

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

黑龙江美术出版社

# 鉴宝

史树青



佛  
教  
造  
像  
鉴  
定  
秘  
要  
及  
市  
场  
评  
估



# 鑒寶



升

FOJIAO ZAO JIANG JIAN DI MI JIAO JI SHI CHANG PIN





## 北京中博雅文物鉴定中心

本中心是经有关部门核定注册的具有法人地位，从事文物艺术品鉴定与评估的专业性机构。中心任务是弘扬中华民族优秀的传统艺术与文化，为海内外收藏家和团体提供权威和高质量的服务。

本中心服务面对国内外博物馆、美术馆、陈列馆、拍卖行、社会团体、公司商社、收藏家和文物爱好者。鉴定评估人员由本中心文物鉴定专家和聘请国家文物鉴定委员会成员及某一学科有较高文物鉴定水平的专家组成。

中

博

雅

文

物

鑒

定

中

心

鑒

定

咨

詢

專

家

委

員

會

名誉主任：史树青

主任：李辉柄 牛福忠

副主任：单国强 李宗扬

委员：史树青

（国家文物鉴定委员会副主任）

李辉柄

（国家文物鉴定委员会委员）

孙学海

（国家文物鉴定委员会委员）

单国强

（北京故宫博物院研究员）

李知宴

（国家博物馆研究员）

李宗扬

（北京市文物鉴定委员会委员）

姚青芳

（国家博物馆研究员）

连少卿

（中国文物开发总公司副研究员）

海国林

（国家博物馆馆员）

左安平

（北京荣宝斋精品画廊经理）

牛福忠

（北京中博雅文物鉴定中心主任委员）

赵国强

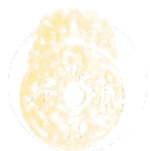
（北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员）

王 鹏

（北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员）



国家文物鉴定委员会副主任  
史树筠先生



国家文物鉴定委员会委员  
李辉柄先生



北京故宫博物院研究员  
单国强先生



国家文物鉴定委员会委员  
孙学海先生



国家博物馆研究员  
李知宴先生



北京市文物鉴定委员会委员  
李宗扬先生



国家博物馆研究员  
姚青芳先生



中国文物开发总公司副研究员  
连少御先生



北京中博雅文物鉴定中心主任委员  
华夏文物研究会副研究员  
牛福忠先生



鉴宝热线：010-83273770 83273771

联系电话：010-64032893

传 真：010-64018060

网 址：[www.zhongboya.com](http://www.zhongboya.com)

邮 编：100009

地 址：北京市东城区鼓楼东大街167号隆福宾馆3层

# 目 录

## 佛教概述

### 一 佛像世界

#### (一) 汉传佛像

- 〈一〉佛部
- 〈二〉菩萨
- 〈三〉弟子、罗汉
- 〈四〉天龙八部

#### (二) 藏传佛像

- 〈一〉释迦牟尼佛
- 〈二〉大日如来
- 〈三〉度母
- 〈四〉大白伞盖佛母
- 〈五〉弥勒佛
- 〈六〉五大金刚
- 〈七〉人黑天
- 〈八〉高僧和祖师

1

10

10

21

31

41

46

46

48

49

51

52

52

59

59



名称：铜鎏金释迦牟尼佛像  
年代：清代



名称：寿山石雕观音菩萨像  
年代：清代

### 二 中土佛国

#### (一) 秦汉时期佛像艺术

#### (二) 魏晋南北朝时期佛像艺术

- 〈一〉佛像艺术繁盛原因
- 〈二〉佛像总体特征
- 〈三〉魏晋南北朝时期佛寺造像艺术
- 〈四〉魏晋南北朝时期石窟佛像艺术
- 〈五〉魏晋南北朝时期佛画艺术

#### (三) 隋唐时期佛像艺术

- 〈一〉社会背景
- 〈二〉隋唐时期寺塔佛像艺术
- 〈三〉隋唐时期石窟佛像艺术
- 〈四〉隋唐时期佛画艺术

#### (四) 五代宋辽金时期的佛像艺术

- 〈一〉社会背景

66

66

68

68

69

80

81

88

88

88

91

94

104

105

105



名称：铜鎏金释迦牟尼佛像  
年代：明代



名称：泥塑文殊菩萨像  
年代：宋代

名称：木雕弥勒佛坐像  
年代：清代



名称：铜鎏金金翅鸟像  
年代：明代



名称：白玉雕坐佛像  
年代：清代



名称：铜鎏金绿度母像  
年代：明代



《二》五代宋辽金时期寺塔佛像艺术 (108)

《三》五代宋辽金时期石窟佛像艺术 (111)

《四》五代宋辽金时期佛画艺术 (113)

《五》元明清时期佛像艺术 (114)

《一》社会背景 (114)

《二》元明清时期的寺塔佛像艺术 (118)

《三》元明清时期的石窟佛像艺术 (122)

《四》元明清时期的佛画艺术 (122)

《五》元明清时期民间佛像艺术 (124)

《六》藏传佛教及佛像艺术 (127)

《一》藏传佛教及佛像艺术的发展 (127)

《二》藏传佛教寺庙佛像艺术 (132)

《三》藏传佛塔艺术 (134)

《四》藏传佛画艺术 (135)

《七》四大名山佛教及佛像艺术 (138)

《一》五台山殊说法场 (138)

《二》峨眉普贤说法场 (139)

《三》九华地藏修道场 (142)

《四》普陀观音道化场 (143)

《八》中国中小型佛像艺术 (148)

《一》金铜佛像 (148)

《二》木雕佛像 (152)

《三》陶瓷佛像 (154)

《四》织绣佛像 (157)

《五》其他雕刻佛像 (157)

《九》弘扬中国佛教的三位高僧 (160)

三 慧眼识真 (163)

《一》佛像知识 (164)

《一》佛像的面相 (165)

|              |       |
|--------------|-------|
| 《二》佛像的姿势     | (165) |
| 《三》佛像印相      | (166) |
| 《四》佛像服饰及佩饰   | (168) |
| 《五》佛像所持法器    | (170) |
| 《六》佛像的台座     | (170) |
| 《七》佛像的背光     | (171) |
| (二) 佛像的时代特征  | (173) |
| 《一》十六国时期佛像特征 | (173) |
| 《二》北魏时期佛像特征  | (175) |
| 《三》北齐时期佛像特征  | (179) |
| 《四》北周时期佛像特征  | (182) |
| 《五》隋代佛像特征    | (182) |
| 《六》唐代佛像特征    | (185) |
| 《七》宋辽金时期佛像特征 | (190) |
| 《八》元代佛像特征    | (193) |
| 《九》明代佛像特征    | (196) |
| 《十》清代佛像特征    | (200) |
| (三) 佛像制作方法   | (203) |
| 《一》金铜佛像      | (203) |
| 《二》石雕佛像      | (212) |
| 《三》泥塑佛像      | (214) |
| 《四》木雕佛像      | (226) |
| (四) 佛像的辨伪    | (228) |
| 《一》金铜佛像辨伪    | (228) |
| 《二》石刻佛像辨伪    | (230) |
| 《三》木雕佛像辨伪    | (231) |
| (五) 佛像保养     | (232) |
| 《一》铜佛像保养     | (232) |
| 《二》石刻佛像保养    | (235) |
| 《三》泥塑佛像保养    | (235) |
| 《四》木雕与漆制佛像保养 | (236) |
| 《五》陶瓷佛像保养    | (236) |



名称：铜广目天王像  
年代：明代



名称：铜鎏金药师佛坐像  
年代：明代



名称：铜鎏金弥勒佛像  
年代：明代



名称：铜鎏金释迦牟尼佛像  
年代：清代

## 2 明代寺塔佛像艺术

明代石窟艺术的没落,使得寺塔建筑日益昌盛起来,并且成为当时我国佛像艺术最主要的场所。由于明代距今年代较近,所建寺塔大都得以遗存下来。这些寺塔雕像数量众多,遍布我国的大江南北,但不少都是描摹前代的作品,更加重视细节的刻画,讲究真实,却因过分拘泥于形式而失去了神韵。不过也有一些寺塔佛像,在承袭前代艺术精华的基础上加以发展创新,在讲究外形的真实感外又追求其神韵之所在。这些作品便成为此时期寺塔佛像雕塑的代表之作。

### (1) 山西平遥双林寺

平遥双林寺建于北齐武平二年(公元571年)前后,明代时对它进行了大规模的修复,现存大殿10座,彩塑佛像总计2000余尊,被认为是我国明代优秀的塑像博物馆。

双林寺里还有一批本土“出产”的佛像,如土地殿的“当方土地”,武圣殿中的关羽等,雕塑得精美绝伦。

山西平遥双林寺的佛像,代表了我国明代佛寺雕塑的最高水平。(图133)



(图133)

山西平遥双林寺内明代彩塑千手观音菩萨像

## (2) 北京法源寺

这座古寺原为唐代贞观十九年（公元645年）时所建，是唐太宗为了追悼阵亡将士而下令修造的，原名为“悯忠寺”。后来明代正统二年（公元1437年）对它修复时又塑制了不少新的佛像。

法源寺还有不少其它的佛像雕塑，并藏有很多文物，如东汉的陶佛，唐代的石佛，五代的铁佛，元代的铜观音等，是我国佛像艺术的一座博物馆。

## 3 清代佛寺造像艺术

处于封建末期的满清王朝所建的寺塔并不多，它更多地是对前代寺庙进行修整增饰。这一时期的佛塔造像，有汉式、喇嘛式和两者相融合式三种，但以前两种为主。其中，汉式佛寺造像的代表是北京香山碧云寺和云南昆明的筇竹寺；而北京的雍和宫和承德外八庙则代表着喇嘛教佛寺的最高水平。

### (1) 碧云寺佛像艺术

碧云寺建在北京的香山之上，为清朝乾隆十二年时（公元1748年）所建。其中最能代表清代佛像雕塑特色的是罗汉堂里的五百尊木制涂金罗汉像，这五百罗汉依照清乾隆帝亲自拟定的顺序排列，每个罗汉前均立有漆金牌，上面写有罗汉名字。乾隆帝把自己也封立罗汉，起名“破邪见尊者”。

碧云寺五百罗汉堂的最大特色是它的世俗化倾向特别明显，如五百罗汉里加入了中国民间的和尚济公和疯僧，他们一左一右分立大殿的两侧；还有一位头发花白的老嫗，据说，她是点化唐代大诗人李白的那名罗汉，名叫“德首尊者”，她手握磨杵的姿态，正合了那句点化之说：“只要功夫深，铁杵磨成针。”（图134）



（图134）

北京香山碧云寺五百罗汉堂内罗汉像之一（局部）

## (2) 筇竹寺的佛像艺术

筇竹寺坐落在云南昆明市西北 12 公里的玉案山上,相传始建于唐贞观年间(公元 627—649 年),元明清时期曾多次重建。寺庙坐北朝南,主要由山门、大雄宝殿、天王殿、华严阁和梵音阁组成。

筇竹寺的佛像雕塑最为出彩的是五百罗汉,五百罗汉像分布在大雄宝殿的两侧及梵音阁和天台阁内,塑造于光绪九年至十六年(公元 1883—1890 年)间。五百罗汉像直接取材于现实人物,身体各部位都非常接近人体比例。他们按高低站坐配置其间,神情不同,动作迥异,形神兼备,栩栩如生,是我国佛像艺术世俗化的典型代表,有“东方雕塑艺术宝库中的明珠”之美誉。

## (3) 雍和宫佛像艺术

北京雍和宫本为清代入关后第三位皇帝雍正即位前的府邸,建于清代康熙三十三年(公元 1694 年),乾隆九年(公元 1744 年)将其改建成喇嘛庙,是皇家最大的佛寺,也是全国著名的喇嘛庙之一。

雍和宫整个建筑规模宏大,布局完整。由雍和山门、雍和宫殿、永佑殿、法轮殿、万福阁五座大殿和二座牌坊组成。另外还有班禅楼、戒台楼、东西配殿和西学殿等。各殿内都供有很多佛像,藏有历代文物,是一座中国的文化艺术宝库。

雍和宫是汉藏建筑艺术相结合的产物,其恢弘的建筑,难以计数的佛像珍宝,牵引着国内外无数人的脚步。(图 135)

## (4) 承德外八庙佛像艺术

河北省承德外八庙建于避暑山庄周围,是清代康熙至乾隆年间兴建的八座藏式佛寺。溥善寺已经毁失,现在得以存留下来的有溥仁寺、普宁寺、普



(图 135)

- 名 称: 文殊菩萨像
- 年 代: 清代
- 尺 寸: 50 × 37 厘米  
北京雍和宫藏

乐寺、殊像寺和安远庙等七处。

承德外八庙是荟萃了汉、蒙、藏等各民族建筑特色的建筑群，它是我国各民族文化交流融合的见证。

## 〈三〉元明清时期的石窟佛像艺术

石窟造像发展到元代已呈衰落之势，数量和质量上都远不及前朝，而到了清代则近乎绝迹，只有少数精品留传于世，元明清时期是我国石窟艺术的最后一个环节，它标志着我国石窟造像运动的结束。

## 〈四〉元明清时期的佛画艺术

同石窟造像一样，佛画艺术发展到元明清时期也接近了尾声。佛画在继承前代技巧的基础上仍有所发展。明代还出现了佛画的新画法——水陆画，但整体规模已经远远落在了唐宋之后。到了清代，佛画艺术则走到了末路，这一时期极少有精品流传于世。

### 1 元代佛画

元代虽是蒙古族政权，但一些统治者也重视汉族文化的借鉴与吸收，元代佛画作为文化艺术的一部分，在这一时期得到了更大的创新和发展。

目前存世的元代佛画主要集中在河北、山西、陕西、甘肃等地。

### 2 明代佛画

明代的不少帝王都擅长绘画，如明宣宗、明孝宗都对绘画造诣颇深。在他们的推崇和倡导下，佛



(图 136)

明代山西右玉宝宁寺水陆画观音像

画艺术掀起了一定的规模,宫廷画家纷纷涉足佛教壁画,民间画工也创作了不少的佛画作品,从而为后世留下了不少佛画精品。现择其二简略介绍一下。

### (1) 山西右玉宝宁寺的水陆画

水陆画是专门为了举行水陆法会而作的佛画,为明代佛画艺术的新品种。水陆法会又称水陆道场,起源于印度,是佛寺重要的宗教活动之一。水陆画多为民间画师和佛教信徒所作,内容大都是宣扬佛教的因果报应,奉善惩恶等,具有较强的宗教性。它们一般是在举行水陆道场之前被绘在寺壁、布帛或纸上。(图136)

### (2) 北京法海寺壁画

法海寺位于北京西郊的石景山地区,始建于元代,现存有一批明代早期的壁画作品。这些壁画具有明显的世俗化特征,其所绘的人神都带有凡人的特性:佛庄重肃穆,菩萨亲切慈祥,天王雄壮威武,天女妩媚多姿……都是以神之形态,反映了世人之神采。

法海寺殿内存有七幅巨型壁画,分别刻有佛、菩萨、观音、罗汉、天龙八部等佛教人物,所画

北京法海寺内帝释梵天礼  
佛护法图  
3.2米×14米



(图137)