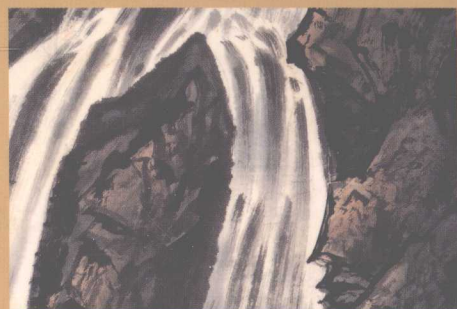


岭南画派

山水技法

何承锡 编绘
何承爵



“国画训练新编书系” 特别推荐



图书在版编目 (CIP) 数据

岭南画派山水技法 / 何承锡, 何承爵编绘. —上海: 上海书店出版社, 2007. 12
(国画训练新编系列. 第3辑)
ISBN 978-7-80678-777-9

I. 岭... II. ①何... ②何... III. 山水画—技法 (美术) IV. J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第164203号

岭南画派山水技法

编 绘	何承锡 何承爵
责任编辑	包晨晖
技术编辑	张伟群 丁 多
出 版	上海世纪出版股份有限公司 上海书店出版社
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址	200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
经 销	全国各地书店
印 刷	上海精英彩色印务有限公司
版 次	2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷
开 本	889×1194mm 16开
印 张	3
印 数	1-5000册
书 号	ISBN 978-7-80678-777-9/J.250
定 价	18.00元

上架建议: 美术技法

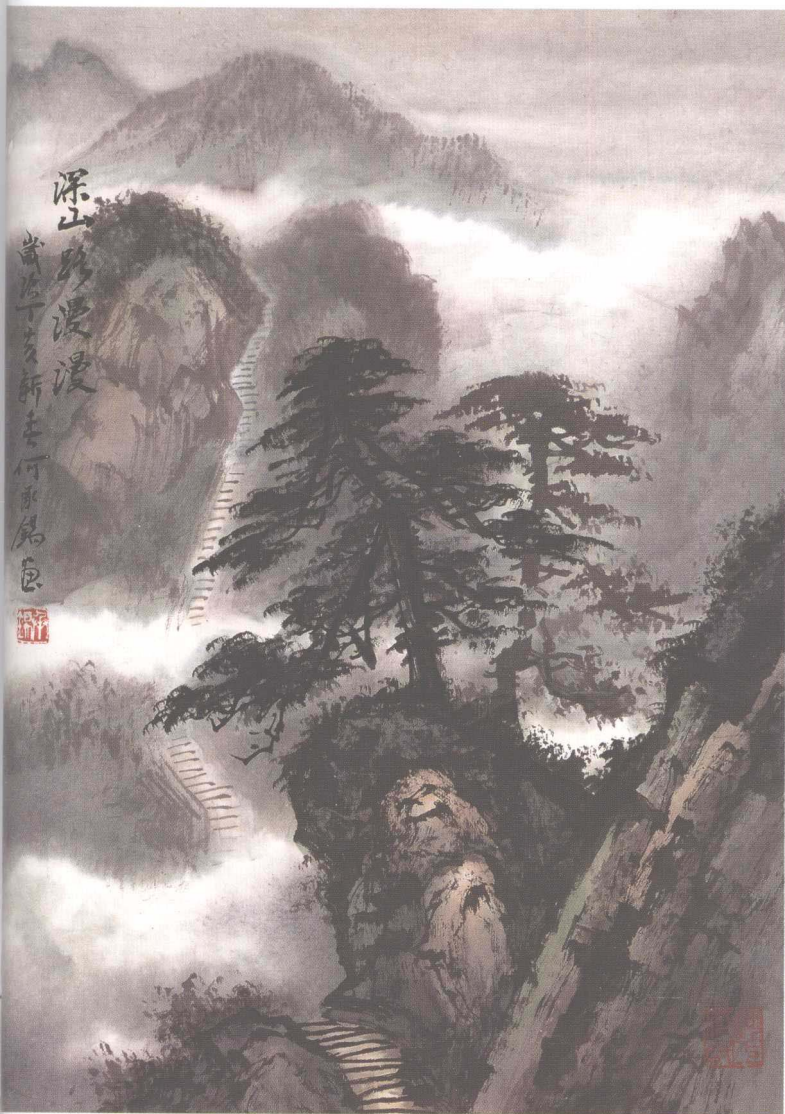
ISBN 978-7-80678-777-9



9 787806 787779 >

定价: 18.00元

易文网: www.ewen.cc



中国画历史源远流长，它萌芽于商周时代，发展于唐宋时期，18、19世纪以地域为特点的画派应运而生，岭南画派以广东岭南地区为主，是中国画坛有重要影响的画派之一。

画家居廉、居巢注重写生，探技法之创新，得自然之妙趣。及至高剑父、高奇峰兄弟留学东洋、引进西画，在运用中国画传统技法的基础上，融合日本南画和西洋画，进一步创立了色彩明亮、造型生动、晕染柔和匀净的现代岭南画派新风格。而当代的赵少昂、黎雄才、杨善琛进一步拓展和丰富岭南画派的创作内容和技法。画山水，则在云水上做文章，如云烟雾霭、飞泉流瀑、湖光倒影。画花鸟则取之自然，老干穿插、花叶有序、鸟飞莺啼、形神兼备。岭南画派，追求画面构思得当，用色艳中求雅，造型自然生动，作品美如诗曲、雅俗共赏。

海上何承锡、何承爵孪生兄弟画家，擅长山水、花鸟。长期研习岭南画派，兼习张书旗、江寒汀、王雪涛等大家的作品，以补充他们学习岭南画派的养分，创作了大量的作品。花甲之年，他们共同编著了这套岭南画派教材，从创作实践和理论基础方面较好地总结了岭南画派技巧和技法，是初学者临习和登堂入室的好教材。

上海美术家协会副秘书长 陈琪
2007年11月

Jun 26/36

基本笔法

行笔较快，线条流畅泼辣。



逆锋：与通常行笔方向相反，能产生丰富的变化和飞白。



侧锋：横执笔，笔头在线的侧面行笔，易使线条产生一边浓一边淡的感觉。



中锋：笔头部位自上而下行笔，始终在线的当中，有圆润厚重感。



圆线条：圆润。



方线条：挺劲。



顿挫，应用手指执笔一提一按，行笔产生一虚一实的线条。



侧锋用笔产生飞白效果，感觉既钝重又虚实多变。



行笔较慢，有凝重效果。



乱笔：运用大笔湿润后，饱蘸浓墨侧笔点乱，并在下笔后与行笔中加一些不同方向的揉按动作，使之产生浓淡、干湿和水墨交融的渗透变化。



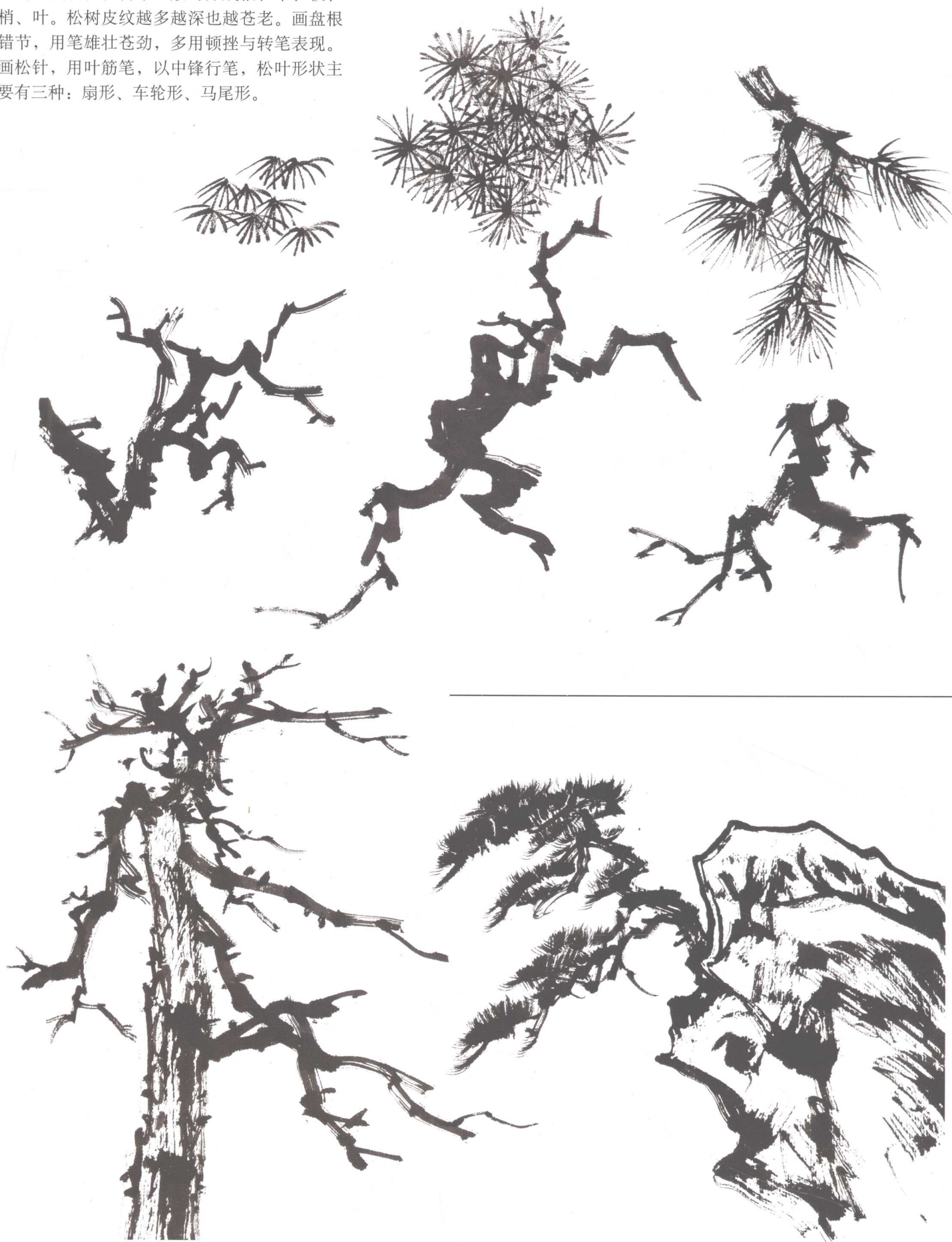
转折：灵活发挥手指和腕在运笔中的作用，在行笔中或中锋、或侧锋、或上或下，转换方向，一气呵成，产生虚实、粗细转折多变的线条。



散笔：笔锋散开，根据需要运用提按，或轻或重、或揉或顿，使笔下产生非常丰富的变化，犹如或聚或散的网状的蛛丝，有莫测之变化。



学画山水者，通常先从画树入手。山得树木而华，树是大自然的衣裳。山水画中，松柏更具代表性。树木一般可分成根、干、枝、梢、叶。松树皮纹越多越深也越苍老。画盘根错节，用笔雄壮苍劲，多用顿挫与转笔表现。画松针，用叶筋笔，以中锋行笔，松叶形状主要有三种：扇形、车轮形、马尾形。





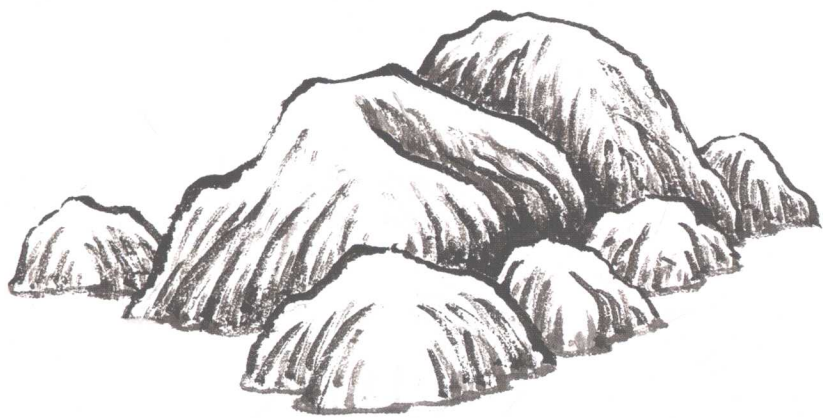
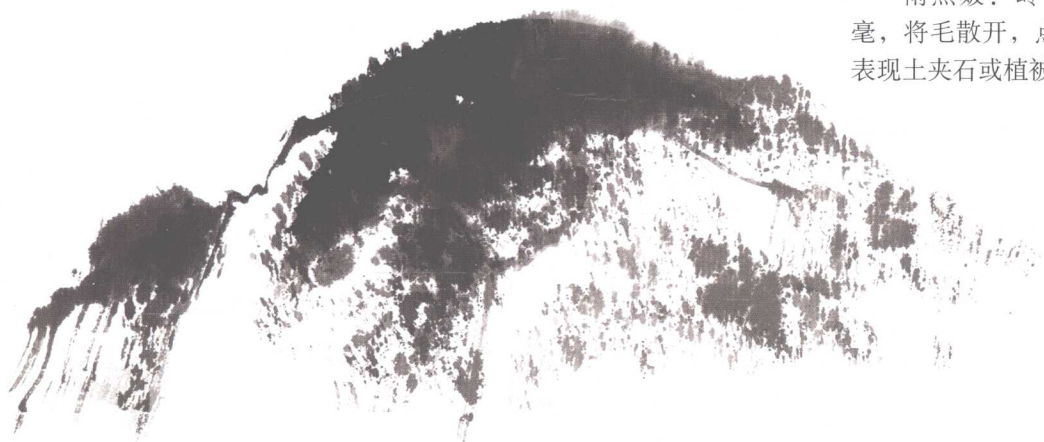
明月下两株苍翠老树，一前一后，一高一低，盘根山石，前者针叶短粗稠密，枝干舒展虬劲，后者如同卫士，傲然挺立，旁边丛树淡墨经营，处于从属地位，与大树山石形成疏密、高低，统一而有变化的整体。



皴法表现

山有土山、石山、土夹石、石夹土之分，也有南山北岳之分，我们必须用不同的皴法来表现：

雨点皴：岭南派的画法，画时转动狼毫，将毛散开，点时注意轻重节奏，适合于表现土夹石或植被丰富的崇山峻岭。

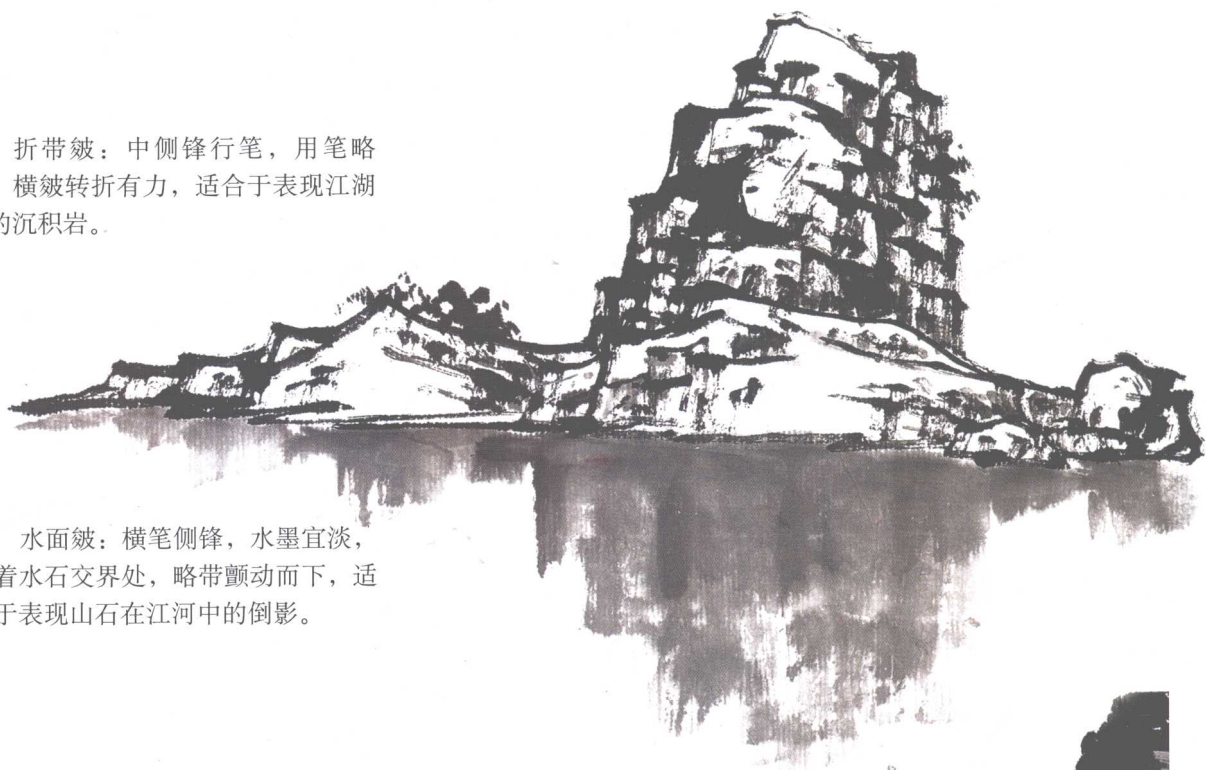


披麻皴：中侧锋行笔，至上而下，用丰富多变的圆弧线来表现江南土质较多、草木郁秀的山石和山峦。

荷叶皴：用笔中锋略侧，行笔有力，上实下虚，呈放射状展开，适合于表现像黄山莲花峰那种如荷叶、叶筋的山脉。



折带皴：中侧锋行笔，用笔略干，横皴转折有力，适合于表现江湖畔的沉积岩。

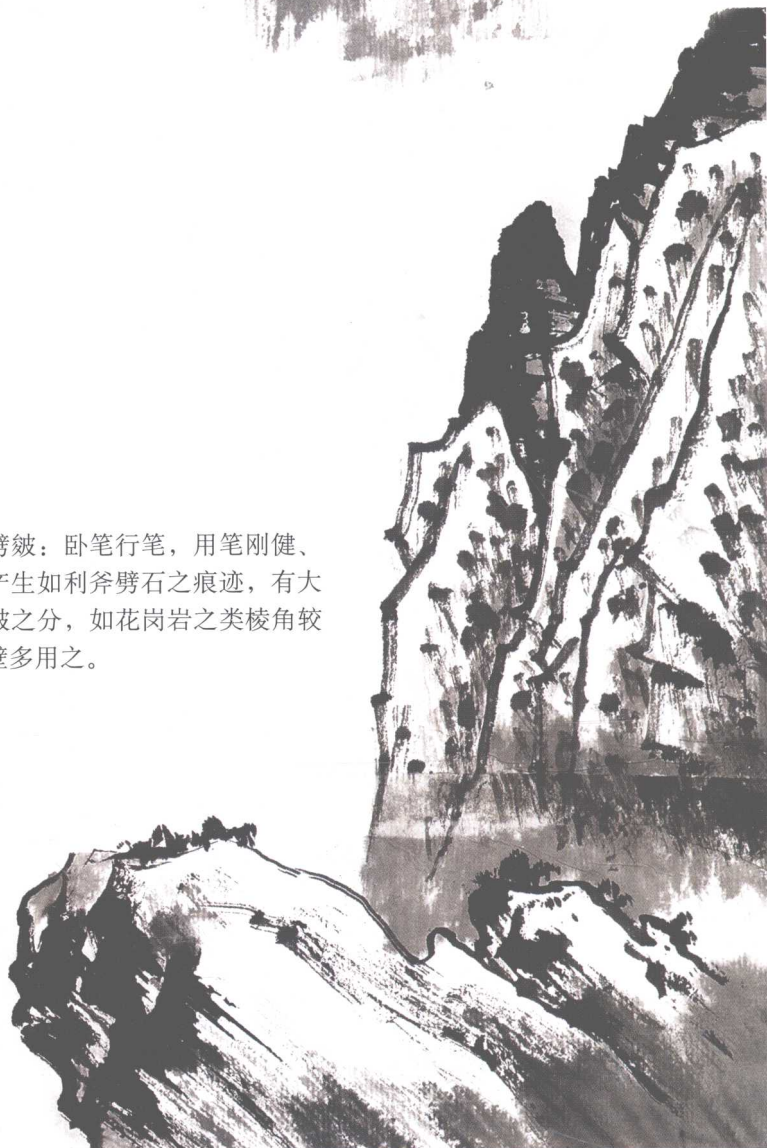


水面皴：横笔侧锋，水墨宜淡，沿着水石交界处，略带颤动而下，适合于表现山石在江河中的倒影。

解索皴：中侧锋行笔并注意转折，如绳索解开，表现纹脉较长的高山。



斧劈皴：卧笔行笔，用笔刚健、挺劲，产生如利斧劈石之痕迹，有大小斧劈皴之分，如花岗岩之类棱角较多之石壁多用之。





用狼毫笔或大山水笔画皆可。
下笔时，笔杆略侧，运笔线条要毛、要松，不能太光滑，笔锋要有起伏变化，先画山石，后加树干，画前景。



根据山石结构，用侧锋以淡墨皴山石暗部，使前景山石分出前后层次，并增加山石的质感和立体感，将前景树点叶完成后再画中景，加桃花树干。



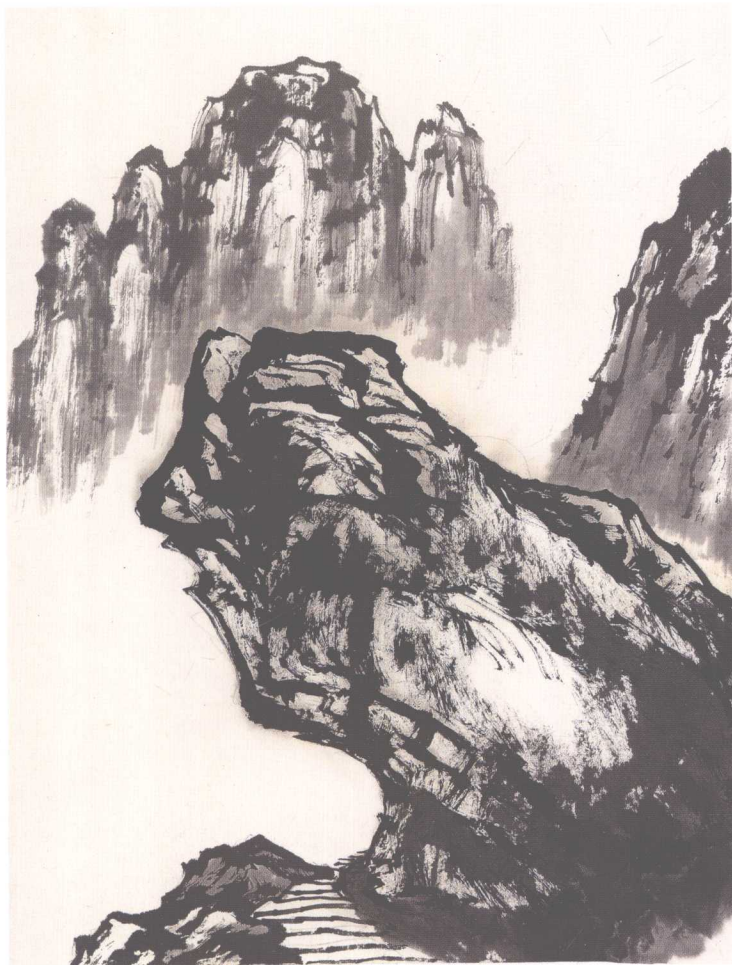
岭南画派擅长用狼毫，蘸墨后，在砚盖上将笔毛舔转散开，然后以散笔，点树叶，枝干密集处多点，反之少点，点出树叶，要有疏有密，形状好看，然后画江畔水中倒影。



用淡墨卧笔依山石下线，以水面皴画出倒影，并用浓墨在江河边点一些小石块，染色时注意汁绿与赭石接染自然，画小桃树，先染一点淡胭脂，干后，将纸喷湿，以淡花青染出江水和天空，干后，再以白色点桃花，使江畔之晨春意盎然。



山石无论在山水画还是花鸟画中都占有重要地位。画山石必须注意表现，石的姿态和质感。用笔方中带圆，刚柔相济，中侧锋并用，主要线条画过后，接着以皴擦法画山石细部，画石要理解“石分三面”的道理。四幅山石图各有特点，有的是巨石横空；有的是湖石多孔；有的是悬崖峭壁；有的是峡谷幽深。





黄山，峰壁如玉雕屏障，山势高耸险峻，石骨峥嵘，峰峰相连，置于云波之上。画时勾皴结合，根据山峰结构运笔，山脚升腾的云雾用淡墨湿染，要匀称、虚化，有缥缈之感！





松树完成后将松针浓密处用墨绿染之，然后用一碗口盖住纸面（作为月亮形状），将纸均匀喷湿，以点纹笔蘸青灰色沿着碗口外边大面积刷染背景天空，干后取出碗，碗口处显出月亮。



仿佛深山野谷被晨曦唤醒，一条山路伸向被朝雾笼罩的森林，整幅画面以绿色为主调，运用岭南派的分染、接染、湿染、罩染，使淡绿、墨绿、草绿、赭绿、橄榄绿都恰到好处地为层林尽染服务，形成一种和谐美。



用中侧锋转笔画枝干，用拖笔画柳条，用散笔点前景的柳叶，透过枝叶，画出近船远帆，作为中景、远景。待干后，再喷湿，用青绿色渲染水、天，并注意渲染逐渐过度的深浅变化。



前景、中景、远景都有一条阶梯山路，虽然被两段云带遮隔，却一脉相承。由近到远，由实到虚，显出高远。两株苍松巍然挺立，遥望漫漫山路消失云端，似有感慨之情。