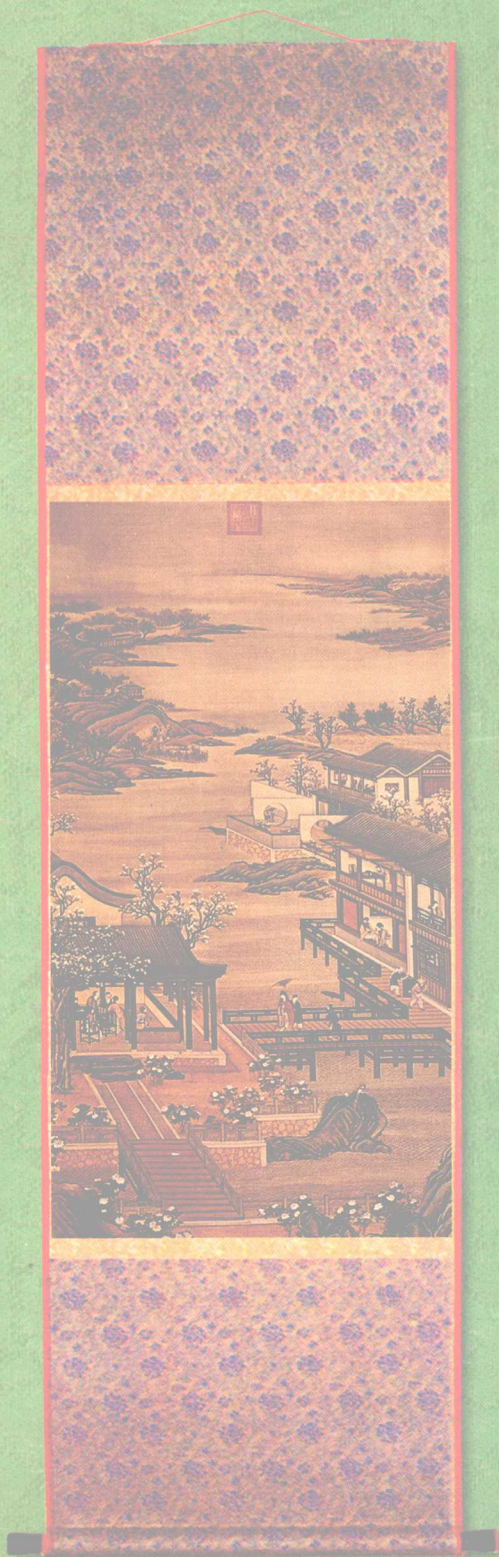


中国书画装裱技术

■ 吴学英 编著



ZHONGGUO
SHUHUA
ZHUANGBIAO JISHU



金盾出版社

中国书画装裱技术

吴学英 编著

限期不书卡

金盾出版社

内 容 提 要

这是一本非常实用的书画装裱用书。它以简洁明了的文字、明快清晰的图示,原原本本、详细地传授了书画装裱的方法和技巧,介绍了我国当前书画装裱的新材料、新设备及新的工艺方法和工艺标准,并分别讲授了用胶纸、胶膜和新型薄膜手工装裱的方法和步骤,以及机器快速装裱的方法和步骤(含胶纸、胶膜及浆糊三种裱法)。另外还介绍了中国书画装裱的常用品式。本书的最大特点是,好读、好懂、容易掌握,既适合专业人员学习参考和培训使用,又适合于书画装裱爱好者自学之用。

本书作者吴学英是北京市印刷技术研究所高级工程师、特种材料研究室副主任。她及她参与的科研成果曾分别获得北京市政府、北京市科委和国家新闻出版总署颁发的科技进步三等奖,书画快速装裱的新技术,获得国家专利。

图书在版编目(CIP)数据

中国书画装裱技术/吴学英编著. —北京:金盾出版社,2002.8
ISBN 7-5082-1679-2

I. 中… II. 吴… III. 书画装裱-基本知识-中国 IV. J212.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055755 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京 3209 工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:5.5 字数:139 千字

2003 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

印数:10001—25000 册 定价:8.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前

言

书画装裱艺术是我国特有的一门传统艺术。早在南北朝时,就有了书画装裱。到了隋唐,书画装裱已有了相当的水平 and 规模。宋时,书画装裱艺术已发展到全盛时期,宫廷画院设有专门的作坊,还制定了装裱工艺的等级和格式。从此,这种工艺就成了一种独立的行业,从宫廷传到民间,从国内传到国外,普遍地发展了起来。

“装潢者,书画之司命也。”常言道:“三分人才,七分打扮;四分书画,六分装裱。”可见装裱对书画的增色、提气有多么重要了。我国历史上的许多书画精品之所以能流传到今天,也得助于精湛的装裱艺术。

随着时代的发展,书画装裱艺术也是不断发展的。但这种发展多是在工艺上的精益求精以及款式材料上的选择,而在它使用的粘合剂——浆糊上,却始终没有改变。因此给传统的装裱工艺带来了难以克服的缺点。如加工时间长,操作难度大,特别是受气候和环境条件的影响,装裱好的书画,也易出现变形、发霉、虫蛀,增加了保存收藏的难度。为克服这些缺点,北京市印刷技术研究所的科研人员,经过反复研究和实验,推出书画快速装裱新技术,这种新技术经专家鉴定,国家专利局已批准使用,其产品还荣获中国国际书画博览会金奖。

这种新技术所用的快速装裱材料,由胶纸和胶膜两部分组成。使用该材料装裱书画,用时短,质量好,且不受气候变化和环境条件的限制,还便于揭裱,操作的方法也简单易学。这种书画装裱新技术和新材料的研制成功,称得上是装裱行业的一次革命。它既有对传统工艺的继承,又有紧跟时代的新发展,满足了现代人追求高雅的生活情趣,适应了现代人高效率的生活节奏,受到了装裱师和书画爱好者的高度赞誉。

《中国书画装裱技术》,是一本学习装裱技术的最新教科书,是掌握快速装裱技术的一把金钥匙。对初学装裱者来说,会起到开导的作用。对已经掌握了传统装裱技术的同行来说,也是一本学习、研究的好教材。本书由北京市印刷技术研究所吴学英同志编著,该同志是参与书画快速装裱新技术研究的主要成员之一,又是传统装裱技术的行家里手,既有新旧装裱技术的实践,又有新旧装裱技术的理论。本书文字简明扼要,无浮华语,用词准确扎实,通俗易懂,便于掌握,定会受到大家的喜爱。

谢德萍

目 录

前言	谢德萍
第一章 快速装裱必备的工具	(1)
第一节 裱画工作台	(1)
第二节 喷壶	(2)
第三节 电熨斗及熨斗架	(2)
第四节 毛毡	(3)
第五节 裁刀	(4)
第六节 量尺(传统木尺)	(4)
第七节 直尺(裁尺)	(4)
第八节 盒尺	(5)
第九节 镇尺	(5)
第十节 针锥	(5)
第十一节 竹启子	(5)
第十二节 小毛刷	(6)
第十三节 小棕刷	(6)
第十四节 垫板	(6)
第十五节 手摇钻	(7)
第十六节 钢锯	(7)
第十七节 锤子	(7)
第十八节 尖嘴钳	(7)
第十九节 剪子	(8)
第二十节 小镊子	(8)
第二十一节 毛巾和抹布	(8)
第二十二节 温度计	(8)
第二十三节 裱画机	(8)
第二章 快速装裱必备的材料	(9)
第一节 热熔胶纸	(9)
第二节 热熔胶膜	(11)
第三节 新型薄膜	(11)
第四节 锦绶等装饰材料	(11)
第五节 色宣	(13)
第六节 单宣	(13)
第七节 机裱复背纸(夹宣)	(14)

第八节	香糊	(14)
第九节	乳胶	(14)
第十节	双面胶带	(14)
第十一节	天杆	(14)
第十二节	地杆	(15)
第十三节	轴头	(15)
第十四节	曲曲	(16)
第十五节	画绳	(16)
第十六节	丝带	(16)
第十七节	画盒	(17)
第十八节	画钩	(17)
第三章	用胶纸手工快速装裱的方法和步骤	(18)
第一节	检查画心是否跑色	(18)
第二节	处理跑色的方法	(18)
第三节	绷平画心和启开画心	(18)
第四节	托画心	(19)
第五节	裁方画心	(20)
第六节	测量画心尺寸并确定成品和绫子尺寸	(22)
第七节	绫子的裁断方法	(24)
第八节	熨平绫子	(25)
第九节	托绫子	(25)
第十节	裁切绫子	(26)
第十一节	转移胶膜条	(28)
第十二节	上局条	(29)
第十三节	搭接绫子	(30)
第十四节	转边	(31)
第十五节	安装天地夹口纸	(32)
第十六节	上复背	(32)
第十七节	去边	(33)
第十八节	配包首	(33)
第十九节	配签条	(33)
第二十节	配搭杆(角裱)	(34)
第二十一节	配天杆	(34)
第二十二节	安装天杆画绳和丝带	(36)
第二十三节	配地杆和轴头	(37)
第二十四节	安装地杆和轴头	(39)
第四章	用胶膜手工快速装裱的方法和步骤	(41)
第一节	绷平画心和启开画心	(41)
第二节	托画心	(41)

第三节	裁方画心	(41)
第四节	展平绫子	(41)
第五节	托绫子	(41)
第六节	裁切绫子	(42)
第七节	绷平复背纸	(42)
第八节	转移画心到复背纸上	(42)
第九节	上局条	(43)
第十节	转移绫子到复背纸上	(44)
第十一节	齐边	(44)
第十二节	包边	(44)
第十三节	封上下夹口线	(45)
第十四节	配包首	(45)
第十五节	配签条	(45)
第十六节	配搭杆(角祥)	(45)
第十七节	配天杆及安装天杆画绳和丝带	(45)
第十八节	配地杆和轴头及安装地杆和轴头	(46)
第五章	用新型薄膜手工快速装裱的方法和步骤	(47)
第一节	绷平画心和启开画心	(47)
第二节	托画心	(47)
第三节	裁方画心	(48)
第四节	展平绫子	(48)
第五节	托绫子	(48)
第六节	裁切绫子	(48)
第七节	转移薄膜条	(48)
第八节	上局条	(48)
第九节	搭接绫子	(49)
第十节	转边	(50)
第十一节	安装天地夹口纸	(50)
第十二节	上复背	(50)
第十三节	去边	(51)
第十四节	配包首	(51)
第十五节	配签条	(51)
第十六节	配搭杆(角祥)	(51)
第十七节	配天杆及安装天杆画绳和丝带	(51)
第十八节	配地杆和轴头及安装地杆和轴头	(51)
第六章	用胶纸机器快速装裱的方法和步骤	(52)
第一节	展平画心	(52)
第二节	托画心	(52)
第三节	展平绫子	(52)

第四节	托绫子	(53)
第五节	裁方画心	(53)
第六节	裁切绫子	(53)
第七节	转移胶膜条	(53)
第八节	上局条	(53)
第九节	搭接绫子	(53)
第十节	转边	(53)
第十一节	安装天地夹口纸	(53)
第十二节	上复背	(54)
第十三节	去边	(54)
第十四节	重复热压	(54)
第十五节	配包首	(54)
第十六节	配签条	(54)
第十七节	配搭杆(角祥)	(54)
第十八节	配天杆及安装天杆画绳和丝带	(54)
第十九节	配地杆和轴头及安装地杆和轴头	(54)
第七章	用胶膜机器快速装裱的方法和步骤	(56)
第一节	展平画心	(56)
第二节	托画心	(56)
第三节	展平绫子	(56)
第四节	托绫子	(56)
第五节	裁方画心	(56)
第六节	裁切绫子	(56)
第七节	展平复背纸	(57)
第八节	画心与复背纸粘合	(57)
第九节	上局条	(57)
第十节	安装天地夹口纸	(57)
第十一节	搭接绫子	(57)
第十二节	齐边	(58)
第十三节	包边	(58)
第十四节	封上下夹口线	(58)
第十五节	配包首	(58)
第十六节	配签条	(58)
第十七节	配搭杆(角祥)	(58)
第十八节	配天杆及安装天杆画绳和丝带	(58)
第十九节	配地杆和轴头及安装地杆和轴头	(58)
第八章	用浆糊机器快速装裱的方法和步骤	(59)
第一节	展平画心	(59)
第二节	配托画心的纸	(59)

第三节	托画心	(59)
第四节	机器热压画心及托心纸	(59)
第五节	展平绫子	(60)
第六节	配托绫子的纸	(60)
第七节	托绫子	(60)
第八节	热压绫子及托绫纸	(60)
第九节	裁方画心	(60)
第十节	裁切绫子	(60)
第十一节	转移胶膜条或上浆口	(61)
第十二节	上局条	(61)
第十三节	搭接绫子	(61)
第十四节	转边	(61)
第十五节	安装天地夹口纸	(61)
第十六节	配复背纸	(62)
第十七节	上复背	(62)
第十八节	热压画幅	(62)
第十九节	去边	(62)
第二十节	配包首	(62)
第二十一节	配签条	(62)
第二十二节	配搭杆(角祥)	(63)
第二十三节	重复热压画幅	(63)
第二十四节	配天杆及安装天杆画绳和丝带	(63)
第二十五节	配地杆和轴头及安装地杆和轴头	(63)
第九章	传统装裱方法与现代装裱方法相结合	(64)
第一节	制糊	(64)
第二节	托画心	(64)
第三节	托绫子	(65)
第四节	裁方画心	(65)
第五节	裁切绫子	(65)
第六节	转移胶膜条	(66)
第七节	上局条	(66)
第八节	搭接绫子	(66)
第九节	转边	(66)
第十节	安装天地夹口纸	(66)
第十一节	上复背	(66)
第十章	书画装裱常见的品式	(67)
第一节	挂轴	(67)
第二节	横批	(70)
第三节	镜片	(71)

第四节	手卷	(72)
第五节	册页	(76)
第十一章	书画装裱中常见的镶法和嵌法	(79)
第一节	正镶	(79)
第二节	反镶	(79)
第三节	整镶	(79)
第四节	正嵌	(79)
第五节	反嵌	(80)

第一章 快速装裱必备的工具

第一节 裱画工作台

裱画工作台不同于传统裱画所用的红漆大案子,而是简化了许多,它只要在一张写字台上再放一块贴面板即可。也可以自己设计一个工作台,尺寸如图 1-1 所示。这种自己设计的工作台很实用,从图中可以看出,两端的支架为隔板式或抽屉式柜子,每个柜子长度(进深)均为 100 厘米,宽度为 50 厘米,高度为 80 厘米,可以存放各种工具、纸张、绫子等材料以及成品等物品。支架上面的台面一定要用贴面板,最好是双面贴面板,贴面板第一个特点是表面光滑平整,第二个特点是耐热压,因为裱画时,电熨斗的工作温度一般是 $70^{\circ}\text{C}\sim 80^{\circ}\text{C}$,这样高温的电熨斗要长时间在工作台面上行走,所以台面一定要选耐热贴面板。还要提醒大家一句:防火板不能作裱画贴面板来用,因为它一遇热就起凸包,会影响装裱效果。这里重点谈一下贴面板,贴面板有单面贴和双面贴之分,并且又有薄厚之分。对于裱画来说,哪种规格的贴面板最合适呢?建议大家采用 2 米长、1 米宽的耐热双面贴面板,厚度为 1 厘米。为什么要规定出这种尺寸和厚度的双面贴面板呢?这要从它的用途来加以说明。贴面板第一个用途是在其表面绷平画心,第二个用途是在其表面上进行展平绫子、托绫子、托画心、上复背及安装天地杆等一系列操作。从第一个用途看,就知道为什么要选择双面贴面板了。双面贴面板两个面都可以用来绷平画心,当画心绷在其两个表面时,双面贴面板一定要立着放置,一端落地,另一端靠墙,以免平放踏坏画心。当画心绷在其中一个表面时,双面贴面板就可以平着放置,让有画心的这面朝上。两种放置方式分别如图 1-2 和图 1-3 所示。

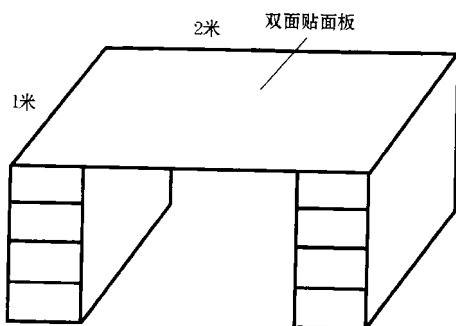


图 1-1 裱画工作台

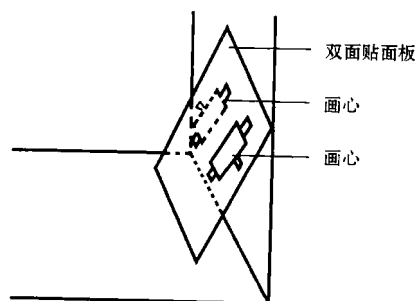


图 1-2 竖放双面贴面板(两面绷有画心时)

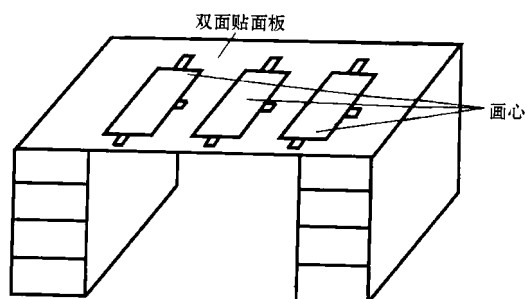


图 1-3 平放双面贴面板(一面绷有画心时)

从第二个用途看,就知道为什么选择2米长,1米宽的双面贴面板了。大家应该记住这样一个常识,那就是裱画常用的色绫一般宽度为66.7厘米(2尺),锦绫宽度一般为80厘米(2.4尺)、90厘米(2.7尺)和100厘米(3尺)。当你在工作台面上展平绫子或用胶纸来托绫子时,自然要求工作平台能够达到1米或1米以上,否则工作台面窄,在熨平绫子或上复背时,就要来回移动绫子或画幅,这样做会影响装裱效果,同时也影响加工周期。

总之,工作台面为双面贴面板,即活动式工作台面,使用起来很方便,既可以当作工作台面,又可以当作大墙。另外,裁切工作也要在台面上进行,建议大家到玻璃店买一块长2米、宽0.3米、厚5毫米的玻璃,放在工作平台的旁边,当需要裁切时,如裁方画心和裁切绫子时,就在玻璃上进行,以免划坏双面贴面板。在玻璃上裁切,既省力又省刀片,同时也裁得齐,不出毛边。注意一点:玻璃的四条边一定要打磨,以免划伤手指。

第二节 喷 壶

常用的喷壶有打气式和不打气式两种。不论是哪种喷壶,都要求喷出来的水雾很细,很均匀,不能出现滴水现象,在选购喷壶时一定要用水试一试。它的用途是当画心或绫子有折皱时,需要喷水使之湿润,让纤维伸展开,再经过展平处理,便可使折皱消失,所以要求喷壶喷出来的水雾一定要均匀,呈雾状,不能漏水滴。我本人常用理发用的小喷壶,小巧灵活,使用方便,还不易坏。如图1-4所示。打气式喷壶偏大,盛水也多,适合大型裱画机使用。如图1-5所示。

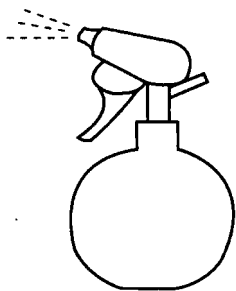


图 1-4 不打气式小喷壶

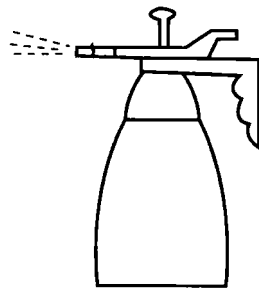


图 1-5 打气式大喷壶

需要提请注意的是:这两种喷壶在灌水时都不能灌满壶体,一定要留出一部分空间,需要有一定的压缩空气,水才能均匀喷出来。

第三节 电熨斗及熨斗架

电熨斗必须选择带调温挡的电熨斗,而且还不能是喷汽式电熨斗,因为在熨平绫子或托画心、托绫子及上复背时,对熨斗的温度都有严格的要求,所以必须用设调温挡的电熨斗。为什么不用喷汽式电熨斗呢?因为喷汽式电熨斗的热压面的前端,分布有许多散水气的小孔,这样在热压画心或绫子时,就会存在一些不实点,即不热点,因此不能用喷汽式电熨斗。一般调温式电熨斗的手柄部位都有一个调温旋钮,这个旋钮上有“关……尼龙·合成纤维·丝·羊毛·棉·麻·高”的字样,这些不同的挡次代表不同的温度,可以根据需要用来旋转调节温度。举例来

说,当你要把喷湿的绫子熨平时,就可以把电熨斗上的调温旋钮旋转到“高”挡,这样熨平绫子时就像熨衣服一样,干得非常快。当你进行托画心或托绫子时,就把调温旋钮旋转到“合成纤维”挡,此时的温度约为 $70^{\circ}\text{C}\sim 80^{\circ}\text{C}$,正好符合胶纸或胶膜的热粘合温度,因此托画心或托绫子就很容易操作了。女同志一般使用 300W 的电熨斗,中等大小,重量适中。男同志一般使用 500W 的电熨斗,体积稍大一些,分量也重一些。注意以下几方面:第一,为了操作方便,应把电熨斗的电源线吊起来,即在工作台面上方距离地面约 1.8 米的地方,安置一根与工作平台平行的 0.3 厘米粗的铁丝,把电源接线板搭在铁丝上,即接线板悬挂在半空中,再把电熨斗的电源线插在接线板上,这样熨斗在行走过程中,就不会碰到台面上的任何东西。如图 1-6 所示。第二,为了安全起见,应配备熨斗架,熨斗暂时不用时,应把它放到熨斗架上,随用随取。如果没有熨斗架,则要把熨斗竖着放在工作台面上,但这样放置,电熨斗很容易摔倒。熨斗架可以自己设计,方法如下:依照电熨斗的热压板形状,画出一张图纸,根据这张图纸挑选比实物大出一圈约 2 厘米的木板,木板的厚度大约 2 厘米,再按照实际图形挖出一个深度为 0.5 厘米的槽,最后

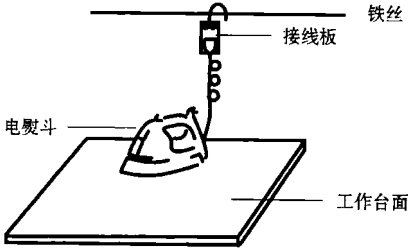


图 1-6 电熨斗

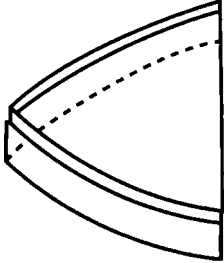


图 1-7 木制熨斗架

用铁皮将木板槽的表面包一下,这样熨斗架就做好了。如图 1-7 所示。第三,如果长时间不用电熨斗,就要拔掉电源,这样做不仅节约、安全,而且还能延长电熨斗的使用寿命。为了方便起见,可以安装一个带开关的接线板,这样就不必每次都插拔电熨斗的插头,而是随时关掉或打开接线板的开关就可以了。第四,电熨斗升温需要几分钟的时间,如何知道其温度是否已达到你所设定的温度挡呢?只要观察指示灯就清楚了,当熨斗升温时,指示灯会自动发亮,当熨斗的温度达到所设定的温度时,指示灯就自动熄灭。一定要等指示灯熄灭之后,再使用熨斗来热压物品,否则温度不够,会影响热压效果。

第四节 毛毡

常用毛毡的尺寸为 2 米长、 1 米宽。它的作用是当展平绫子时,把它铺在工作平台上,把裁好的绫子平铺在毛毡上,让其反面朝上,均匀地喷水之后,把电熨斗调到“高”挡,当指示灯自动熄灭后,你就可以把电熨斗放到绫子的背面,从一端缓慢地走向另一端,就像熨烫衣服那样。用手摸一下,感觉绫子已经全部熨干,而且皱折也熨平了以后,就可以把绫子

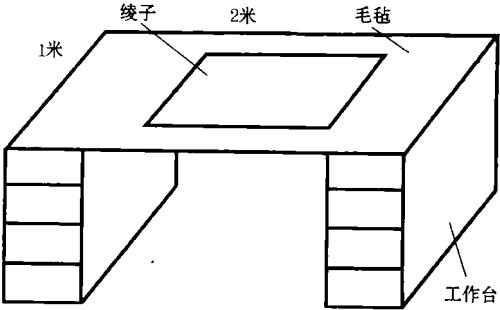


图 1-8 毛毡

轻轻折好,放到一旁,再把毛毡折好,也放到一旁,这时你就会发现工作台面上有一层细小的水珠,一定要用干毛巾擦净台面上的水珠,才能进行其他工作。毛毡的作用就是吸收水气,并让水气渗透下去,使绫子能够由湿逐渐变得干燥。如图 1-8 所示。

毛毡在裱画材料经营商店有售,挑选毛毡时要注意两点:一是毛毡要选纯毛的,不能选化纤的;二是毛毡的两面都要用手摸一摸,不能有硬疙瘩。

第五节 裁 刀

常用壁纸刀(也叫美工刀)作为裁刀。比起传统的马蹄刀,它的优点是不用磨刀。这种刀是由刀柄和刀片两部分组合而成,刀片上留有预置的掰痕,当刀尖用钝了之后,就用尖嘴钳掰掉这一节,继续接着使用下一节,非常方便。如图 1-9 所示。美术商店及文化用品商店均有出售,刀片另有供应。

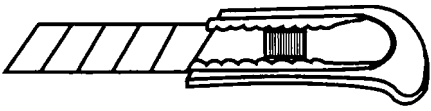


图 1-9 裁 刀

第六节 量尺(传统木尺)

装裱书画时常用的量尺,就是民间做衣服常用的那种木尺,即已经宣布作废的旧市尺。按照国家计量法规定,作为正式计量单位,旧市制已经废除,不可再用,这是非常明确的,但在书画装裱行业中,因为经常要处理到历代书画文物,而这些文物对象的规格,一般都惯用当时的尺寸,所以作为本行业中的专门工具,已经作废的市尺到目前仍难以做到完全废弃不用。即使所装裱的是当代作品,但由于宣纸的生产规格和产品名称一直沿用着“三尺宣”、“四尺宣”、“八尺宣”等传统提法,在工作过程中,也难以完全摆脱传统的计量,就像在书法艺术中现在还可以采用汉字的繁体字一样。在书画装裱这个行业中,在纯粹的业务技术范围内,仍然把市尺作为一种专业工具,也是完全可以理解的。考虑到国家计量法规定的严肃性和本行业的具体情况,我们在这里仍然把市尺介绍给大家,如图 1-10 所示(裱画材料经营商店有售),但在行文中,则把法定计量单位写在前面,而把旧制的计量单位保留在括号中作为参考,由于在两者折算时会出现循环小数,只好采用近似值权且代替了,具体操作时,仍以括号内的数据为准。

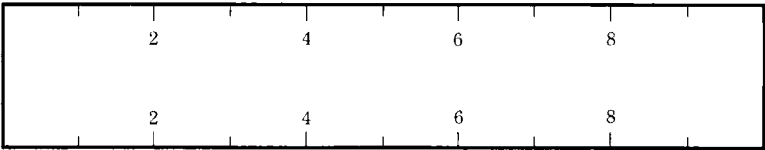


图 1-10 量 尺

第七节 直尺(裁尺)

最实用的直尺是厚度为 1 厘米的有机玻璃尺,一般商店无货,可以外加工特制。建议大家准备一套直尺,长度分别为 2 米、1.5 米和 1 米。同时为了日后的裁条工作,还可以在直尺上每隔 1 厘米或 0.5 厘米划一道线。如图 1-11 所示。传统装裱中常用木直尺,其最大弊端就是变

形,尺子不直,则裁出来的画心或绫子肯定也不直,后来有人用塑料绘画尺或钢板尺,仍然存在变形问题。另外,由于这两种尺子薄,在裁东西时极易“跑刀”,很容易伤手,同时也会造成裁偏现象。而这种新型有机玻璃尺,避免了上述的种种缺点,因此受到广大装裱爱好者的欢迎。它不怕潮、不变形、不跑刀,由于具有一定的分量,裁切时可以不用镇尺来压住它。



图 1-11 直 尺

第八节 盒 尺

盒尺也叫卷尺,它具有卷放方便的特点,同时也小巧灵活,当配天地杆时常用到它。

第九节 镇 尺

当你用 1.5 米或 2 米长的直尺来下料或划线时,由于需要用一只手按住直尺,另一只手拿刀或针锥进行裁切或划线,从一端走向另一端,由于长距离的行走,直尺很容易移动,导致裁得不齐或划线划得不直,因此就要借助镇尺来压住直尺的另一端或两端。常用镇尺有铅块和铁块两种,石块容易破碎,一般不用。镇尺的大小一般为长 10 厘米、宽 5 厘米、厚 1 厘米,镇尺还要安装上把手,使用起来非常方便。如图 1-12 所示。这种镇尺需要外加工。

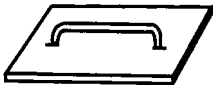


图 1-12 镇 尺

第十节 针 锥

常用针锥一头是大号缝衣针,另一头是圆柱或方形小木棍。如图 1-13 所示。缝衣针的针鼻这部分嵌进小木棍中,它的作用是扎眼、划线及定位等。制作方法如下:用天杆的下脚料,即长度为 7~8 厘米,1 厘米见方的木棍,将它依长度方向一劈为二,依照大号缝衣针的针鼻,挖出一个槽,把针鼻放入槽中,槽的长度约为 2 厘米,再把两块木条对上,用乳胶粘实,并用细绳捆紧,待乳胶完全干燥以后,再把捆绳去掉,这样针锥就做好了。为了使用方便,可以多做几种,大针、中针、小针成套。

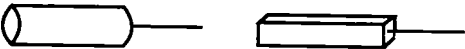


图 1-13 针 锥

第十一节 竹 启 子

常用的竹启子一般长 20~25 厘米、宽 1.5 厘米、厚 0.2 厘米。它的前半部分薄窄且光滑,最前端为半圆形,后半部分逐渐变厚宽。如图 1-14 所示。一定要带竹皮,以保证其光滑。它的作用是当画心绷平干燥后,用它伸进启口处,将画心从平面上启下来,所以叫“启子”,因为是竹制的,因此叫“竹启子”。也有用牛角做的启子,无论哪种启子都可以使用,关键是启子的前半部

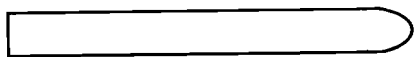


图 1-14 竹启子

分一定要薄窄且光滑,千万不能有竹节。启子在裱画材料经营店有售,如果买不到,也可以自己动手制作。制作方法如下:选 2 毫米厚的竹片在水中浸泡两天,取出擦净,按照启子的形状来削制,一端薄窄,一端厚宽,薄的一端呈半圆形,用

砂纸打磨光滑。最好做一套竹启子,分大号、中号和小号,大号尺寸为长 30 厘米、宽 2 厘米;中号尺寸为长 20 厘米、宽 1.5 厘米;小号尺寸为长 10 厘米、宽 1 厘米。使用起来非常方便。

第十二节 小毛刷

用它来刷涂香糊,在画心需要绷平时,先在画心上少许喷一些水,然后在画心背面的四周刷一圈约 5 毫米宽的香糊,这时就要用到小毛刷子了。小毛刷一般长 20 厘米、宽 2 厘米、厚 0.3 厘米,裱画材料经营店有售。如图 1-15 所示。注意一点:每次用完之后,要及时放入清水中浸泡并清洗干净,但不要长时间浸泡,以免刷毛脱落,铁皮生锈。每次清洗完后,将水甩净,毛刷头朝下,悬挂起来,放在阴凉处使其自然干燥。

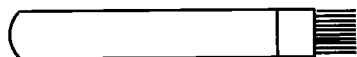


图 1-15 小毛刷

第十三节 小棕刷

画心四周刷完香糊之后,把画心固定在平面上,再用小棕刷在画心的四周用力刷一圈,使画心与平面粘牢,同时又要求把画心四周刷平。小棕刷一般长 10 厘米、宽 5 厘米、厚 1 厘米,裱画材料经营店有售。如图 1-16 所示。注意一点:新买的小棕刷一定要在清水中浸泡 24 小时后,再放入碱水中,并上火煮半个小时,然后放入清水中浸泡,要注意经常更换清水,直至水呈清明、无杂色为止,一般需要 2~3 天。这样做的目的是为了去掉小棕刷上的浮色和杂质,同时也可以使之柔软一些,以防损伤画心。小棕刷从清水中取出,将水甩净,棕刷头朝下,悬挂起来,放在阴凉处使其自然干燥,同时还要保持干净,不能落上尘土。

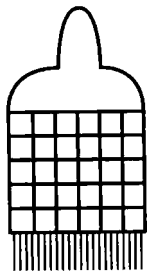


图 1-16 小棕刷

第十四节 垫板

常用塑料垫板,一般尺寸为长 20 厘米、宽 10 厘米、厚 0.1 厘米。它的用途是取代传统裱画中的隔糊板,当你在画心背面四周刷香糊时,就要用到垫板。可以把香糊放到垫板中央,再一

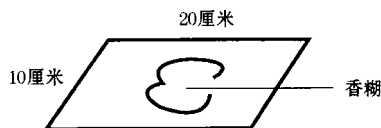


图 1-17 垫板

手拿着垫板,在画心背面四周边缘让出 0.5 厘米宽的空白,另一只手拿着小毛刷,把垫板上的香糊均匀地刷到画心背面的四周,做到一举两得。如图 1-17 所示。文化用品商店有售。

第十五节 手摇钻

常用手摇钻的规格是 SG226,钻头直径为 1.5~2 毫米。当天杆配好之后,需要在安装曲曲(鸡脚圈)的地方打孔,这时就要用到手摇钻了。假如没有手摇钻,选用粗一点的锥子也可以替代,用锥子直接扎透天杆。目前天杆大多数为杨木所制,比较松软,用锥子扎,完全可以扎透,比手摇钻还省事。如果天杆是硬木的,如椴木的,则还要用手摇钻。另外,还有一种小型手电钻,长度约为 10 厘米,圆形手把,粗细(直径)约为 3 厘米,非常轻便好使,就是价格偏高些。如图 1-18 所示。手摇钻和小型手电钻五金商店有售。

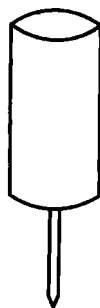


图 1-18 小型手电钻

第十六节 钢 锯

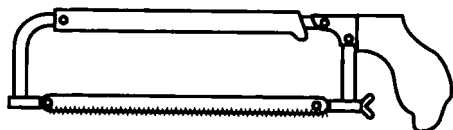


图 1-19 钢 锯

常用钢锯就是在五金商店里见到的那种活动式钢锯,当锯条钝了的时候,拧下螺丝,就可以换上新锯条,很方便。当天杆、地杆长于画幅时,就用它来锯掉多余的部分。如图 1-19 所示。

第十七节 锤 子

常用木把铁头的小号锤子,当安装曲曲(鸡脚圈)时,以及削制木地杆的楔头时都要用到它,五金商店有售。如图 1-20 所示。

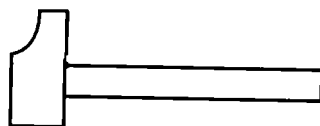


图 1-20 小锤子

第十八节 尖嘴钳

当壁纸刀的刀片用钝了的时候,要用它来掰掉钝了的部分,在安装曲曲(鸡脚圈)时也要用到它,制作曲曲时更是离不开它。五金商店有售。