



21st CENTURY
案例型规划教材

21世纪全国高职高专计算机案例型规划教材

网站色彩与构图案例教程

主 编 唐一鹏



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪全国高职高专计算机案例型规划教材

网站色彩与构图案例教程

主 编 唐一鹏
参 编 朱 群



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书共分8章,主要介绍了网页界面设计和制作流程的重要基础知识,包括网页界面设计的构成元素及特征、设计原则及构思等理论性的知识,界面中的图形、图像、色彩、文字、版式、策划、创意等具体的设计方法。并配有大量的设计实例,它们形象、具体、全面、直观。为帮助读者尽快掌握所学知识,每章后还附有练习题。

本书内容丰富、通俗易懂,能使读者较为便利地掌握网页界面设计的常用创意手法和美学规律。

本书可作为高职高专院校计算机和数字媒体等相关专业的教材,也可供网页设计从业人员及爱好者阅读、参考。

案例源文件和多媒体教学课件可以登录 www.pup6.com 免费下载。

图书在版编目(CIP)数据

网站色彩与构图案例教程/唐一鹏主编. —北京:北京大学出版社, 2008.8

(21世纪全国高职高专计算机案例型规划教材)

ISBN 978-7-301-13571-6

I. 网… II. 唐… III. 主页制作—高等学校: 技术学校—教材 IV. TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 045116 号

书 名: 网站色彩与构图案例教程

著作责任者: 唐一鹏 主编

策划编辑: 李彦红 王显超

责任编辑: 李彦红

标准书号: ISBN 978-7-301-13571-6/TP·0947

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> <http://www.pup6.com>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

电子邮箱: pup_6@163.com

印刷者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

787mm×1092mm 16开本 10.75印张 240千字

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

定 价: 40.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

21 世纪全国高职高专计算机案例型规划教材 专家编写指导委员会

- | | | |
|-----|-----------|-----------------|
| 主任 | 刘瑞挺 | 南开大学 |
| 副主任 | 安志远 | 北华航天工业学院 |
| | 丁桂芝 | 天津职业大学 |
| 委员 | (按拼音顺序排名) | |
| | 陈平 | 马鞍山师范高等专科学校 |
| | 褚建立 | 邢台职业技术学院 |
| | 付忠勇 | 北京政法职业技术学院 |
| | 高爱国 | 淄博职业学院 |
| | 黄金波 | 辽宁工程技术大学职业技术学院 |
| | 李缨 | 中华女子学院山东分院 |
| | 李文华 | 湖北仙桃职业技术学院 |
| | 李英兰 | 西北大学软件职业技术学院 |
| | 田启明 | 温州职业技术学院 |
| | 王成端 | 潍坊学院 |
| | 王凤华 | 唐山工业职业技术学院 |
| | 薛铁鹰 | 北京农业职业技术学院 |
| | 张怀中 | 湖北职业技术学院 |
| | 张秀玉 | 福建信息职业技术学院 |
| | 赵俊生 | 甘肃省合作民族师范高等专科学校 |
| | 顾问 | 马力 |
| 王立军 | | 教育部教育管理信息中心 |

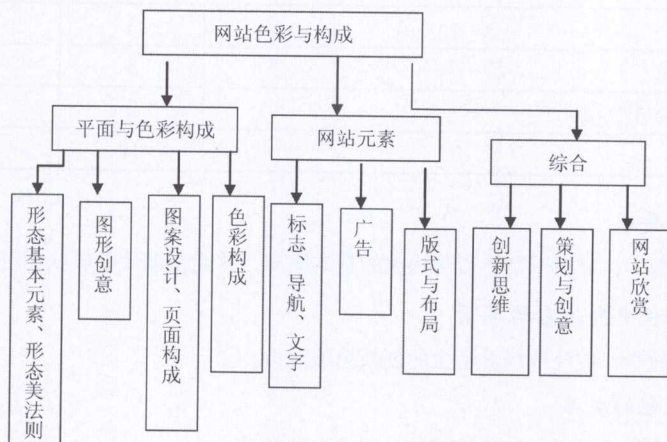
前 言

网站设计是一门由设计与网络组成的交叉学科。对于从事网站设计的读者来说,除必须掌握实现网站功能的相关工具软件的操作技能外,还应掌握网站界面设计的视觉规律。而培养这方面的高技能型人才,也是近几年各个高职高专院校在网站设计领域中比较重要的教学目标。本书就是为此目的而编写,帮助读者初步了解视觉传达原理,准确理解网站信息,掌握网页界面设计中所需的基本版式、色彩、字体、图形、动画的应用,制作出既有清晰的结构、丰富的内容,又有高度美学水平的网站。

本书是21世纪全国高职高专计算机案例型规划教材之一。适合影视动画、数字媒体、Web和广告设计等相关专业的学生;也适合需要进一步提高设计水平的网站设计从业人员和网页设计爱好者。本书内容已制作成多媒体教学课件。

本书与其他网页设计和制作教材的侧重点不同,将美学原理应用于网页设计的编排与构成中,侧重页面的布局、风格和艺术效果的表现,要求读者已经掌握了一定的多媒体制作和设计工具适用技能,可以利用已具备的页面和多媒体制作工具的知识 and 技能,来实践设计和美化页面。

本书介绍了网站界面设计的平面构成和色彩构成原理,网站基本元素的设计,网站布局,策划与创新。最后一部分列举和分析了大量的优秀作品,帮助读者了解网站设计的要点与技巧,提高读者的审美修养和网页艺术设计能力。在实战操作方面,每章配有实际应用案例,供初学者完成从理论学习、实战设计再到知识提高与拓展的全部过程。本书的知识结构如下图所示。



1. 知识教学目标

- (1) 了解形态的基本要素。
- (2) 掌握形态美的准则与逻辑构成规律。
- (3) 了解图形创意方法。
- (4) 掌握网页装饰图案设计及页面构造过程。
- (5) 了解色彩的属性与联想。
- (6) 掌握色彩对比原理。
- (7) 掌握色彩调和原理和方法。
- (8) 掌握网页配色方案。
- (9) 掌握标志、导航设计方法,了解网络广告设计类型及标准。

- (10) 了解文字设计基础, 掌握创意字体设计方法。
- (11) 了解版式设计原理, 掌握页面内容的组织原则, 掌握网页布局类型, 了解创新思维。
- (12) 掌握网站策划流程, 掌握网站创意思维。
- (13) 了解信息类、商务类、文娱类和动漫游戏类等网站特点。

2. 能力培养目标

- (1) 具备良好的网站形象思维能力和逻辑思维能力。
- (2) 具有可塑性较强的色彩表现力、造型表现力。
- (3) 具备现代设计意识、理念及开放的视觉观。
- (4) 能独立完成思想内涵与技术性并举的网站设计。

3. 学时分配表

建议课程安排 62 课时, 其中理论教学为 31 课时, 实训为 31 课时。理论与实践教学的分配比例为 1 : 1。

学时分配表

序号	课 程 内 容 讲授题目	学 时 数		
		讲授	实训	机动
1	平面构成设计	4	4	
2	网页用图	6	6	
3	网页色彩	6	6	
4	标志、导航、广告设计	5	5	2
5	网页文字设计	2	2	
6	网页的版式	3	2	
7	网站策划与创意	3	2	
8	优秀网站赏析与综合设计	2	2	
总 计		31	29	2

4. 实践教学内容与要求

基本要求: 通过实践教学, 掌握网站色彩与构成的基本原理, 并能在设计中加以运用和创新。

5. 任课教师教学过程中应注意的事项

建议采用启发式案例教学, 应注重培养学生的创新思维能力。

6. 本课程与其他课程的关系

本课程的前导课程是图像学基础、计算机基础、网页设计基础。

本书第 1、2、3、5、8 章由唐一鹏编写, 第 4、6、7 章由朱群编写。在本书编写过程中, 得到福建师范大学俞梦彦教授、福州大学陈建华副教授和福建信息学院张秀玉副教授的支持和指导, 谨表谢意!

由于作者水平有限, 书中难免存在错误和不妥之处, 敬请读者批评指正。如果读者在学习过程中有什么问题, 欢迎通过 E-mail (typart@163.com) 与作者联系交流。

编 者
2008 年 05 月

目 录

第1章 平面构成设计	1
1.1 平面构成设计概述	1
1.1.1 形态的基本要素	1
1.1.2 形态美的准则与逻辑构成	2
1.1.3 本章案例简介	2
1.2 基本元素训练——学校网站首页	2
1.2.1 操作步骤	3
1.2.2 知识拓展	4
1.2.3 本节知识点	6
1.3 图形形式的创造——电影网站首页	7
1.3.1 操作步骤	7
1.3.2 知识拓展	9
1.3.3 本节知识点	11
1.4 本章小结	11
1.5 习题	12
第2章 网页用图	13
2.1 图形设计概述	13
2.1.1 图形创意	13
2.1.2 装饰图案设计	14
2.1.3 页面构造	14
2.1.4 本章案例简介	15
2.2 图形图像艺术处理——POLO个性主页	15
2.2.1 操作步骤	15
2.2.2 知识拓展	19
2.2.3 本节知识点	21
2.3 装饰图案——贵宾卡主页	22
2.3.1 操作步骤	23
2.3.2 知识拓展	28
2.3.3 本节知识点	29
2.4 网页效果图——书画网欢迎页	30
2.4.1 操作步骤	31
2.4.2 知识拓展	35
2.4.3 本节知识点	36
2.5 本章小结	37
2.6 习题	37
第3章 网页色彩	39
3.1 网页色彩概述	39
3.1.1 色彩基础	39
3.1.2 色彩的联想	40
3.1.3 色彩调和	41
3.1.4 网页配色方案	42
3.1.5 本章案例简介	42

3.2	网页用色——数码产品页设计	42
3.2.1	操作步骤	43
3.2.2	知识拓展	47
3.2.3	本节知识点	47
3.3	网页色彩调和——美食网站	49
3.3.1	操作步骤	50
3.3.2	知识拓展	53
3.3.3	本节知识点	56
3.4	网页配色方案——儿童网站模板	56
3.4.1	操作步骤	56
3.4.2	知识拓展	60
3.4.3	本节知识点	61
3.5	本章小结	61
3.6	习题	62
第4章 标志、导航、广告设计		64
4.1	标志、导航、广告设计概述	64
4.1.1	标志设计	64
4.1.2	导航设计	65
4.1.3	广告设计	66
4.1.4	本章案例简介	67
4.2	设计网站标志——“也读书”网站的标志 Logo	67
4.2.1	操作步骤	68
4.2.2	知识拓展	71
4.2.3	本节知识点	72
4.3	设计网站导航——“也读书”网站的导航设计	72
4.3.1	操作步骤	73
4.3.2	知识拓展	79
4.3.3	本节知识点	81
4.4	设计网站横幅(Banner)——设计公司网站的横幅和广告条	82
4.4.1	操作步骤	83
4.4.2	知识拓展	88
4.4.3	本节知识点	89
4.5	本章小结	90
4.6	习题	90
第5章 网页文字设计		92
5.1	网页文字设计概述	92
5.1.1	文字在网页界面设计中的作用	92
5.1.2	字体特征	92
5.1.3	文字的编排设计	93
5.1.4	文字群体的编排	93
5.1.5	本章案例简介	94
5.2	字体设计——珠宝网站首页设计	94
5.2.1	操作步骤	95
5.2.2	知识拓展	100
5.2.3	本节知识点	101
5.3	本章小结	101
5.4	习题	102
第6章 网页的版式		104
6.1	版式设计概述	104

6.1.1 版式综述	104
6.1.2 网页布局	105
6.1.3 创新思维	106
6.1.4 本章案例简介	106
6.2 版式设计——网站的布局	107
6.2.1 操作步骤	108
6.2.2 知识拓展	115
6.2.3 本节知识点	117
6.3 本章小结	119
6.4 习题	119
第7章 网站策划与创意	121
7.1 网站策划与创意概述	121
7.1.1 网站策划	121
7.1.2 网站创意	122
7.1.3 本章案例简介	123
7.2 网站策划——“大学规划网”的策划	123
7.2.1 操作步骤	123
7.2.2 知识拓展	129
7.2.3 本节知识点	132
7.3 本章小结	133
7.4 习题	133
第8章 优秀网站赏析与综合设计	135
8.1 优秀网站赏析	135
8.1.1 信息类网站	135
8.1.2 商务类网站	137
8.1.3 文艺类网站	143
8.1.4 动漫游戏类网站	146
8.1.5 本章案例简介	148
8.2 网站综合设计——IT 商业网站	148
8.2.1 操作步骤	148
8.2.2 知识拓展	156
8.2.3 本节知识点	157
8.3 本章小结	158
8.4 习题	158
参考文献	161

第1章 平面构成设计

教学目标

网页设计不只是软件编程，其界面设计是人机交互范畴的一个重要内容，是一个关乎数字图形界面艺术设计优劣的问题。学习界面设计要从平面构成开始，需要掌握基本的构成规律。通过对本章的学习，学员能应用平面构成规律来设计一个好的网页界面布局。

教学要求

知识要点	能力要求	关联知识
平面构成基本要素	掌握点、线、面的平面造型规律	艺术造型基础
形态美的法则	掌握稳定性、秩序性、律动性、统一和变化	
逻辑构成规律	掌握重复、渐变、对比、发散、特异	

1.1 平面构成设计概述

网页的界面设计得好坏直接影响视觉效果，界面设计涉及平面构成和色彩搭配。本节介绍网页界面的平面设计基础，包括构成的基本要素，形态美的法则和逻辑构成规律。

1.1.1 形态的基本要素

1. 点的构成

点即相对较小而集中的形。点有集中视线、紧缩空间、引起注意的功能。在造型活动中，点常用来表现强调和节奏。

点在画面中有平衡构图的重要意义，点的位置得当，往往会产生“四两拨千斤”的功效。以点形成画面中心是常用的造型手法。

较近距离放置的两个点，由于张力产生线的感觉。较小的点易于被大的点吸引，使视觉产生由小向大的移动感。点的横向有序排列，产生连续和间断的节奏和横向扩散效果。近距离散置的点会产生面的感觉，进而产生形的联想和肌理的联想。点的放置距离越大越易分离，产生散的效果。点的近距离放置易于产生聚的效果。

由大到小渐变排列的点，产生由强到弱的运动感，同时产生空间深远感，能加强空间变化。大小不同的点自由放置，也能产生有远有近的空间效果。

2. 线的构成

线即相对细长的形。线有位置、长度和方向，线有各种形状并各具特点。从造型意义上看，线是最富个性和活力的要素。在平面造型中，线被广泛地用于表现形体结构，不同线型自身的变化，以及线的多种组织方法，赋予作品多样化的艺术风格。

直线给人速度感、紧张感，明确而锐利。从心理和生理角度看，直线具男性特征。直线不仅富于张力，而且在简洁的形式中显示出运动的无限可能性。

曲线使人感到优美、轻快、柔和，富于旋律感。从生理和心理角度看，曲线有女性感。曲线又有几何曲线和

自由曲线之分。几何曲线有严谨的结构，富于理性和现代感，也带有机械的冷漠。

线有疏密变化的排列产生空间感，密则远，疏则近。线的紧密排列产生面的感觉。曲线和折线反复使用，可造成凹凸的画面效果。

3. 面的构成

面表现为二次元的形。面在平面构成中具有举足轻重的地位。点与线的扩张或组织排列都会导致面的产生。现实中，一般概念为“点”的雨滴，飘落地上会聚集成“面”。地面上的草呈线型特征，远望去却有面的观感。

平面造型中的面，总是以形的特征再现，因此，我们总是把一个具体的面称做形。比如，一个圆的图形我们总是称之为圆形，而不称其为圆面。以面的形成因素为参照，形可分为几何形和任意形。

1.1.2 形态美的准则与逻辑构成

造型要素需要通过造型法则来反映形态美的内在规律性，创造美好形态，形成美观而有视觉冲击力的网页画面。

1. 形态美的准则

1) 稳定性

造型的稳定性，也就是平衡，给人以安定、协调感，反之则给人以不安定、紧张感。平衡的形式分为两大类：对称平衡与非对称平衡。对称平衡与非对称平衡的区别，有如天平与秤的区别。

2) 秩序性

毫无疑问，简洁源于秩序并因此而显示美感。造型要素的规律性组织编排则以整体的秩序打动视觉。我们常通过平衡、比例、节奏、协调和对比等手法，在迷乱中建立秩序，从而塑造明确的形象特征。

3) 律动性

造型艺术的律动性，表现在类似“音乐运动形式”的形态结构上。规律性运动产生旋律。但并非所有节奏都能产生旋律，旋律要有情感因素，要有富于变化而又统一的节奏和总体的和谐。

4) 统一与变化

千篇一律的单调物像，虽易于感知，却难以引起注意。因此人们偏爱既有整体观感又富于变化——多样统一的式样。统一赋予造型条理、秩序、和谐，变化则激起新鲜感，使视知觉享受到持久的美感。这种变化的统一，通过比例尺度、平衡配置、协调秩序、节奏旋律等各种形式法则综合而成。

形式美与人类文明的发展与物质生产技术进化程序密切相关。可以说，形式美是一定历史时期的“沉淀物”。这一沉淀过程，包括感性向理性、必然向自由的发展。因此，形式美不是一成不变的法则。

2. 逻辑构成的形式

逻辑构成，就是经过对构成的基本要素加以理性分析，然后依据一定的数学、逻辑原则排列、组合，创造新的构成形式。这是一种行之有效的方法，其有序而丰富多样的特点，为设计提供了优选的可能。逻辑构成的规律性包括重复、近似、渐变、发散、特异等。

1.1.3 本章案例简介

本章中将通过2个案例来讲解网页的平面构成设计的方法及技巧。“基本元素训练”讲解一个学校网站主页的设计案例，分析了运用构图基本元素表达画面的制作技巧；“电影网站首页”案例主要讲解的是运用形态美的准则和逻辑构成表达画面的制作技巧。

1.2 基本元素训练——学校网站主页

案例说明

本节为学校网站主页设计案例。运用点、线、面组合设计学校网站主页效果图，内容包含网站名称、主图、导

航等部分,要求网站名称突显,设计醒目,个性鲜明。效果图如图 1-1 所示。



图 1-1 学校网站首页效果图



提示

网站效果图的制作可以用 Photoshop、Fireworks、Illustrator、CorelDRAW 等图形图像处理软件。通常使用 CorelDRAW 或 Fireworks 工具设计一些按钮和装饰图案,使用 Photoshop 进行图像艺术处理和合成,最后切片并导出为网页模板。

1.2.1 操作步骤

(1) 打开 Photoshop,新建文件,命名为“学校网站首页”,宽为 1005 像素,高为 598 像素,分辨率为 72 像素/英寸,如图 1-2 所示。

(2) 新建图层,绘制两个矩形,宽为 1005 像素,高为 15 像素,填充蓝色(RGB: 22, 77, 144),与网页上下对齐。页面下方插入宽为 1005 像素,高为 1 像素的装饰性蓝色细直线若干,用于丰富画面视觉,不致过于平面化。在页面高三分之二处绘制若干细直线,填充蓝色(RGB: 0, 147, 211),如图 1-3 所示。

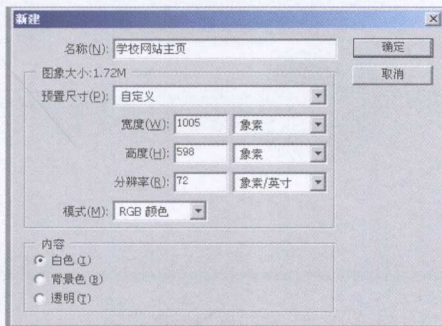


图 1-2 新建文件

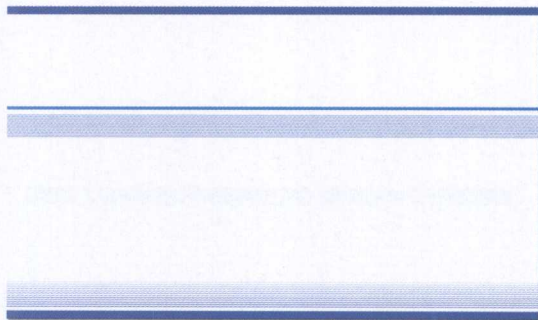


图 1-3 绘制背景底纹

(3) 插入一张图片,利用圆形选区,绘制主图,并绘制装饰边框,注意颜色协调(有关网页用色内容将在第 3 章介绍),如图 1-4 所示。

(4) 加入的标志和名称,如图 1-5 所示。

(5) 绘制主图右侧装饰性蓝色色块,注意与弧形相接处的效果,调整图层前后关系,如图 1-6 所示。

(6) 插入五张图片,利用矩形选区处理,加以变形,产生重复的效果,注意排列和平行,这个位置用于网站开发时导入脚本,应视具体的内容来设计,图片要有象征性,如图 1-7 所示。

(7) 添加导航文字,本案例追求明快、清晰的效果,因此处理文字时应简洁明了,如图 1-8 所示。



图 1-4 绘制主图



图 1-5 插入标志和名称



图 1-6 绘制装饰性色块



图 1-7 插入图片

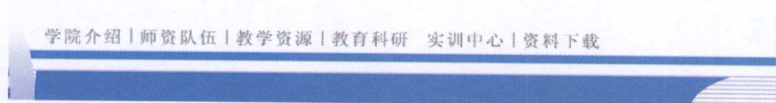


图 1-8 添加导航文字

(8) 设计左侧的广告语“信息之光”，如图 1-9 所示。右下方设计用作公告栏，这样一张效果图到此就完成，再添加页脚版权，最后保存文件。最终效果如图 1-10 所示。由效果图生成网站模板的方法将在第 2 章中介绍。



图 1-9 插入广告文字



图 1-10 完成后的效果图

1.2.2 知识拓展

(1) 水平线的网页构图使我们联想到广阔无垠的地平线，会使观者的平稳、安定感油然而生。因此，水平线的观感是：平稳、安定、广阔、无限，如图 1-11 所示。

(2) 垂直线的网页构图给视觉以直接、明确的印象，其最重要的特性是强烈的上升与下落趋势，如图 1-12 所示。



图 1-11 水平直线构成的网页



图 1-12 垂直线构成的网页

(3) 斜线的网页构图能造成不安全感, 易于产生斜向上升或下降的动感。斜线不同方向的势态, 具有不同的性格表征, 如图 1-13 所示。

(4) 曲线的网页构图使人感到优美、轻快、柔和, 富于旋律感。自由曲线是一种有机线型, 自由曲线表现出自由变化的柔和节奏, 颇具人情味, 如图 1-14 所示。



图 1-13 斜线构成的网页



图 1-14 曲线构成的网页

(5) 线排列的网页构图会产生空间感, 密则远、疏则近。线的紧密排列产生面的感觉。曲线和折线反复使用, 可造成凹凸的画面效果。线的交织有如乐声的共鸣, 使画面的表现力得到充分发挥, 如图 1-15 所示。

(6) 几何形的网页构图总体上都带有理性的严谨与明确, 同时也有一种机械的冷漠感, 易于表达抽象的概念。基本形式有圆形、四边形、三角形等, 如图 1-16 所示。



图 1-15 曲线与直线交织的画面



图 1-16 网页由几何形面构成

(7) 有机形的网页构图。有机形的成因是多方面的，如风、沙、雨、雪等自然因素产生的形，自然而富于情感，表现手法自由多变，所以有很强的表现力，如图 1-17 所示。

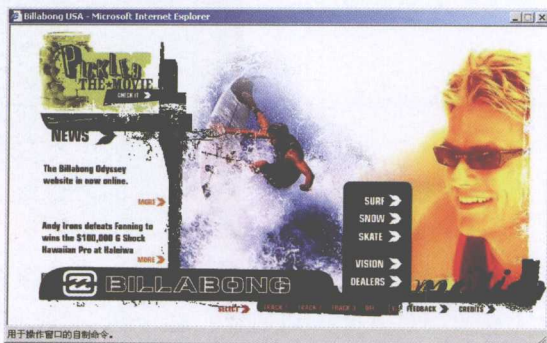


图 1-17 网页由有机形构成

1.2.3 本节知识点

点、线、面是平面构成的最基本元素，具有不同的视觉特征，点、线、面的应用及相互间的组合能在画面中产生不同的艺术效果。在设计中应注意画面元素的取舍和加强。如图 1-18 所示的音乐网站首页凸显点的构成，这里的点犹如音乐中的短促鼓点，又像美妙的钢琴弹奏，以内在而简洁的力量撞击观众的心灵，从而激发出富于乐感的作品。

如图 1-19 所示，通过点的遥相呼应还能有效地引导视线，加强画面的整体感。



图 1-18 网页由点构成



图 1-19 网页由点与点构成

在网页设计中，经常是同时应用点、线、面构图，这就需要设计师充分把握网站的主题，掌握图形的创意思维，有的放矢地组织构图，如图 1-20、图 1-21 所示。



图 1-20 点与面结合的网页



图 1-21 点线面结合的网页

1.3 图形形式的创造——电影网站首页

案例说明

本节为电影网站首页设计案例。电影网站首页包含标志、网站横幅、导航、目录和正文部分。在效果图设计中充分运用形态美准则和构成规律，力求画面谐调，突出主题，个性鲜明，效果图如图 1-22 所示。



图 1-22 电影网站主页效果图



提示

网站横幅选用能代表电影行业的图片进行合成处理。主色调选用蓝色和灰色。各部分的位置和大小要注意主次和视觉效果。图层的各种混合模式能产生不同的艺术效果。

1.3.1 操作步骤

(1) 打开 Photoshop，新建文件，命名为“电影网站首页”，宽和高均设为 800 像素，分辨率为 72 像素/英寸，如图 1-23 所示。

(2) 新建图层，制作网站横幅背景，宽为 800 像素，高为 220 像素，蓝(#00327B)白(#FFFFFF)渐变，插入电影机和胶片图层，图层混合模式为叠加，如图 1-24 所示。

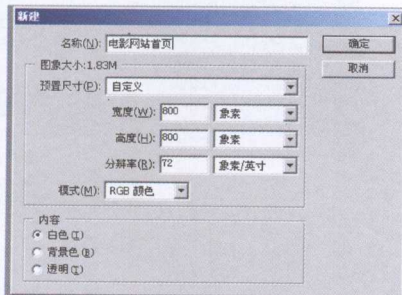


图 1-23 新建文件

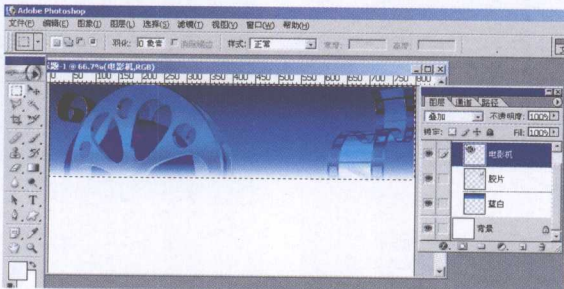


图 1-24 图层混合模式

(3) 设计网站 logo 标志，插入文字“MOVIES”和“ONLINE”，注意文字大小比例和填充效果，在文字背后添加发光区域(新建图层，建一椭圆区域，运用透明、羽化工具)，完成效果如图 1-25、1-26 所示。

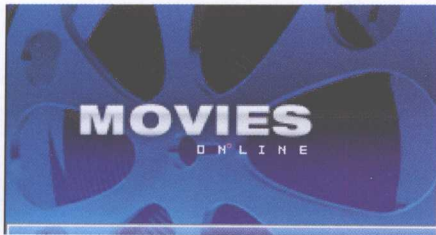


图 1-25 插入文字



图 1-26 文字背景发光

(4) 绘制导航，利用投影和发光工具制作文字效果，注意文字间距。利用路径工具制作矩形，宽为 800 像素，高为 35 像素，使用灰色填充，作为文字背景，如图 1-27 所示。

图层群组混合模式设为穿过，如图 1-28 所示。

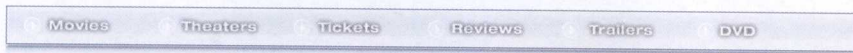


图 1-27 导航

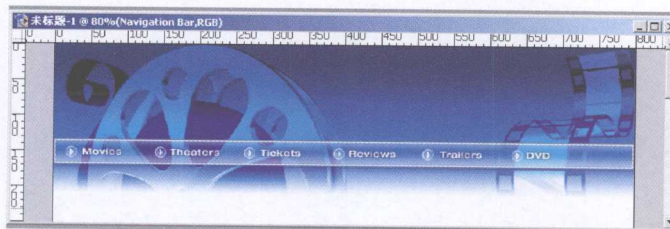


图 1-28 图层混合

(5) 绘制左下方目录版块部分，以灰色为主调，使用内阴影效果。加外圆内三角装饰图形，注意版块间大小对比和画面协调，如图 1-29 所示。

(6) 利用形状和文字工具绘制登录窗，底色为蓝灰色，注意明暗对比，如图 1-30 所示。

(7) 绘制搜索窗，使用图层正片叠底的混合模式，如图 1-31 所示。

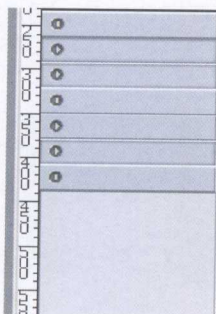


图 1-29 目录版块

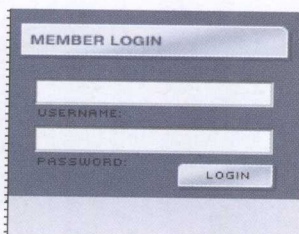


图 1-30 登录窗



图 1-31 搜索窗

(8) 插入蓝色主题的电影片头，去除白边，右对齐，如图 1-32 所示。

(9) 制作专题版块，如图 1-33 所示。在设计时注意版块大小合理，便于程序设计时插入脚本，适合浏览。

(10) 最后添加上下边修饰，网页下方加入网站说明文字，保存文件，最终效果如图 1-34 所示。