



中国
传统

鼻烟壶

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

毛晓青 编著



人民美术出版社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统鼻烟壶

毛晓青 编著

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统鼻烟壶 / 潘嘉来主编. — 北京: 人民美术出版社, 2009.3

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 978-7-102-04554-2

I. 中… II. 潘… III. 鼻烟壶—简介—中国 IV. K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 017365 号

中国 传统 鼻 烟 壶

(中国传统手工艺文化书系)

主编: 潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

摄 影 潘嘉来

装帧设计 潘嘉晶

版式设计 邓瑞银

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张 5

版 次 2009 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-3000

ISBN 978-7-102-04554-2

定 价 22.00 元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化遗产的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，即使有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·

冬官考工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走进手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

我国传统手工艺行业的日渐式微有外因也有内因。如果说外因是随着生产和生活方式的根本改变，使得传统手工艺界难以跟上当代社会发展的快节奏，那么内因主要与该行业的门户之见和保守倾向有关。传统手工艺是一个相对封闭的领域，业内有：“教会徒弟饿死师傅”“同行是冤家”等说法，匠师普遍把手艺看成是自己生存和与同行竞争的唯一手段，有时候宁可把技艺带进棺材，也不愿意传授给后人。

在李小龙之前，西方人只知有柔道、跆拳道，不知道有中华武术，因为当时的中国武馆是对西方人封闭的，武馆有不成文的规矩，就是不能收非华裔人士为弟子，指导思想是：国术不传外人。是李小龙冲破樊篱，教授洋弟子，与好莱坞合作拍摄中国功夫片，将中华武术拓展成为了一项世界性的体育活动。

2006年3月9日，在浙江龙泉欧冶子将军庙举行了一场中国传统拜师仪式，著名铸剑师周振武正式收挪威青年奥斯特为弟子，这是龙泉宝剑行业，同时也是中国宝剑制作历史上第一位来自欧洲的学徒。对于中国传统手工艺界而言，这是有着标志意义的事件，说明这个曾经封闭的领域向世界开放了门户，同时也向世人传达了我国当代手工艺人的自信！

2008年12月

目 录

一、从鼻烟说起	1
二、鼻烟壶的款式与制作工艺	17
三、鼻烟壶的分类和鉴赏	65
玻璃鼻烟壶	65
瓷鼻烟壶	74
玉鼻烟壶	84
宝石鼻烟壶	88
四、鼻烟壶内画流派与代表人物	127
五、鼻烟壶的收藏与保养	143



一、从鼻烟说起

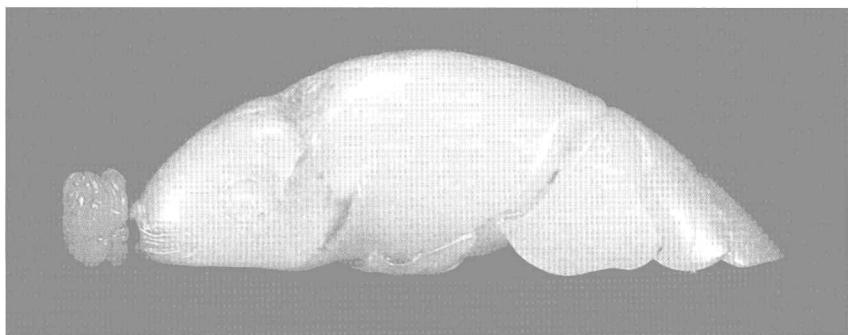
作家邓友梅曾经戏称，鼻烟这种古老的生活享受现在湮灭不见，实在是一件遗憾的事，因为吸闻鼻烟，比起抽吸卷烟或雪茄来实在是卫生得多。吸鼻烟不用吞云吐雾，不会污染环境，也不会让周围的人被迫吸“二手烟”。无独有偶，英文词典之父约翰逊博士也曾遗憾地哀叹鼻烟的逐渐消失：“我仍然想不通为什么这样一个既不需要力气，又能充实人的头脑的东西应该绝迹？”

那么曾经风光一时的鼻烟究竟是什么东西呢？



琥珀人物鼻烟壶
(清)

白玉鱼形鼻烟壶
(清 中期)



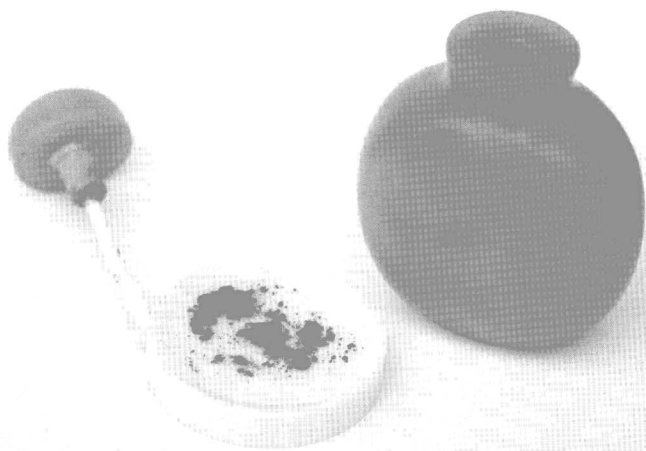


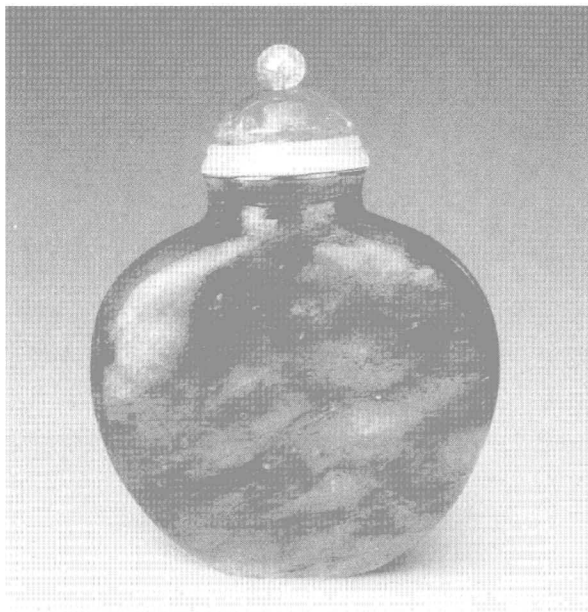
水晶蝉形鼻烟壶

鼻烟

鼻烟就是将优质的烟草碾成粉末，兑以各种香料和名贵药材，再经过精细加工而制成的。启用前，还要在蜜蜡中陈封数年使其陈化。鼻烟的味道，有膻头、酸头、糊头、豆头、甜头五种，人称：膻、糊、酸、豆、苦，其味无穷。成色以油重色深者为上，烟色稍淡，油轻者次之。其中飞烟和鸭头绿最贵，当年一两黄金换不来一两飞烟。

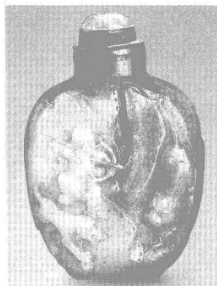
吸鼻烟无需点火，吸闻的人将鼻烟抹在自己鼻孔下面，一阵猛吸。这时，鼻腔受到烟草浓烈的气味刺激，会连连打喷嚏。由于掺入了药材，鼻烟还具有提神醒脑、祛疫避邪、舒筋活血、祛湿驱寒等功效呢。





最初，鼻烟确实曾被视为药品。《红楼梦》第五十二回就有如下一段文字：晴雯发烧头疼鼻塞，“宝玉便命麝月：‘取鼻烟来，给她嗅些打几个嚏喷，就通了关窍。’麝月果真去取了一个金镶双扣金星玻璃的一个扁盒来，递与宝玉。宝玉便揭翻盒扇，里面有西洋珐琅的黄发赤身女子，两肋又有肉翅，里面盛着些真正汪恰洋烟。晴雯只顾看画儿，宝玉道：‘嗅些，走了气就不好了。’晴雯听说，忙用指甲挑了些嗅入鼻中，不怎样。便又多多挑了些嗅入。忽觉鼻中一股酸辣透入凶门，接连打了五六个嚏喷，眼泪鼻涕登时齐流。晴雯忙收了盒子，笑道：‘了不得，

翡翠腰元形鼻烟
壶（清）



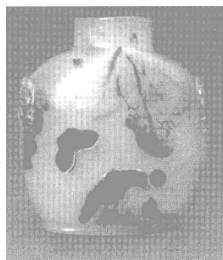
墨玉狩猎纹鼻烟
壶（清）

琥珀雕刻龙纹鼻
烟壶（清）





中国传统鼻烟壶



俏色玛瑙鼻烟壶
(清)

好爽快!拿纸来。’早有小丫头递过一沓子细纸,晴雯便一张一张地拿来擤鼻子。宝玉笑问:‘如何?’晴雯笑道:‘果觉通快些……’。”这段记载告诉我们,清代鼻烟来自欧洲,即使在贾府这样的富贵人家也被视为稀罕之物,被认为有药用价值。所谓“汪恰洋烟”,有专家认为“汪恰”是“安琪儿”的音译,文中提到鼻烟的包装上有长翅膀的洋女子(天使)图像,“安琪儿”有可能是当时欧洲鼻烟的一种知名品牌。





玻璃胎画珐琅草
叶纹鼻烟壶（清）

北京故宫博物院藏

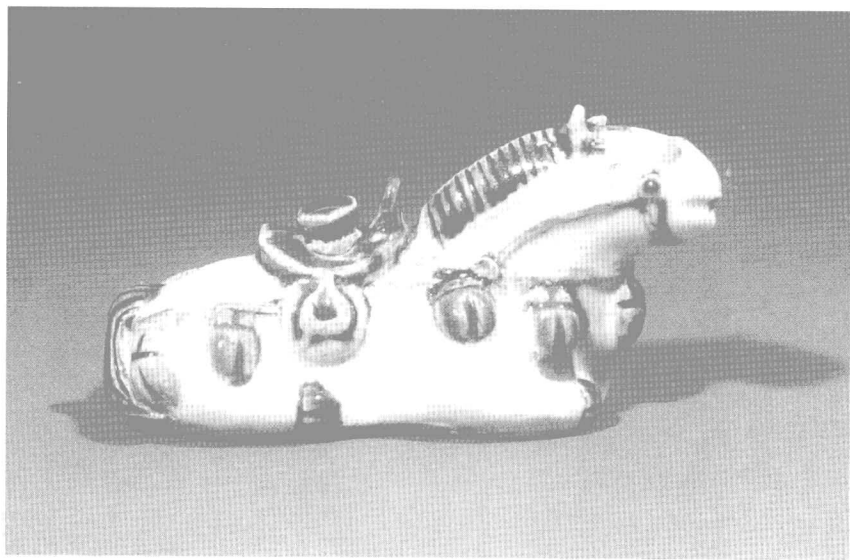


粉彩《五鸡图》鼻
烟壶（清）



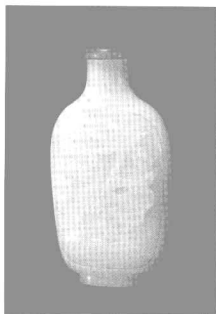
绿釉玻璃洒金鼻
烟壶（清）

据说最早吸食鼻烟的是印第安人。16 世纪初，西班牙修道士帕尼跟随哥伦布第二次探险来到美洲，目睹了印第安人吸食鼻烟的过程。回到欧洲后，向欧洲人介绍了鼻烟，并且通过海员、传教士等的流布，鼻烟很快在欧洲流传开来。上自王公贵族，下至贫民百姓，无不以吸闻鼻烟为时尚。就连娇贵的公主、高傲的贵妇，也会悄悄地在鼻孔下面抹上点儿鼻烟。当时一位德国作家在《鼻子渴望的贪求》的文章中感慨道：“全世界都兴起了一个可笑的、荒谬的习俗——吸闻鼻烟。所有国家所有阶层的人们，



三彩马形鼻烟壶
(清)

白玻璃浮雕荷花
鼻烟壶 (清)



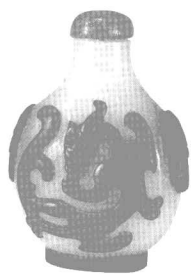
都吸闻鼻烟……不管男女，人们都吸闻鼻烟，这样他们的鼻子经常是肮脏的，像沾满了灰尘，而他们却荒谬地称之为是时髦的装饰。”

鼻烟风靡整个欧洲。拿破仑也好吸鼻烟，据记载他每月要吸掉鼻烟达7磅。吸闻鼻烟，不仅是时髦，更成了一种礼仪。人们从吸烟者的烟草品质、吸烟的姿态，来判断其地位和教养。甚至以吸烟的方式将人分为两种等级：吸闻鼻烟的是高尚的贵族阶层，抽卷烟或烟斗的是粗俗的低贱阶层。

那么，鼻烟是如何传入中国的呢？据清代赵之谦记载：“明万历时，意大利人利玛窦来华，以此（鼻烟）入贡，自此传入中国。”明万历年间，意大利传



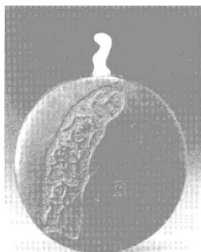
教士利玛窦从广州入境，北上进京朝见皇上。一路上，他将从意大利带来的鼻烟赠送给了沿途拜见过的官员，又将最珍贵的一批鼻烟进贡给了万历皇帝。万历皇帝用后竟然爱不释手，对利马窦也赞赏有加。从此，鼻烟成为西方使节朝见中国皇帝时最受欢迎的礼品，吸闻鼻烟之风也渐渐地在中国的上层社会中盛行起来。康熙朝曾严厉禁止国人吸食点火的烟叶，而唯独不禁鼻烟，为鼻烟的流行开了方便之门。到了乾隆、嘉庆年间，鼻烟的流行达到了顶峰。嘉庆皇帝是清代皇帝中比较喜欢赏赐鼻烟给下属的，



白套红玻璃螭纹
鼻烟壶（清）

叶仲三款玻璃内
画昆虫鼻烟壶
（清）





椰壳扁身雕古文
鼻烟壶（清）

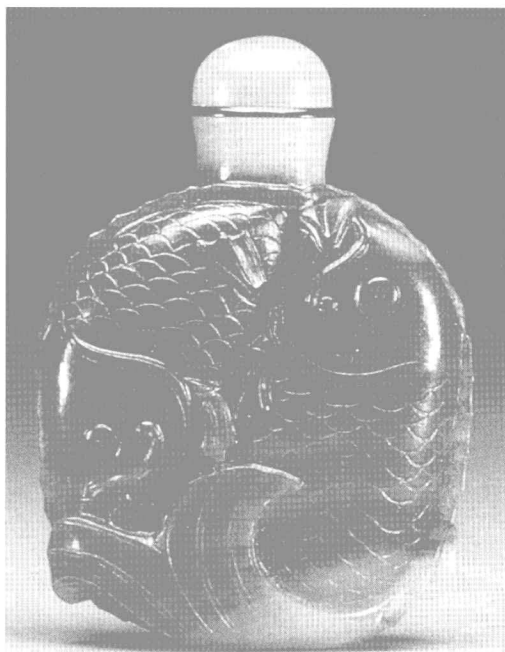


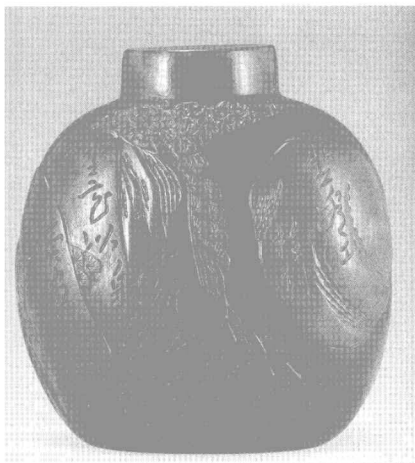
宝石蓝玻璃雕饕
餮纹鼻烟壶（清）

黑白玉雕跃鲤纹
鼻烟壶（清）

据说有一年开“千叟宴”，嘉庆皇帝就赏赐了一千多瓶的鼻烟，从此鼻烟就在北京城里流行起来了。另一说法是，16世纪前后鼻烟从欧洲经由菲律宾、日本、朝鲜传入我国东北地区，最先被游牧民族所接受，因为在马背上不方便用烟袋吸烟，鼻烟的引入正好满足了牧民的吸烟需求，其中蒙古族吸闻鼻烟的历史较为久远。

鼻烟进口时多为大瓶装，一箱为十三瓶，人称“十三太保”。由于价格昂贵，买卖人使用小瓶分装出售，由于鼻烟又被视作药品，有的商家干脆就用





小药瓶代装。药瓶口很小，不易走味，携带也方便，是盛放鼻烟的理想容器。开始人们都称装鼻烟的容器为瓶，后来康熙皇帝最先叫壶，此后就都改称壶了。

康熙早期，清宫造办处开始烧制鼻烟壶。这时的鼻烟壶脱胎于瓷质小药瓶，以青花为主，釉面晶莹亮丽，略为泛青，主要是郎窑青花和哥窑开片等。形状大多是跟药瓶般的圆筒形，所绘的图案也较单调。康熙中后期，鼻烟壶的质料逐渐多样化。除了瓷质的青花、釉里红之外，出现了玻璃（又称“料”）、铜胎画珐琅和宝石等材料。康熙三十五年（1696），宫中造办处加设玻璃厂，制作了大量红、绿、白、蓝、金星等五种色彩的玻璃鼻烟壶。造型上，除扁平式，还有圆形和油篓形。工艺有磨制、镶

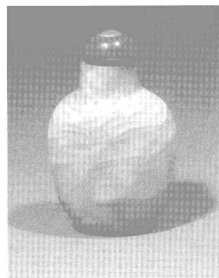
黑白玉苏作《渔樵耕读图》鼻烟壶（清）

白玉留皮随形鼻烟壶（清）



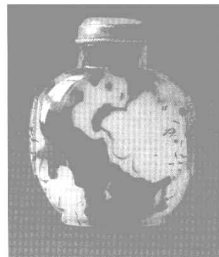
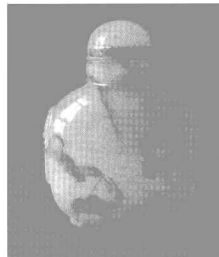


雕红漆寿字鼻烟壶
(清 中期)



搅胎鼻烟壶
(清)

玳瑁玛瑙鼻烟壶
(清)

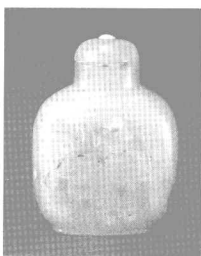


嵌、雕刻等。装饰题材也日渐丰富，有“福”“寿”等吉祥用语，瑞兽、山水人物、缠枝纹饰等。其中比较有特点的是铜胎画珐琅镶嵌匏器鼻烟壶。

雍正年间，鼻烟壶品种更加丰富，除了玻璃胎画珐琅、瓷胎红彩、涅白不透明玻璃、玉质鼻烟壶等新品种外，还出现了玳瑁、珊瑚等新材质。造型也呈多元化发展，出现扁圆壶式、多棱壶式，以及竹节、鱼篓、瓜形等肖形烟壶。装饰题材除传统的吉祥用语和吉祥图案外，《瑶池王母》等神话题材，《梅兰竹菊》等国画题材也开始出现。通体黑色釉地烟壶，是这一时期的代表作。



乾嘉时期，是鼻烟壶制作的高潮，可谓样式无奇不有，工艺无所不备。形状上，由脱胎于药瓶的圆筒形过渡到了更适于把玩的扁壶形。瓷制烟壶，青花之外，釉彩大行其道，有单色釉和粉彩、斗彩等彩色釉。珐琅彩烟壶，除继承前朝的画珐琅制品外，又有掐丝珐琅。玻璃烟壶，出现了套料工艺。其他还有宝石类、玉石类、玛瑙类、水晶类、竹木牙角类和雕漆类烟壶。工艺上突破了光面平涂的手法，创制了浮雕式瓷雕烟壶。造型上，以肖形圆雕为代表。特别突出的是成套出现的官窑制品。



玛瑙狮纹鼻烟壶
(清)

画珐琅山水人物
鼻烟壶
(清 乾隆)

