



丛书主编

孙俊峰

主编
胡鸿亮
王璟

中学生必诵 名家诗词

SHUXIANZI

丰富中学岁月
提升精神品位



送给学生的
贴心礼物

山西出版集团
山西教育出版社



中学生必诵 名家诗词

SHUXIANZI

主 编	胡鸿亮	王 璟		
编 著	张书霞	胡鸿亮	张芳莲	孙桂梅
	张贺莲	杨 好	董 娟	张 俐
	王 璟	孙 巍	张 楠	刘 芳
	杨霞芬	韩 炜	孙维明	晓 河

山西出版集团
山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中学生必诵名家诗词/胡鸿亮, 王璟编著. —太原: 山西教育出版社, 2008. 6

(书仙子书系)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 2511 - 9

I. 中… II. ①胡…②王… III. 名家诗词 - 中国 - 中学 - 教学参考资料
IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021090 号

中学生必诵名家诗词

责任编辑 孙 轶

特邀编辑 刘 芳

复 审 仇小燕

终 审 王玉成

装帧设计 薛 菲

印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司人民印刷分公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 19

字 数 594 千字

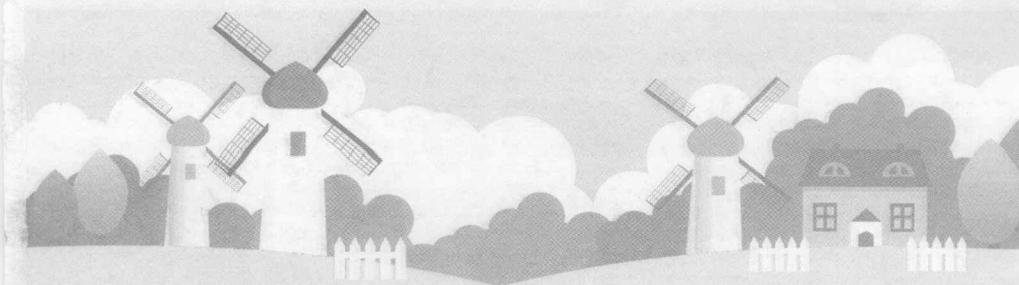
版 次 2008 年 6 月第 2 版山西第 2 次印刷

印 数 5001—11000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 2511 - 9

定 价 26.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358 - 7641044



阅读让心灵更深远

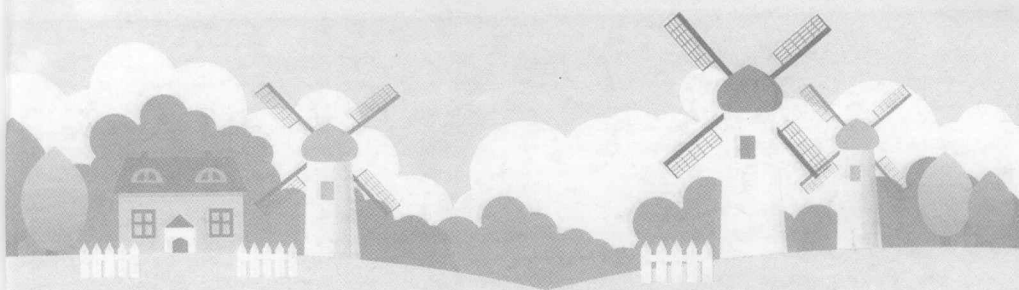
(代序)

续小絮

我们无可遏制地深陷于青春的疲惫之中。成长蜕变的孤独感，几乎占去我们时光全部的学习，以及随时如涨潮般涌过来的对未来的迷茫，交织成网，掠夺了我们的快乐、自由，以及青春无拘无束的幸福。

但我们不能就此任性地滑行。在青春疲惫之雾的笼罩下，更有美丽的光芒，更有激烈地充满了激情的生活值得我们去奋斗。在跌入困惑无限和忧伤弥漫的深渊之前，总有一些充满爱的事物及时地伸出手抱住我们正在沉落的身体，驱散我们的疲惫，拯救我们的信心，坚定我们的理想。在这个成长的关键性瞬间，“书仙子”，一个清纯的挥着轻柔翅膀的小天使，翩然而至。因为她的到来，世界突然不再混沌不明，我们的心思不再躁动不安，而如一棵嫩草般清宁。

“书仙子”的美是知识的美。她的智慧之眼，穿越过去、现在和将来，她的智慧凝聚了人类文明宝库精华中的精华，



青春岁月守护神

她的智慧充实、凝重而又不乏轻盈与灵动，她是书桌上一杯清雅的绿茶，是枯燥学习参考书旁边的一道彩虹，她静谧、幽深，她亲切、鼓舞人，她挥动着翅膀，给我们力量让我们自信。

“书仙子”是青春岁月忠实的守护神，她以阅读的形式让我们青春的精神更丰满，她以难以置信的通灵让我们感知人类的印迹、文明的博大。沉静的独白，广博的知识，深邃的思考，丰富的记录，可爱的幽默，把青春的疲惫、孤独感，学习的枯燥、不安，面对未来的渺小感和无措感，冲刷得无影无踪！她是重建，她是思想，她是力度，她是温情，她是青春岁月迷雾中的希望之光！

你看到的，一定是你想要看到的。在为考试成绩奔忙的中学时代，有**“书仙子”**的陪伴，我们的精神充实，而心灵日益深远。





目录

CONTENTS

第一辑 中国古典诗歌

《诗经》	关雎/1	· 谢 朓	晚登三山还望京邑/25
	蒹葭/3	· 北朝民歌	敕勒歌/27
	君子于役/4	·	木兰诗/28
屈 原	离骚（节选）/6	· 王 籍	入若耶溪/30
汉乐府	陌上桑/8	· 王 勃	送杜少府之任蜀州/31
	长歌行/11	· 孟浩然	望洞庭湖赠张丞相/32
曹 操	龟虽寿/12	·	宿建德江/33
	观沧海/13	· 王 维	使至塞上/34
	蒿里行/14	·	送元二使安西/35
	短歌行/15	·	鹿柴/36
曹 植	七步诗/17	·	竹里馆/37
	白马篇/18	·	相思/37
陶渊明	归园田居/19	·	山居秋暝/38
	饮酒/20	· 李 白	渡荆门送别/39
	杂诗（其五）/21	·	行路难/40
谢灵运	登池上楼/23	·	宣州谢朓楼饯别校书叔

	云/41		钱塘湖春行/72
	闻王昌龄左迁龙标遥有此		问刘十九/73
	寄/43	柳宗元	江雪/74
	古朗月行/43		渔翁/74
	早发白帝城/44	李 贺	雁门太守行/76
	独坐敬亭山/45		致酒行/77
	关山月/46		金铜仙人辞汉歌/78
	听蜀僧濬弹琴/46		马 诗 二 十 三 首 (其
高 适	别董大/48		五) /79
崔 颢	黄鹤楼/49	杜 牧	赤壁/80
	长干曲/50		泊秦淮/81
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人/51		山行/82
杜 甫	望岳/52		秋夕/83
	春望/53		江南春/83
	茅屋为秋风所破歌/54	温庭筠	望江南/84
	闻官军收河南河北/56		商山早行/85
	绝句/57	李商隐	夜雨寄北/86
	赠花卿/58		无题/87
	春日忆李白/59		锦瑟/88
岑 参	白雪歌送武判官归京/60		晚晴/88
韩 愈	左迁至蓝关示侄孙湘/62	陈子昂	登幽州台歌/89
	晚春/63	张若虚	春江花月夜/90
	早春呈水部张十八员外/	贺知章	咏柳/92
	64		回乡偶书 (二首) /93
刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见	张 旭	山中留客/94
	赠/65	王 湾	次北固山下/95
	秋词/66	许 浑	咸阳城东楼/96
	望洞庭/67	常 建	题破山寺后禅院/97
	浪淘沙/67	韦应物	滁州西涧/98
	乌衣巷/68	韦 庄	菩萨蛮/99
李 绅	悯农 (之一) /69	李 煜	相见欢/100
白居易	观刈麦/70		浪淘沙/101

	望江南·怀旧/102		示儿/131
	虞美人/102		秋夜将晓出篱门迎凉有感
范仲淹	渔家傲/103		(二首)/132
	苏幕遮/105		钗头凤/133
晏殊	浣溪沙/106		临安春雨初霁/133
晏几道	临江仙/107		剑门道中遇微雨/134
欧阳修	画眉鸟/108	范成大	夏日四时田园杂兴(其
	浪淘沙/109		七)/135
王安石	登飞来峰/110	杨万里	小池/136
	泊船瓜洲/111		晓出净慈寺送林子方/137
	梅花/111	朱熹	春日/138
	元日/112		观书有感/138
苏轼	江城子·密州出猎/113	辛弃疾	破阵子/140
	水调歌头/115		菩萨蛮·书江西造口壁/
	题西林壁/116		141
	浣溪沙/117		清平乐·村居/142
	六月二十七日望湖楼醉书		水调歌头/143
	/118	蒋捷	虞美人·听雨/144
	赠刘景文/119		一剪梅·舟过吴江/145
	饮湖上,初晴后雨/119	赵师秀	约客/145
	卜算子/120	苏舜钦	淮中晚泊犊头/147
	江城子/121	陈师道	十七日观潮/148
	蝶恋花/122	卢梅坡	雪梅/149
	於潜僧绿筠轩/123	翁卷	乡村四月/150
李清照	醉花阴/124	林升	题临安邸/151
	如梦令/125	叶绍翁	游园不值/152
	如梦令/125	志南	绝句/153
	声声慢/126	文天祥	过零丁洋/154
	一剪梅/127	马致远	天净沙·秋思/155
曾几	三衢道中/128	关汉卿	大德歌·冬景/156
陆游	游山西村/129	张养浩	山坡羊·潼关怀古/158
	卜算子·咏梅/130	王冕	墨梅/159

于 谦	石灰吟/160	袁 牧	所见/168
王 磐	朝天子·咏喇叭/161	赵 翼	论诗/169
文 嘉	明日歌/162	林则徐	塞外杂咏一首/170
夏完淳	别云间/163	龚自珍	己亥杂诗/171
孔尚任	北固山看大江/164		己亥杂诗/172
纳兰性德	长相思/165	高 鼎	村居/173
	蝶恋花·出塞/166	黄遵宪	赠梁任父同年/174
郑 燮	题竹石画/167	康有为	过虎门/176

第二辑 中国现当代诗歌

李叔同	送别/178	冯 至	我是一条小河/212
徐志摩	再别康桥/179		蛇/214
	我不知道风是在那一	戴望舒	雨巷/215
	个方向吹/182		我思想/218
	生活/183	卞之琳	断章/219
	云游/184		寂寞/220
	赠日本女郎/185		尺八/221
郭沫若	凤凰涅槃/187	艾 青	礁石/223
	炉中煤/189		黎明的通知/224
	静夜/191		笑/228
闻一多	七子之歌——澳门/193		回声/231
	红烛/194		镜子/232
	死水/197	辛 笛	航/234
李金发	弃妇/199	鲁 藜	泥土/235
林徽因	你是人间的四月天/201	田 间	给战斗者(节选)/237
	笑/202		假使我们不去打仗/238
李广田	地之子/204	穆 旦	赞美/239
臧克家	有的人/206		野兽/242
	老马/208	何其芳	预言/243
	三代/209		我为少男少女们歌唱/245
	海/210	蔡其矫	双桅船/248

	祈求/249		双桅船/308
郭小川	向困难进军/250		思念/310
	团泊洼的秋天(节选)/253		惠安女子/311
贺敬之	桂林山水歌(节选)/255	顾 城	童话诗人/313
闻 捷	葡萄成熟了/257		一代人/315
牛 汉	华南虎/259		远和近/316
公 刘	哎,大森林!/262		墓床/317
流沙河	草木篇/264	于 坚	生命幻想曲/318
邵燕祥	致空气/267		我的女人是沉默的女人(节选)/322
	到远方去/268		我梦想着看到一头老虎/323
刘湛秋	中国的土地/271	王小妮	一瓶雀巢咖啡,使我浪迹 暗夜/325
	没体验过那么柔软的阳光 ……/272		月光白得很/326
昌 耀	在山谷:乡途/274	杨 炼	休眠火山/328
	记忆中的荒原/276		诺日朗(节选)/330
	鹿的角枝/278		大雁塔(节选)/331
叶延滨	想飞的山岩/280		中国,我的钥匙丢了/334
食 指	相信未来/282	梁小斌	雪白的墙/337
	命运/285		热爱生命/339
	这是四点零八分的北京/286	汪国真	感谢/340
	疯狗/288		女神/342
江 河	纪念碑/289	骆一禾	面朝大海 春暖花开/349
	太阳和他的反光/293	海 子	答复/350
	星星变奏曲/295		亚洲铜/351
北 岛	回答/297		祖国/353
	履历/300		九月/356
	回声/301		五月的麦地/357
	迷途/303		日记/358
舒 婷	致橡树/304		
	神女峰/307		

芒 克	黄昏/360	罗 门	伞/391
	阳光中的向日葵/361		麦坚利堡/392
西 川	大雪十四行/363	哑 弦	秋歌/395
	杜甫/364		在中国街上/396
伊 沙	饿死诗人/367	非 马	醉汉/399
	结结巴巴/368	郑愁予	错误/401
韩 东	山民/370		雨说/402
	你见过大海/372		天窗/404
纪 弦	你的名字/374	蓝海文	苹果树/406
余光中	等你，在雨中/376	席慕蓉	长城谣/409
	乡愁/378		如歌的行板/411
	乡愁四韵/379		乡愁/412
	五陵少年/381		一棵开花的树/413
	寻李白/382		如果/414
洛 夫	边界望乡/386		楼兰新娘/416
	湖南大雪(节选)/388		

第三辑 外国诗歌

乔 叟	修道士的故事/418	彭 斯	我的爱人像一朵红艳
	无情美人回旋曲/420		艳的玫瑰/429
莎士比亚	十四行诗第 150 首/		我的恋人：琴/430
	421	华兹华斯	咏水仙/432
	你的长夏永远不会		孤独的收割人/434
	凋谢/423	济 慈	夜莺颂/436
	爱情十四行诗第116首		灿烂的星/439
	/424		秋颂/440
斯宾塞	爱情十四行诗第75首/		蛴螬和蝻蝻/442
	426	拜 伦	当我们分别时/444
	爱情十四行诗第 9 首		雅典的少女/446
	/427		她走在美的光彩中/447
布莱克	天真的预示/428		去国行(节选)/448

雪 莱	爱的哲理/450		绿蒂与维特/503
	西风颂/451		《迷娘曲之一》/503
	给——/455	席 勒	欢乐颂(节选)/506
	给月/456		孔夫子的箴言/507
	云/456	荷尔德林	在柔媚的湛蓝中(节选)/510
柯勒律治	爱情的初次来临/460		致大自然/512
丁尼生	横越大海/461		罗蕾莱/513
勃朗宁夫人	爱是火/463	海 涅	西里西亚的纺织工人/515
	第一次他吻我/464		聪明的星/517
哈 代	伤痕/466		雾中/518
	声音/467	黑 塞	暮色中的屋舍/519
艾略特	荒原/469		抵抗诱惑/521
	死者葬礼/469	布莱希特	古老的花园/524
	给我妻子的献辞/471	希梅内斯	音乐/526
布洛克	蝴蝶/472		守夜/527
	爱情之秘/473		假如生活欺骗了你/528
叶 芝	当你老了/474	普希金	致大海/529
	驶向拜占廷/475		致恰阿达耶夫/533
	白鸟/477		渔夫和金鱼的故事(节选)/534
拉马丁	秋/479		纪念碑/536
雨 果	诗人走在田野上/481	丘特切夫	初秋有一段奇异的时节/538
缪 塞	哀愁/483		沉默吧!/539
波德莱尔	黄昏的和谐/485	莱蒙托夫	帆/541
普鲁多姆	眼睛/487		诗人之死(节选)/542
	天鹅/488		祖国/543
马拉美	天鹅/490	蒲 宁	致祖国/545
魏尔伦	月光/492		落叶时节(节选)/546
兰 波	乌鸦/494		
	元音/495		
瓦莱里	海滨墓园(节选)/497		
裴 外	花束/499		
歌 德	五月之歌/501		

阿赫玛托娃	披着深色的纱笼/548	里尔克	豹——在巴黎植物园/576
	挽歌(节选)/549	惠特曼	题诗/578
帕斯捷尔纳克	二月/551		大路之歌(节选)/579
曼德尔施塔姆	燕子/553	狄金森	我为什么爱你,先生/581
茨维塔耶娃	相遇/555		心灵选择自己的伴侣/582
马雅可夫斯基	穿裤子的云(节选)/557		为美而死/583
	列宁(节选)/559		我啜饮过生活的芳醇/584
叶赛宁	风啊,卷着雪粉的风/561	泰戈尔	他的路/586
	白桦/562		如果在爱中只有痛苦/587
	夜/563		世界上最远的距离/588
波普拉夫斯基	在水的太阳音乐之上/565		飞鸟集(节选)/590
裴多菲	我愿意是急流/568	聂鲁达	二十首情诗和一支绝望的歌(节选)/593
	自由与爱情/570		马克丘·毕克丘之巅(节选)/594
夸西莫多	瞬息间是夜晚/571		
	大地/572		
蒙塔莱	汲水的轳轳/574		

第一辑 中国古典诗歌

《诗 经》



《诗经》是我国第一部诗歌总集，先秦时代称“诗”或“诗三百”，孔子曾对它作过删节整理。汉代时被尊为儒家经典，定名为《诗经》。它收集了西周初年至春秋中叶 500 多年间的诗歌 305 首，分为风、雅、颂三大类，大多是民间歌谣，少数是贵族歌曲。《诗经》对我国的历史文化产生了极其深远的影响。它的语言朴实优美，形象生动，内涵丰富而思想深刻；它的赋、比、兴表现手法，一直是古代诗人写诗的基本手法；它浑朴自然的风格，对古代诗人也有很大影响。



关 雎

关关雎鸠，在河之洲^①。窈窕淑女，君子好逑^②。
参差荇菜^③，左右流之。窈窕淑女，寤寐^④求之。
求之不得，寤寐思服^⑤。悠哉悠哉，辗转反侧^⑥。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑦。
参差荇菜，左右芣^⑧之。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑨。

注释

①关关：雌雄两鸟相对鸣叫发出的声音。雉鸠(jūjiū)：一种水鸟，传说此种鸟类雌雄形影不离，终生相守，古人称之为贞鸟。洲：水中的陆地。这句以河洲上雌雄不离的雉鸠和鸣起兴，写河边采荇菜的姑娘引起男子的思慕之情。

②窈窕(yǎotiǎo)淑女：美丽善良的女子。窈窕：形容女子文静、美好。逌(qiú)：配偶。

③参差荇(xìng)菜：长短不齐的荇菜。荇菜：一种多年生水草，叶浮水面，可食用。

④寤寐(wùmèi)：指日夜。寤指睡醒，寐指睡着。

⑤思服：思念。

⑥悠哉：形容思念之情绵绵不断。辗转反侧：翻来覆去不能安睡。

⑦琴瑟：两种弹拨乐器，这里当动词用，意为弹琴鼓瑟。友：接近、亲近之意。这句诗既写出了小伙子对姑娘追求的热烈，又写出了小伙子希望和姑娘如琴瑟合奏般美好、和谐。

⑧芣(mào)：择取。

⑨钟鼓乐之：敲钟击鼓使她快乐。这是想像结婚时的热闹情形，也写出了小伙子想像中得到姑娘时的极度欢乐之情。



诗韵品读...

小河水呀多清亮，参差荇菜水中长。听，雉鸠鸟叫得多欢畅，雄飞雌从，在那河中的沙洲上；瞧，那采荇菜的俏姑娘，左采右摘不住地忙。小伙子的心呵怦怦地跳，勤劳美丽的姑娘他想得到……

《关雎》是《诗经·国风·周南》中的第一篇，也是《诗经》的首篇。全诗运用比兴手法，由采摘荇菜的不易，引出追求贤德女子的不易，寓情于景，描写了一个男子对一个可爱女子炽烈的思慕与爱恋之情，表现了小伙子对美好爱情、幸福生活的渴望与追求。是啊，采摘荇菜，尚且要左右地选取，不能坐享其成，何况获得人类这神圣又美好的爱情呢？它不是那么轻易就可以得到的，它更需要无私地付出和努力地追求，更需要精心地呵护。诗章全篇为四字句，形式整齐，节奏欢快，感情奔放；诗中多用“参差”、“辗转”、“窈窕”等双声叠韵词，使诗歌音韵和谐，增强了诗歌的音乐美和形象性。

蒹 葭

蒹葭苍苍^①，白露为霜。
所谓伊人^②，在水一方。
溯洄^③从之，道阻且长。
溯游从之，宛^④在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞^⑤。
所谓伊人，在水之湄^⑥。
溯洄从之，道阻且跻^⑦。
溯游从之，宛在水中坻^⑧。

蒹葭采采^⑨，白露未已。
所谓伊人，在水之涘^⑩。
溯洄从之，道阻且右^⑪。
溯游从之，宛在水中沚^⑫。

注释

①蒹(jiān): 芦苇一类的草。葭(jiā): 初生的芦苇。苍苍: 生长茂盛的样子。

②伊人: 那个人, 指所思念的人。伊: 指示代词, 这、那。

③溯洄(sùhuí): 逆流而上。溯: 逆, 往上; 洄: 盘曲的水道。

④溯游: 顺水而行。游: 直流的水道。宛: 仿佛, 好像, 依稀可见的样子。

⑤凄凄: 同“萋萋”, 形容草木茂盛的样子。晞(xī): 干燥, 晒干。

⑥湄(méi): 水草交接的地方, 即岸边。

⑦跻(jī): 上升, 攀登, 指道路渐高。

⑧坻(chí): 水中的小块陆地。

⑨采采: 水草茂盛而鲜明的样子。

⑩浹 (sì): 水边。

⑪右: 迂回弯曲, 道路曲折。

⑫沚 (zhǐ): 水中的沙洲高地。

诗韵品读...

苍茫的芦苇荡, 露水凝重; 弯曲的河流, 邈远无终; 水中小洲若隐若现……心中的伊人呀, 你究竟在何方? 身处其境, 心境怎能不伤感苍凉, 神情怎能不凄婉迷惘。

《蒹葭》选自《诗经·国风·秦风》, 世人大都认为它是一首爱情诗。这首诗在艺术上达到了情景交融的境界。诗的首章便为我们描绘了一幅朦胧淡雅的水墨画, 烘托出了一种苍凉的意境和凄婉迷惘的情调, 我们仿佛看到了一个满目迷茫又矢志不渝的追寻者; 在第二、三章的反复咏叹中, 我们会更强烈地感受到诗中主人公上下求索, 却一无所获的深深的失望与痛苦, 同时也会被他(她)为追求所爱永不言弃、永不停息的执著所折服。掩卷深思, 难道只是在追求爱情时才该如此吗?

诗光掠影...

君子于役

君子于役, 不知其期^①,
曷至哉^②?
鸡栖于埭^③, 日之夕矣,
羊牛下来^④。
君子于役, 如之^⑤何勿思?

君子于役, 不日不月^⑥,
曷其有佸^⑦?
鸡栖于桀^⑧, 日之夕矣,
羊牛下括^⑨。
君子于役, 苟无饥渴^⑩?