

主编 唐秋子 副主编 周先武 叶超宏

组合盆栽



百通集团
贵州科技出版社



《健康植物系列丛书》:

本丛书共有3本, 包括《家居排毒植物》、《花园寓意植物》、《家居吉祥植物》。本丛书所收集的植物品种, 均是一些市面上常见且适合在家居环境种植、摆放的植物, 既有防污染之功效, 又具有各种吉祥寓意, 文字通俗易懂, 图片精美, 实用性强。



百通公司 (集团)

地址: 广州市天河区东方三路7号18A
 发行部电话: 85577841 85578755 85578530
 编辑部电话: 85540652 85558200转207、208
 邮购电话: 85577841 85558200转212

<http://www.btbook.com>

E-mail: service@btbook.com

邮编: 510665

传真: 85577233

组合盆栽

主 编
副主编

唐秋子
周先武 叶超宏



百通集团
贵州科技出版社

图书在版编目(CIP)数据

组合盆栽/唐秋子主编. —贵阳: 贵州科技出版社,
2007.12

ISBN 978-7-80662-685-6

I. 组… II. 唐… III. 花卉—盆栽 IV. S68

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149130号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	新疆科学技术出版社

出版发行: 百通集团 贵州科技出版社

主 编: 唐秋子

副 主 编: 周先武 叶超宏

策 划: 王 斌

责任编辑: 段湘林 罗明娟

经 销: 各地新华书店

印 刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/24 印张 5.5

版 次: 2007年12月第1版第1次印刷

定 价: 48.00 元

地址: 广州市天河区东方三号7号18A 电话: 020-85558200

<http://www.btbook.com>

序

组合盆栽是观赏植物的一种应用方式，是在盆栽观赏植物的基础上发展起来的，它克服了普通盆栽观赏植物的单调性和局限性，而是运用造型艺术的原理和技巧，结合植物生态习性与特点，将不同形态、多品种的观赏植物组合在一件容器内，以展现一种自然美或意境美，起到装饰环境、美化生活的作用。如同其他造型艺术一样，这些作品融入了作者的创造性与文化内涵。

组合盆栽在我国清代时已有应用，常选用多种花来寓意吉祥。格高韵胜的植物，如松、竹、梅、牡丹、桂花、桃花等组合在同一盆内，并配以奇石或配件、切花花枝等，共同构成一件集锦式、融盆栽和插花为一体的美妙作品。将作品陈设于室内或庭园，既起到装饰美化作用，又能同时欣赏到多种不同形、色、姿、韵的植物之个体形态美及组合的造型美，并且还能品赏每种植物的文化内涵及象征意义，可谓赏心悦目，耐人寻味且易养持久，实为一举多得，值得大力提倡和推广。但是遗憾的是自清代以后，这种应用方式日渐式微了，直至近几年来，随着我国经济的繁荣，人们物质生活水平的提高，花卉种类及其应用方式也随之丰富及多样。组合盆栽再次兴起并得到广大群众的喜爱，其发展势头强劲前景看好，应当广泛宣传、积极引导消费。本书作者不失时机，应时编辑并出版《组合盆栽》一书，我在阅读欣赏后十分高兴，如同欣赏一幅幅优美的插花花艺作品一样，大饱眼福，令人遐想，故而乐之为序。该书有三方面的优点：一是及时总结经验，引导消费，对培育市场，推动组合盆栽的商品生产有积极作用，具抛砖引玉之效；二是该书较全面、系统地介绍了组合盆栽的基本知识、基本构图的原则、形式和技巧以及组合后的养护管理方法，同时介绍了120多件的组合盆栽作品。另外，在附录中还列举了135种常用的组合盆栽植物，并注明了所属的科名、拉丁学名和简单的习性特点，所以内容丰富而广泛；三是全书图文并茂，书中对组合盆栽作品的分类简便实用，对每件作品的赏析亦颇富文化内涵和诗意，提高了观赏的品位。总而言之，该书非常值得园林、园艺专业人士以及插花花艺师及广大花卉爱好者学习参考。

王莲英 2007.11.22

前言

组合盆栽是一门以植物为观赏主体的艺术创作活动，在现代公共建筑环境的装饰布置中，组合盆栽以其独特的植物造型、立意与风格，成为现代花卉应用新趋势。组合盆栽不仅可以应用于家居美化、空间营造、送礼馈赠、会场布置，亦可作为商场橱窗设计乃至社交应用。组合盆栽是集实用、观赏、商品价值于一身的新型花卉组合栽培。推广组合盆栽，提高人们的生活质量，符合未来消费需求的特性，是具有发展潜力及开拓空间的新兴产业。新型组合盆栽是花卉业发展的新趋势。

本书针对上述的市场形势和潮流取向分三大部分论述了现代新型的组合盆栽。作者首先介绍了组合盆栽基本知识，包括常用器皿及工具、类型及其基本造型、造型的基本元素与原则、造型的基本技艺与造型手法、日常养护与管理等内容。其次，通过120多件的作品赏析，让读者能借鉴其中的选材、造型技艺和手法等，体会每一个作品所蕴含的意义。在书的最后，作者还以表格的形式列举了135种常用组合盆栽植物材料，方便了读者在实践中对材料的运用。

本书编著中，承蒙著名花卉专家北京林业大学王莲英教授为本书写序，在植物材料的搜集、拍摄等方面得到了杨伟儿高级工程师、吴鸿炭高级工程师以及罗睿、蒋爱萍等人士的大力支持，书中部分相片由杭州杨晓青提供，在此一并感谢。

编者

2007年11月于广州

目 录

003 序

004 前言

006 第一章 组合盆栽基本知识

010 第一节 组合盆栽常用器皿及工具

012 第二节 组合盆栽类型及其基本造型

015 第三节 组合盆栽造型的基本元素与原则

018 第四节 组合盆栽造型的基本技艺与手法

021 第五节 组合盆栽的日常养护与管理

022 第二章 组合盆栽作品赏析

023 第一节 创意篇

051 第二节 阳台园景篇

079 第三节 室内篇

124 附 录 常用组合盆栽植物一览表

第一章

组合盆栽基本知识

组合盆栽是布置在空间环境之中的装饰艺术作品。在许多现代化的公共建筑空间中，人们已不满足于仅仅是单一的花卉装饰，而是要求植物的造型、立意与风格各异的环境相配合，希望在享受美的同时，还要有文化的内涵。组合盆栽之作品或返朴归真或新潮前卫，正是适应了现代环境装饰布置的要求。新型组合盆栽不仅仅是环境的点缀品，更多的作品越来越显示出其独特的艺术个性。“艺术无止境”，组合盆栽将与其他艺术一样，与时俱进，不断地创新发展。

随着我国花卉生产的不断发展,生产和消费的大好形势把花卉科研推上了议事日程,一个蓬勃发展的花卉产业已在我国兴起。近年来组合盆栽在欧美、日本、韩国都十分流行,已达到消费的鼎盛时期,但在国内还处于市场导入期。随着花卉生产的发展,组合盆栽在市场上所占的比例将越来越高。目前,人们的花卉消费水平正在逐年提高,单一品种的盆栽花卉因为色彩单调,在很大程度上已经满足不了消费者的需求,而组合盆栽因其色彩组合较为丰富,是一种市场前景看好的花卉商品,有望成为今后花卉业的主流产品。

所谓组合盆栽,就是运用植物配置的手法,将多种观赏植物同植于一个容器内,使之既有大自然的美感,又有文化艺术的内涵,被花艺界称为“活的花艺,动的雕塑”。人们之所以对组合盆栽感兴趣,是因为精致小巧的迷你型植物生产成本低,商品价格也比较低,而经过设计加工组合后,融入了创作理念,在提高观赏性的同时,价格和利润率都提升了。这也为改变花卉市场植物品种单一的现状找到一个新的亮点。组合盆栽的应用范围广泛,不仅是美化居室、办公室、会议室、走廊、商场、橱窗等场所的重要装饰物,而且还是当今社会不可多得的时尚社交礼品,无论是生意应酬,还是访亲探友、孝敬长辈,无不体现出主人的艺术修养和生活品位。

组合盆栽与插花艺术有同工异曲之妙。插花艺术与组合盆栽同样是将大自然中植物之美与人工的装饰美巧妙地结合在一起的一门综合艺术。插花艺术是以切花花材为主要素材,将花插在容器里,通过剪和插的手法完成,其作品力求表现自然中花卉自身之美。而组合盆栽是将不同种类的植物经过艺术加工种植在同一容器内。组合盆栽就像插花艺术一样,是经过构思、设计,然后再将植物巧妙地组合在一起,它比单盆植物更具观赏性,亦提升了植物的商品价值。而且与插花相比,它的生命力更强,因为盆栽植物的观赏期本来就比切花要长,如果养护得好,它的生长期还会持续,所以很受消费者的青睐,成为花卉流行新时尚。尤其是在目前受城市居住环境的限制,利用花盆、吊盆等在窗台、屋顶、庭园等室内外摆放组合盆栽,成了提高居住环境水平的一个重要手段。因此,组合盆栽在积极引导消费,普及组合盆栽知识的前提下,才能大有文章可做。另一方面,组合盆栽使生产者在种植种类的选择上更趋于多元化,更有利于产业的发展。近年来,组合盆栽在我国春节花卉市场上已初显魅力,全国各地也举办了不同类型的组合盆栽邀请赛,众多园艺高手云集竞赛,各自构思、设计,运用万紫千红的花卉组合点缀不同的空间环境,使组合盆栽更能突显花卉之美,也能表达应景之观。组合盆栽深受广大市民喜爱,组合盆栽已渐渐成为流行的花卉应用产品。

目前,组合盆栽的流行趋势主要表现在以下几个方面:

1. 用架构种花

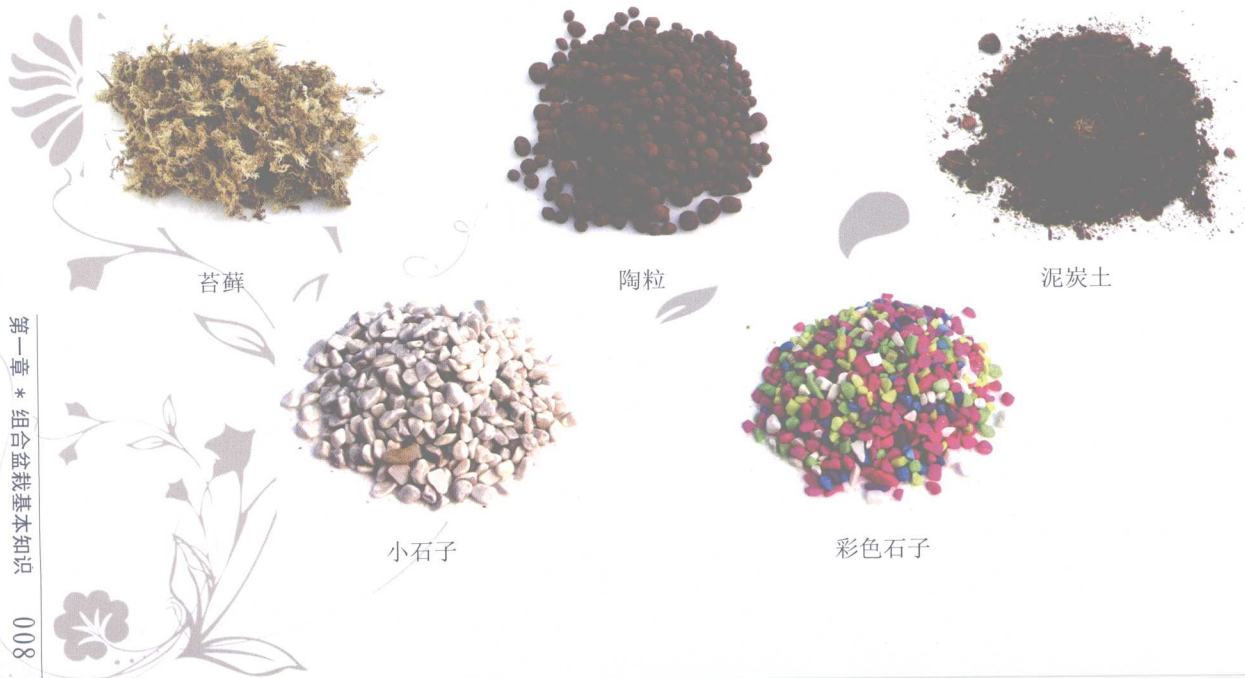
架构运用于组合盆栽,除了好看和起到固定作用外,还可以当作园艺的装饰品。一些简单的架构不仅增强了作品的空间感,也使人们在观赏组合盆栽时有很好的层次感,而且还可根据植物的生长情况随意更换新的植株。

2. 适当的植物组合

植物组合栽培,要配置合理,首先应根据植物的生物学特性来选择组合品种。各种植物品种在水分、光照、温度、土壤等条件及养护管理条件上应大体相同,同时在选择植物品种时要考虑植物的生态特征及观赏性。比较流行的做法是使用线条性强而且是多年生的植物组合,如各种形状的风梨、下垂性的观叶植物长春藤、趣味性强的猪笼草以及花朵优美的蝴蝶兰等。

3. 介质多样化

介质即种植土,选择介质要考虑其保水性、透水性及通气性外,还要考虑到可操作性,如其物理性、储存性、清洁度等。常用的介质包括泥炭土、珍珠岩、蛭石、陶粒、树皮、碎石、砂子、砾石、壤土等。一般组合盆栽的器皿比较深,有的还设有排水孔,种植植物时需要垫一些介质。为了让植物能够长久生长,在镂空的架构上或在漂亮的器皿内放入水草,这将是组合盆栽介质的一大发展趋势。不论使用何种介质,都必须满足以下条件:一要排水良好,通风透气;二要具有一定的保水、保肥能力并富含有机质;三要洁净卫生,不易发生病虫害;四要具有固定植株所需的能力;五是多数植物要求介质呈微酸性或中性(pH值5.8~7.5)。



目前组合盆栽在国内还处于市场“导入期”，市场上还很难见到具高品位的组合盆栽，这与普及、推广不够，商家对组合盆栽的经济价值的挖掘不充分有关，消费市场还在酝酿中。推广组合盆栽，指导人们正确的盆花消费意识，有利于提高人们的生活质量，这是很有发展潜力的产业，同时在很大程度上也有助于花卉文化的发展。但由于组合盆栽在我国还处于“导入期”，因此与之相配套的系列产品还比较缺乏，如植物种类、盆器、配件等。一些花卉公司已经意识到这个市场的潜力，并开始着手引种、繁育，以丰富组合盆栽的植物种类，并加强组合盆栽规模化、标准化生产的开发与利用，在组合盆栽的造型设计、植物配置、盆具搭配等方面也进行了系统化研究，以便率先抢占市场。

随着人们生活水平的提高，品位的个性化，使越来越多的人在寻找适合自己的表征物。而几盆经过精心组合，以优质漂亮的器皿、富有特色的植物及园艺饰品巧思搭配的盆栽产品，使人们既可表达置身于缤纷情感世界之中的美好愿望，亦能适时表现与众不同的品位。改善和美化生活环境已成为许多人的追求，无论在客厅、阳台，还是书桌，摆上几盆精心组合的盆栽植物，不仅给空间增添了生命色彩，也给人们提供了赏心悦目的绿色景致。欣赏美丽固然使人舒心快乐，然而自己亲手养护出一盆缤纷的植物，更令人倍感兴奋。组合盆栽系列，顺应了时尚，以小巧精致为特点，既适合家居装饰、美化环境，也可满足不同消费对象的需求。组合盆栽渐成时尚，组合盆栽市场广阔。人们用花美化工作、居室环境，提高生活品位，提升礼品档次等，这样有利于推动花卉文化事业的发展。随着国内花卉事业的蓬勃发展，组合盆栽的植物也日益丰富，器皿样式更具多样化，组合盆栽越来越多地应用到我们的生活中，让组合盆栽装饰我们生活中的每一天！

第一节 组合盆栽常用器皿及工具

一、组合盆栽常用器皿

组合盆栽所选用的器皿在组合盆栽时应受到重视，人们将其重要的作用喻为“大地”或“花屋”。器皿与盆栽植物是作为同一件艺术品供人们欣赏的。精致、可爱的器皿，可烘托组合盆栽的艺术性，可见其重要性。例如凤梨、蝴蝶兰等产品在销售时，商家往往是将这几棵植物组合在一个漂亮的容器内，这虽只是组合盆栽的雏形，但仍受到消费者的喜爱，商家也获益匪浅。

大多数的组合盆栽作品都需要器皿，器皿是组合盆栽作品重要的组成部分之一。器皿一方面可用来盛放、支撑、保养植物，另一方面也为组合盆栽主题和造型服务。器皿的形状、颜色、质地等因素常决定或限制着植物的选择以及主题的表现和作品体量的大小，因此选择器皿是组合盆栽作品创作中的重要步骤之一。组合盆栽的器皿多种多样、丰富多彩，如类型有花瓶、盆、盘等各种式样，质地有陶、瓷、金属、塑料、竹、木、藤、玻璃等，形状有规则的、不规则的，抽象性的。专门用来组合盆栽的盆器，多选用内部是木质外面包裹人造皮的木质雕花盆，盆器颜色也与中国传统节日期间人们喜欢的颜色相吻合，以古铜色、咖啡色、红色、金色为主旋律。不论是何种质地的器皿，在选择组合盆栽的器皿时都应注意其以形状、风格、颜色、质感要与所想表达的意境、选用的植物材料和环境相一致，才能对作品起到烘托的作用。组合盆栽时一般应选用简洁、大方、素雅的器皿为宜，以突出植物之美，切忌选用造型复杂、色彩鲜艳的器皿，以免喧宾夺主。另外，器皿的底部应平稳，才能保持组合盆栽造型的稳定性；器皿开口的大小要适宜，不可过小，以免影响植物的生长。



也有许多组合盆栽并不用器皿，可以直接运用架构来进行组合盆栽。有些体现环保精神的作品中，不再使用花泥，而以水培替代泥土，更加自然和更加灵活方便。只要构思精巧，使用得当，也会别具特色。

为了使组合盆栽作品具有趣味性、象征性及代表性，在组合盆栽中常常会加入一些辅助材料，使作品更生动，体现的内容更广泛。辅助材料包括各种自然的山石、枯木、贝壳、彩色瓜米石、中国结、小灯笼等小配件。辅助材料的使用要与组合盆栽的风格一致，以保持自然特色为原则，如海景的设计可用枯木、贝壳点缀；田园风格的设计则常喜用具有艺术造型的竹、木栅栏等。

二、组合盆栽常用工具

“工欲善其事必先利其器”，正确地使用工具会使组合盆栽在创作中得心应手。

1. 枝剪

组合盆栽中最常用的工具，主要用途是用于修剪植物的残枝、病虫枝或植物造型的修剪。

2. 小刀

与枝剪的用途基本一致，主要也是用于植物的修剪。

3. 小铁铲

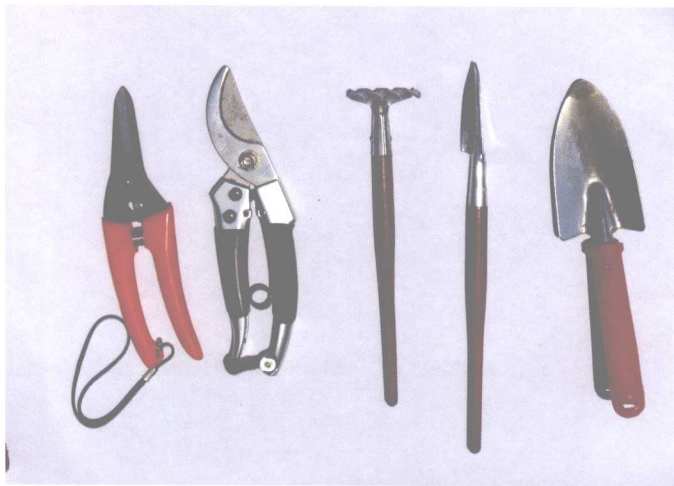
组合盆栽植物上盆时用于加种植泥土。

4. 手锯

在进行大型的组合盆栽作品时，用于锯掉一些多余的树根或较大的树枝。

5. 喷壶

组合盆栽完成后，用于淋定根水和日常养护管理浇水时使用。



第二节 组合盆栽类型及其基本造型

一、组合盆栽类型

组合盆栽类型依照创作的植物材料、表现对象、造型特征及装饰布置的环境不同来进行分类。主要分为三大类：一类是创意组合盆栽；二类是阳台园景组合盆栽；三类是适宜在室内装饰布置的小型组合盆栽。

二、组合盆栽的基本造型

组合盆栽的基本造型要按照植物的生态习性来构成。依据主要植物可将组合盆栽分为直立型、垂枝型和并列型等。

1. 直立型

主要花材直立向上，表现其刚健挺拔或亭亭玉立的优美姿态（见图1）。

2. 垂枝型

主要花材向下悬垂，表现其柔美优雅之趣，给人以动态之美（见图2）。

3. 并列型

由两组或几组高低错落的花材组成，表现其作品的平面扩展，形成丛林式的自然树林景象（见图3）。



图1 直立型



图2 垂枝型



图3 并列型

在实际的组合盆栽创作中，往往不局限于这些形式，而应根据实际植物材料和需要来进行创作。

种植步骤如下：

步骤一：选择组合盆栽器皿。用碎瓦片将盆底部的孔洞掩盖，以防水分流失。

步骤二：铺设排水层。在器皿中加入5~6厘米厚的陶粒（陶粒直径1~1.5厘米），以利于排水。



步骤三：根据组合盆栽植物的栽植高度和植株土球高度加入适量的介质（种植土），然后再栽植花木并逐步填入介质。栽植时应避免过深或过浅，一般覆土至植物的根颈部为准，根部周围要夯实。



步骤四：花木栽植后应随即淋定根水，次日再浇水一次，两次均要浇透。



步骤五：栽植后要将折断的枝叶剪掉并清理干净。



第三节

组合盆栽造型的基本元素与原则

一、组合盆栽造型的基本元素

组合盆栽是一种以观赏为主的视觉艺术，与其他艺术一样都是以“点”、“线”、“面”、“色彩”等基本造型元素而构成。

“点”在造型艺术中是最简洁、最小的要素，在组合盆栽作品中具有焦点的视觉效果。“点”的位置高低、左右不同会形成不同的艺术效果。位于构图中心的“点”使人的视觉集中，产生稳定感；向上的“点”给人以上升感；向下的“点”给人以重量感。“点”有多少、大小之分，大小不同的点各自有其不同的表现力：节奏感、流动感、方向感、平稳感、活跃感和空间的深度感等。运用不同“点”的表现力，可创作出风格各异的组合盆栽作品。

“线”在组合盆栽作品创作中是主角，其代表了各种木本植物的枝条，它们有粗细、曲直之分，在组合盆栽中有方向性，能够很好地表达作者的创作意念。粗而直的线条给人以强壮、刚直之感；细、曲的线条具有优雅柔和感，给人以明快、简洁、有弹性的感觉。

“面”在组合盆栽中是“点”或“线”的延伸与扩展，它有一定的形状，可由一定数量的枝条或花朵组成，各种不同形状而又富于变化的组合，构成了丰富多彩的作品。

在大自然中，植物的花、枝、叶、茎等有着各自不同的色彩，“色彩”在组合盆栽中是重要的因素，了解色彩的理论对于其创作至关重要。色彩有其三属性：

色相：即颜色的相貌，是色彩最根本的和最重要的属性，因光波的长短而产生红、橙、黄、绿、青、紫等颜色的表相特征。

明度：又称亮度，指色彩本身因光照强度不同而产生的明暗程度。

纯度：指色彩的鲜艳度或饱和度的强弱。