

张仲谋 注评

历代名家绝句评点

宋

千點雨金仙洞雨一枝綠是蝶尋香
用山頭大學出版社

序

王英志

绝句是中国古典诗歌的一种体裁，自唐代以后则成为一种主要的体裁。

绝句四句体的渊源最远可追溯到《诗经》中的每章四句体。但较近的源头是汉魏六朝乐府。胡应麟《诗薮》称：“五七言绝句，盖五言短古、七言短歌之变也。五言短古，杂见汉魏诗中，不可胜数，唐人绝句，实所从来。七言短歌，始于《垓下》，梁陈以下，作者垒然。”大致不错。“绝句”之名，最初见于六朝，它与联句相关。此“联句”不是后来的数人共作一诗，而是数人唱和，各作一首四句诗，数诗相联，故称联句。反之，诗人所作的四句诗，若独立成篇，单独存在，则称绝句，或曰断句、短句。这在南朝梁代徐陵所编的《玉台新咏》中的诗题中不难见到。但六朝名“绝句”者皆为五言诗，属于古绝。七言诗题名为“绝句”者，见于唐代杜甫诗中。后来又有“截句”等名。

绝句一体在唐代得到了长足的发展，五绝与七绝已臻成熟。

盛唐大家辈出,名家如林,如王昌龄为“七绝圣手”,而孟浩然之冲淡,“右丞(王维)之自然,太白(李白)之高妙,苏州(韦应物)之古淡,并入化机”(沈德潜《说诗晬语》),各擅胜场。杜甫则于内容、艺术风格上皆有大胆的创新。其绝句开论诗之先河,于后世影响深远。叶燮《原诗》所谓“杜七绝轮囷奇矫,不可名状。在杜集中,另是一格”。此后中晚唐绝句大家、名家亦不胜枚举。如白居易、元稹、王建、韩愈、孟郊、柳宗元、李贺、刘禹锡、李商隐、杜牧、韦庄、杜荀鹤,等等,在绝句的题材、内容、语言、风格等方面,都各有开拓与创新。唐代诗人于绝句创作积累了丰富的经验,足可供后世借鉴,但也成为后代诗人难以逾越的高峰。

唐后之宋的绝句创作,叶燮评云:“宋人七绝,种类各别,然出奇入幽,不可端倪处,竟有轶驾唐人者。”又说:“宋人七绝,大约学杜者十六七,学商隐者十三四。”(《原诗》)可知宋人绝句基本上还是学唐人,但亦有其生新之处。宋代涌现的绝句大家、名家,如王禹偁、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里、范成大、姜夔,等等,置于唐人中亦不逊色。当然,宋代的国运已无法与大唐相比,其诗歌创作欲再现盛唐的辉煌自然是不可能的了。金元明诗歌创作在整个中国诗歌史中处于低谷,基本上被唐宋诗歌的阴影所笼罩。金代绝句几乎乏善可陈,但兼跨金元两代的元好问却是不可轻视的大家,其论诗绝句尤其脍炙人口,是对杜甫论诗绝句的发展,后世仿作者甚多。元明绝句成就不高,但文人民歌体绝句与题画绝句,却有相当大的发展。而如元代的元好问(晚年)、方回、戴表元、刘因、赵孟頫、虞集、王冕、杨维桢、萨都刺、倪瓒,等等;以及明初的刘基、袁凯、高启、于谦,茶陵派的李东阳,吴中派的文徵明、祝允明、唐寅、徐桢卿,杨慎,谢榛,徐渭,汤显祖,戚继光,前七子李梦阳、何景明,后七子王世贞,公安派袁宏道、袁中道,竟陵派钟惺、谭元春,明末的陈子龙、夏完淳,等等,都不乏佳作。当然,元明绝句尚无自己的特色,与唐宋抗衡。

至清代古代诗歌创作进入总结期,复呈中兴之局,绝句创作亦超越元明,直追唐宋,并逐渐显示出清诗的独特面貌。诗坛名家辈出、流派纷呈,比之唐宋亦无多让。如清初遗民诗人顾炎武、吴嘉纪、黄宗羲、王夫之、屈大均等,风格各异;贰臣“江左三大家”钱谦益、吴伟业、龚鼎孳皆功力深厚;康熙诗坛“国朝六家”施闰章、宋琬、朱彝尊、王士禛、查慎行、赵执信名重一时,朱为浙派开山,王乃神韵派代表;乾嘉诗坛有厉鹗为浙派重镇,沈德潜标举格调诗,翁方纲宣扬肌理诗,而主潮是以袁枚、赵翼、张问陶为代表的性灵派倡导性灵诗,已具清诗面目。其后中国社会进入近代,改革家龚自珍开拓诗歌新意境,写出真正独具面目的清诗。其大型绝句组诗《己亥杂诗》令人耳目一新。稍后的贝青乔的大型绝句组诗《咄咄吟》以诗纪史,以史证诗,相互辉映,也属独出机杼。清末维新派黄遵宪、康有为、梁启超、谭嗣同等鼓吹“诗界革命”,以旧风格含新意境,绝句诗也生异境而造新声。清末民主革命志士女侠秋瑾、南社苏曼殊的绝句更是别开生面,充满时代精神。清代绝句为古典诗歌之绝句一体画上了圆满的句号。

绝句诗是一笔宝贵的文化遗产,我们理应认真学习继承。周啸天先生于《绝句诗史》(巴蜀书社1999年11月版)中概括绝句形式云:“所谓绝句,乃是一种齐言的四句体诗,这种诗于偶句用韵且一韵到底。作为歌诀即:句齐言,篇四句,偶句韵,韵不易。”他还总结盛唐绝句的艺术经验(实即绝句的艺术特征)为:“虚实相济,情韵为宗;融情入景,意在言外;意象集中,以小见大;偏师取胜,借端托喻;表现时空,因体制宜;绝处生姿,专主风神;组诗体制,聚零为整。”十分全面,亦甚准确。总之,与古体诗、律诗相比,绝句是易读、易背、易学、易懂的诗体,因此一直为广大读者所喜爱,不少人更热中于创作绝句。几年前港台地区举办过“最受欢迎的十首唐诗”的评选活动,结果入选者八首是绝句,这雄辩地证明了绝句在人们心目中占据着无上地位,具有永久的魅力,而特别容易为人接

受。但目前关于绝句的选本并不多见,而从“名家”角度选评绝句的更罕见。基于此,我们策划、撰写了《历代名家绝句评点》。这套书,既是宏扬民族文化,亦可满足群众需求。

全书分为四册:《唐》(周啸天注评),《宋》(张仲谋注评),《元、明》(王英志注评),《清》(王英志注评),共计评点约二百位名家之绝句,尽量照顾不同时期、不同流派的诗人,同一诗人则考虑到入选诗作题材与风格的多样性。可以说,历代的绝句创作高手基本“网罗”在内,绝句名篇也大部分包括了。

全书体例为:一、每册精选一朝或两朝(元、明)有代表性的诗人约五十家,每家选诗大体五至十首,只选五绝与七绝。二、诗人编排以生年为序,同年生者以姓氏笔画为序。每人名下有小传。入选诗作按先五绝、后七绝(各按内容)次序排列。三、“注释”侧重于释字义与词义(生僻字注音),释词后酌附前人有关诗文名句为佐证。四、“评点”不拘一格,或涉及创作背景,或评内容意蕴,或评艺术特点,皆简明扼要,点到而已。五、书后附录参考文献。

全书的出版,得到汕头大学出版社领导张惠民先生的大力支持。张惠民先生本是一位学者,于古代诗词有精深的研究;如今成为出版家,故具有深刻的学术眼光。在此特向汕头大学出版社及张惠民先生表示我们的敬意与谢意。

最后,殷切期望广大读者在读了这套书后,能提出宝贵意见,以便修订。

2000年7月15日
于苏州大学凌云斋

前 言

考察宋代绝句的特色与成就,可以有两种背景或参照。一种是放在诗史及绝句史上来看其发展新变,一种是放在宋代各体文学尤其是诗歌的各种体裁中来看其个性特色。

从诗史的发展角度看,宋人绝句有以下特色。

一是诗的题材内容的日常生活化。这和宋人对于包括绝句在内的诗的定位有关。他们在很大程度上突破了“诗缘情而绮靡”的传统,把诗从纯艺术的抒情的单纯求美的追求引入更为开放的全方位的生活视野,把一些在前人看来不可入诗的平淡琐屑的生活琐事引入诗中。无论称之为生活的诗化还是诗的生活化都无可。在这一过程中,也许有一些尝试过犹不及,客观上构成了对诗艺、诗美的伤害乃至亵渎,但从诗或绝句的发展逻辑来说,这种指向既是必然的,也是应当肯定的。比如说,我们会读到这样的绝句:“书当快意读易尽,客有可人期不来。世事相违每如此,好怀百岁几回开”(陈师道《绝句》);“老读文书兴易阑,须知养病不如闲。竹床瓦枕虚堂上,卧看江南雨后山”(吕希哲《绝句》)。又摘句如“日长睡起无情思,闲看儿童捉柳花”(杨万里);“有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花”(赵师秀);“人生难得秋前雨,乞我虚堂自在眠”(姜夔);“征衫不敌东风力,试上邮亭曝背看”(裘万顷)。这样的题材在唐人尤其是中唐以来的绝句中当然也有,但是直到宋代才成为一种引人注目的特色。

二是诗歌艺术精神的知性化。大抵文学创作,总不离三重境界:物境——情境——理境。所谓“物境”,即刘勰《文心雕龙》所说之“物色”,范仲淹《岳阳楼记》所谓“览物之情,得无异乎”之物,也包括一般所谓“即景生情”之景。所谓“情境”,即陆机《文赋》所谓“诗缘情而绮靡”之情,钟嵘《诗品序》所谓“气之动物,物之感人,故摇荡性情,形诸舞咏”之性情。至于“理境”,则姜夔《白石道人诗说》所谓“四高妙”之一的“理高妙”约略及之,前代诗论则少见触及。南宋理学家叶适《王本叔诗序》中云:“夫争妍斗巧,极外物之变态,唐人所长也;反求于内,不足以定其志之所止,唐人所短也。”此所谓唐人所短正是宋人所长。这种洋溢于宋代各种文化载体之中的知性精神,一方面和佛教尤其是禅宗的普被士林有关,同时也和宋代文化的总体指向相与俱来。唐代诗人的创作风度是诗人化的,情绪化的,充满感性气息;宋代诗人的创作风度则是哲学家的,知性化的,冷静而作沉思状,带有思辨意味。这里无须去列举一般读者所熟悉的哲理诗,有时越是典型的哲理诗越浅,倒是如苏轼《南堂》:“白灰施拨通红火,卧听萧萧雨打窗”之类,更具有华严境界或悟道气象。从这一方面来说,前人所谓“宋诗深,去唐人却远”,也许应该反过来说:“宋诗去唐人远,却深。”深浅当然不是品鹭优劣的标准,但深自不可非,而且去唐人远近也不是评价优劣的标准,甚至可以说,远才见个性。

三是诗境的纤巧化或盆景化。与宋人普遍的封闭、内敛心态相应,唐人尤其是盛唐绝句中那种阔大宏放、动荡流走的境界已很少见到,而代之以狭小幽深、纤细精致的盆景式描写。如:“风定小轩无落叶,青虫相对吐秋丝”(秦观);“豆花似解通邻好,引蔓殷勤远过墙”(高翥);“一路稻花谁是主?红蜻蛉伴绿螳螂”(乐雷发);“衲子顶云随雁远,牧童腰笛挽牛归”(叶茵)。这种尖新工巧的描写,一方面自然反映了宋代国势日蹙的气运,但同时也提供了一种新的审美类型。

四是大型组诗的表现形式。绝句诚然是诗歌体裁中最为短小的艺术形式,好处是灵活轻便,局限是不便表现深广重大的题材内容。宋人在唐人小型组诗的基础上加以拓展,创造了大型组诗的形式,为多侧面或连续地表现重大题材走出一条新路。举其要如刘子翥《汴京纪事》二十首表现靖康国难,范成大使金诗一卷七绝七十二首纪北行见闻,《四时田园杂兴》六十首则是把田园诗、农事诗、悯农诗三个系列挽合为一体,汪元量的《湖州歌》九十八首更是全面反映宋亡的诗史。这也是对绝句形式的一种发展。

五是风格的变化。风格是诗的各种要素与各种表现手法化合而成的统觉效果。如境界的空静幽深,情思的淡泊夷犹,语体的古淡奥峭等等,都是造成宋代绝句基本风格的因素。举例坐实则难免偏颇,说可为知者道又似乎英雄欺人,然而读到具体作品,凭感觉就知出于宋人之手。当然,就其异者视之,宋绝句亦是千状万汇,不名一体。大家名家亦多有其特色,有尖新工巧者,有素朴古淡者。然而就其同者而视之,宋绝句又与唐绝句有以区别。非局部之异,乃气象不同。如果说唐诗、宋诗分别代表着古典诗歌的两大范式,唐代绝句与宋代绝句亦同样代表着绝句创作的两大路数。

把宋代绝句放在宋代各体诗歌的背景下来看,也自有其特色。

从诗的内容来说,宋代绝句似乎偏于表现闲逸的心态情趣。文体个性本来是在长期创作过程中自然形成的,而它一旦约定俗成,就会反过来对诗人的创作起到无形的规范制约作用。就宋代来说,诗人运用各种诗体似乎无意识间形成一种功能定位。反映现实多用古体诗,尤多用五古。如王禹偁《对雪》、梅尧臣《田家语》、《汝坟贫女》、欧阳修《边户》,都是反映民生疾苦,批判现实的名篇。绝句中当然也有反映现实的作品,五绝如梅尧臣《陶者》、《田家》,七绝如苏轼《陈季常所蓄朱陈村嫁娶图》之类,但相对来说要少得多。而少数例外不足以否定普遍规律。就总体倾向而言,宋代绝句更多也更擅长于表现诗人的心绪与情致。过于严肃的主

题或沉重的内容与绝句的轻便空灵似乎是不相宜的。

从艺术风格来看,尽管我们承认宋代绝句与唐代绝句相比气象有别,但是与古体诗、律诗相比,宋代绝句又是宋诗气味最淡的一种诗体形式。宋代诗学中的一些特色化命题,如以文为诗,以议论为诗,以学问为诗,以及宁拙毋巧,宁朴毋华,宁粗毋弱,宁僻毋俗等等,与绝句的轻清浏亮、隽永空灵的诗体个性反差太大,施之于绝句也是不相宜的。钱钟书先生《宋诗选注》论及杨万里时说:“绝句又是五七言诗里最不宜‘繁缚’的体裁,就像温、李、皮、陆等人的绝句也比他们的古体律体来得清空;在讲究‘用事’的王安石的诗里,绝句也比较明净。杨万里显然想把空灵轻快的晚唐绝句作为医救填饱塞满的江西体的药。”(179页)另一个有助于说明这一事实的例子是,明清人为宋诗辩护时,所举的宋诗佳作往往为绝句。如杨慎《升庵诗话》卷四说:“宋诗信不及唐,然其中岂无可匹体者,在选者之眼力耳。”以下一连列举十余首诗,均为五言绝句,复云:“谁谓宋无诗乎!”同书卷十二又选录张耒《莲花》、杜衍《雨中荷花》、刘美中《夜度娘》、寇准《江南曲》等四首七绝,下云:“亡友何仲默(景明)尝言宋人书不必收,宋人诗不必观,余一日书此四诗讯之曰:‘此何人诗?’答曰:‘唐诗也。’余笑曰:‘此乃吾子所不视宋人之诗也。’仲默沉吟久之,曰:‘细看亦不佳。’可谓倔强矣。”杨慎仍是以唐衡宋,以似唐者为佳,来证明宋亦有诗,其思路未必可取,但由此可见,宋诗中与唐诗风调最近,或者说是保持诗体传统风调,较少受宋诗风气浸染的,主要在绝句一体。

这个选本共选了宋代诗人五十家,五、七言绝句313首。它不是一般意义的宋诗选,所以有一些较为知名的诗人,可能因为绝句创作成就不高而难以入选;它也不是一般的绝句选,所以有不少诗人虽有一二首绝句脍炙人口,却还称不得绝句名家,所以也难以选入。朱自清先生在《什么是宋诗精华——评石遗老人〈评点宋诗

精华录》一文中说过：“读此书如在大街上走，常常看见熟人。”那么在这个选本中，有一些熟面孔反而看不到，就是因为上面所说的两个原因。当然，也有一些作者本不以诗名家，如秦观、朱熹、姜夔等，在本书中倒选了不少作品，那是因为他们诗虽不多，绝句却写得异样出色的缘故。在这五十家当中，女诗人占了两家，即李清照与朱淑真。本来这两家入选都不无勉强：李清照存诗太少，朱淑真的诗质量较为一般。最后还是选了，多少有点物以稀为贵的意思。

这个选本专选绝句，本来五、七言绝句都在选的范围之内，但事实上主要是七言绝句，五言绝句只有十来首。之所以如此，是因为宋代好的五言绝句实在是少。不仅宋代，在唐宋以还的诗史上，好的五言绝句也不多。这表明五绝这种最短小的诗体，其实也是最难写好的。一方面是短章短句，难以造成声情并茂的节奏韵味；另一方面是自南北朝乐府诗以后，五绝诗体似乎已经过了它的黄金时代，后来者纵有才力也难乎为继了。

本书中选诗较多的有以下六七家：王安石（十二首）、苏轼（十四首）、黄庭坚（十一首）、陈与义（十首）、陆游（十二首）、范成大（十三首）、姜夔（九首）。下面拟对这些人的绝句创作略作评价。

王安石的绝句成就是当时及后世诗评家所公认的。黄庭坚说：“荆公暮年作小诗，雅丽精绝，脱去流俗，每讽味之，便觉沆瀣生牙颊间。”（引见惠洪《冷斋夜话》）曾季狸《艇斋诗话》甚至说：“绝句之妙，唐则杜牧之，本朝则荆公，此二人而已。”这样说或许不无偏激，但王安石绝句的成就与地位于此可以想见。王安石那种“拗相公”的性格，其古文中显示出的斩绝干脆、锋芒犀利的文风，以及他在古体诗中隶事用典的习惯，在绝句中似乎没有多少影响的痕迹。相反，他的绝句正以丰致见长。王安石的好诗多在晚年，而晚年的好诗又以绝句为主。这种情形也许不免使人想到这样一种假设，设使此老一生尽心力于诗，北宋诗坛上正未知鹿死谁手！

王安石的绝句精切雅丽，读其诗有精益求精之感，苏轼的绝句

则有随物赋形、信笔挥洒之妙。安石凭工力作诗，苏轼凭才气写诗。读苏轼的诗，会觉得王安石犹不免矜持有作意。读他人诗尚使人觉得用工用力庶几可及，读苏轼的诗则更无人敢与之比试身手。正因为有了苏轼，宋代绝句才能赢得无愧于唐人的评价。

黄庭坚瘦硬拗峭的诗风，本以古体诗为擅场，绝句并非当行。然而情境凑泊之时，自有佳句佳篇。如《病起荆江亭即事》、《雨中登岳阳楼望君山》等，并非俊逸浏亮一路，然而格调自高，一般小名家不可望其项背。

陈与义生当两宋之交，其绝句亦可分为两种风格。南渡前的绝句时近“诚斋体”风味，虽有风趣而不免轻浅。经历过靖康国难之后，不仅七律逼近杜甫，七绝如《春寒》、《牡丹》气象沉郁，别饶感慨，亦近杜甫风味。

陆游诗各体兼工，绝句亦兼有多种风格，然而最见其艺术个性的是那些气象阔大、激情勃郁的诗篇。这些诗在大漠江山、铁马冰河的背景上，突现出诗人顾盼自雄的主体形象，其中又有志不获骋的忠愤之气，磊落英多的英雄气，读来有踔厉风发、廉顽起懦的作用。

单从绝句来说，范成大的地位也许比他的各体诗作在宋代诗坛上的地位来得重要；反过来也可以说，范成大在宋代诗坛的地位，主要是靠他的绝句成就来撑持的。《四时田园杂兴》是他影响最大、传播最广的绝句组诗，也是古代田园诗的集大成之作。他在使金途中所作的七十二首绝句（以《州桥》为代表）则反映了他绝句创作的另一个重要主题。另外如《碧瓦》、《横塘》等含蓄蕴藉的小诗，也是不可忽视的佳作。

杨万里在南宋曾经被视为首屈一指的大诗人，他那种新鲜风趣的诗风也足以自成一体，即“杨诚斋体”。相对于其他选本来说，本书选他的绝句似乎偏少。因他那些诗清浅而少感慨，言外之意、味外之旨无多，可以聊备一格而不必评价太高。

姜夔本来是南宋的大词人,并不以诗见长。然而他的七言绝句清空幽寒,一扫尘俗,读之有骨冷神清之感,无论在唐在宋都自有其特色,从绝句角度看堪称名家。从本书所选篇数看似乎占了些便宜,但绝句选和一般的诗选毕竟不一样。

本书在选、注、评的过程中,参考了一些前贤时彦的选本,但也尽可能地另出新意或有些深度,也不回避一些个人见解,希望能够照顾一般读者的前提下,保持一些学术个性。由于个人水平有限,疏误之处在所难免,祈望读者批评指正。

张 仲 谋

2000年7月27日

目 录

序 王英志(1)

前 言 张仲谋(1)

王禹偁(五首)

咏白莲 (1)

泛吴松江 (2)

春居杂兴 (3)

畚田词五首(选一) (3)

清明 (4)

寇 准(四首)

江南春(二首选一) (6)

书河上亭壁(四首选一) (7)

夏日 (8)

虚堂 (8)

林 逋(五首)

孤山隐居书壁 (10)

送易从师还金华 (11)

秋江写望 (12)

竹林	(12)
书寿堂壁	(13)

梅尧臣(六首)

陶者	(15)
田家	(16)
倡姬叹	(17)
杂诗绝句十七首(选一)	(18)
淮雨	(18)
考试毕登铨楼	(19)

欧阳修(七首)

宿云梦馆	(21)
丰乐亭游春三首(选二)	(22)
画眉鸟	(23)
别滁	(24)
梦中作	(25)
鹭鸶	(25)

苏舜钦(五首)

淮中晚泊犊头	(27)
初晴游沧浪亭	(28)
夏意	(29)
暑中闲咏	(29)
和《淮上遇便风》	(30)

李 觏(五首)

忆钱塘江	(32)
乡思	(33)
读长恨辞	(33)
璧月	(34)

送僧游庐山	(35)
-------------	------

王安石(十二首)

梅花	(37)
江上	(38)
初夏即事	(39)
送和父至龙安,微雨,因寄吴氏女子	(39)
南浦	(40)
夜直	(41)
泊船瓜洲	(42)
书湖阴先生壁二首(选一)	(43)
江上	(44)
北陂杏花	(45)
北山	(45)
悟真院	(46)

司马光(五首)

晓霁	(48)
居洛初夏作	(49)
闲居	(50)
过尧夫天津居(二首选一)	(51)
鸡	(52)

苏 轼(十四首)

六月二十七日望湖楼醉书五绝(选一)	(53)
饮湖上初晴后雨二首(选一)	(54)
东栏梨花	(55)
中秋月	(56)
陈季常所蓄朱陈村嫁娶图(二首选一)	(57)
东坡	(58)
海棠	(59)

题西林壁	(60)
惠崇《春江晓景》二首(选一)	(61)
书李世南所画秋景	(63)
赠刘景文	(63)
食荔枝二首(选一)	(64)
纵笔	(66)
澄迈驿通潮阁二首(选一)	(67)

苏 轍(六首)

次韵子瞻登望海楼五绝(选一)	(69)
逍遥堂会宿二首	(70)
神水馆寄子瞻兄(四首选二)	(71)
追和张文定公	(73)

释道潜(五首)

临平道中	(75)
秋江	(76)
东园	(77)
绝句	(78)
江上秋夜	(79)

张舜民(五首)

村居	(80)
板子矶	(81)
客有示余王逢原诗编者因成短韵	(82)
哀王荆公(四首选一)	(83)
东湖晚眺	(84)

黄庭坚(十首)

秋思寄子由	(85)
梅花	(86)

题阳关图二首(选一)	(87)
题伯时画严子陵钓滩	(88)
题子瞻墨竹	(89)
题子瞻枯木	(90)
病起荆江亭即事(十首选二)	(91)
雨中登岳阳楼望君山二首	(93)
鄂州南楼书事	(95)

秦 观(六首)

泗州东城晚望	(97)
春日(五首选一)	(98)
秋日(三首选二)	(99)
金山晚眺	(101)
纳凉	(101)

晁补之(五首)

贵溪	(103)
题谷熟驿舍二首	(104)
皖口寄怀前太平守陈公度	(105)
自画山水留春堂大屏题其上	(106)

张 耒(五首)

初见嵩山	(108)
福昌官舍	(109)
霁溪道至四安镇	(109)
夜坐	(110)
怀金陵(三首选一)	(111)

陈师道(五首)

绝句四首(选一)	(113)
谢赵生惠芍药(三首选二)	(114)