一幢茶楼都蕴含着诗意及诗意的故事。然而，这些已成旧话。今天的江南给予我们的不再是诗意而是震惊矗立在稻田中的巨厦成为人们的新图腾，发达的网络及信息加速了江南人的精明而毫不留情地抹去了他们的浪漫。江南的文化传统由此而中断。站在这个历史交叉点上看叶维的山水画，多么让人觉得惊奇。面对着日益现代化的江南，叶维却以神奇的方式重建了一个诗意的江南，一个浪漫意趣纷披的世界。从这个角度上讲，我们可以把叶维看作是诗意的挽救者。

事实上，数年来，叶维一直在专心致志地营造他的诗意的世界。这源于他的一个朴素的想法，诗意在现实中消亡后，一个艺术家只能在超现实的世界中重建它。为了这个理想，叶维无休止地在江南和江南以外的地方，如日本、奥地利、美国等国家和西藏等地区收罗各类素材，最后，让它们在诗意的层次上复活。对叶维来讲，这既是文化策略，也是艺术目的。

领略一下叶维的世界，是身心疲惫的现代人的一种享受。《江中月》天水一色的时空是凝固的时空。近水淡淡，

远水苍茫，古堡犹在，斯人已去，念天地之悠悠，独怆然而涕下。历史在对人生意义的追索中静止了，时间转化为空间，使画面幽渺深远，独蕴深沉博大鹭猛之心声。叶维对神圣之境保持着独特的爱好和敬仰。在《朝圣途中》一画中，叶维把西藏常见的朝圣场面幻化为神奇瑰丽的境界。远山傲然耸立，大片血红色的暖调子暗示着圣迹所在，蝼蚁般的生命在祈盼着自己的价值归属。《瑞雪江南》则远离神圣，它的恬淡、宁静、浑厚、华滋产生的是一种诗意——一种使人愉悦、关注人的生命快乐的诗意。无论如何，江南文人倚窗赏雪、围炉品茗的生活都是值得怀念的。叶维不仅把文人的传统生活方式当作理想的生活方式，而且更把它作为一种生活理想。《百桥千帆图》是理想化的江南水乡。叶维尽可能铺陈水乡的符号，使画面具有汉赋式的宏大气势。让逐渐消失的江南转化为人们可望、可居、可游的境界，是这幅画的苦心所在。

我向来以为，真正的艺术家本质上是批判性的。叶维的山水画，不是那种金刚怒目式的批判，他采取了更为隐晦的方式重建符合人性发展的诗意世界，促使人们审视周围的现实世界，反省自身的问题。在这个意义上，叶维的山水画具有一种天然的社会功能。也是因为这一点，叶维既不是一个纯粹的山水画家，更不是一个怀古的矫情者。



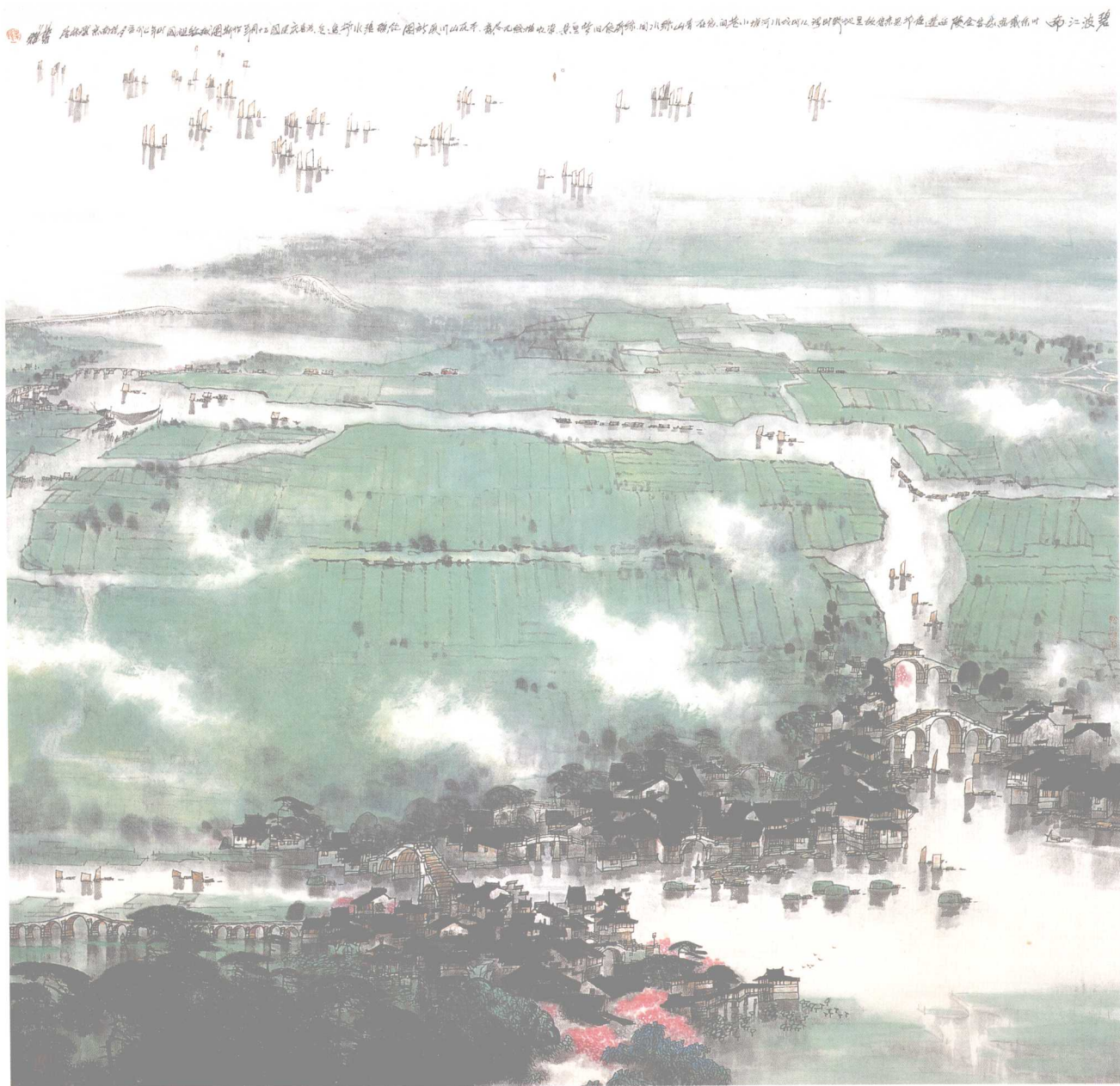
● 雾溪春瀑图 2006年 纸本 68cm × 68cm

他竭力在诗意的层面上观察、重建这个世界，本质上是挽救性的，其批判性也正在这里。只有这样，我们才能正确理解叶维山水画的意义。

叶维的造境方式多种多样，时而鸟瞰千里、气局雄浑，时而墨落一隅、小中见大；时而平实磊落、直陈要义，时而虚中蕴实、动静相宜。总之，境由心生，心随情动，无既定规矩，全凭作画时的特定情态。《月亮湖》是叶维游学奥地利时的作品，画家采用了西画的焦点式构图，景物由近及远，层层相叠，在清幽疏朗的布局中，凸显了主体。

《春里雾里泉流》则以散点的方式随意设置景物。近处飞瀑姿态跌宕，蜿蜒多变，而远处的飞瀑犹如雾里花，淡然地生出神秘的朦胧之美。两者遥相呼应，晕染出画面的韵致。

叶维在笔墨问题上相当“固执己见”。他认为，寻求笔墨的突破，不等于恣意为之，更不等于取消笔墨。在这一点上，叶维是一个讲究传统功力的人。在讲究传统笔墨功夫被视为既陈当狗的年代，这是很难得的。但是，叶维在传统功力之上，更看重笔墨新气象的开创。从他近期的作



● 碧波江南 1999年 纸本 142cm × 144cm

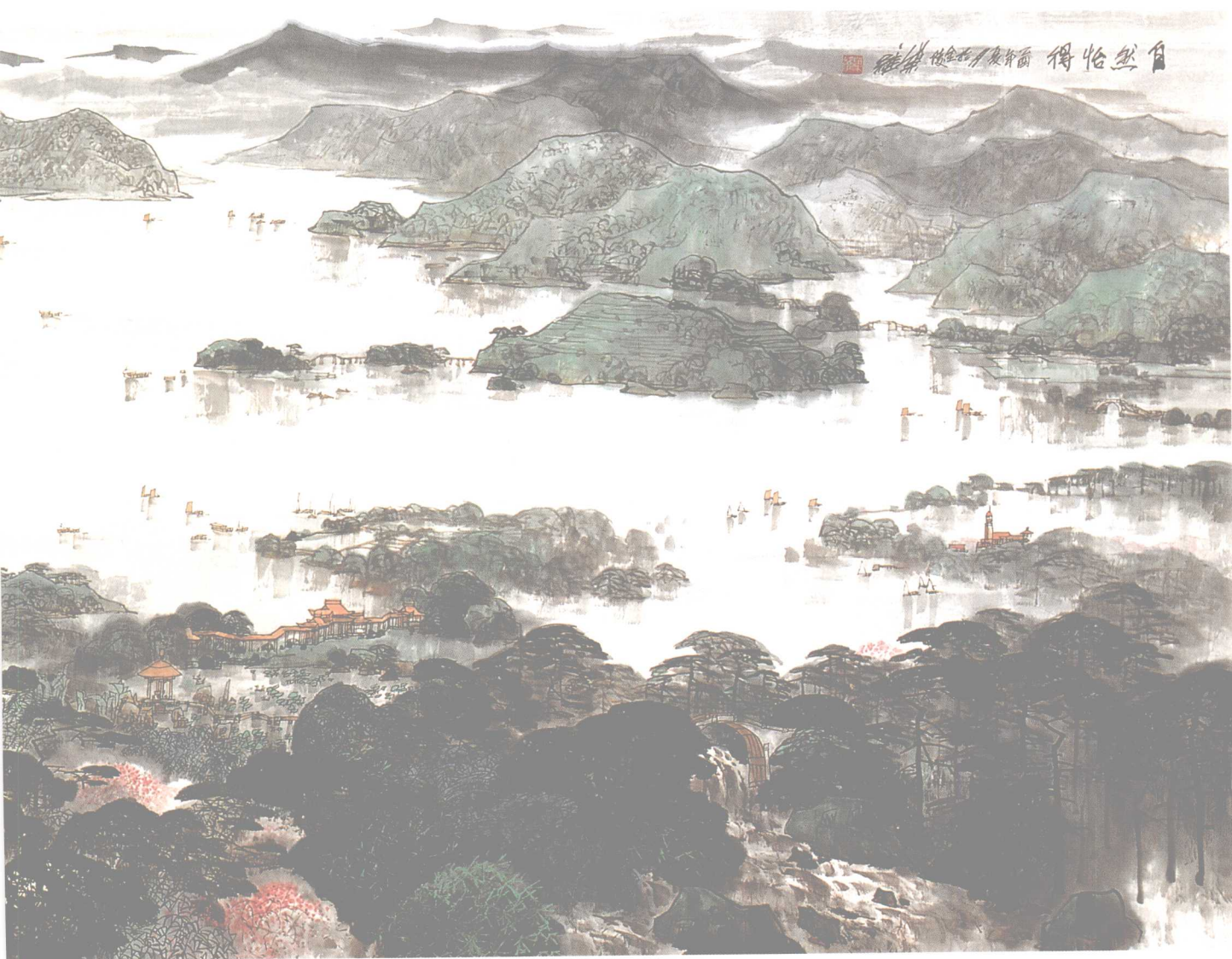
品中，我们可以看出这样几个方面的突破：首先，在笔墨的意味和意趣中，融入西方的色彩和造型观念。西方的互补色、点彩及体面造型方式都被叶维广泛运用，但他更突出色彩的观念性，而非其物理性。这一点，又和传统的色彩观念一脉相承。其次，叶维的用笔不拘一格，多种多样。根据造型的需要，他甚至采用了油画的铺排式和水彩画的渍染式用笔。有时在中锋连绵不断的勾勒中插入逆锋的稚拙，有时在无皴之皴的乱笔运行中，加以点染，达到了繁复而浑厚苍劲的效果。再其次，是特殊技法的运用。叶维对

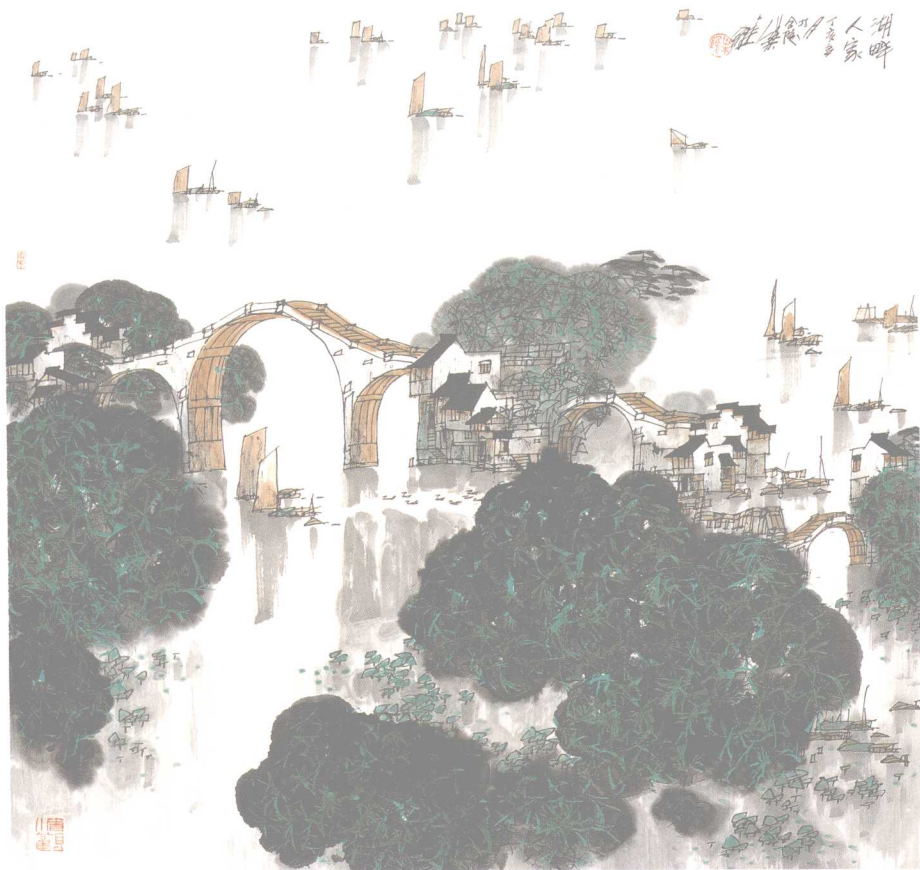
待特殊技法的态度是，只问画面效果，不问手段来源，合我者用，不合我者弃。

我和叶维的交往不多，只有数面之缘。但他的画令我感动。在这个功利主义至上的年代里，如果有一位画家数年来宵衣旰食，为我们营造出一个诗意的世界，难道不值得我们感动吗？在他的山水画中，我们还可以寄托一种幻想：工业革命的浪潮之后，叶维诗意的世界能转化为我们生存的现实。这样一来，叶维的山水画不啻是一个美好的预言，一个令人激动的福音了。



● 自然怡得 2005年 纸本 144cm × 366cm





● 湖畔人家

2007年 纸本 68cm × 68cm



● 尼罗河上的白帆

2006年 纸本 68cm × 68cm



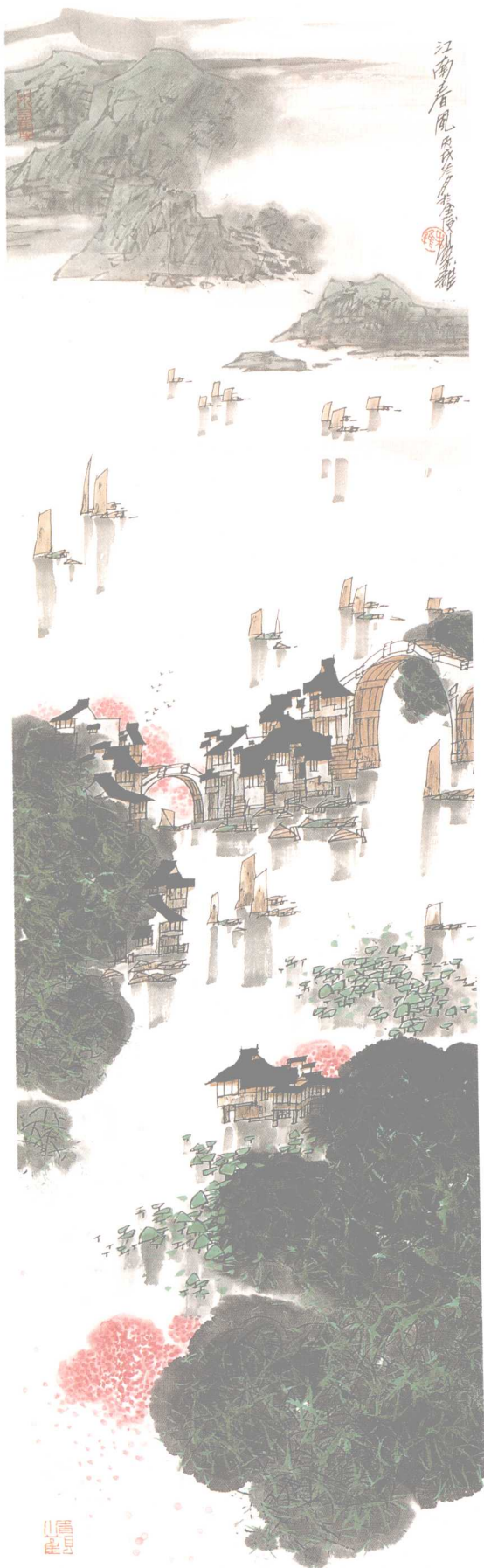
● 江南春展平川铺 1989年 纸本 142cm × 144cm



● 水乡金铺地 2007年 纸本 68cm × 68cm



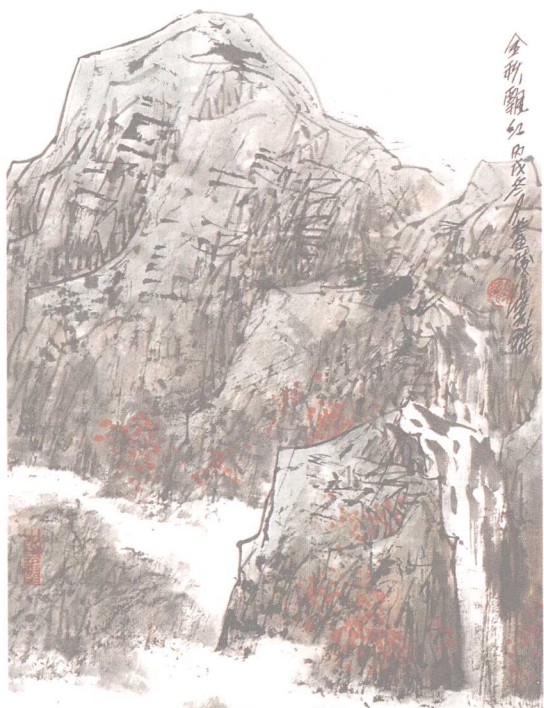
● 瑞雪江南
2005年 纸本
136cm × 68cm



● 四季山水屏之春 2006年 纸本 160cm × 45cm



● 四季山水屏之夏 2006年 纸本 160cm × 45cm



● 四季山水屏之秋 2006年 纸本 160cm × 45cm



● 四季山水屏之冬 2006年 纸本 160cm × 45cm





● 埃及金字塔

2006年 纸本 68cm × 68cm



● 江南春月

2006年 纸本 68cm × 68cm