

四川省教育厅人文社会科学重点研究基地  
绵阳师范学院民间文化研究中心项目

# 凉山彝族

## 服饰文化与工艺

苏小燕·著



中国纺织出版社



# 凉山彝族

## 服饰文化与工艺

苏小燕·著



## 内 容 提 要

作者以踏访大凉山地区的亲身经历和数千幅图片资料为素材,结合田野考察的体验,全面而立体地架构了凉山彝族服饰的纵向文化历史和横向地区差异概貌。全书共有七章,以凉山彝族自治州三大方言区服饰为写作的脉络,从发式、头衣、头饰、服饰配件、足衣等方面对凉山彝族的服饰进行全方位地剖析和介绍,同时记录和展示了凉山彝族服饰制作工艺技法,并从文化人类学的视角解析了凉山彝族服饰色彩、纹样以及服饰在彝族民俗生活中的意义和作用。

本书适合高等院校服装专业师生、民族服饰文化研究者、少数民族服饰工艺研究者及民族博物馆工作人员等阅读参考。

## 图书在版编目 (CIP) 数据

凉山彝族服饰文化与工艺/苏小燕著. —北京:中国纺织出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5064 - 5101 - 7

I. 凉… II. 苏… III. 彝族—服饰—文化—凉山彝族自治州 IV. TS941. 742. 817

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 167518 号

---

策划编辑: 郭慧娟 金 昊 责任编辑: 魏 萌

责任校对: 陈 红 责任设计: 何 建 责任印制: 陈 涛

---

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231

http: //www. c-textilep. com

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京画中华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2008 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 12

字数: 151 千字 定价: 68.00 元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社市场营销部调换



# 前言

凉山彝族服饰，承袭了彝族先民服饰的风格特征，种类繁多，异彩纷呈，不仅有性别、年龄、盛装、常装的区别，还有婚服、丧服、“毕摩服”（祭司）、战服等专用服饰，作为一种地域物质文化，集中体现了凉山彝族的历史文化、社会特点、生活环境、审美情趣和宗教信仰等。这些在长期生产劳动、生活实践中积淀下来的民族文化精神，是凉山彝族世代相传的民族思想精髓和文化理念，是彝族文化的重要组成部分。彝族服饰中包含了彝族人价值观念、心理结构、气质情感等在内的群体意识、群体精神，蕴涵着他们的民族文化基因和精神特质。同样，彝族服饰也承载了彝族人民奇思妙想的艺术创造、无与伦比的工艺技巧、独一无二的艺术表现形式，深深地打动人们的心灵、触动人们的情感、吸引人们的眼球。

制作服装的过程是用时间来完成的，而服装随穿衣人在空间行走，则是人的生活、生命状态的展现。基于此，凉山彝族服饰在穿着过程中也有很多细节需要我们去认真地发现、记录和研究，如三大方言区服饰在款式、穿戴方式、色彩、服饰纹样等方面均同中存异，且同一方言区也存在细微的差异，这些差异与不同的气候、生存环境、人文环境等有一定的关系。另外在服饰纹样上都喜用蕨炭纹、火镰纹、云纹、彩虹纹、锅庄纹等，遗留有较多游牧民族对火崇拜的痕迹……总之，凉山彝族服饰带给我们的是物质文化、非物质文化、制度文化及精神文化，是跨越时空的思考。

## 绵羊毛，彝人衣

2004年8月，笔者与朋友一起前往凉山的昭觉、布拖等地对彝族服饰进行田野考察，第一次零距离地接触彝族服饰，同时感受到了穿着美丽服饰的人们在那片土地上的生活。随着考察的深入，笔者被凉山彝族独特的服饰文化和奇特的民俗文化深深吸引和感染：在凉山彝区有一种有趣的习俗，每年给公绵羊剪毛时，颈部和臀部的毛留下不剪，据说是为了“好看”，但也含有对“阳性”的崇拜。绵羊的毛被制作成披毡、“察尔瓦”穿用在彝族人身上，这些情景反映出凉山彝族人在制作服饰时就地取材的特点，即人与大自然融为一体、相辅相成的生存关系。因此，绵羊毛、彝人衣，呈现的是人与自然共生的和谐关系。

凉山彝族数千年来服饰的原料都是用动物的毛、皮和植物纤维（如麻、火草等），经过“纺专”纺线，“腰机”织布，然后制作成服饰。其中“腰机”是纺织史上的活化石，其纺织而成的服饰品是最古老的手工织品之一，它储存了最原始的人类气息，因为它倾注了古人的智慧和他们对生活情思的期待，从而让我们感受到了先人的灵气，拉近了我们与先人的情感距离。这种工艺至今仍然在凉山彝区普遍运用，不禁令人感叹：一种工艺能延续几千年真是一个奇迹！在考察过程中，我们努力将自己融入凉山那独特的文化氛围和语境中去。坐在昭觉街边-3℃冰冷的地上，



跟彝族妇女学习纺纱、腰机织布、剪纹样、绣花等技艺，心里怀着与彝家女一比高低的真实情感，从而使自己已由体验引发与其文化的情感共鸣。



绵羊毛、彝人衣，此景呈现出人与自然共生的和谐关系

## 服饰是流，文化是源

对于凉山彝族服饰文化的研究，不仅是服饰的研究，更是人类学的研究。凉山彝族服饰是在一定的物质和精神环境中产生的，是文化生态环境的产物，它们以千姿百态的形式表现在服装款式、色彩、纹样以及着装方式上，因而彝族文化才是其服饰文化的源泉。我们梳理服饰形式的演变过程，不仅能看到它目前的存在方式，更能追本溯源，更深一步地理解它的精神实质。

凉山彝族服饰是彝族人的“精神故乡”。由于彝族服饰是祖祖辈辈沉淀下来的最本源的文化，艺术已经渗入她们的生命和生活中，本能的需要将其抒发出来，在物质生活比较匮乏的现实生活中，更需要精神力量的充实。创作缝制服饰的过程寄托了彝族妇女对无限美好的情感世界的追求，他们在服饰上耕耘着自己的梦想，用服饰来抒发情感。因此，他们的服饰很自我、很本能，像大地一样淳朴、厚重，呈现出生活的原生态。

为了更深刻地体验彝族的服饰文化，在实地考察过程中，我们尽可能亲自穿戴。如戴过每一种款式的帽子后，才体会到荷叶帽不仅稳当舒适，还能遮阳、保暖；“瓦片”头帕戴在头上如玩耍顶碗魔术般，很是需要一定的功力。再如“察尔瓦”披在身上，如果它的绳穗比较长，容易拉扯起身边杂物，在日常生活劳作时有些不便利，但它的保暖功能良好，穿着方便，同时可兼做被子以及背



背篓时的衬垫，实用性强。从这些细节中，我体验到了彝族人穿衣的生存状态和生活方式。

在拍摄图片的过程中，注重从自然角度出发，力图抓拍到穿着民族服饰的彝族人的真实而生动的形象，还原他们穿着服饰的现实环境以及人与服饰、自然环境之间关系的真实状态。

本书以介绍凉山彝族服饰工艺技法为主要内容，以穿着服饰的彝族人为载体，以彝族服饰文化为写作的核心主体，以细致详实的田野实地考察和体验作为写作的素材和前提，而不是仅靠主观臆想、理所当然地来“编写”内容。写书的过程是一个从搭建大架构开始，逐步增加内容使之丰满起来的创作过程，力争较全面而立体地架构凉山彝族服饰的纵向文化历史和横向地区差异概貌，在整部书的写作构思过程中，力争挖掘到凉山彝族服饰文化与传统汉族服饰文化的关联性以及其自身的特点。

希望这本书能为正在逐渐消失的凉山彝族服饰文化和制作工艺留下些许精彩、值得记忆的文字和图片，能为热爱和喜欢民族服饰文化的同行和朋友们，提供一个了解和研究凉山彝族服饰文化的平台，让更多的人从民族服饰文化中去感受其独特的美。

苏小燕

2008年9月于攀枝花



# 目录

第一章 凉山彝族服饰概述 .....	1
第一节 凉山彝族服饰文化背景 .....	2
一、历史沿革 .....	2
二、地理位置和气候 .....	3
三、人口与民族 .....	3
四、文化与艺术 .....	3
第二节 凉山彝族服饰整体风貌 .....	4
一、服饰概貌 .....	4
二、服装结构 .....	5
三、服饰手法及工艺特征 .....	6
第二章 凉山彝族三大方言区服装 .....	7
第一节 三大方言区服装的共性 .....	8
一、以右为尊的服饰观念 .....	9
二、摇曳多姿的百褶裙 .....	10
三、独立于衣身的立领设计 .....	12
四、关于三大方言区服饰的混融性 .....	12
第二节 “依诺”方言区服装 .....	14
一、昭觉地区彝族服装 .....	14
(一) 女子服装 .....	14
(二) 男子服装 .....	21
(三) 饰花工艺 .....	22
二、美姑地区彝族服装 .....	25
(一) 女子服装 .....	25
(二) 男子服装 .....	27
(三) 独特的美姑柳洪服装 .....	29
(四) 饰花工艺 .....	32
第三节 “所地”方言区服装 .....	34
一、布拖地区彝族服装 .....	34
(一) 女子服装 .....	35
(二) 男子服装 .....	40
二、普格地区彝族服装 .....	41
(一) 女子服装 .....	41
(二) 男子服装 .....	44



第四节 “圣扎”方言区服装 .....	45
一、越西地区彝族服装 .....	45
(一) 女子服装 .....	45
(二) 男子服装 .....	46
(三) 斜条盘绣工艺 .....	47
二、盐源地区彝族服装 .....	47
(一) 上衣 .....	47
(二) 百褶裙与丝线腰带 .....	47
第三章 发式·头衣·头饰 .....	49
第一节 发式 .....	50
一、女子发式 .....	50
(一) 辫发 .....	50
(二) 假发辫 .....	52
二、男子发式 .....	53
第二节 头衣 .....	59
一、头巾 .....	59
(一) 女子头巾(包头) .....	59
(二) 男子头巾(包头)“英雄结” .....	61
二、头帕(帕子) .....	63
(一) “依诺”方言区的昭觉、美姑女子“瓦片”头帕 .....	63
(二) “所地”方言区的布拖、普格女子头帕 .....	64
(三) “圣扎”方言区的越西、盐源女子头帕 .....	65
(四) 独树一帜的美姑柳洪头帕 .....	65
(五) 头帕刺绣工艺 .....	66
三、帽 .....	66
(一) 童帽 .....	67
(二) 凉山各地妇女帽 .....	74
(三) 特殊功能帽子 .....	79
(四) 帽中蕴涵的文化观念 .....	80
第三节 头饰 .....	83
一、头饰材料 .....	83
二、三大方言区头饰 .....	85
第四章 首饰·服饰配件·足衣 .....	87
第一节 首饰 .....	88
一、耳饰 .....	88
(一) 耳环 .....	88

(二) 耳坠 .....	89
二、手饰 .....	92
(一) 戒指 .....	92
(二) 手镯 .....	93
三、项饰 .....	94
四、胸饰和背饰 .....	95
第二节 服饰配件 .....	95
一、男女共披的“察尔瓦”、“披毡” .....	95
(一) “察尔瓦” .....	95
(二) 披毡 .....	102
二、女子服饰配件 .....	103
(一) 装饰百褶裙的三角包 .....	103
(二) 女子腰带 .....	106
(三) 背被(背兜) .....	107
三、男子服饰配件 .....	107
(一) 腰带 .....	107
(二) 佩带(“英雄带”) .....	108
第三节 足衣 .....	109
一、草鞋(屐) .....	109
二、毡袜 .....	110
三、绑腿 .....	110
第五章 服饰色彩与服饰纹样 .....	111
第一节 服饰色彩 .....	112
一、色彩的等级观念 .....	112
二、尚黑 .....	112
三、喜红 .....	114
四、爱黄 .....	114
第二节 服饰纹样 .....	116
一、纹样分类及寓意 .....	116
(一) 纹样分类 .....	117
(二) 纹样的寓意和象征 .....	119
二、纹样工艺 .....	120
第六章 民俗生活中的彝族服饰 .....	121
第一节 节日礼俗服饰 .....	122
一、火把节前的梳妆准备 .....	123
二、火把场观众服装 .....	125



三、火把节中的选美盛装 .....	126
<b>第二节 人生礼俗服饰</b> .....	128
一、成年礼服服饰 .....	128
二、婚礼服饰 .....	130
(一) 美姑彝族新娘装 .....	130
(二) 美姑彝族新娘盖头 .....	134
三、丧葬服饰 .....	136
(一) 越西地区丧葬服饰——死亡欢乐“送” .....	137
(二) 昭觉彝族丧葬枕头 .....	140
四、神秘的“苏尼”、“毕摩”服饰 .....	144
<b>第七章 纺·织·染</b> .....	149
<b>第一节 凉山彝族纺织工艺</b> .....	150
一、火草布 .....	150
二、擀毡 .....	151
(一) 绵羊毛的前期加工顺序和方法 .....	151
(二) 擀毡的工具 .....	152
(三) 擀制羊毛披毡的方法与步骤 .....	152
(四) 用擀毡工艺制成的服饰品 .....	157
三、绩与纺 .....	158
(一) 羊毛纱线的概念 .....	159
(二) 纱线的加捻原理 .....	159
(三) 凉山绩与纺的工具(纺专) .....	159
(四) 凉山彝族羊毛纱线的加工方法 .....	160
四、织 .....	161
(一) 凉山彝族腰机 .....	163
(二) 织布工艺 .....	164
<b>第二节 凉山彝族草木染</b> .....	178
一、草木染的渊源 .....	178
二、凉山彝族草木染工艺 .....	178
(一) 槐的种植 .....	178
(二) 槐染料的加工 .....	179
(三) 槐的染色工艺 .....	180
(四) 槐染风格 .....	180
(五) 草木染的优良性 .....	180
<b>参考文献</b> .....	181
<b>后记</b> .....	182



# 第一章

## 凉山彝族服饰概述

彝族是我国少数民族之一，由于所居住的生态环境复杂，经济水平差异大，其服饰受社会、环境、文化的影响各有不同，表现在服装款式、质地、色彩、纹样上，就形成了鲜明的地域特征。其中，就凉山彝族服饰总体风格而言，男性服饰凝重大方；女性服饰色彩斑斓、图案生动，工艺细致而手法多样；儿童服饰明快活泼；老年服装古朴、凝重、宽松。概括之，凉山彝族服饰凝聚了朴质、厚重、宽博以及真与美的本质。







衣冠服饰是构成人类生活的主要物质要素之一，它除了满足人们生活的物质需求以外，又是人类文明的标志。在中国古老的神州大地上，56个民族携手奋斗数千载，共同创造了中华民族的文明史，其中一个重要组成部分即是服饰文化。服饰是构成民族文化的要素之一，是识别不同民族的重要标志，而不同的民族文化又创造了不同的民族服饰，不同的服饰又进一步丰富了不同的民族文化。同时，服饰也是一种有形的文化载体，一件简单的绣片，一个并不复杂的图案，都可能蕴藏着一个动人的故事、一段不同寻常的历史。服饰的起源和形成以及在结构和款式上的不断变换更新，既是长期的历史积淀，也是现实生活的写照。

不同的民族由于所处地理环境、气候特征、文化背景、宗教信仰、风俗习惯、审美心理以及生产力发展水平等因素，使民族服饰呈现出极其丰富多样的面貌。就地域来分，素有“南裙北袍”之说。南方气候温暖，服装款式多样，结构简单，装饰丰

富，除了以丰富绚丽的纹样装饰服饰以外，更以大量的服饰品来美化身体，突出了南方服饰重装饰的风格特征。北方民族出于御寒的需要，创造出了保暖性能良好的大襟式袍服，服饰材料多以锦缎、皮毛、呢料、棉布等为主。每个民族之间服饰风格各异，甚至每个民族内部不同支系之间服饰也不尽相同，从而更加丰富了我国的服饰文化。

彝族是一个古老的民族，两千多年以前彝族人民就劳作生息在四川安宁河、金沙江两岸和云南滇池一带。据2000年第五次全国人口普查公布信息，全国彝族总人口达到776.23万人，总人口位居壮、满、回、苗、维吾尔、土家之后的第七位。现大多分布在四川、云南、贵州、广西等省或自治区，其中四川凉山彝族自治州是最大的彝族聚居区。

根据我国彝族地域分布、支系状态、语言分布及各地服饰特点，可将彝族服饰分为凉山、乌蒙山、红河、滇东南、滇西、楚雄六大类型。每一类型中又有几十种款式，每一种款式又有它独特的穿戴方式和艺术特色。

## 第一节 凉山彝族服饰文化背景

### 一、历史沿革

凉山，历史上也称老凉山、大凉山，是地理概念，也含有历史概念。凉山历史悠久，远在两千多年前的秦汉时期，中央王朝就在这里设置郡县，委派官吏进行管理。唐、宋、元、明、清在凉山先后设置了郡、州、司、府以及路、卫、厅、县等。秦汉以前称凉山为古邛都国或邛都部落，汉属越嶲郡，隋唐称嶲州，南诏称建昌府，元称罗罗斯宣慰司，明为四川行都司，清称宁远府，民国称宁属，凉山的历史沿革反映了不同朝代与中央政权的隶属关系。

1950年3月西昌解放，同年年底成立西昌地

区专员公署。1952年4月政务院决定将西昌专区的大凉山地区划出，设立凉山彝族自治州（州级）。在1952~1977年，以昭觉为州府的凉山彝族自治州所辖的区域，又称老九县，即昭觉、美姑、金阳、雷波、普格、布拖、越西、甘洛、喜德这九个县。1955年10月撤销西康省，西昌、凉山改属四川省。1978年10月，撤销西昌地区，将所属米易县、盐边县，划归渡口市（现攀枝花市），其余八个县并入凉山彝族自治州。1984年4月，峨边县、马边县划归乐山地区。至1990年底，凉山州辖西昌市、德昌、会理、会东、宁南、普格、布拖、昭觉、金阳、雷波、美姑、甘洛、越西、喜德、



冕宁、盐源、木里藏族自治县共 17 个县（市），首府设在西昌。

## 二、地理位置和气候

凉山彝族自治州位于四川省西南部，南至金沙江，北抵大渡河，东临四川盆地，西连横断山脉。境内地貌复杂多样，地势西北高，东南低。高山、深谷、平原、盆地、丘陵相互交错。

凉山州属亚热带季风气候。大部分地区四季不分明，但干湿季明显，冬暖夏凉，夏季日照长，年平均气温 14~17℃；年降雨量 1000~1100 毫米；无霜期 230~306 天；素有“一山有四季，十里不同天”的气候特征。独特的地理和气候特点造就了他们服饰穿着山衫、罩衣、半袖、背心等多种款式的搭配组合，并有察尔瓦、披毡等一衣多穿的服饰特点。

## 三、人口与民族

凉山州面积 60114.6 平方公里。据 2006 年凉山彝族自治州国民经济和社会发展统计公报，2006 年凉山彝族自治州户籍人口 435.63 万人，少数民族人口 213.03 万人，其中彝族人口为 197.45 万人，占全州总人口的 45.3%。

## 四、文化与艺术

凉山彝族千百年来繁衍生息在西南边陲这片古老、苍凉而迷人的土地上，创造了具有凉山彝族自然封闭形态的包括天文、星相、历法、文字、服饰文化在内的独特而优秀的民族文化（图 1-1）。

凉山彝族原为游猎民族，大多生活在较原始的高山峻岭中，其经济形态是农、林、牧并举，现在多以农耕和游牧为主，生活方式原始、自然，世代以洋芋（土豆）、玉米、荞麦、燕麦为主食（图 1-2）。并且由于分布地区较广，支系多，往往每个地区都有自己独特的生存方式。生活环境的不同，形成了凉山彝族各部落、支系之间同中有异的生活习俗和方言。他们有自己的原始宗教或民间信仰、

本族崇拜，创造了令人叹为观止的神话传说、歌谣、雕刻、绘画、音乐、舞蹈、建筑和独特的餐饮文化等，同时还传承和保留着我国彝族最古朴、浓郁而独特的服饰文化。



图1-1 在凉山这片神奇而古老的土地上孕育了彝族人民和他们辉煌的历史和文化（严薇摄）



图1-2 凉山依山而居的瓦板房和他们的的主要农作物燕麦、荞麦





## 第二节 凉山彝族服饰整体风貌

历史总是在构建今昔的关系，梳理凉山彝族服饰的历史，就是要从今天仍然活着的服饰形态中去发现其隐含的文化价值。因为，服饰负载着一个民族蕴藏最深且久远的文化特质。服饰既是一个民族生活方式的物质载体，也是一个民族每个时期的历史、生活习俗、生活环境、区域风貌、审美情趣、传统工艺、心理素质以及社会生产力的发展水平等文化信息、宗教信仰和经济状况的集中呈现。

### 一、服饰概貌

由于凉山天堑壑障的隔绝所造成的独特自然环境及特定历史阶段的社会形态，20世纪50年代前还是奴隶制阶段，因此其服饰仍保留了彝族固有的文化传统，最能体现彝族古老的服饰文化特征。

凉山彝族服饰种类繁多，款式和纹样独具特色，异彩纷呈。据不完全统计，服饰品种多达300多种，各种配饰和花纹图案上千种，既是彝族传统文化和审美意识的具体体现，也是民族文化中的耀眼明珠、物质化的精神产品，更是彝族活态的文化和历史。

虽然凉山各彝族地区的服饰风貌和组成在细节上千差万别，但从整体来看仍然具有共同的地域和文化特征。比如服装，男子穿右衽大襟上衣，下着长裤，并因方言区、地域不同而有大、中、小裤脚之分（图1-3）；女子穿右衽绣花上衣，高高的立领与衣身分离，领面上贴银泡、绣精美的纹样，领口装饰各式夸张的长方形银领牌，使颈部修长而更显仪态端庄，下着百褶裙，在右边配挂富有装饰感的三角形荷包（图1-4）；无论男女老少，皆常年披察尔瓦、披毡；用于制作服装的衣料以自织自染的绵羊毛织物为主；服饰饰花工艺主要有镶嵌、贴花、



图1-3 美姑大裤脚男装

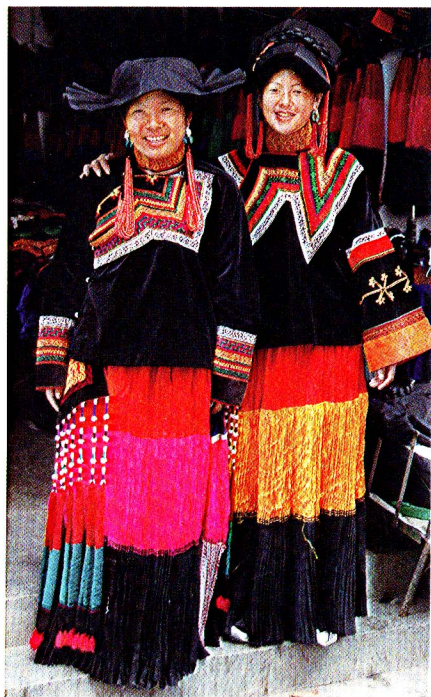


图1-4 美姑女子服装





盘花、滚边、挑花、刺绣等；服饰图案以传统的火镰、羊角、蕨萁草、月牙、窗格、牛眼等抽象纹样为主；服饰色彩上喜用黑、红、黄等系列色搭配。

而在发式和服饰配件上，少女梳单辫，妇女梳双辫交叉盘于头顶；青年女子戴“瓦片”式头帕，生育后的妇女改戴荷叶帽或缠长巾；双耳佩银、珊瑚、玉、贝等耳饰；男子发式为将四周头发剃光而在头顶蓄一绺长发将其盘扎成椎髻，彝语称“兹尔”，俗称“天菩萨”，是一种很古老的发髻，象征男人的尊严、神圣；头饰为盘缠黑色或深蓝色长巾，大多在额前裹成一尖锥状，彝语称“兹体”，俗称为“英雄结”；左耳戴硕大的蜜蜡珠、银耳圈等耳饰。

## 二、服装结构

凉山彝族服饰结构形制总体来看，基本和人类服饰形制经历的三个发展时期相一致。因此，按照人类服饰结构痕迹经历的三个时期来分，凉山彝族服饰结构也有三个不同时期的痕迹：一是草裙装时期，时间大约在旧石器时代的中晚期，主要以树皮、树叶为衣饰，如凉山现存的蓑衣等；二是披裹式服装时期，是服装发展的早期阶段，即以单块面料披绕于身，凉山彝族的披毡等就带有披裹式服饰的特点；三是贯头衣时期，贯头衣是在单块披裹式的基础上发展起来的，但比披裹式前进了一步，此类服装是将两个身长长度的单片面料对折，在中间领口处留出一个口或挖洞，使头能从中伸出的服装结构和款式。如凉山中裤脚地区的盐源县就有用羊毛手工织成的坎府式的贯头衣（图1-5、图1-6）。另外，察尔瓦、披毡是在单块布料的基础上，收拢衣领，故在服装结构上也具备了贯头衣的特点。

凉山彝族服饰按结构和缝制特点分为：较原始的织造型、较先进的缝合型、较现代的裁剪型三种。织造型是以手工擀制而成的面料为基础，无需缝合，无领无袖，是服装较原始的状态，凉山的披毡属此类型（图1-7）。在织造型基础上进一步发展成为缝合型，即有织有缝，少用剪刀裁剪，仅将面料分割或撕成矩形块料再做简单缝合，整个服装采用

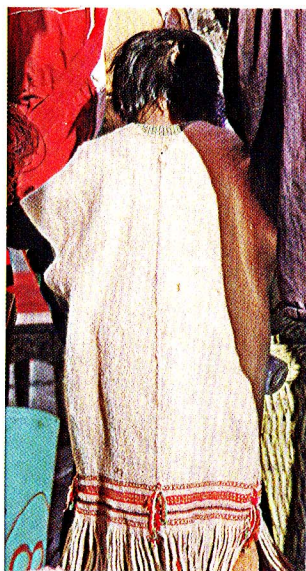


图1-5 带有贯头衣形制的凉山盐源坎府



图1-6 衣领处稍加挖剪、底摆有吊穗的贯头衣



图1-7 以手工擀制而成的披毡属于织造型服饰（严薇摄）

正方形、三角形等几何裁片，这种缝合型服装不具有个性化特征，不同年龄、不同身材的人皆可穿着，如凉山的察尔瓦即属此类型。裁剪型是在缝合型基础上的进一步发展，即根据人体尺寸用剪刀将面料裁剪为比较适合人体的几何形裁片，再经大量的严密缝合，制作成能展现人体美的精美服装，如凉山的石砣绣花上衣、精美的半袖罩衣、背心等。由此凉山彝族服饰从单块面料披裹式发展到多块衣料稍加缝制的坎府、察尔瓦披衣，到“量体裁衣，看头





制帽”的精致、丰富的系列服饰搭配组合，形成了相对稳定而富于变化的服饰生活和文化（图1-8）。

从中西服饰文化观念的区别来看，西方服装结构强调三维空间效果，注重服装内部结构和外轮廓线的塑造，突出显现人体的曲线美。在方法上以立体裁剪为主，注重试缝、修订和补正，使人体与衣料间的空隙极小，以求服装结构最大限度的合体。而我国传统服装从古代“深衣”制时就采取了以人体双臂平展、两腿稍加分开时的站立姿态作为服装结构的整体形式。因此，裁制成的服装是直线状、整片式、平面型的。这种平面裁剪方式，使得人体

与衣料间的空隙较大，衣服显得宽松，具有一种“穿着构成的自然美”。在服装的穿着行为上不追求标新立异，而是注重“自我调节”，讲究穿着搭配上的协调、渐进与含蓄之美。这与我国古代汉族崇尚宁静、和谐、稳健、端庄的生活方式是一致的。

凉山彝族服装也传承了这些审美观念。体现在凉山彝族服装结构上的特点是：门襟右衽，前后衣片相连，没有肩缝和肩袖缝，袖与衣身连片，胸部无收省。结构是整片式的，上衣的前片、后片、左右衣袖都是连在一幅衣料上（图1-9、图1-10）。服装造型以直线为主，较少使用弧线和曲线。在部位结构和形体空间方面，不像西式服装那样注重人体的胸围、腰围、臀围的塑造。腰部均不收拢，胸、腰、臀三围之间是一条略向外斜而使下摆部位略大的直线。缝纫时只要沿着袖底缝和两侧摆缝，将前后衣身对叠缝合即成。衣服穿着后肩部是整件上衣的支撑点，平直宽松的结构使人举手投足、蹲坐跨行都很方便而利于劳作。凉山彝族服装传承和保留了中华古装素洁、含蓄、委婉、深沉之结构美。



图1-8 美姑右衽绣花上衣属裁剪型服装



图1-9 上衣的平面结构展开图



图1-10 昭觉的半袖和右衽上衣是前后衣片相连，袖与衣身连片，没有肩缝和肩部造型的平面型服装结构

### 三、服饰手法及工艺特征

凉山彝族服装在造型上简洁朴实，在结构上呈平面特征而缺少变化，那么，简单的服装是如何被赋予美感的呢？诀窍在于非常重视服装的胸、腰、臀和襟、领、袖、摆等部位装饰各种植物、动物、几何、器物 and 从大自然中提取的纹样（图案的表现形式以抽象风格为主，结合些许写实风格），注重在服装的平面空间上对图案、纹样的布局 and 美化，巧妙而智慧地运用镶色、滚边、嵌线、盘花、刺绣等饰花手法装饰各部位，从而使平面、单调的服装变得丰满、精彩起来。

凉山彝族服饰种类繁多，异彩纷呈，集中体现了凉山彝族的历史文化、社会特点、生存环境、审美情趣和宗教信仰等，是彝族文化的重要组成部分。



## 第二章

# 凉山彝族三大方言区服装

依山而居就有山的刚毅，逐水而栖就有水的灵气。“看见了我美丽的服装，就知道我从哪里来”。凉山彝族服饰随地域、生态、方言的不同而各具特色。其服装款式按三个方言区大致可分为：以昭觉、美姑地区为代表的“依诺”方言区服饰；以布拖、普格地区为代表的“所地”方言区服饰；以越西、盐源、喜德地区为代表的“圣扎”方言区服饰。

