

清塘荷韵

莫晓松
支英琦 文 画

天津杨柳青画社

清塘荷韵

莫晓松
支英琦

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

清塘荷韵/莫晓松画. 支英琦文. —天津: 天津杨柳青画社,
2009.6

ISBN 978-7-80738-410-6

I. 清... II. ①莫... ②支... III. ①荷花—工笔画: 花卉画—作品
集—中国—现代 ②诗词—作品集—中国—当代 IV. J222.7
I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第003838号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517
28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京宝峰印刷有限公司

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 13

版 次: 2009年6月第1版

印 次: 2009年6月第1印

印 数: 1—3000册

书 号: ISBN 978-7-80738-410-6

定 价: 108 元



莫晓松（右）与支英琦（左）在微山湖荷塘

支英琦艺术简历

1964年5月4日生于山东济南，长期从事新闻工作，曾任《生活日报》副总编辑、《城市信报》总编辑，现为山东新闻大厦董事长兼总经理，曾出版《画与话》、《岩石与火焰》、《简单的生活》等文集。现为山东省文艺评论家协会副主席、国际文化主题酒店协会副会长、山东省直青联常委。

莫晓松艺术简历

1964年生于甘肃陇西，1986年毕业于西北师范大学美术系。现为北京画院艺术委员会副主任、国家一级美术师、中国美协会员、全国青联委员。作品曾获全国花鸟画艺术大展金奖，先后参加全国第七届、八届、九届、十届全国美展，百年中国画展以及在法国、日本、及中国香港等个展和联展，出版个人专集多部。作品被联合国教科文组织世界遗产中心、中国美术馆、上海美术馆、广州美术馆等收藏。近年来应邀为国家大剧院、中共中央政治局、中央军委、中央统战部、中国驻法国大使馆、中央驻港联络处、中央驻澳联络处创作大型花鸟画作品，受到广泛好评。

曉松畫荷已歷十餘年，創作之路與日俱長。吾與曉松旨趣皆同，曾多次同赴白洋澱、劉家峽等地觀荷寫生，捕捉荷之晨、午、風、露、晴、雨姿態之變，四季之榮衰，靜觀默察，存自然之形象於胸臆之中，通覽前人筆墨，師先賢之高妙，於畫卷之內，間或暢談時論，心得其景，其情恍然在目。余觀曉松畫荷，着力表現清雅之氣質、生命之境界，巨幅小景，皆敏感於一朵繁花、一枝枯荷、一柄蓮蓬、一束水草之間，會心於一片輕雲、一灣清水、一抹湖石之際，以物象表達精神意象，於荷之摹寫間，完現片刻之逍遙，塑造真實之自我。綫條、色彩、墨跡，因此而注入情感，煥發活力，蓬勃生命，自然之境與心境相融，荷之神韻與人生追求相通，借荷傾訴詩境與遐想，孤獨與忧伤，化荷塘為心象之載體，心源與造化一致，靈性與心脉共振，物我集於筆端，曉松畫荷已成其心靈之自然，出淤泥而不染，濯清漣而不妖，荷之精神品質亦為人生之追求，心性之礪煉也。唯願曉松能以荷的精神自礪，於求藝之途健步前行。是為序。

時戊子年中秋佳節，建成於蘭州黃河之畔。



支英琦散文

苦心	1	花落无语	7
莲心最是相思苦	1	再读荷花	7
一朵荷花震撼夏天	1	荷花本生乡野间	8
莲瓣如船	2	一个人的荷花	8
荷珠灼灼	2	雨荷	8
寻荷	2	风荷	9
水国春深荷花雨	3	有一种女人，如荷	9
春天，偶遇一池荷	3	佛前一朵莲花	9
清塘荷趣	3	下雨天，去看一朵叫做荷的花	10
新红露含半	4	月光下的荷	10
野趣荷塘	4	风吹荷如云	11
藕花香气过湖来	4	冷艳	11
有一种花开叫做安静	4	莲藕	11
晨光	5	时间慢了下来	12
红莲	5	一朵荷花的天空	12
无题	6	雪落无声	12
千年之约	6	做幸福的人	13
八月品荷	6	春三月	13

错失	13
荷塘清秋	14
秋风冷艳	16
秋荷	18
支荷枯折随风涛	20
莲花似云香不断	22
晚风	24
流光溢彩	26
不染	28
唐诗一样的荷塘	46
沉默的荷花	48
荷之梦	50
花开的声音	52
独自在荷塘边凝望	54
夏日湖光	56
秋水芙蓉 倚风自笑	58
一切不必执着	60
雨过清香发	62

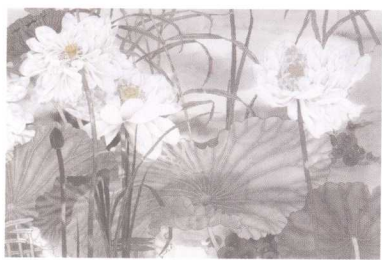
翠叶吹凉	64
荷塘野趣	66
干枯的莲蓬	68
夏日荷塘	70
月下荷花	72
盛荷	74
凝视荷花	76
只有一朵花	78
亭亭净植	80
看花的心情	82
写在荷花花瓣上	84
中通外直	86
香远益清	88
花落无声	90
秋荷集贤	92
冬入池塘风露微	114
西风荷枝斜	116
藕叶胜花香	118

『荷』者『和』也·····	120
何为美？荷为美！·····	122
叶子时期的荷·····	124
雪落茫茫·····	128
荷梗，如同一种人生·····	130
三江源之忆·····	132
羁旅之鸟·····	134
源江之翔·····	136
静土·····	138
熏风·····	140
凝视一朵荷花·····	142
月光·····	144
残花·····	146
花非花·····	148
冬天荷塘·····	150
情意莲花·····	152
莫荷·····	154
留得枯荷听雨声·····	156

一辈子能记住几朵花？·····	158
冷香飞上诗句·····	160
人生如荷·····	162
随花逍遥·····	164
荷塘清雅·····	166
无风荷动·····	168
映日荷花·····	170
泛水新荷·····	172
不知多少秋·····	174
看荷如禅·····	178
简单的事情·····	180
荷塘初雨·····	182
萱草萋萋·····	184
荷花著雨相争秀·····	186
月色荷韵·····	188
清寂而觉悟的美丽（代后记）·····	194



清塘荷韵（局部） 纸本 2004 年创作



清塘荷韵（局部） 纸本 2004 年创作



扇面 纸本 2001 年创作

苦心

终于，夏天的阳光打开了荷花的蕊。

花蕊的包裹里，是绿色的莲蓬，它在花开的季节里，不动声色，潜滋暗长。花瓣在风中渐渐凋落的时候，莲蓬就露出了圆圆的笑脸。

莲蓬里层层包裹的，是一颗颗莲果，莲果里，又紧紧地包裹着莲心。去掉青衣，轻轻剥出一枚莲心，细细品尝，舌尖留下的是带汁的苦。

谁能知道，莲蓬里层层包裹、密密保护的，原来就是一颗苦心。而人间的苦心，又有多少人能够看到？

莲心最是相思苦

荷的两端，一苦一甜。

其根茎，是雪白的莲藕，多孔的莲藕，甜，而且脆。藕断丝连，基因的因袭让荷花也有了更多的缠绵。

其果实，为青涩的莲子，莲子生成于莲蓬，或称莲房，而新鲜莲子剥去皮后，细细的一茎莲心，初品，是苦苦的滋味。

所以丁鹤年说：“却笑同根不同味，莲心清苦藕心甜。”

其实，莲心的苦大有深意，惟有诗人能够会意。贺铸的感受是：“红衣脱尽芳心苦。”金农画莲房，题诗道：“红衣落尽碧池雨，房中抱子依心苦，郎不来兮共谁语？”按照画家的释义，莲心之苦，是恋爱中的少女相思之苦。

也许，所有爱情深处，都是一茎不堪咀嚼的莲心。

一朵荷花震撼夏天

一场暴雨过后，我走过荷池，满塘的绿叶如云，独有一枝红莲如炬。

是怎样的一枝红莲哦：将开未开，欲语不语，似红未红，待香未香……

在这雨后的池塘，寂然而漠然的纷扰中，独有这一枝红莲，像一枝刚刚点火、似燃而未燃的火炬，猝然燃起了满池的寂寞。那些墨绿的叶子，被风吹得东倒西歪的叶子，纷纷抖落沉重的积水，鼓起叶的掌声。

何必再去回忆风雨中的往事？人生不也如同一场雨吗？没有预报的、突如其来的、御风携电的雨，你也曾经淋湿其间，承忍雨水的暴虐和寒凉，那些无奈和无助，并且心怀幻想而泪流满面。



月色荷韵 纸本 2003 年创作

可是，看那株红荷，当雨水袭来的时候，它以脆弱的花瓣来承接，以瘦挺的茎秆来支撑，默默无语。雨过天晴的时候，它把留存的雨滴捧成晶莹的露珠，绽放无邪的笑靥，粲然独立，一如往昔。一枝经雨的红荷，隐含着怎样的人生哲学，又有怎样完美的内心世界！

一场暴雨过后，一朵荷花，足以震撼夏天。

莲瓣如船

风起了，微微的风，吹皱一池春水。

我看见一片莲花的花瓣，悠悠飘入水中，它从上面朝下落，接触水面的时候，如同一条小船静泊在那里，一条没有缆绳的船，漂在没有航标的水面上。

这瓣荷花，曾饱尝过孕育的艰辛，也曾感受过绽放的快乐，而此时面对生命的消逝，它却是如此的平静，走得如此的飘逸，如此的洒脱。荷花，应该是彻悟生命的智者。

而在它最后的时刻，还以船的形象，引渡凡尘的众生，远离喧嚣，远离争斗，到理想中的彼岸，找到安妥灵魂的乐土。

一片莲瓣如船，岸边有那么多的待渡人。

荷珠灼灼

“盈盈荷上露，灼灼如明珠。”

——这是西晋陆云《芙蓉诗》的荷珠，晶莹剔透的露珠，从西晋的荷叶上，一直滚到唐代，引来了无数的墨迹诗影。你听：

“涉江弄秋水，爱此荷花鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。”这是诗圣李白在拂髯叹谓；“荷心有露似莲珠，不是真圆亦摇荡。”这是温庭筠在吟诵他的《莲蒲谣》；“草萤有耀终非火，荷露虽圆岂是珠？”这是白居易在诘问。

诗人，你用莲珠之飘摇难聚比喻人世的离多聚少，君可见：荷珠著荷叶而不滞留，荷叶聚荷珠而不濡湿，此种物象，如同入世而又出世，飘摇随意、通达透脱之人生，此中玄机，谁来参透？

寻 荷

“江南可采莲，莲叶何田田？”

寻荷，人们习惯了踏青江南，在万顷荷塘里流连。

寻荷，其实无须下江南，只要泛起心的小船，在精神的春水里，一样可以“误入藕花深处”。

春天寻荷，寻的是“小荷才露尖尖角”的惊喜，寻的是粉颊



水墨荷韵 纸本 2008 年创作



册页 纸本 2008 年创作



册页 纸本 2008 年创作



册页 纸本 2008 年创作

含羞迎风摇曳的娇羞；夏天寻荷，寻的是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的绚烂与绮丽；秋天寻荷，寻的是“留得残荷听雨声”的伤逝情怀；冬天呢？当萧瑟取代了绚烂，寒冰凝结了春池，谁还寻得到荷塘深处，一种愿望在蛰伏中悄悄丰腴？

寻荷的过程如同生命的轮回，远去了春的萌动，夏的热烈，还有秋的深沉，冬的厚重。花开花落都是荷的浅吟低唱，一枯一荣全是生命的来来往往。

水国春深荷花雨

草长莺飞的早春，喜欢看田园里的鸟雀飞，这个时候的荷塘，荷花才露尖尖角，诗中的蜻蜓也还没有立上头。正是酝酿春意的阶段，荷叶性急地舒展开了绿罗裙，临风照水的荷花更是不胜娇羞，花瓣含苞，心事半掩，好一派春情荡漾。

期待一场雨，一场没有预报的雨，像墨滴进水里，整个荷塘愈发生动鲜活起来，荷叶把雨水捧成荷珠，鱼儿咬出春水微澜，而莲蓬的思想也正悄悄丰腴，它们藏匿在花萼之中，像隐于市井的一种人生。

春天，偶遇一池荷

是春天的某个早晨，急匆匆驱车赶往机场的路上，偶遇一池闲荷。

说它是闲荷，是因为没有人来侍奉它，就那么野生在路边不远的一个小水洼里，而它却独享闲趣，一派悠然。一枝枝紫红色荷花箭，正试探着探出头来，似一个孩童抬起粉嫩的小脸，仰望着新奇的世界。还有一红一白两枝荷花，在风中摇曳嬉戏，卿卿我我，如同一对热恋的情人。层叠的叶子上面，是晶莹的露珠，跳动着，宛如一个个快乐的音符……顷刻，我沉浸在荷花造就的清雅的氛围中，内心与荷似乎有了某种感应，似乎自己也脱离了尘寰，如同一朵荷花扶摇水上，体验到一种久违的昂扬。

我还是要继续我匆匆的旅程，然而，一路上，我带上了荷花的芬芳。

清塘荷趣

所有的情绪，收敛成一种静穆。

清塘如镜，谁的倒影被风儿揉皱？谁擎一枝素葩，阳光下暗结莲心？



团扇 纸本 1994 年创作

荷叶何田田？只为映衬那朵朵慈莲。

顾影，无须自怜——

看那一池静水，被蛙声鼓动。

新红露含半

江南六月天，碧绿的荷叶，接地连天，在和风的吹拂下，恣情卷舒；一枝红莲，在绿叶的簇拥里粲然初绽，不胜娇羞的姿容，与摇船采莲的少女宛然。

唱的是古老的《采莲曲》吧？从粼粼水面上传来的歌声旖旎缠绵，莲歌也是一种恋歌，如同荷叶烘托荷花的笑靥，少年的船桨，也搅乱了采莲姑娘的心田。

“乱碧风初卷，新红露半含。”

诗中吟咏，是花，还是人？

野趣荷塘

看，雨如水墨，淋漓地泼出写意荷塘。

多么畅意的荷塘，凡世的浮尘洗去，雨声如同梵乐，在水面上敲打出音符一样的水珠。绿叶托起半池花影，是佛教里莲花的影子，圣洁的雨露，直抵心灵。

看啊，我们的荷塘，被一支支莲花的开放所鼓舞，莲叶接天，水草蓬勃，连远处的山也投下绰约的轮廓，以巍峨的影像做荷塘柔美的衬托。

荷塘的四周，是想象中的庄稼地，一些种子正在发芽，一些思想正在灌浆……

藕花香气过湖来

风行水上，依稀飘来的，是藕花的香气，还是岁月的叹息？

一朵莲花，开放在那渺远的、寂寥的、深邃的世界里，闪烁不定，如影绰绰，如同寒塘里一只大雁的影子，忽然划过，痕迹杳无，似乎空无一物，又似乎处处皆是；又如同空谷幽兰，兀自散发出淡淡幽香，似淡如浓，似有还无，神秘而不可把握。

“一片绿云吹不散，藕花香气过湖来。”

在一幅画里，我看到了人生雪泥鸿爪的生命叹息。

有一种花开叫做安静

大自然的百花园，如同凡尘人间，千姿百态，千娇百媚，千



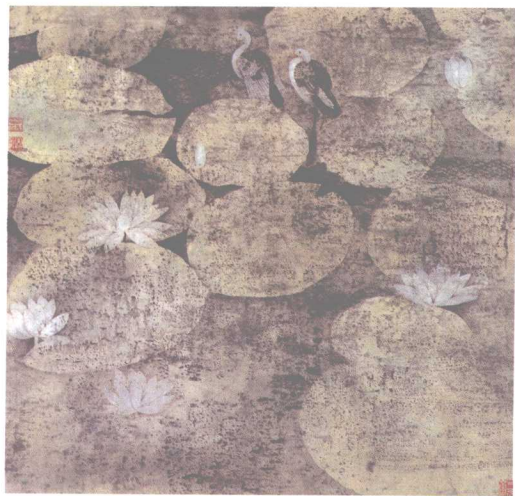
册页 纸本 2005 年创作



不染 纸本 1999 年创作



晨光 纸本 2003 年创作



秋水不语 纸本 1993 年创作

奇百怪，千变万化。

牡丹以雍容华贵著名，媚艳是它争宠的资本；秋菊以傲霜独放著名，隐逸是它避世的借口；野花不分场地烂漫开放，随遇而安是它流俗的托辞。

“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。”

荷，以内心的纯洁，得以精神的清静。它，也有“映日荷花别样红”的妖娆，也有“嫣然摇动，冷香飞上诗句”的悠然，但，荷花终以“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的素洁高雅，流芳世间。

人生百花园里一样色彩斑斓，太过耀眼炫目，人们忙着招蜂引蝶，欲望如同枯井一样，愈挖愈深，深陷其中的灵魂苦不堪言。

这个时候，来看看荷花，看看独立自爱的荷花，看看宁静淡泊的荷花，或许，你会顿悟，在热闹的世界里，生命的过程，原本可以如此美丽而安静。

晨 光

晨光里的荷花，是曹植《洛神赋》里的那朵荷花，脱俗的姿容，暗合着洛神的艳丽之美：“远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出绿波。”

晨光里的荷花，是李白眼前的那朵荷花，诗意的吟叹，从唐朝萦绕到今天：“览君荆山作，江鲍堪动色。清水出芙蓉，天然去雕饰。”

许是沉浸于历代文人墨客绵延不绝的赞誉，在晨光里亭亭玉立的荷花，娇艳欲滴，无论盛开还是含苞，其清新自然之美，一律绰约而成阆苑仙葩，成为画家清真之意象。

其实，晨光也是一种眼波——太阳的眼波，流转之间，一种美艳传诵千年。

红 莲

一枝红莲，从唐朝开到眼前。

是杜甫的那朵红莲：“冷碧新秋水，残红半破莲。从来寥落意，不似此池边。”

许是时间太久远，池中的荷叶已是墨色斑斑，曾经的青翠岁月，已经褪色为无言的枯涩，而娉婷的姿态依然，而内心的高洁依然。

时光如水，涨满秋池，浮动赞誉与轻曼的花瓣。当所有的记忆铅华褪尽，独有一枝红莲，依旧笑对秋风。



册页 纸本 2003 年创作



扇面 纸本 2000 年创作

无 题

旅人，你身上的那些浮尘，是用荷叶上的露珠洗净的。

多么洁净的荷塘，荷花们守着世代相传的祖训，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，枝叶覆盖，满塘和气，飘摇的叶子像飘摇的岁月，寂然的花萼凝聚着人生的思索。

旅人，你眼中的那些雾瘴，是用荷塘里的清风复明的。

多么凝重的荷塘，无论风和日暖还是罡风肆虐，荷塘里的众生静静般若，花开花落去留无意，岁荣岁枯宠辱不惊。

旅人，途中的风景不只有姹紫嫣红，荆棘与乱石常常布满沟壑，当你在旅途上感到寂寞无助，来吧，请你在荷塘歇下脚步。

千年之约

莲子，捧你在手掌一样的莲蓬中，暗结一个千年的誓约。

莲子，埋你在岁月一样的土壤里，期待一次美丽的邂逅。

你是世界上寿命最长的种子，一千年的时光，沧海桑田改变不了最初的誓言。一千年，你的壳硬如石头，保护着那颗心形的种子。然而，一俟有泥的缠绵、水的召唤，依然长出翠绿的芽，开出娇艳的花瓣。

临风摇摆的，不是莲花，是一个终于实现的誓约，跨越千年。

莲子，这是你的传奇，足以让人间泪水涟涟。

(莲的种子，生于膨大起来的花托中，合称为“莲蓬”。莲子受硬壳的保护，可埋在土里几百年不坏。1952年，我国辽宁省新金县出土了一批年龄1千余年的古莲子。经培养，有96%的莲子发了芽。这是世界上寿命最长的种子。)

八月品荷

来到湖畔，已是八月天。

我知道，忙忙碌碌，我已经错过了荷花最初的花期。

五月，荷叶田田，小荷尖尖，早有蜻蜓立上头，一派不胜凉风的娇羞。

六月，满池清姿绰约，酡红点点，却惟顾水对影，把花事交付翩飞的雨燕，期待有知音来赏。

七月，是荷花的盛期，是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的蔚然大观，知音未至，花事未期，荷之寂寞如同邀月的嫦娥。

八月，我从湖畔经过，不经意与荷相见，蓦然回首的瞬间，两眼已潸然。荷，仍在水中央，初衷未改而心更澄明，清丽依旧而风姿绰约……荷，你是在等我吗？我隔水相望，听风为你款款



册页 纸本 2008 年创作



荷塘清秋意趣图 纸本 2005 年创作

絮语，看荷珠为你盈盈漾动。

八月的荷，已显清寂，不言不语，静待自己花落成莲。

莲的心事，谁人能知？

荷呵！错过花期，我已懊悔！因为缘定的那枚莲子，能否与你一起走过接下来的历程？一起面对即将来临的秋季！

花落无语

花儿开了，就有落的时候。

花开百日好。然而，聪明的人，谁能保持枝头的花儿永不凋落？曾经的姹紫嫣红，终将湮浮于水，委身为泥。如同凡尘人生，无论富贵抑或贫穷，都将在生命的尽头，吟唱一样的挽歌。

问题的关键，不在于花开花落，而在于看花之心。有了从容淡定之心，就会花开花落两由之，有了这样的心，外在的花自在飘落，心灵的花则永不凋零。

荷花早于我们洞明了这一道理，因而，花开无语，花落亦无语。

再读荷花

荷花，常常被人们误解为孤寂的花，清高的花，孤芳自赏的花。

但是，当你走进荷花深处，深入荷花的天地，你的观点就会很快被颠覆。

这是七月的一天，我们乘着一条木船，“误入藕花深处”，视线所及，是一派浩荡无边的绿色的世界，荷叶接天，苇草遮水，点缀在其间的荷花，千姿百态，有的怒放，有的含苞。怒放的叶瓣张扬，色彩鲜艳，迷离人眼；含苞的含蓄内敛，静如处子，充满诱惑。千朵万朵的荷花，无拘无束地绽放，有田田的叶子陪伴，有丛丛苇草缠绵，它们一同生长，一同摇曳，一同接受



荷塘清韵图 纸本 2007 年创作



晨雾 纸本 2001 年创作



云雨 纸本 2002 年创作



露湿香飘 纸本 2002 年创作

阳光和雨露，荷花并不孤单，在阳光丽日下，荷花很直白地袒露着心迹，绰绰的花蕾洋溢着生命的热烈，荷花们随风舞蹈，承接雨露，邀约水鸟和蜻蜓翩飞。

深入荷花深处，听风声荷语，这是一个辽阔悠远的世界，大气磅礴，又蕴含着清风明月的澄净与优雅。

这，是真正的荷塘景色。

荷花本生乡野间

很少有像荷花一样的花，能够让社会上各种阶层的人都喜欢。

它也许并不富贵，但在富人的庭院里，它摇曳一派风情，以清丽之姿迥异于其它的奇花异卉。摇曳归摇曳，但荷花是萎靡的，它不喜欢雕饰精美的花盆，过于促狭的环境，束缚了荷花率真的天性。那些不懂珍重的褻渎的手，憔悴了翠叶花容。

荷花本生乡野间，在池塘湖泊，它野生疯长，随风摇动，和周围的庄稼、树木、草芥一起，吸天地之灵气，承日月之光辉，无论耄耋老者还是稚童小孩，都对它投来欣喜的目光，它也散发芳馨，摇曳绿意，给乡村增添一份诗意画情。

清水出芙蓉。荷花，本来就是一位风姿绰约的乡下村姑，大方又羞怯，娇贵又泼辣……看荷花，记着，一定得到乡下。

一个人的荷花

一个人的荷花，是自己的内心独白时刻。

几朵白荷，如水中嬉戏的天鹅，翘首顾盼；片片红荷，似无数少女，在碧水之上舞姿翩翩。一个人的荷花，是一种无言的陶醉，是一种无酒的微醺。恍惚间，我是一枝长长荷叶，独自擎着一把碧绿的伞，呵护荷珠盈盈滚动而不滑落；恍惚间，我是一朵盛开的荷花，向着世间吐露芳馨，不管有没有人的关注。一个人的荷花，是一个人的诗意时刻，眼前的荷花，全是唐诗里的荷花，瓣瓣花红俱是苦吟的诗句，风吹荷动，池塘里回荡着无边的唱颂之声。

雨 荷

雨中的荷，因为清新，更多了几分可人。

是淅淅沥沥的雨，是雨打芭蕉的雨，飘飘洒洒，落在荷叶上，荷叶盈盈地承接雨水的情谊，却绝不粘滞，风吹叶摇，一掬碎玉倾入池塘，引得游鱼浅游而至。落在荷花上的雨，更像是一点一滴的吻，羞得荷花红了骨朵，白了花萼，花枝乱颤之



莲花池 纸本 1999 年创作



团扇 纸本 2001 年创作

间，一种风情，万古传诵。

北宋周邦彦咏道：

“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举……”这，就是雨荷的极致了。

风 荷

看风荷，不一定去西湖，到曲院。

在乡村的池塘，抑或城市的公园，密生的荷花，临风之时自有一番绰约风姿。那些碧绿的荷叶，被风吹动，就像是被爱人的手在抚慰，满池立即泛起一层柔柔绿波。

这些绿波，一层一层，由近及远，轻轻起伏，连绵不断。那绿波不是大海上的波涛汹涌，蔚然壮阔，也不是风荡春花，娇媚生姿，它们只是无声无息的轻轻摇曳，似一段深情的绿韵，像一首无言的情歌。

那是一种深切的、含蓄的、悠远的情歌，是只有风中之荷才能唱出的“此时无声胜有声”的心曲！

有一种女人，如荷

荷，没有夏花的绚烂缤纷，也没有秋叶之金黄深沉，但它清雅不俗，艳丽不媚，落落大方；荷，没有显赫的出身门第，但它却根植污泥而不染，清秀俊逸而不妖。

荷的内质，宛如人间的一种女人，或许她没有那么多好看的衣裳，但是素衣清香也让人幸福；或许她没有美味的食物，但是清水一口也很快乐。她并没有令人惊羡的外貌，但却有着摄人心魄的气质，让人神清气爽，心生敬意。也许，你无缘与她执手相伴，共沐大地春风秋雨，同看世间云卷云舒，但你日日呼吸荷香，品读荷韵，渐渐地，你会在水下扎下根，与荷藕纠结盘错；在水上长出叶子，与荷花相互照应，岁荣岁枯而心平气和，风风雨雨而息息相依。荷，是一位一往情深的女人，无论你何时回头，她都那样静静地立在水中央，即使烈日当头，即使狂风骤作。

有一种女人，如荷，一次偶遇，一生芬芳；虽相隔天涯，却近在心底。

佛前一朵莲花

我眼中的荷花，是佛前的那朵莲花。

圣洁而独特的莲花，是清静、圣洁、吉祥的象征，特别是以莲花出污泥而不染，来比喻诸佛菩萨出于世音而清静无染。而莲