

J205.2
9

崇文丛书之六

翰墨丛谈

陕西省文史研究馆编

江苏工业学院图书馆
曹伯康
副主编
藏书章

钟明善 萧一映

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

翰墨丛谈/曹伯庸等主编. —西安:陕西人民出版社, 2001

ISBN7-224-05949-8

I. 翰... II. 曹... III. ①汉字—书法—理论研究 ②中国画—绘画理论 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080630 号

翰 墨 丛 谈

HANMO CONGTAN

陕西省文史研究馆 编

主编 曹伯庸

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

空军西安印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 12.5 印张 8 插页 277 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—2000

ISBN 7-224-05949-8/J·215

定价:36.00 元

《崇文丛书》再序

1998年,陕西省文史研究馆隆重推出了《崇文丛书》第一至四卷,即《史学论丛》、《晚华集》、《存真录》、《太华松韵》,当时我为该丛书写了序言。现在推出的第五、六卷即《古物文明》和《翰墨丛谈》,较之上次已过去了三年,客观情况发生了很大的变化,故需要对原来的序言作一修改充实。

自《崇文丛书》第一至四卷出版后,陕西省人民政府又给省文史研究馆聘任了20余名文史馆员,使馆员总数达到123名。这次聘任的突出特点:一是改变了文物考古界馆员偏少的局面,使之与陕西作为文博大省的地位相适应;二是增加了从西北大学文史教授中选聘馆员的数量,使西大、陕西师大这两所文史专业在全国最有影响的高校中的馆员分布大体均衡;三是扩充了书画馆员的数量,使其阵容能反映陕西书画界的整体水平。在筹划编辑《崇文丛书》一至四卷时,我们就征集到一批有关文物和书画方面的稿件,而这批新馆员的加盟,使我们有能力、有可能,将《古物文明》和《翰墨丛谈》作为《崇文丛书》第五、六卷推出来。

自古以来,三秦大地物华天宝,独擅形胜。“八百里秦川文

武盛地,五千年历史古今名城。”这副名联就生动地道出了陕西在中国历史上举足轻重的特殊地位。人文初祖炎、黄二帝的文明发轫,十多个封建王朝千余年的建都业绩,以及现代史上党中央毛主席在陕北十三年领导中国革命的光辉历程,都在这块黄土地上留下了极为丰厚的文化积淀和文物遗存。加之陕西高校和科研院所众多,孕育出了一大批文史研究的专门人才。陕西省文史研究馆就立足在这个坚实的根基之上,她是人民政府礼贤下士之所,名流硕学荟萃之地。半个世纪以来,特别是改革开放以来,馆员学者们不顾年事已高,精神焕发,盛世写春秋,余热献四化,笔耕不辍,编史修志,著书立说,吟诗填词,泼墨丹青,在文史研究、书画创作、文史资料征集等方面取得了引人瞩目的成果,为弘扬民族文化、促进社会主义精神文明建设作出了有益的贡献。

为了充分发挥这批人才的作用,更好地服务于社会,在陕西省人民政府的重视和支持下,在全体馆员和工作人员的积极努力下,从1996年开始,经过连续六年的努力,集中反映馆员学者研究成果的文集——《崇文丛书》一至六卷,终于在新世纪到来时全部与读者见面了。《史学论丛》、《晚华集》、《存真录》、《太华松韵》,分别从史学、语言文学、文史资料和格律诗词方面展示了馆员们的学术实力和研究成果。这次续出的《古物文明》,汇集了馆员从事考古发掘、文物研究方面的成就,内容大体上分为五部分:有关于西周宫殿、秦人都城、统万城等古遗址方面的文字;有秦公墓、始皇陵及其陪坑兵马俑、铜车马等古墓葬方面的评介;有商周青铜器、法门寺地宫珍宝等古器物方面的文章;有关

于古籍版本、碑石考订等古文献方面的论述;还有通过研究文物,讨论东西方文明交往和融合的文章。《翰墨丛谈》则汇集了馆员在中国书画艺术理论研究方面的论述,以及个人艺术创作实践的经验总结,内容大体分为三个方面:对中国书画艺术的历史发展及其文化内涵的研究;对中国书画发展史上著名书画家艺术风格的探讨;馆员个人的艺术经历及经验总结。特别是选编第五、六卷时增加了必要的配图,这既突出了后两卷的特色,也收到了图文并茂之效。

这套丛书的形成有个发展过程。最初提出编写出版新书计划时,只拟出馆员“文选”和“诗选”两书,但征稿结果,文章数量之多出乎预料。为了比较全面地展示馆员的研究成果,遂决定出版《崇文丛书》,按文章类别,先出史学、语言文学、文史资料、格律诗词四卷,之后又续出文博和书画两卷。这套丛书是馆员的集体创作,由馆员自选自编,并担任各分卷的主编和副主编。馆员们的热情非常之高,不顾年老体弱,字斟句酌,精益求精,展现了奋发进取、老当益壮的精神风采。通过大家共同努力,终于汇集成册。这也体现了馆员学者团结合作的精神,对进一步增强群体意识,开拓文史研究工作新局面,无疑具有积极意义。

《崇文丛书》一至六卷共收辑了 91 位馆员(包括已故馆员 28 位)的各类文章 190 篇,约计 135 万字;收辑 42 位馆员的诗词作品 1141 首。丛书内容从文体来说,有学术价值较高的专题论文,有令人信服的考证、考辨文章,有具有史料价值的回忆录,有书评、赏析、札记等知识性篇章。这些文章大都发表于国家级学术期刊、大专院校学报和省级有关杂志,在文史界产生了一定

影响,也为我馆赢得了声誉。书稿作者大都是年逾古稀的老人,他们学业有专攻,文章有千秋。有些专题性很强,论说精深,集多年研究之结晶;有些稔熟乡邦文献,偏重地方史志研究,具有鲜明的地方特色;有些是泛游书海,拾遗钩沉,可以补史之阙、纠书之误;回忆资料,多属亲闻、亲见、亲历,真实可信;格律体诗词,意境深邃,格调高雅,音韵和谐,颂今怀古,感人至深。

最近,全国人民都在努力学习和实践江泽民同志关于“三个代表”的重要思想。把“代表中国先进文化的前进方向”作为三个重要代表之一,提升到中国共产党的性质和宗旨的高度来认识,这是江泽民同志对建党理论的创新和发展。文史研究馆的馆员可以说是中国先进文化的实践者和开拓者。把馆员的研究成果推向社会,发挥其在社会主义精神文明建设尤其是在社会主义文化建设中的重要作用,是我们一贯努力的目标和义不容辞的责任,更是我们学习和实践“三个代表”重要思想的实际行动。今后,我们要继续努力,发挥文史馆馆员的聪明才智,为社会提供更多健康、优秀的文化产品,为陕西的崛起、民族的振兴贡献力量。

《崇文丛书》六卷本虽力求全面反映馆员在多方面的成果,但限于水平和经验,不足之处在所难免,诚望方家指正。



2001年9月19日

前 言

陕西省文史研究馆汇聚着一批著名的书画家,他们在数十年的艺术实践中取得了相当的艺术成就,积累了丰富的创作经验。多年来,在党的“二为”方针指引下,他们积极参与社会主义精神文明建设,开展了许多社会性书画活动。虽耄耋之年,仍笔耕不止,除创作了大量的书画作品外,还写出不少书画理论和创作实践方面的探讨文章。

值此新世纪之初,我们谨将他们历年来所写的有关文论编辑成书,为繁荣我国社会主义文化艺术事业贡献绵薄之力,并以之求教于广大同道朋友,切磋砥砺,愿能踵事增华。

收集在本书中的文章,因为是集腋成裘之作,未能整饬化一,文章风格和语言表述都不尽一致,篇幅也互有长短。有洋洋洒洒的鸿篇巨制,也有短小精悍的随笔小品。书中共收入了 35 位馆员的 60 篇文章,约 27 万字,内容大致有以下几个方面:

一是关于书画理论与创作技法上的研究与探讨,诸如书法方面的甲骨文、金文、篆、隶及行草等书体的研究;绘画方面有对山水画、人物画、花鸟画及农民画创作的研究。

二是对于古今书画艺术界的一些知名人物的研究与探讨。这些人物有的是在书画史上享有盛誉的大家;有的则属于地方名流。或考据其生平事迹,或探讨其艺术风格,或评论其艺术成就,独抒己见。

三是有关碑帖铭文、摩崖刻石、牌匾篆刻等方面的研究与探讨,其文大都是探迹钩沉,考证源流,评鹭得失,具有一定的参考价值。

同时,本书还收集了部分馆员多年来从事艺术创作的心得体会,虽属于随笔、札记,或漫谈形式,但皆是作者自己辛勤耕耘的经验之谈,自道甘苦,予人启迪,读来备感亲切。

陕西自古文化积淀极为丰厚,钟灵毓秀,人文荟萃,弘扬民族优秀文化是文史馆在建设社会主义精神文明中应尽的责任。在编辑这卷《翰墨丛谈》的过程中,我们虽不遗余力,多方挖掘搜集,但由于在较短的时间内仓促成书,加之水平有限,其中纰漏在所难免。“嚶其鸣矣,求其友声”。敬希广大读者和同道朋友予以匡正是幸。

编 者

2001年10月1日

目 录

中国艺术的精神意趣

——在美国路易斯安那州立大学的演讲 … 茹 桂 (1)

求索的思考 …………… 陈忠志 (8)

向古典致意 …………… 王西京 (13)

中国书法艺术的文化内涵 …………… 茹 桂 (16)

中国书法的艺术特性 …………… 温友言 (26)

笔情 乐韵 诗魂

——关于书法的手记 …………… 茹 桂 (31)

书画断想 …………… 邹宗绪 (37)

字体释名 …………… 杨春霖 (40)

漫谈甲骨文的书法艺术 …………… 曹伯庸 (53)

西周甲骨文金文书法研究 …………… 王崇人 (57)

“四宁四毋”

——傅山先生的书论原理 …………… 卫俊秀 (65)

谈当前书法艺术的书风问题 …………… 卫俊秀 (70)

论书法创作的节奏美 …………… 石宪章 (74)

漫谈书法与篆刻 …………… 刘自桢 (78)

简谈隶书	宫葆诚(85)
篆刻入门	张范九(89)
牌匾书法艺术散论	石宪章(91)
浅谈书法艺术鉴赏	李克昌(96)
笔兴小议	杨隆山(100)
碑帖论	温友言(103)
坚持创作 坚持速写	刘文西(113)
精神内涵 中国画之魂	陈忠志(118)
对美术创作中几个问题的思考	陈笳咏(123)
对中国画创作的几点认识	张建文(134)
就中国画创作有关问题答《江苏画刊》记者问	郭全忠(141)
论写意花鸟画之“立意”	萧 煥(149)
从“长安画派”谈起	陈笳咏(155)
农民画初探	陈笳咏(163)
略谈敦煌的图案艺术	王履祥(171)
论画二题	苗重安(180)
试论我国古代画论和文论的相通与互补	阎景翰(184)
唐代经济重心南移与绘画中心南迁	周景濂(199)
从唐诗谈山水画花鸟画的发展	周景濂(219)
王维山水诗中的绘画笔法	武复兴(226)
唐太宗与王羲之书法	牛致功(233)

张璪山水画艺术探索·····	周景濂(241)
韩幹画马图碑琐谈·····	雍致昌(247)
颜真卿书作赏析·····	高 峡(250)
范宽的艺术道路·····	张志超(259)
浅谈郑板桥的书画风格·····	戴南海(265)
赵古泥邓散木的篆刻艺术风格·····	张范九(273)
宋芝田先生的书画艺术·····	钟明善(276)
于右任先生的书法艺术·····	钟明善(282)
腹有诗书气自华	
——张寒杉先生的书法艺术风格·····	张范九(290)
真力弥满 韵馥葩奇	
——茹欲立先生的书法艺术·····	温友言(295)
名作赏析三题·····	萧 焕(301)
真诚治学 平中寓奇	
——略论王雪涛先生的艺术造诣·····	萧 焕(308)
根深才能叶茂	
——回忆从贺天健恩师学画·····	苗重安(318)
深为基础 漫天撒网	
——石鲁创作艺术探讨·····	陈荔咏(324)
鸿飞兽骇 鸾舞蛇惊	
——卫俊秀先生的书法艺术·····	钟明善(328)
绝伦妙笔凌秦汉	
——刘自桢先生的篆书艺术·····	钟明善(333)

我与书法·····	卫俊秀(341)
黄土情深	
——深入生活的点滴体会·····	刘文西(352)
我与蝴蝶·····	王冰如(361)
写在《万语千言》发表之后·····	郭全忠(365)
砚边琐语·····	曹伯庸(370)
我学书法·····	宋曾诒(373)
临池心得·····	程岭梅(378)
指书浅谈·····	薛凡(382)
学书要言·····	李克昌(385)

中国艺术的精神意趣

——在美国路易斯安那州立大学的演讲

茹 桂

我的朋友布拉德雷教授和贵校艺术院教授施丽姬女士临时出了个题目,让我从中西艺术的比较中谈谈中国艺术的特征。当然,比较的目的在于更明晰地打开中国艺术的“奥秘”。

这个问题似乎太大了,太宽泛了,我不知道在这两三个小时内能否说清楚。好在在座的不仅有青年学子,还有精于此道的专家、学者,其中又有不少的华人同胞,大家尽可以批评、指正和补充的。

不同的艺术,有各自不同的意趣。这表现在主体心灵与思想情感的意韵和情味,受不同文化精神所滋养,给我们昭示出不同的艺术特点来。中国人和西洋人肤色不同,长相不同,这是一眼就可以看出来的。这算不算特征?算,但这是极为表象的,犹如一幅西方油画和一幅中国水墨画,外在形式的差异是显而易见的,但却不足以完全概括它的本质特征。艺术所昭示的是一个民族的文化灵魂、心境与生存状态,它的特征与本民族精神的独特性紧密地联系在一起。

毫无疑问,我们人类都是从原始大一统的混沌知觉世界中走过来的,但由于地理环境、精神土壤、心路历程以及民俗风情等等的差别,中西方形成了人类文化的两大体系,这就必然在艺术上呈现出明显的差异。这是历史的成果,也是自然的现象。惟其这样,世界艺术之林才显得如此丰富多彩,才更能激发人们彼此交流、相互参照和取长补短的欲望。我们各居地球一端,今天能在这里友好相聚,举办我和万先生的书画作品展,就是带着爱其所同、敬其所异的心情,又怀着人类共同美好愿望的人性中的求友之举。

相对而言,中国艺术重在表现人的主体精神与生命直观,强调人与自然的统一和谐,遵从心灵的体悟与抉择,又着意吸纳外在可感时空中的存在物,因而其美学情致更导向人的内心世界,追求精神上的美感,可以说是心灵的绝唱;西方艺术重在客观世界合乎逻辑的再现,强调美与真的联系,把自然视为人的活动场所以及认识和把握的对象,遵从视觉的感受,注重捕捉、把握客观事物美的形式,其美学情致则更导向于外部现象世界,可以说是对客观自然的礼赞。前者主静,后者主动;前者内向,后者外张;前者清雅淳朴、含蓄,后者绚丽、直观纵放;前者重笔与墨,后者重光与色。这和认识论不无关系:西方人一是一、二是二,中国人则认为“一生二,二生三,三生万物……”。我想,通过展览,各位从我们的拙作中也许会有个初步印象的。

如果要想求得一个所以然来,我看主要有以下几方面:

一、首先是历史背景、人文环境与文化意识所起的潜在作用。中华民族有五千余年的悠久历史,有在坎坷跌宕中延绵生发而连续至今的本土文化,有从老子、孔子、墨子、孟子、庄子直到刘勰、王国维等诸家独特的哲学思想与美学财富,有夏商周秦

汉唐以来极为丰富而又光辉灿烂的文化遗产。这就给艺术的生成与发展,提供了自己的独特而丰厚的精神土壤。特别是被称为“三玄”的《老子》、《庄子》和《周易》,其哲学思想和博大精神直接渗透到艺术的各个层面,使之无不蕴含着“玄”的心灵状态。听说贵地贝城有“老子研究会”和“老庄学会”,想大家一定很清楚的。作为宇宙天地万物得以生存与发展的原动力的“道”,被视为生生不息、浩荡流转着的浑元之气。在这阴阳相辅,虚实相生,博大无比,既空濛而又充实的宇宙间——宇,指东西南北上下空间的无穷伸延;宙,指过去、现在、未来时间上的有序运转——人生渺如尘芥而且只是短暂的一瞬。在这无限与有限循环往复的辩证中,人的伟大之处在于既要顺应自然,美化自然,又要使有限的生命在无限宇宙中从容自如,洒脱而又逍遥,即所谓:“纵浪大化中,不喜亦不悲。”当然,这种洒脱逍遥并非盲目和轻浮的,而是一种在更深层面上认识人世而又超越世相的智慧化了的灵襟大度。

这里,我们不妨举一下“太极图”。刘勰指出:“人文之初,肇自太极。”这是中华先民以“玄”的心灵状态对大千世界运动变化的既形象而又富于哲理性的高度概括。黑白两鱼,首尾相接,盘旋运动,流转不息。黑鱼白目,白鱼黑目,使阴阳相反相成,既分且合,变化无穷。这种对立统一的形态,这种生生不息的流动,这种氤氲交感和对万物负阴抱阳的概括,以及寓于其中的黑白、虚实、动静、离合,有与无、似与不似等等,足以表现出先民面对茫茫宇宙的灵思妙悟和伟大智慧。正是在这个基础上,才构建起了富有自己民族特色的中国艺术的美学思想。儒家将这种雍容大度的超脱与模糊性思维理性化,强调抒志言情、陶情养性、除愚增智,以至向理想彼岸的超度。中国艺术,包括诗书画,正

是由这一丰厚的文化积累而形成的一种人心灵的依托,一种自身的需求,自然而然地带着中国本土情调与民族精神的个体性。

二、对宇宙自然的观照方式。在西方的观念里,人与自然是并列的,自然是存在于人主体之外的、有一定距离的对象,真是美的前提。中国人则是“天人合一”,讲究“天地万物,本吾一体”(朱熹语),强调人与自然的亲和与协调,认为宇宙万物都是因人而存在的,即把自身当做宇宙自然的一部分。天上日、月、星,人间精、气、神,中国人用多情的慧眼看待宇宙自然和人生,而不是站在宇宙之外以理智的思辨去体察自然。中国人讲的是“美善相乐”(荀子语)。

这里,我不禁想到中西餐饮和医学。吃西餐,刀子、叉子、勺子摆一系列,而每一种都有各自的精确用途,体现出科学性的智能化;中餐则不然,一双筷子开合收纵,看似不够科学,但却“运用之妙,存乎一心”,简直如同中国书画的用笔一样。同样,在西医眼里,人是一个可供研究和治理的对象,从解剖角度看甚至每个部件都是可以孤立的;中医则把人看做生命的整体,给予更多人性的关照。前者测体温、化验、抽血、打针、动手术,甚至更换部件,很理性;后者察言观色、看舌苔、把脉、下药、针灸,似乎有点“抽象”和神秘感,但却能“妙手回春”。

庄子“天地有大美而不言”;辛弃疾“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”;秦观“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁”;贺铸“物情惟有醉中真”;金圣叹“人看花,人到花里去;花看人,花到人来”……艺术家超越视觉,从宇宙本体论的角度以人的内在力量去融合物与我,人与物化的结果形成了自己独特的时空风貌。所以说,既有别于黑格尔艺术“是理智清醒者的自由创作”,又不同于达·芬奇的“绘画靠着视角”;而是“物在灵腑,不在耳