

BTV

北京电视台
Beijing Television

这里是北京

THIS IS BEIJING



华艺出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

ETV

ETV
ETV
ETV

ETV
ETV
ETV

ETV
ETV
ETV

ETV
ETV
ETV

ETV
ETV
ETV

ETV
ETV
ETV

ETV
ETV
ETV

ETV
ETV
ETV

ETV
ETV
ETV



ETV
ETV
ETV

BTV 公共

这里是北京

THIS IS BEIJING

李欣 主编



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

这里是北京. 第5辑/李欣主编. —北京: 华艺出版社,
2009.1

ISBN 978-7-80252-150-6

I. 这… II. 李… III. 北京市—概况 IV. K921

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第008382号

这里是北京 (5)

主 编: 李 欣

责任编辑: 黑 薇 刘 方

装帧设计: 轩 子

出 版: 华艺出版社

社 址: 北京市海淀区北四环中路229号

电 话: (010)82885151

传 真: (010)82884314

经 销: 新华书店

印 刷: 北京东海印刷有限公司

开 本: 1/16

字 数: 200千字

印 张: 14.75印张

版 次: 2009年4月第1版

印 次: 2009年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80252-150-6/Z · 535

定 价: 36.00元

公共频道

《这里是北京》丛书 编委会

总 监 制：刘爱勤 张 晓 华 艺

监 制：赵福明 黄 璿 郝 洪

主 编：李 欣

执行主编：张 妍

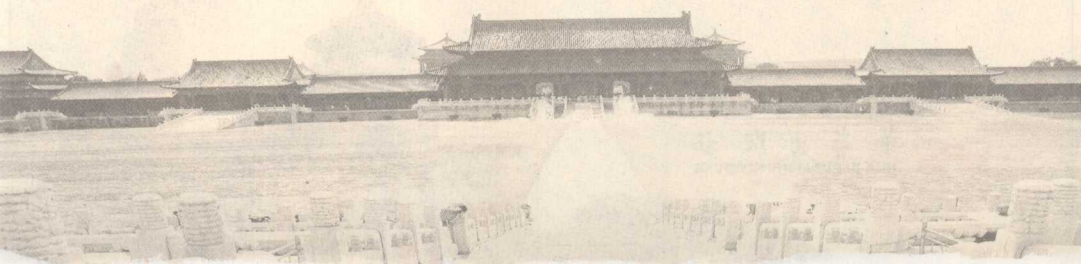
主 持 人：卢文龙

编 委：闫 焱 姜 祺 谢 侃 张 宁

王之名 王 娟 李 涵

北京电视台公共频道节目中心制作

特别鸣谢：北京市文物局



序

后奥运时代如约而至，北京，正在向品牌化城市目标迈进。在“十一五规划”对北京的城市定位中，“文化名城”四个字，代表着这座城市所蕴含的品牌文化特性。作为北京对外的主要宣传窗口之一，北京卫视“文化品位，大家风范”的频道定位，与北京打造“文化名城”的城市定位，相辅相成，目标一致。

自2009年始，北京卫视大幅度增加了文化类节目的比重，如何向全国乃至世界展示北京的文化特性，并将其深入浅出地予以诠释，是北京卫视迎来的新的挑战和目标。

这是一个个性化的年代，电视机前的观众也在用手中的遥控器，行使着自己个性化选择的权利。而《这里是北京》栏目，作为北京卫视晚间文化档的七档精品栏目之一，在与兄弟栏目朝着同一个方向共同迈进的时候，也在寻求自我发展途径，追求个性发展，独树一帜。在经过多年的尝试与探索之后，他们总结出了一种“于幽默中蕴含智慧，于调侃中传递观点，于主题策划之中彰显文化品位，于关注视角之中展现大家风范”的节目特色，一贯追求“为百姓做电视，内容大于形式”的制作理念。

从收视率和社会反响来看，《这里是北京》的一系列创新成果是为大众所接受且喜爱的。甚至其独特的操作模式与表现形式，也成为电视业内的一个有待研究的课题。

北京“十一五”规划为北京制定的六大发展方向中提到“重点发展六大文化创意产业（文化演出、出版发行和版权贸易、影视节目制作和交易、动漫和网络游戏研发制作、文化会展以及古玩艺术品交易等六大产业）。抓住奥运契机，打造世界一流旅游城市和国际会展之都。”《这里是北京》丛书的相继出版，是影视节目制作在文化创意产业方面的初步尝试。节目中对北京地理所蕴含的文化内涵、历史积淀予以深入浅出的解析，为打造世界一流旅游城市作出了努力。

一直以来，文化类节目的创新，令人望而却步，大众审美与精英文化之间的矛盾，始终无法调和，但《这里是北京》对此发起了大胆的挑战。通俗的语言、幽默的调侃、个性的主持人包装，用戏剧化的结构讲述故事、用人性化的视角回顾历史，这些创新点独立出来，都曾被运用到各类节目当中，但诸多特点集结在一起，并且被运用在一贯严肃的文化专题类节目当中，实属少见。

作为首都电视台，北京卫视为文化类节目提供了肥沃的生长土壤，鼓励一切个性化创新，因此才会诞生像《这里是北京》这样的个性化节目，以及其它诸多品牌文化节目。

内涵是文化品位的基础，包容是大家风范的精髓。北京卫视正是“以包容之心鼓励一切有内涵节目的创新与发展”，来兑现频道的定位，追求收视率的攀升，实现对广大电视观众的长远承诺。相信在今后的日子里，观众可以在北京卫视看到更多个性化的节目，它们各有各的特点，各有各的气质，仔细品味，却能品出同一种味道——北京乃至中国文化的陈年醇香。

北京电视台台长

刘智郁

北京记忆

博物馆宝典

北京发现

重访北京城



这里是北京

This is Beijing

this is beijing

很高兴再次为《这里是北京》作跋，这说明他们兑现了对观众的承诺，从书按部就班的出版，不曾间断。

今天的《这里是北京》跟昔日相比，已经有了很大的变化。虽然仍是一贯的“京腔京韵”，但文案在进步，主持人在进步，节目包装在进步，选题领域更是在不断拓展。

通过与《这里是北京》的主创多次交流，我看到他们把“节目重在策划”真正落在实处。虽然一档五十分钟的周播节目，在北京卫视的众多品牌节目中，犹如沧海一粟，但是《这里是北京》的每一分钟背后，都有一个漫长而又精心的策划过程。

对于一档电视节目而言，能够持续地坚持系列化操作，并且适时推出全新系列，并非易事。相信很多观众提起《这里是北京》，都会和我一样，能如数家珍地列举出那些让人印象深刻的系列节目——博物馆宝典、北京记忆、北京发现、重访盛事北京城、文物修缮背后的故事、寻找京城手艺人等等。不难看出，主创们在策划节目的过程中，考虑的不仅是一期两期节目，而是如何培养观众的收视习惯，实现整个栏目的可持续发展。与此同时，正是这种策划充分的系列化操作模式，为《这里是北京》丛书的出版提供了可能性，这就是“科学发展观”的一种实践。

细心的观众不难发现，近年来《这里是北京》的镜头，已经走出了北京的城区，延伸到燕赵大地，甚至触及全国各个角落，搜寻北京文化对中国文化的辐射与影响。这至少可以说明两个问题。

其一：《这里是北京》真正理解了北京卫视关于“文化品位，大家风范”的定位。北京文化不是狭隘的地域文化，不仅是巷陌民风亦或宫廷遗事。北京文化在中国文化中起到了至关重要的作用，同时占据着不可取代的地位。我们曾经站在北京看北京，但更需要走出北京看北京，换个角度，视野才能够更宽阔。

其二：《这里是北京》选题范围的扩展，是“科学发展观”的具体体现。任何资源都并非用之不竭，只有不断地吐故纳新、拓展领域，才能够实现可持续健康发展。

不仅如此，从节目形式上看，《这里是北京》也在学习中西方各种新颖的节目制作手法，试图将诸多生动元素融入专题片的制作当中，相信观众们已经有目共睹。

总之，我们看到了《这里是北京》的努力与进步，看到了主创们为满足观众，所做的一切努力。希望有朝一日，《这里是北京》不再是半年出版一册的书籍，而是月月可见的杂志刊物。当满汉全席变成家常便饭，我们的饮食水平，才算是真正提高到了一个新的水平。当然，前提是节目要不停地做下去，书才能不断地写出来。



| 目录 |
CONTENTS

孝庄在京遗迹 02

云居寺石经博物馆 11

开国大玺 16

崇庆皇后在京遗迹 20

历代帝王庙 29

西周班簋 35

隆科多在京遗迹 40

北京古观象台 46

刘家河青铜器 50

奕譞在京遗迹 54

纪晓岚故居 61

北京鸭 66



| 目录 |
CONTENTS

76	和珅在京遗迹
83	中国航空博物馆
88	荣禄鼻烟壶
92	纳兰明珠在京遗迹
98	中国紫檀博物馆
103	文物保护背后的故事之颐和园篇
110	崔玉贵在京遗迹
115	中国电信博物馆
119	发现护国寺元代遗迹石
122	安德海在京遗迹
130	中国钱币博物馆
136	袁督师祠



| 目录 |
CONTENTS

小德张在京遗迹	142
北京戏曲博物馆	148
聚元号弓箭	152
小凤仙在京遗迹	156
中国马文化博物馆	163
文物保护背后的故事之灵岳寺篇	167
北海	176
北海公园书法石刻博物馆	184
大威德金刚	190



| 目录 |
CONTENTS

194	曹雪芹在京遗迹
200	梅兰芳纪念馆
204	法源寺
210	蔡元培在京遗迹
216	宣南文化博物馆
220	文物保护背后的故事之 北京工业遗迹调查（一）

孝庄在京遗迹

今天咱们就走近这位博尔济吉特氏的满洲女子，
讲讲北京城与她之间不得不说的故事。

云居寺石经博物馆

在北京西南房山区境内的白带山下，
距市中心70公里的地方，有一座占地面积7万多平方米的寺院，
这就是我们今天要去参观的云居寺石经博物馆。

开国大玺

今天咱们就来讲述一段
中华人民共和国开国大玺身后的传奇故事。

孝庄在京遗迹



今天咱们就走近这位博尔济吉特氏的满洲女子，讲讲北京城与她之间不得不说的故事。

紫禁城向来是男人的舞台，偶尔闯上来个旦角儿，自然引人注目，况且这一位不让须眉的巾帼豪杰，辅佐了三代帝王，坐稳了大清江山。她是皇太极的贤内助，她是康熙帝的主心骨，她还是洪承畴的梦中情人，多尔衮的红颜知己。今天咱们就走近这位博尔济吉特氏的满洲女子，讲讲北京城与她之间不得不说的故事。

● 博尔济吉特氏布木布泰在京档案

昵称：大玉儿

享年：75岁

职位：先后担任永福宫庄妃、皇太后、太皇太后等要职。

职务：家庭主妇、三位皇帝的私人秘书兼顾问。

婚姻状况：13岁嫁给姑父皇太极，后来又与姐姐海兰珠共侍一夫。相传大玉儿跟皇太极并无爱情可言，而海兰珠却后来居上，成了皇太极的一生挚爱。

主要家庭成员：姑姑孝端文皇后（就是皇太极的大老婆），老公是皇太极，儿子是顺治帝福临，孙子是康熙爷玄烨。

绯闻男友：多尔衮

身系谜案：顺治出家，太后下嫁。

一生最大困惑：我到底爱谁呢？



进京之路：通州行宫 永定门

北京城有条中轴线，南起永定门，北到钟鼓楼，全长七八公里。2004年秋天，中轴线最南端的永定门，在拆除了半个多世纪之后，重建后再现京城。今儿个孝庄皇太后跟北京城的故事，就要从这座北京的南大门说起。



永定门老照片

话说当年清军入关，多尔衮打了前站，做好了一切接待准备工作。1644年9月，孝庄和顺治娘俩一行人等先到了通州行宫，而后经永定门浩浩荡荡地进了北京城。

按现在人的思维，从通州进城，走建国门最近，但咱京城建筑格局自古讲究坐北朝南，南门即正门，也就是眼前这座听名字就透着这么吉利的永定门。话说当年孝庄娘俩步履稳健地进了紫禁城，自此大明的天下成了大清的天下，北京的故事和命运，从此与爱新觉罗家族紧密相连。



多尔衮

魂牵梦绕：普度寺(东城区南池子大街)

东城区南池子大街里边，有座普度寺，孝庄的小叔子多尔衮当年就住在这儿。多尔衮贵为摄政王，当年可谓是风光无限。皇帝有的他都有，皇帝没有的，他也有。人家早在几百年前就享受到了家庭办公的便利，普度寺那时候



普度寺

也成为了京城少有的商住两用的高档别墅。

多尔袞眼里压根儿就没有顺治皇帝，至于孝庄，恐怕他也只是装在心里并不表露而已。文武百官们素来有审时度势的天分，说通俗点其实就是看人下菜碟儿。多尔袞春风得意的时候，普度寺门前整日里车水马龙，打报告送文件的，托关系走后门的，络绎不绝，而紫禁城里的孝庄娘俩，早已被冷落在了高墙之内，成了摆设。

孝庄看在眼里，急在心头，对多尔袞却又急不得恼不得，还得时不时来点美人计安抚小叔子那颗多情而又脆弱的心灵，实在不易。而普度寺，不得已成为了孝庄最牵挂的地方，令她念念不忘的，恐怕不仅仅是人们捕风捉影的儿女私情，在她心里，最重要的当数大清的江山、儿子的皇位了。



普度寺地理位置图

普度寺当年作为京城政治中心，人称皇城东苑，又叫小南城，论身份，可与紫禁城里的乾清宫、养心殿比贵。现代人比古人更会享受，如今修葺一新的普度寺周围，建

起了数十座崭新的四合院儿，把普度寺围拢在中间，自然形成了一个闹中取静的高档社区。据说这些四合院儿身价不菲，一般人还真住不起，看来要跟摄政王作街坊，还真不是件容易的事儿。



普度寺周围的建筑

休闲场所：北海阐福寺 五龙亭

史书记载，北海公园的阐福寺，是孝庄顺治娘儿俩避暑的地方，孝庄还经常到五龙亭去乘凉看景儿。不难想象，当年这母慈子孝的一家人在此避暑度假，场景是何等的温情惬意。

但另有相传，说孝庄顺治这一对母子关系非常紧张，原因有二，首先是当妈的给儿子娶了个不招人待见的媳妇，也就是孝庄太后的那位专横跋扈的侄女儿，顺治福临一



北海地理位置图

直耿耿于怀，后借机会废了皇后，跟老妈唱了回对台戏。其二就是关于孝庄跟多尔袞绯闻盛传，大伙儿平日里都是抬头不见低头见的，福临肯定也早有耳闻，家丑外扬，损了皇帝家的颜面，用咱老百姓的话来说，