



纺织服装高等教育“十一五”部委级规划教材
东华大学服装设计专业核心系列教材

主编 刘晓刚

毛皮服装设计

蔡凌霄 于晓坤 编著

上海市重点学科建设项目资助
项目编号 B601

东华大学出版社

序 一

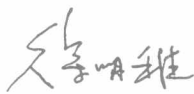
服装产业素来是我国重要的支柱产业。今天的中国不再是世界服装的初级加工厂,已从“中国制造”走向了“中国创造”。中国的服装设计师、中国的服装品牌、中国的服装教育纷纷登上世界舞台,崭露头角。在服装产业繁荣发展的今天,无论是本土的还是世界的服装设计教育格局都出现了很多变革性的因子。产业环境对我国的服装教育提出了全新的要求,既要符合全球化、国际化的趋势,又要坚持本土化的中国特色。

服装设计学科是东华大学的特色学科。作为中国最早设立服装设计学科的高等学府之一,学校以“崇德博学、砺志尚实”为校训,自觉承担起培养我国优秀服装设计专业人才、引导我国服装设计学科发展的重任。中国的服装设计教育从20多年前的借鉴与摸索期发展到如今的成熟与创新期,离不开我校几代服装设计学科专业教师的耕耘与奉献。

立足中国、面向世界,上海繁荣的都市产业与时尚产业成为我校服装设计学科成长的沃土。秉承“海纳百川、追求卓越”的精神,我校服装设计学科带头人刘晓刚教授领衔,服装学院专家教授共同参与,在全国率先推出了大型的服装设计专业系列教材。此套教材涵盖服装设计的方法、思维、技术、品牌、审美、营销、流行等各个方面,理论与实践并举,内容全面,时代性强。可以说,此套教材凝结并展示了我校服装设计教育精英的集体智慧、敢为人先的创新精神,以及严谨求实的学术风范。

一份耕耘,一份收获。衷心希望此套教材的出版能够对我国服装教育与服装产业的发展有所促进。

东华大学校长



序 二

我国高等服装教育从 20 世纪 80 年代初起始,屈指数来已有 20 余年历史,作一个形象的比喻,她已经进入一个朝气蓬勃、活力四射的青春时代。细分起来,服装学科有许多分支,在我国大多数设有服装专业的高等院校中,研究生层面有服装人体科学研究、服装工程数字化研究、服装舒适性与功能服装研究、服装产业经济研究、服装设计理论与应用、服装史论研究等研究方向,本科生层面有服装设计与工程、服装艺术设计、服装表演与设计等专业之分。为了表述的方便,我们姑且统称为服装专业。

与一些拥有百年历史的欧美老牌服装院校相比,目前我国的服装专业还只能算是一个新生专业,尽管我们在教学的许多方面是在摸索中成长,在前进道路上遇到不少问题,但是,我国服装教育也因此而有了自己的特色,虽然我们应该学习国际先进的教育理念,然而,教育本身必须注重创新的规律告诉我们:不必事事效仿伦敦纽约,更毋须言必称巴黎米兰,在全国服装教育同行们的辛勤努力下,从零起步的我国高等服装教育已经卓有成效地为服装产业输送了大量专业技术和经营管理人才,为我国服装产业的腾飞做出了不可磨灭的贡献。

当然,我们也应该看到,与突飞猛进的我国服装企业所取得的成绩相比,后者在发展速度和品质提升方面以自己辉煌出色的成果交出了似乎比服装教育更为显著的答卷。在服装进入品牌化时代的今天,服装企业的进一步发展需要更高水平的服装教育等相关领域的支持,为服装教育提出了新的深化课题,因此,我们不能以已经取得的成绩而自喜,更不能以此为由而裹足,必须进一步理顺教学体系,更新教学内容,深化教学内涵,为我国服装产业尽快出现国际有影响的品牌和建立自主知识产权的设计创新体系而培养高级设计人才。

教育也是品牌,特色是品牌的内涵,每个学校办学都应该有其自己的特色,东华大学(原中国纺织大学)是一所以纺织服装为特色的综合性大学,服装专业倚靠得天独厚的国际大都市——上海的服装产业背景,在学校致力于建设“国内一流、国际有影响、有特色的高水平大学”的办学思想指导下,以“海纳百川、追求卓越”之勇气,重视服装学科规律,关注服装产业变革,倾听服装企业建议,广泛开展国际交流,以“根植产业土壤,服务社会需求”为专业教学理念,

取得了颇有特色的学科建设成效和经验。为此,作为教育部“服装设计与工程”唯一的国家级重点学科所在院校——东华大学服装学院,深感自身在我国服装产业转型期所肩负的责任,从建设《服装设计专业核心系列教材》着手,进行一系列顺应时代需求的教学改革。

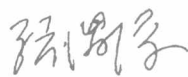
本系列教材集东华大学服装学院全体教师 20 余年专业教学之经验,涉及 30 余门服装设计专业核心课程,由我的学生、也是我国服装设计领域首位博士刘晓刚教授担纲主编,整个系列涵盖本科生和研究生的服装设计专业课程,以专业通识类、专业基础类、专业设计类、专业延伸类和专业提高类五大板块构成立体框架,注重每个板块之间的衔接关系,突出理论与实践、模块与案例、现实与前瞻的结合,改变常见的插图画家式的设计师培养结果,重点在于培养学生的创新思维、表现技能和企划操作之完成能力,其中部分教材为首次面世的课程而撰写,目的在于缩短应届毕业生与企业磨合的时间,使他们能够“快、准、实”地成为品牌企划和产品设计的生力军,也能够为毕业生自主创业提供必须掌握的知识结构。

我相信,凭借东华大学服装学院为本系列教材提供的鼓励和保障措施,以及全体编写教师的集体智慧和辛勤努力,也凭借刘晓刚教授多年来一贯严谨的教风、与服装企业合作的成功经验和已经出版 10 余本教材的业绩,这套系列教材应该非常出色的。

据此,我很高兴为本系列教材作序,并期待其发出耀眼的光芒。

东华大学服装学院 学术委员会主任

教授 博士生导师



前言

毛皮是人类使用最古老的服装材料,发展至今已有数十万年的历史。原始人类为生存,在征服大自然中与猛兽搏斗,用历经千辛万苦获得的毛皮装饰身体,显示自己的英勇。不论从西方到东方,还是从历史发展的各个时期来看,珍贵的毛皮曾经都是身份地位的象征。而今,毛皮作为一种服装面料在全世界范围内广为推崇,300多个知名的服装品牌里都有用毛皮做原料的时装。毛皮极富感染力和表达力的质感,既独特又深邃的韵味,在社会观念的变迁与加工工艺的支持下被不断注入新的内涵。曾是富裕成熟女性专利的珍贵毛皮,正在进行着它年轻化、时尚化及多样化的航程,并慢慢地融入到绚丽多姿、风云变幻的毛皮新时代。

近年来,我国的毛皮服装业发展迅速,进出口量逐年增长,中国已经成为毛皮服装生产、出口和消费大国。然而人们对毛皮的相关知识和独特的加工工艺却知之甚少,从业的设计人员和技术人员极缺,设计和工艺水平也参差不齐,造成与国外同行业水平的较大差距。为提高我国毛皮产业的产品档次,加快引进国外先进、时尚的设计理念和业内著名品牌,中国毛皮行业协会组织了多次国际毛皮服装节,还和相关企业共同举办各类毛皮服装设计大赛,而国内各大设计院校也逐步重视并开设毛皮服装相关课程。

北欧世家皮草(SAGA FURS OF SCANDINAVIA)¹为现代毛皮服装业的发展做出的贡献功不可没,多年来致力于毛皮加工技术的研究和开发,并与世界各地的设计院校携手合作,分享毛皮知识和最新的工艺发展。北欧世家皮草设计中心不仅为中国培养了最早一批毛皮设计工作者,还连续多年邀请设计师和教育工作者到坐落在丹麦哥本哈根乡村的美丽如田园诗般的设计中心学习交流。作者本人早在学生时代也是其中的受益人之一,上世纪末作为北欧世家毛皮服装设计比赛的优胜者,应邀到中心生活、学习了一段时间,感受到毛皮的魅力所在和毛皮服装设计的博大精深。而后步入教师的岗位,又把所学所见教授于年轻的学生,不断把中心先进的工艺技术融入自己的体会心得传承并发扬光大,时隔多年,还深感受益颇丰。

限于水平,本书难免有许多纰漏和不足,笔者诚心地敬请同行专家不吝赐教,愿与同仁们一起为我国的毛皮服装设计行业效点微薄之力。

1. 北欧世家皮草成立于1954年,是由北欧四大毛皮生产国——丹麦、芬兰、挪威和瑞典四国的毛皮饲养商协会联合建立的一个共同对外市场推广平台。总部设在丹麦的哥本哈根,是国际毛皮业的权威机构,在市场的推广方面策略专业,形式多样,手法灵活。为积极参与毛皮服装设计和研究工作,北欧世家皮草在1988年成立了全球性的设计中心,即丹麦哥本哈根世家皮草设计中心。——编者注

目 录

第一章 毛皮概述	1
第一节 毛皮	2
第二节 天然毛皮与人造毛皮的异同	14
第三节 毛皮与皮革的异同	17
第二章 毛皮服装概述	21
第一节 毛皮服装	22
第二节 毛皮服装与普通服装的异同	24
第三节 毛皮服装的审美	27
第四节 毛皮服装的产业	31
第五节 毛皮服装的选购及保养	37
第三章 毛皮服装简史	43
第一节 毛皮服饰的起源	44
第二节 西方毛皮服装的发展	44
第三节 中国毛皮服装的发展	57
第四节 毛皮服装的现状	65
第四章 毛皮服装生产	69
第一节 毛皮动物养殖	70
第二节 毛皮分等系统	77
第三节 毛皮原料拍卖	83
第四节 毛皮原料加工	86
第五节 毛皮服装生产工具	91
第六节 毛皮服装生产流程	98
第七节 毛皮服装的发布	103
第五章 毛皮拼接及制作工艺	105
第一节 常用裁制及拼接制作工艺	106
第二节 特殊拼接制作工艺	115

第六章 毛皮服装设计原理	151
第一节 毛皮服装设计视角	152
第二节 毛皮服装设计风格	155
第三节 全毛皮服装设计	158
第四节 毛皮饰边服装设计	162
第五节 毛革两用服装的设计	168
第七章 毛皮服装分类设计	171
第一节 毛皮服装分类设计原则	172
第二节 毛皮男装设计	172
第三节 毛皮女装设计	178
第四节 毛皮童装设计	182
第五节 毛皮系列设计	184
第八章 毛皮服装设计表现	189
第一节 不同类型毛皮的表现	190
第二节 毛皮服装设计图的分类	192
第三节 不同画材的毛皮服装设计表现	198
第九章 毛皮服装工业制板	201
第一节 毛皮服装工业制板术语	202
第二节 毛皮服装工业制板要点	203
第三节 毛皮服装工业制板及推档应用实例	208
第十章 毛皮配饰和家居产品的设计和制作	227
第一节 毛皮配饰	228
第二节 毛皮家居产品	238
附录一 世界各地毛皮展会信息	242
附录二 主要国际毛皮拍卖中心	243
附录三 主要毛皮协会简介	244
附录四 毛皮服装相关杂志	245
附录五 毛皮皮革服饰相关大赛	246
附录六 相关国内外网站	247
参考文献	248
后记	249

毛皮概述 | 第一章

毛皮服装设计属于专项服装设计,由于所使用材质的特点,造成毛皮服装在材料性能、制作工艺、设计手法等方面的特殊性。因此,在进行毛皮服装设计之前,首先就要了解什么是毛皮,它与裘皮、皮草在习惯用法上的区别。目前市场上有很多毛皮的替代品——人造毛皮,外观上能以假乱真,价格上却是天壤之别,因此要了解毛皮与人造毛皮之间的优劣所在,在设计中扬长避短,发挥各自最大的优势。毛皮和皮革均为人类使用最早的服装材料,多少年互生互长,密不可分,但其实两者之间的区别更大于共性。在把这些概念做详细的比较分析中,进一步加深对毛皮的认识。

用于制作服装的毛皮种类丰富,在特征上都存在异同点,我们不仅要学会分辨针毛和绒毛的质感及长度,还要学会从毛被的长度、密度、柔软度、光泽度、毛色、弹性、成毡性、花纹的清晰度、皮板的厚度以及毛被和皮板结合的强度等方面来辨别毛皮的品质。动物种类虽然纷繁复杂,但按照不同的分类标准可以对其进行归类,由此可以找到它们之间的共性。不同的科、属的动物在体型大小、毛色肌理、外观风格、手感上差异都很大,对主要毛皮动物的相关了解也就变得举足轻重。



第一节 毛 皮

一、定义

“毛皮”不同于“毛”和“皮”。“毛皮”在汉语词典里解释为带毛的兽皮,是指哺乳动物身上的皮毛。兽皮带毛经过鞣制处理,使毛皮变得柔软耐用,合乎制裘成品的带毛原料皮就叫“毛皮”。而“毛”是从动物身上剪下后获得的,比如从绵羊身上剪下来的毛被称为羊毛,“毛”被剃后还会再生。“皮”也称为“皮革”或“革皮”,是指用牛、羊、猪等的皮去毛,再进行鞣制处理加工后制成的熟皮。“皮革”为书面用语,而“革皮”是相对“毛皮”一词而产生,多用于口语。

与“毛皮”意思相似的还有“裘皮”和“皮草”,在英语中与之具有相同语义是“fur”。一般理解,“裘皮”显得比较珍贵,多用作书面用语,而“毛皮”比较普通。在内涵上,毛皮与裘皮可以相互替换使用。有一种说法,对“皮草”理解是以前上海或南方的一些店铺,冬天卖裘皮,夏天裘皮不卖了,而改卖草席之类的制品,所以叫“皮草”店。另一种说法是上海有一些跑马场、高尔夫球场,那里的草皮长得特别好,就像毛皮的毛长得特别密,所以“皮草”是优质毛皮的一种名称。虽然只是一个称谓,但因为现在媒体的宣传,更使“皮草”一词带上新鲜、时尚的语境。现在“皮草”这种称谓用的很多,尤其在香港,它是行业内对裘皮通俗的称谓。这个名字也反映了时代的特点。(图1-1)

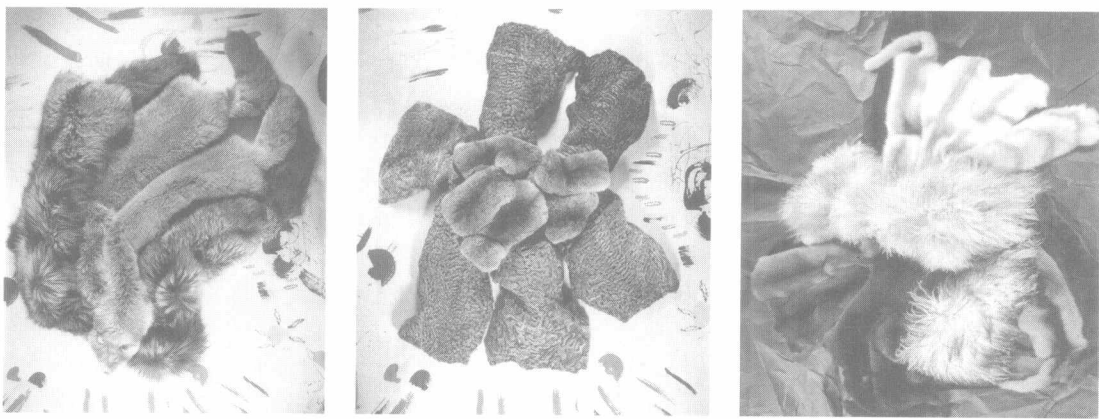


图1-1 华美的皮草

二、特征

毛皮的种类繁多,外形、大小、颜色、厚薄、毛被的组成和长短方面有显著的差别,但其组织构造和化学组成却大同小异。原料皮由皮板和毛被两大部分组成,皮板是基础,毛被是关键。皮板是毛被附着的部分,皮板的纵断面由上至下分为表皮层、真皮层、皮下组织。毛被是所有生长在皮板上毛的总称,构成毛被的毛有绒毛、针毛和锋毛(图1-2)。绒毛细、短、柔软,数量多,

上下粗细基本相同,并带有不同的弯曲,色调较一致。绒毛的数量占毛被的95%以上,从而在动物身体和空气之间形成了一个使体温不易失散、外界空气不易侵入的隔热层,因此绒毛起到保暖御寒的作用。针毛一般呈直线形,其上段呈纺锤形或柳叶形。针毛比锋毛细短,比绒毛粗长,上半段有较好的弹性,盖在绒毛层上起到防湿和保护绒毛不被磨损、不易粘连的作用。针毛有明显的颜色和较强的光泽,使毛被形成特殊的美丽颜色。针毛的数量占毛被的2%~4%,针毛的数量和质量及分布状况直接决定毛被的美观和耐磨性,是影响毛皮质量的重要因素。锋毛也称箭毛、定向毛,呈锥形或圆柱形,是毛被中最粗、长、直、硬的毛。锋毛弹性好,在动物体上起着传导感觉及定向作用。锋毛数量甚少,仅占毛数的0.1%~0.5%(图1-3)。

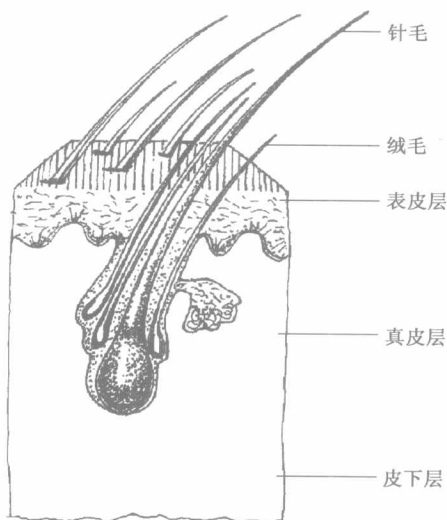


图 1-2 毛皮的组织结构

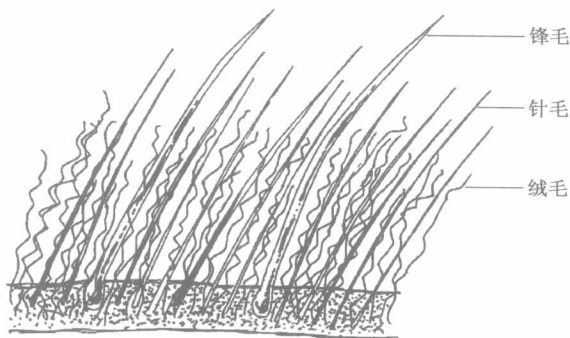


图 1-3 毛被的三种形态

毛皮动物中具有绒毛、针毛和锋毛三种毛被形态共存的情况很少,已知有草兔、麝鼠等。具有针毛和绒毛的毛皮动物很多,有水貂、狐、狸猫、浣熊、狗、猫等。只有一种毛型的毛皮动物也不多,只有绒毛的动物有青紫蓝、獭兔、鼯鼠、纯种细毛羊等;仅有针毛的动物有海豹、斑马、麝、鹿等。

不仅不同种类的动物毛皮存在差异,相同种类动物的毛皮在一年的四季中也呈现出不同的品质。评估毛皮材料的品质主要由毛的长度、毛被的密度、柔软度、光泽度、毛色、弹性、成毡性、花纹的清晰度、皮板的厚度以及毛被和皮板结合的强度等方面来判断。

(1) 毛的长度是指被毛的平均伸直长度,它决定了毛被的高度和毛皮的御寒能力,毛长绒足的毛皮防寒效果最好。

(2) 毛被的密度是指毛皮单位面积上毛的数量和毛的细度,它决定了毛皮的御寒能力、耐磨性和外观质量,毛密绒足的毛皮价值高而名贵。

(3) 毛被的柔软度取决于毛的长度、细度以及针毛的数量。毛细长,则毛被柔软如绵;绒毛发育好的毛被光滑柔软;针毛数量多的毛被呈半柔软状;锋毛硬的毛被硬涩;制作服装用的毛皮



以毛被柔软者为上乘。

(4) 毛被的光泽决定于毛的鳞片层的构造、针毛的质量以及皮脂腺分泌物的油润程度。一般说来,栖息在水中的毛皮动物毛绒细密,光泽油润;栖息在山中的毛皮动物毛厚、针亮、板壮,天然色彩优美;混养家畜的毛皮则受污含杂,显得粗糙,光泽较差。

(5) 毛被的毛色是判断毛皮种类和品质的重要依据。也可以区别毛皮的档次,通常以色彩纯正,背纹清晰的毛皮为上乘,否则较差。

(6) 毛被的弹性由原料皮毛的弹性和加工方法所决定。毛的弹性越大,弯曲变形后的恢复能力越好,毛蓬松而不成毡,质量越好。对于弹性差的毛被,在加工中往往采用化学处理的方法,来增加毛被的抵抗变形能力,改善毛被的弹性。

(7) 毛被的成毡性是指在外力的作用下毛与毛之间的相互纠复。总体说来,成毡性弱的毛皮质量好,反之则较差。皮板的厚度决定着毛皮的强度、御寒能力和重量,一般来说,皮板以较厚实为好。

(8) 毛被和皮板结合的强度由皮板强度、毛与板的结合牢度以及毛的断裂强度所决定。其强度的高低与毛皮的质量成正比。

雄性动物毛皮与雌性动物毛皮相比,前者毛皮较长、稍硬,耐久性强,穿起来有分量感,后者则较短、较轻、更滑顺,而耐久性则不如前者。动物年龄的差异也会影响毛皮的质量。通常成年动物的毛皮丰满柔软,品质高;幼年动物的毛皮轻薄光亮,毛丝细密;而老年动物的毛皮退化变脆,品质下降。

三、分类

受到动物的生长地域、环境迁徙、种类变异以及人类的描述语种或历史传承等因素的影响,毛皮的分类方法比较复杂。目前,全球毛皮动物的种类有一百多种,常用的原料皮有几十种。

中国有几种传统的毛皮分类方法。一是根据毛的粗细等品质分为粗毛和细毛两类。粗毛有黑紫羔、汗獭、麝鼠和滩羊等,细毛有貂鼠、水獭、青白狐、火狐和银鼠等。另一种是根据毛的长短把毛皮分成大毛、中毛和小毛。大毛有狐皮、猢狲等,中毛有银鼠、灰鼠等,小毛有紫貂等。同一种动物毛皮由于取毛兽龄、部位和季节不同,或产地和加工方法的差异,也可分别归入大、中、小毛三类。所以有大毛貂皮,也有中毛貂皮和小毛貂皮;有大毛羊皮,也有中毛和小毛羊皮。

现代毛皮的分类基本按其所属种群进行划分,同族的动物再按其产地冠以不同的名称。现代毛皮工业面临的一个现实问题是野生动物大量减少,而人工饲养的毛皮动物集中于狐狸和貂,所以比较实用的分类方法是毛皮动物分为野生和人工饲养两种,继而再将人工饲养的毛皮动物主要分为狐狸和貂两大类,加上少量其他种类的毛皮动物,这样基本可以涵盖日常所见的各类天然毛皮。

1. 按生长方式分类

根据动物的生长方式,毛皮可以分成野生动物毛皮与人工饲养动物毛皮两类。

现今用来制作服装的毛皮原料中85%来自饲养动物,其他来自野生动物。人工饲养的动物主要以水貂和狐狸为主,还有艾虎、海狸等。狐狸皮的最大生产国是芬兰、挪威、波兰和俄罗斯。水貂皮最大的生产国是丹麦、芬兰、荷兰、美国、俄罗斯。中国毛皮饲养业始于1956年,人工饲养

的毛皮动物有:水貂、北极狐、银黑狐、海狸、貉子、獭兔、麝鼠、艾鼬、毛丝鼠、青鼯、紫貂、狗獾等十多种。

野生动物毛皮主要分布在北美的美国、加拿大,欧洲的丹麦、芬兰、瑞典、挪威、荷兰、波兰、俄罗斯,亚洲的中国等地。美国的野生毛皮动物有麝鼠、浣熊、美洲负鼠、河鼠、北美郊狼等;加拿大有松鼠、海狸、貉、貂、狐狸等;俄罗斯有狐狸、松鼠、麝鼠、紫貂、水貂等。我国野生动物资源丰富,种类繁多,许多野生动物的毛皮早已成为传统的出口物资,有的毛皮在国外同类产品中占有优势,许多种类在国际毛皮市场上享有盛誉。

2. 按取皮季节分类

根据获取毛皮的季节,动物毛皮可以分为冬皮、春皮、秋皮和夏皮。其中,冬皮又叫季节皮,其他皮叫非季节皮。

冬皮针毛长而光亮,蓬松丰满,绒毛细密,保暖性好,因此冬皮的质量最好。春天动物准备换毛,绒毛不如冬皮丰足,毛开始干枯,质量稍逊色。夏天动物为排汗降温,没有绒毛,针毛也比较稀短,毛皮质量最次。秋皮质量也较次,但比夏皮要好些,有新生的针毛和绒毛。

3. 按取皮方法分类

根据不同的取皮方法,可以将动物毛皮分为筒状皮和片状皮两类。

筒状皮是在取皮时,将其以袜筒式的圆筒状剥下。片状皮是剥皮时从动物的喉、胸、腹部呈直线剖开,剥下成张的片状皮。

4. 按防腐方法分类

根据对毛皮的防腐处理,可以将毛皮分为淡干皮、盐干皮、盐湿皮、冷冻皮等。

淡干皮是鲜皮通过干燥处理后的皮。盐干皮是鲜皮经过盐腌处理后干燥了的皮。盐湿皮是经过盐腌处理后未干燥的皮。冷冻皮是用冷冻方法保存的鲜皮。

5. 按准备用途分类

根据毛皮的生产用途,可以将毛皮预先分为制裘皮和毛革两用皮备用。

制裘皮是毛被质量较高,适合用于加工毛皮的原料皮。毛革两用皮是集毛、革的风格于一身,其工艺集制革、毛皮加工为一体,是毛皮产品发展的主要方向。目前主要有以绵羊皮、海豹皮、水貂皮、羔皮、小湖羊皮、獾子皮、獭兔皮、牛犊皮等为原料皮的毛革产品。毛革产品的毛被和皮板面可以分别通过不同工艺加工制成不同花色、图案和风格集一身的产品。

6. 按毛型分类

根据动物的毛型生长特点,可以将毛皮分为小毛细皮、大毛细皮、粗毛皮、胎毛皮、杂皮等。

小毛细皮是珍贵毛皮,毛短而细密,针毛稠密、细短,毛绒丰足、平齐、色泽光润、弹性好,多带有鲜艳而漂亮的颜色;皮板薄韧,张幅较小,属制裘价值较高的一类皮张。主要包括:水貂皮、紫貂皮、元皮¹、扫雪貂皮、艾虎皮、水獭皮、灰鼠皮、毛丝鼠皮、獾子皮、旱獭皮、麝鼠皮、松狼皮、彪鼠皮²、香鼠皮等。

大毛细皮是价值较珍贵的长毛毛皮。针毛较长,直而较粗,稠密,弹性较强,光泽较好,常呈

1. 指产于东北地区 and 长城以北地区的黄狼皮——编者注

2. 原产动物为斑灵狸——编者注



多色节毛,绒毛长而丰足,张幅大,色泽鲜艳,板质轻韧的皮,具有较高的制裘价值。主要包括:银黑狐皮、蓝狐皮、貉子皮、猞猁皮、狸子皮等。多半属于犬科和猫科动物的皮张。

粗毛皮是指针毛较粗硬,张幅稍大的中档毛皮。适合制一般御寒服装及挂毯、地毯、垫褥或装饰品的一类裘皮。包括野兔皮、青貉皮、黄貉皮、银鼠皮、飞鼠皮、竹鼠皮、树鼠皮、石獾皮、狼皮、豺皮、马皮、豹皮、虎皮等。

胎毛皮是从没有换过胎毛的部分家畜的幼仔身上生产的皮。胎毛皮一种是取自自然伤亡的幼畜,另一种是由人工控制定期宰剥而得。胎毛皮针毛较短,几乎无绒毛,多带不同形状的弯曲,明显的花纹或花弯,光泽较好,张幅小,皮板薄嫩,弹性较好,主要包括各种羔皮(三北羔皮、绵羊羔皮、改良羊羔皮等)、小湖羊皮、各种猾子皮等。

杂毛皮是指皮质稍差,产量较多的低档毛皮,如兔皮、猫皮等。兔皮毛色较多,北方兔的毛色多为白色,毛绒厚而平坦,色泽光润;力克斯兔的全身布满细小螺旋状的绒毛,以驼色居多;青紫蓝兔毛被具有天然色彩,皮张幅大,毛绒丰厚;安哥拉兔的毛被洁白蓬松、无针毛,手感柔软。猫皮的颜色多样,斑纹优美,毛色暗中透亮,极富装饰性。

7. 按经济价值分类

根据毛皮在市场上的经济价值,可以将毛皮分成高档皮、中档皮和低档皮三类。

高档的毛皮有:紫貂皮、青紫蓝皮、水貂皮、银狐皮、猞猁皮、艾虎皮等。中档的毛皮有:灰鼠皮、獭兔皮、黄狼皮、貉子皮、波斯羔羊皮等。低档的毛皮有:家兔皮、猫皮、滑子皮、滩羊皮等。有些动物的毛皮价格浮动比较大,比如獭兔有时会达到或接近貂皮的高价格,有时又会降到中等价位。国际毛皮市场的价格分别通过每年在哥本哈根和赫尔辛基等地进行定期拍卖而定,它是根据毛皮动物的饲养产量以及毛皮的流行等综合性条件而产生。

四、主要毛皮动物及其分布

(一) 狐(fox)

狐属于食肉目,犬科的毛皮动物。狐皮是大毛细皮的代表,品种很多,主要有蓝狐、银狐、赤狐和彩狐。彩狐是银狐、赤狐和蓝狐在野生状态下或人工饲养条件下的毛色变种。以下介绍几种较常见的类型。

1. 蓝狐(Blue fox)

蓝狐即北极狐,主要分布在欧洲、亚洲及北美洲的北部接近北冰洋地带,很多国家从事蓝狐的人工养殖,俄罗斯、丹麦、芬兰、挪威、瑞典、冰岛是蓝狐的主要生产国,我国从1981年开始引进人工饲养。

蓝狐毛色呈白中带灰,色泽从浅灰至深灰不等。绒毛稠密丰厚,柔软有弹性,针毛挺拔柔软,皮板薄而弹性高,是高档毛皮原料皮,其中又以蓝色和浅蓝色皮最贵重,是国际裘皮市场三大支柱产品之一(彩图1)。蓝狐在长期饲养过程中出现了许多突变种,如影狐、北极珍珠狐、蓝宝石狐、金色狐、琥珀狐、枣红狐、白金狐、金黄色岛屿状狐、冰川狐、淡黄褐色狐等(彩图2)。除直接使用天然的毛皮色彩以外,还可进行染色加工处理,为追求流行的人们提供时髦的色彩选择。蓝狐软厚的毛皮常常被用于围巾、服装的镶边和全毛皮外套。

2. 银狐(Silver fox)

银狐原产于北美大陆的北部和西伯利亚的东部地区,是野生赤狐的突变种,其皮是狐皮中

的珍品。也是最先被人工饲养的狐狸品种,自1920年起,北美、欧洲和苏联等地就开始饲养,后来在挪威和芬兰大量养殖。

银狐全身毛被黑色,上面均匀分布银白色针毛,绒毛深灰色,尾端呈银白色。银色的强度是由针毛的颜色决定的,针毛的基部为黑色,中间接近毛尖部的一段为白色,而毛尖部为黑色。因为白色毛段衬托在黑色毛段之间,从而形成华美的银雾状(彩图3)。银狐皮的针毛坚挺有力,绒毛丰厚细柔,色泽艳丽,皮板轻薄,御寒性强,常被加工成带头、脚、尾的完整筒皮,作围领用,也裁成条作帽檐、镶边、衣领等。

3. 赤狐(Red fox)

赤狐是最常见和最知名的野生狐狸,世界上有四十多个品种,主要分布在北美、欧洲和亚洲。北美地区的赤狐毛皮毛茂密柔软;在欧洲地区的赤狐毛皮平坦柔滑。赤狐背部的颜色变化较大,呈棕红(火红)色、棕黄色或棕白色,体侧毛色稍浅,四肢为黑褐色,腹部为灰白色,尾粗大,尾尖呈白色。耳背面黑色或黑褐色,四肢外侧黑色条纹延伸至足面(彩图4)。毛皮用于制作全毛皮服装,也做皮帽、衣领和装饰用。

4. 沙狐(Vulpes corsac)

沙狐主要分布在中国、蒙古、外贝加尔、俄罗斯、阿富汗(彩图5)。我国沙狐根据产区可分为东沙狐皮和西沙狐皮。东沙狐皮主要产于内蒙古、东北各省以及甘肃省的部分地区。背毛发黄,多带白毛梢,腹毛为黄白色,色泽光润,尾间黑色。西沙狐皮主要产于青海、西藏、甘肃、宁夏和四川等地。针毛略粗,脊背部为土黄色,毛尖呈青灰色,底绒呈浅灰或近白色,腹毛为青灰色,腹部中线为白色,张幅较小(彩图6)。沙狐皮近年来很受设计师的青睐。

此外,在每年的北美地区毛皮拍卖会上,灰狐也有较大的市场需求量。灰狐(Gray fox),食肉目、犬科、灰狐属,为美洲的特产,主要分布在北美南部到中美和南美北部的大部分地方。体长80~113厘米,身体上半部浅灰色,下半部暗黄褐色,背上有明显黑脊纹;胸部赭黄色;喉和腹部白色;尾毛丰厚,背面具黑纹,尖端黑色(彩图7)。

(二) 水貂(Mink)

水貂属食肉目、鼬科、鼬属,体长一般30~53厘米,体重约1.62千克(彩图8)。野生水貂有美洲水貂和欧洲水貂两种。人工饲养最早开始于北美洲。水貂皮的主要生产国为丹麦、挪威、瑞典、芬兰、荷兰、俄罗斯、美国、加拿大和中国。水貂皮是珍贵的高档毛皮,素有“裘皮之王”的美称。其皮兼有水獭和紫貂皮的优点:针毛光亮灵活,均匀平齐;绒毛稠密细软,色泽光润;皮板细韧紧实,保暖性好。水貂皮的天然颜色从白色到黑色达百种,按颜色分类的名称有:本黑、马哈根尼、深啡、红啡、浅啡、银蓝、蓝宝石、珍珠、白貂等,此外还有黑十字、浅啡十字、蓝宝石十字等(彩图9)。水貂皮除了作传统的大衣、衣领、帽子等外,近年来非常流行水貂皮的拨针、剪绒产品和毛革两用产品。通常在制作全毛皮服装时,是按照貂的性别分开来使用的。公貂针毛较硬较长,体积较大,皮板较厚较重;母貂针毛较软较短,体积较小,皮板较薄,底绒细密轻柔且光泽度高,一般母貂的价格高于公貂。

1. 紫貂(Zibellina)

紫貂主要产于俄罗斯,是最昂贵的毛皮,极其罕见,具茂密、深厚、柔滑的毛皮,呈黑褐、灰褐或黄褐色,其中掺有稀疏的白针毛。皮板薄而柔润,同其他毛皮相比,几乎轻若无物(彩图10)。此外,养殖的数量不多。主要用于全毛皮大衣,剪毛外套和小配件如披肩。



2. 扫雪鼬 (*Mustela erminea*)

食肉目,鼬科,鼬属。分布极广,欧洲、北非、亚洲北部及北美均产。在我国主要分布在黑龙江、吉林、内蒙古和新疆等少数省区,体长 25 ~ 32 厘米,体重 45 ~ 74 克。体形细长,尾短,约为体长的 1/3,毛被丰厚,毛色有季节变化,夏天背部、四肢外侧呈灰褐色或淡褐色,唇、腹部、四肢内侧呈白色、浅黄色,尾端黑色。冬毛为纯白色,仅在尾尖仍为黑色(彩图 11)。冬季毛皮质量较佳,可作装饰皮料。

(三) 绵羊 (Sheep)

绵羊隶属于哺乳纲、偶蹄目、牛科、羊亚科,是常见的饲养动物。绵羊遍布全世界,种类很多,全世界绵羊品种达数百种甚至上千种,我国绵羊也有 20 ~ 30 种,分为粗毛、半细毛、细毛、杂交四种。

1. 美利奴羊皮 (Merino)

美利奴羊皮是最典型的细毛羊皮。是制作剪绒羊皮及其毛革两用皮的主要原料皮。美利奴羊主要分布在澳大利亚、阿联酋、阿曼和中国。我国细毛羊主要分布在新疆、内蒙古、甘肃、吉林、山东、河北等地。澳大利亚美利奴羊皮毛细密、均匀、无髓多弯曲、弹性光泽好、周身毛同质同量,不因季节变化而脱落。皮板张幅较大,厚薄较均匀,毛色纯白,可印染成各种颜色和花纹,制出的服装柔韧温暖、粗犷阳刚(彩图 12)。

2. 滩羊皮

滩羊皮是我国特有的绵羊皮种,主要产于宁夏、甘肃、陕西、内蒙古与宁夏接壤处。滩羊皮分滩二毛皮、滩羔皮和老羊皮,其中以滩二毛皮最好,被誉为塞上宁夏的“白宝”。滩二毛皮是滩羊羔出生 30 ~ 45 天、毛长达 7 ~ 8 厘米时,人工宰杀所取之皮。其皮板薄如厚纸,柔软、坚韧、致密、轻便;毛质细润、洁白如雪、光泽如玉、自然成绺、弯曲明显有秩,有九道之多,清晰紧实、纹似水波浪。滩羊皮多染色用,可以加工成各式男女服装、围巾、披肩、帽子、领子、床上用品、各种毯子、室内装饰品等。滩羔皮是羔羊出生后不久(30 天内),因疾病或其他原因死亡后剥取之皮。滩羔皮毛被细柔、玉白、毛股花弯明显,花纹清晰,但毛短而绒少,毛股花弯少(5 个左右),皮板薄,张幅小,保暖性和结实两用性不及滩二毛皮(彩图 13)。

3. 小湖羊皮

小湖羊皮是湖羊羔出生后 1 ~ 2 天内人工宰杀剥取之皮,是我国独有的名贵羔皮品种之一,主要产于浙江嘉兴、宁波及太湖流域,是我国传统的出口商品。小湖羊皮板质轻、薄、柔软、坚韧,毛细短,无底绒,色泽洁白,具有波浪形花纹,扑而不散,卷曲清晰有光泽,是制作各式衣帽、领子、围巾、披肩和毛革两用产品的上等原料皮(彩图 14)。

4. 波斯羔皮

波斯羔皮是世界上著名的羔皮品种,是最古老的驯化品种,国际裘皮市场三大支柱产品之一。波斯羔皮原产于波斯湾地区,我国 1951 年引入,在东北、西北、华北地区培育,并由此得名三北羔皮。产于前苏联的波斯羔皮称卡拉库尔羔皮。波斯羔皮具有美丽的卷曲毛被,色彩丰富,光泽鲜明且有丝性,绒毛适中,花纹清晰紧实,耐磨性强,颜色美观,花案极赋立体感。皮板结实耐用,张幅较大。毛被有黑色、灰色、棕色、银色、彩色、白色等多种颜色。黑色毛被居多。适宜作美观高贵的全毛皮大衣、裙子、帽子、领子、围巾、披肩、镶边,以及毛革两用产品等(彩图 15)。

(四) 山羊 (Goat)

山羊属哺乳纲,偶蹄目,牛科,山羊属,是人类最早驯养的动物之一,驯化开始年代约在近8 000 年以前。山羊有很多品种,毛用山羊是以产毛为主要饲养目的。土耳其、美国、南非、莱索托等国均有饲养,著名品种为安哥拉山羊。山羊分为绒用山羊和裘皮山羊两种,绒用山羊的产绒量超过粗毛产量,且绒质好,主要产于中国、蒙古、伊朗、阿富汗和苏联等。中国辽宁绒山羊和苏联的普里顿山羊都是著名品种。裘皮山羊的毛和皮都是毛皮服装的原料,中国的中卫山羊是世界上唯一的裘皮山羊品种。羔皮山羊是出生后1~2 日内宰剥皮用,如中国的济宁青山羊、埃塞俄比亚的羔皮山羊等。

1. 山羊绒皮

山羊绒皮是指立冬后至翌年立春前后期间末抓过绒的绒山羊之皮。养殖绒山羊的国家主要有中国、蒙古、伊朗、印度、阿富汗、前苏联、土耳其等国。我国的绒山羊主要分布在内蒙古、新疆、西藏、青海、甘肃、陕西、宁夏、河北,山西、山东、辽宁等地。

绒山羊皮的毛被主要由绒毛和粗毛组成,山羊绒毛的形态学和组织学结构与绵羊的细羊毛基本相似,但山羊绒粗细均匀,弯曲数较少,而且不规则、不整齐,因而不能像细羊毛那样排列成整齐的毛束和毛丛。(彩图 16) 绒山羊羔皮是制作毛革两用产品的较好原料皮。

2. 猾子皮

猾子皮是小山羊出生一周内宰杀剥取之皮,猾子皮又分为青猾皮、白猾皮、黑猾皮、杂路皮等(彩图 17),以青猾皮最为珍贵。青猾皮主要产于我国山东济宁和菏泽地区,是我国独有的裘皮品种。其皮毛较细足,长度、密度适中,花纹紧实自然、美观,呈波浪状,光泽柔和,皮板薄而有弹性,板面光滑细致、油润,张幅大小均匀。尤其是山东郓城一带所产的皮肤质量最佳。青猾皮上有黑白两种颜色的针毛和少量的白色绒毛,黑色毛和白色毛相互交错混杂形成青猾皮的自然色泽,黑白毛比例不同,毛被颜色可呈正青色、深青色、铁青色、浅青色和粉青色,以正青色为适中。猾子皮在使用时,可进行染色和印花处理,也可制成毛革两用的产品。

(五) 兔 (Rabbit)

兔是兔形目兔科动物,具有管状长耳朵,簇状短尾,比前肢长得多的强健后腿。分布于欧洲、亚洲、非洲、南北美洲。目前全世界家兔品种虽多,但都是由地中海地区的穴兔(欧洲兔)驯化而成的。

1. 家兔皮 (Rabbit)

家兔皮种类很多,毛被形状、颜色差异很大,皮板面积、厚薄各不相同。普通家兔皮的毛被一般由针毛和绒毛组成,底绒丰足、平顺,针毛稠密,较粗易折断,皮板细薄。青紫蓝兔在我国饲养地区最广,产量也较大,其皮毛被稠密而较粗,有光泽,呈青蓝色,中间杂以黑毛和白毛,口吹绒毛时可见深浅不同的3~5 个色环,色环从毛根至毛梢的排列是:淡蓝色、白色、珠灰色、黑色,具有野生动物毛被的天然色彩。皮板较厚,张幅较大。草黄兔绒毛稠密,有光泽,大部分呈褐色,腹部毛色较浅,板质肥壮,张幅较大(彩图 18)。兔皮价廉易得,其制品属低档产品,但通过精心染整如印花、扎染、渐变染色、草上霜制作、一毛双色制作、剪绒等,仿制高档裘皮,可显著提高其经济价值,是我国加工量最大的品种之一。

2. 獭兔皮 (Rex rabbit)

獭兔又名力克斯兔,是世界著名的皮用兔。其皮张幅适中,板质细韧,部位差较小。其毛被



稠密、直立无毛向,毛质坚挺有力,触摸有柔软感。毛结构致密、弯曲少,使其毛被耐磨,弹性亦好。全身主要由细而短的绒毛组成,绒毛占95%,长约1.6厘米,粗毛含量少,均匀地分布于绒毛之间,且长度不超过绒毛。由于这些特征使毛被平齐美观,光彩如绢丝,可与珍贵的野生兽水獭媲美。獭兔皮张耐久性显著高于普通家兔,保暖性强,见日光不退色。毛被以乳白色居多,也有黑色、钢灰色、巧克力色、紫丁香色等(彩图19)。獭兔毛被更具有光滑、柔软和丝绸感,且不易结毡。适宜作各式大衣、披肩、帽子、领子等,市场上有许多獭兔皮仿制的青紫蓝产品,獭兔皮也是毛革两用产品的尚好原料皮,其裘皮制品典雅、轻柔、保暖、且不易掉毛。

(六) 猫(Cat)

世界上被确认的猫大约有两百多种。猫皮绒毛平顺,毛细绒足,针毛齐全,色泽光润,兼有美丽斑纹。皮板细韧,保暖性强。其中产于东北、华北的猫皮毛大色深,底绒稠密,斑纹不明显,板质较壮,张幅适中。其他地区的猫皮绒毛平顺,光泽好,斑纹明显,皮板薄,有油性(彩图20)。由于其价格便宜,猫皮在中国使用非常普遍。但欧洲和美洲国家是不购买、出售猫皮和狗皮的,更不可使用这些毛皮制作服装。我们在设计服装时,应该尊重文化的多样性。猫皮适宜作皮衣、皮帽、领子、手套,也可做成剪绒褥子或不剪绒的褥子等其他毛革产品。

(七) 猞猁(Lynx)

猞猁又称山猫,食肉目,猫科,猞猁属。分布在美洲的加拿大、美国的阿拉斯加,俄罗斯的西伯利亚、挪威和芬兰。在我国,分布于在东北、山西、四川、云南、西藏、青海等地。猞猁毛长而浓密,貌似家猫,但比家猫大。短尾巴,耳尖上长着长长的深色丛毛(长达4~5厘米)的大耳朵、两颊下还长着些宛如小围脖似的长毛。背部的毛色彩繁多,有灰黄、红棕、土黄褐、灰草黄、浅灰褐及赤黄等各种色型,身上或深或浅地点缀着斑点或者小条纹,腹部的毛色呈白色。是毛皮中的珍贵品种,保暖性极强,重量又轻(彩图21)。

除了上述饲养动物以外,在种类繁多的野生动物中,也有部分野生动物的毛皮可用作毛皮服装的原料,其品质外观因产地不同差异很大,这里选择一些对常用的及有特色的部分野生动物皮做简单介绍。

(八) 黄鼬(Weasel)

俗名黄鼠狼,属鼬科动物,背毛比水貂短,其皮针毛细密,绒毛丰足,色泽鲜艳,光润灵活,皮板细韧结实,尾毛稠密,弹性大,耐磨性好,粗细长短适中,是制作高级“狼毫”毛笔的原料。产于东北地区和长城以北地区的黄狼皮习惯上被称为“元皮”,毛长细密,纤细灵活,多呈金黄色,张幅较大,制裘价值高。产于长城以南广大地区的黄狼皮,绒毛略短,稍粗,毛色不一。黄鼬皮可以使用自然的和染色的颜色,用于制作全毛大衣,还可以用抽刀工艺处理或拔针工艺处理后做成轻薄的毛皮春装(彩图22)。

(九) 旱獭(Marmot)

旱獭又名土拨鼠,属哺乳纲、啮齿目、松鼠科,主要栖息于高山草甸、谷地灌丛、荒漠草原和丘陵山岳。体形肥胖壮实,颈短头宽,耳小不显,体重4~10千克,体长40~60厘米,脸上有一个黑三角,尾短而稍扁平,四肢短粗。背毛一般呈土黄色、红褐色或黑褐色,腹毛为浅黄色。绒毛粗而稀疏,弹性大而富有光泽。针毛粗长,有三段颜色,根部色深,中段色浅,毛尖呈黑色(彩图23)。我国有喜马拉雅旱獭、蒙古旱獭、阿尔泰旱獭和长尾旱獭。以产于内蒙古和东北三省的蒙古路旱獭皮品质最佳;秋皮毛呈深褐色,绒毛细密,富有光泽;新疆路旱獭皮次于蒙古路;产于甘