



全国高协组织教材研究与编写委员会审定

国家体育社科重点研究基地理论攻关课题

辽宁省教育厅重大软科学研究计划课题

校园体育文化

XIAO YUAN TI YU WEN HUA

郭成◎主编



中国科学文化出版社

本书由全国高协组织教材研究与编写委员会、香港教科文出版有限公司资助出版

本书经全国高协组织教材研究与编写委员会审定

G80-05/27

校园体育文化

郭 成 主编

中国科学文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

校园体育文化/郭成 主编. —中国: 中国科学文化出版社,
2003. 8

ISBN 962-8467-24-7/G · 348

I. 校… II. 郭… III. 高等学校—校园—体育文化
IV. G812.5

校园体育文化

郭 成 主编

出版发行: 中国科学文化出版社
香港教科文出版有限公司
(香港中环德辅道 228 号)

排 版: 新天地文印中心
印 刷: 临沂市第二印刷厂
开 本: 850mm×1168mm 1/32
印 张: 7.565
字 数: 197 千字
版 次: 2003 年 8 月第 1 版
书 号: ISBN 962-8467-24-7/G · 348
定 价: 16.20 元

版权所有 翻印必究

目 录

第 1 章 文化、校园文化、校园体育文化概念的解读·····	1
1.1 文化概念的析·····	1
1.2 校园文化和校园体育文化概念的解读·····	7
第 2 章 校园体育文化的结构和内容·····	13
2.1 校园体育物质文化·····	13
2.2 校园体育制度(方式)文化·····	16
2.3 校园体育精神文化·····	17
第 3 章 校园体育文化的功能和作用·····	22
3.1 校园体育文化的功能·····	22
3.2 校园体育文化的作用·····	26
第 4 章 我国校园体育文化的沿革和展望·····	29
4.1 我国校园体育文化嬗变的历史回顾·····	29
4.2 我国校园体育文化发展的前瞻性思考·····	40
第 5 章 新时期的校园体育文化·····	54
5.1 知识经济时代校园体育文化的特色·····	54
5.2 社会主义市场经济对校园体育文化的影响·····	73
5.3 科学技术对校园体育文化的影响和作用·····	95

5.4 高校社会化对校园体育文化的影响·····	111
5.5 校园体育文化要拒绝邪教,崇尚科学·····	120
5.6 校园体育文化对社会体育文化的辐射和影响·····	125
5.7 校园体育文化与2008年中国奥运会·····	132
第6章 校园体育文化的比较·····	141
6.1 经济全球化对校园体育文化的影响·····	141
6.2 发达国家校园体育文化简介·····	156
6.3 我国校园体育文化的基本特征·····	190
6.4 主动吸纳国外校园体育文化精髓·····	194
6.5 中外校园体育文化的融汇及应遵循的原则·····	198
第7章 校园体育文化建设·····	201
7.1 校园体育文化建设的指导思想·····	201
7.2 校园体育文化建设应遵循的基本原则·····	203
7.3 校园体育文化建设有关问题的思考·····	218
第8章 校园体育文化建设效果评价·····	223
8.1 校园体育文化建设效果评价的重要性·····	223
8.2 校园体育文化建设效果评价应遵循的基本原则·····	226
8.3 校园体育文化建设效果评价的一般方法·····	229
参考文献·····	231

第1章 文化、校园文化、校园体育文化概念的解读

文化是人类智慧的积淀和凝聚；文化亦是人类繁衍延续和进步的真实印记；人类文化的长河源远流长，奔腾不息。文化是一个有多层面内容的统一体，也是由诸多文化要素构成的系统。因此，在研究和探讨校园体育文化建设时，一定要以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，按照辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，依据系统论的方法来进行，既要从宏观上进行思考，又要从微观角度进行研究，因为任何系统都有彼此关联的诸要素之间的联系，在诸要素的相互作用基础上而形成的一个自身完备的结构体系，总具有相对的合理性和客观性。依据这种观点，我们开展对校园体育文化的理论研究。

1.1 文化概念的释析

研究校园体育文化，必须首先对“文化”这一概念有一个基本的认识。

如何界定“文化”这一概念，例来是一个极为复杂的问题，到目前为止，国内外学者众说纷纭，莫衷一是。

在我国，“文化”是汉语中较古老的词汇。在汉语的口语系统和典籍中，“文”的本义是指各色交错的纹理，其引申为包括语言文字在内的各种象征符号，具体为文物典籍、礼乐制度和与“德行”对称的“道艺”等；又由纹理之义导出彩画装饰之意，引申为修饰，人为加工，经纬天地，与“质”和“实”对称。进一步

引申为美、善、文德教化，以及文辞、文章、与“野”对称，或与武事对称。

所谓“化”则有变改，化生、造化、化育等意。归纳起来讲，是指两物相接，其一方或双方改变其形态性质。由此层内涵进一步引申为教行、迁善、告谕、使人回心转意、化而成之等。关于这方面，我国的一些古籍中均有记载，如《易·系辞下》曰：“物相杂，故曰文”，“男女构精，万物化生”，《礼记·中庸》载“可赞天地文化育”等。

我国早在先秦时期的文献中，就对“文化”有所论及，《易·贲》云：“观乎天文，以察时变，观乎人文，以化成天下。”在这里“文”与“化”虽然被分开使用，但已有“以文教化”之义。从西汉起“文化”作为词业已正式出现了。西汉刘向的《说苑·指武》云：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛”；南齐王融《曲水诗序》云：“设神理以景俗，敷文化以柔远”。晋人束皙《文选·补之诗·内仪》云：“文化内辑、武功外悠”。这些都是说“文化”与“武功”相对应，是文教治理的总称，是一种治民的理论、措施和方法，或是指封建国家的礼乐制度、法令条文等。

在西方，“文化”一词原义为拉丁文（Cultura），含有耕种、居住、练习、留心或注意、敬重等意思。英文（Culture）、法文（Culture）、德文（Kultur）乃至俄文（KyлbTypa）中的“文化”一词均是由拉丁文演化而来的。19世纪中叶，人类学、社会学、民族学等人文科学在西方兴起，“文化”一词开始被广泛的应用并具有现代意义，成为这些新兴学科的重要术语。

当“文化”一词作为新兴科学的重要术语时，对“文化”内涵的阐释就仁者见仁，智者见智了。有人认为，文化就是知识；有人主张，除了经济、军事、政治外，都是文化；还有人认为，凡是区别于自然的的就是文化；有的讲，文化是生活方式的总和，文化是意识形态，文化就是文明，是物质财富和精神财富的总和，是人类创造的总和。凡此种种，不一而足。在这里我们仅就一些

有影响的观点和有关“文化”的定义加以介绍。

被誉为“人类学之父”的英国人泰勒(E.B.Tylor)先后给“文化”下过两个定义,一个是:文化是一个复杂的客体,包括知识、艺术、宗教、神话、法律、风俗以及其他社会现象。它的另外一个定义是:文化是一个复杂的客体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类在社会里所得到的一切能力与习惯。英国人类文化学家马林诺斯基则认为:文化是完整的全体,其中包括具体物(使用的器皿和生活消费品)和无形的思想(信仰、习惯、制度等)。法国学者维克多·埃尔在《文化概念》一书中指出:卢梭的《社会契约论》一书中关于文化一词的定义是最准确的,即文化是风俗、习惯,特别是舆论。它的特点一是铭刻在人的内心;二是缓慢诞生,但每天都在获得新生力量并取代权威力量;三是能够维持人们的法律意识,激活已经疲软的法律或已经兴亡的法律。而美国学者沙因则认为,文化是由一些基本假设所构成的模式,这些假设是由某个团体在探索解决外部环境的适应和内部的诸多问题这一过程中所发现、创造和形成的。这个模式运行的良好,则可以认为行之有效。新成员在认识、思考和感受问题时必须掌握的正确方式。

在18世纪末之前,西方学者对文化的解释中,最有影响的是以下三种观点:

1. 方式论。认为文化是一定的民族的生活方式,是一种并非由遗传得来的生活方式,这里包括了人们的兴趣、爱好、风俗、习惯,强调了文化的传承性。

2. 过程论。认为文化是人类学习和制造的工具,特别是制造完整工具的过程,这里面包括了人类智力和创造能力的不断演化,强调了文化的演变过程。

3. 复合论。认为文化是作为社会成员所获得的包括知识、信仰、艺术、习俗、法律以及其他种种能力的复合体。

对 Culture (文化) 和 Civilization (文明) 的词义之争,在世

界文化研究史是有过争议的。前者通译为文化，后者翻译为文明。法、英、美社会学家在指称文化时，常常使用 Civilization 这个词。德国历史哲学家则常常使用 Culture 这个词。这种争议，体现了西方文化研究中起支配作用的两种对立传统，实证的社会传统和思辨历史哲学传统。英美传统的文化研究者将文化理解为既定事实的各种形态的总和，即将文化视为人类创造物质和精神成果的总和。而德国传统的文化研究者则将文化理解为一种以生命或生存为本质的东西，或者说是生存的标志。在德国传统的文化研究者看来，文化的形态化、制度化、模式化正意味着文化的死亡。因此，他们有文化是活着的文明，文明是死了的文化之类的观点。我们认为，在许多情况下，文化（Culture）与文明（Civilization）是不分的，在文化研究方面，既需要面对既成事实，又不能把这既成事实变成是僵死的、凝固的东西，而应当就这些既成事实进行深刻的思考，掌握其精神实质，把握其中规律性的东西和活的灵魂。活动方式和活动成果作为文化的两个方向，总是互相依存、互相制约并在互相作用中一起促进的。因此，文化与文明既有精神文明、精神文化的概念，又有物质文明、物质文化的概念。

马克思主义理论家对文化作了一种新的解释，即把文化分为广义和狭义两种。如前苏联哲学家罗森塔尔·尤金认为，文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和……从比较狭隘的意义上讲，文化就是在历史上一定的物质资料生活方式的基础上发生和发展的社会精神生活形态的总和。

马克思主义经典作家虽然对经济、政治都有过论述，也多次谈到文化问题，但缺乏系统的文化理论，对文化这个概念的理解也不一致。例如列宁在多数场合把文化理解为精神性的东西，有时也理解为物质性的东西，十月革命以后，针对有些人认为“俄国生产力还没有发展到足以实现社会主义水平……，我们为什么不能首先用革命手段取得达到这个一定水平的前提，然后在工农

政权的苏维埃制度的基础上赶上别国的人民呢？”^①在这里，列宁把文化水平理解为生产力水平。毛泽东同志在《新民主主义论》中采取了以经济、政治和文化的理论框架来考察中国社会，对经济、政治和文化之间的关系和文化在人类社会中的地位作了明确的规定，并对当时中国的经济、政治和文化的现状和前景作了分析，其中对中国文化问题作了较详细的论述。

毛泽东同志指出：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定的社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中的表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的认识的基本观点。”^②他接着又分析了中华民族的旧政治、旧经济和旧文化，又专门论证了中华民族传统应具有的新政治、新经济和新文化是新民主主义的政治、经济和文化。他特别分析了自“五四”运动以来的中国文化在政治和经济的推动下从旧文化向新文化演变的过程，最后提出结论：“民族的科学的大众的文化推动下就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义文化，就是新民主主义的新文化。”^③可以说，毛泽东的《新民主主义论》是系统的马克思主义文化理论形成的标志。

我国学术界对文化问题的关注始于二十世纪20年代前后，是随着西方人类学、民族学的引进而开始的。“五四”运动以后，围绕着东西方文明比较研究，什么是文化，如何看待和发展中国文化等问题，一时间成了学术界热烈讨论的重要议题，其中关于“文化”一词的界定则出现了仁者见仁，智者见智的局面，蔡元培、梁漱溟、梁启超等思想大家都对“文化”进行过界定，这一时期对文化研究与国家命运、民族启蒙、社会改良等紧密地联系起来，

① 《列宁选集》中文第2版，第4卷，第777页。

② 《毛泽东选集》第2卷，第663—664页。

③ 《毛泽东选集》第2卷，663—664页。

赋予了深刻的时代精神，也奠定了后世研究的基础。

新中国成立后，由于多种原因，我国的理论界对于文化理论缺乏系统、全面和深入的研究，对许多基本理论问题的认识不是很清楚。20世纪80年代后，随着改革开放的不断深入，文化热又在大陆兴起，文化定义也是多种多样，同时对国外与港台界对于“文化”的认识进行了引进。总体上看，国内一般将文化的含义进行了广义与狭义的区别，广义的文化现象等同于社会现象，狭义的文化现象就是精神现象，不包括客观现象或物质现象。

著名学者任继愈认为，文化有广义和狭义之分，广义的文化包括文艺创作、哲学著作、宗教信仰、风俗习惯、饮食器服之用等等。狭义文化，专指能代表一个民族特色的精神成果。张岱年和程宜山则认为：“文化是人类在处理人和世界关系中所采取的精神活动与实践活动的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和，是活动方式与活动成果的辩证统一。”^①《中国大百科全书》社会学卷对文化的界定是：广义的文化是指人类创造的一切物质产品和精神产品的总和。狭义的文化是指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。哲学卷的界定是：广义的文化总括人类的物质生产和精神生产的能力，物质的和精神的全部产品。狭义的文化指精神生产的能力和物质产品，包括一切社会意识形态，有时也专指教育科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识和设施，以与世界观、政治思想、道德等意识形态相区别。社会学卷指出了“文化”的中西渊源，并说：文化一词的中西两个来源，殊途同归，今人都用来指称人类社会的精神现象。这种表述只是简单的概括性的所指，历史学、人类学和社会学通常多在广义上使用文化概念。

文化作为一种社会现象和历史现象，它是一个动态系统，在

① 张岱年、程宜山，《中国文化与文化改革》，1990年出版。

人本身自然和身外自然的基础上不断创造和演化。在这一过程中,人本身的自然和身外自然都不断得以改造,进而使人不断从动物中提升起来,而人本身自然和身外自然的改造过程则是无限的。因此从这个意义上讲,人类在社会活动所创造的成果还不是文化只能是文,只有考虑到这些成果同时还对人自身的改造具有极为重要作用时,才是文化。就此而论,我们对文化的概念,从社会学和哲学两个角度进行分析。社会学对文化概念的界定是:文化就其本义而言,是指人类在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。它反映于社会发展的一定历史阶段上的技术进步,生产经验和劳动技能方面,在教育、科学、文学、艺术以及与之相适应的设施方面所达到的水平。文化既是一种社会现象,又是一种历史现象,是一个动态的系统。从哲学角度界定:文化包含“人化”和“化人”两个层面的含义:所谓“人化”即人的本质力量对象化。人类在长期的发展过程中,通过有目的劳动来改造自然,解决衣、食、住、行等最基本的生存需要,改造过的自然,打上了人的印迹,即是“人化”了的自然。所谓“化人”,即人类在改造客观世界的同时,也在改造自己的主观世界,塑造人自身的功能。人类在长期改造和利用自然的过程中,将所获得和积累的大量知识、经验以及情感等积淀下来、延续下去,从而使人类一代比一代更聪明,更有智慧和力量,这就是文化最本质的特征。

1.2 校园文化和校园体育文化概念的解读

1.2.1 校园文化概念的界定

校园文化是社会文化的有机组成部分,属于社会亚文化(Subculture)范畴,具有文化的质的规定性、继承性和传播性等特征。既受到社会主流文化的规范,又受到社会非主流文化的侵

染,表现出校园文化在一定的历史时期的时代性,又由于校园文化构成要素和活动方式的独特性,它必然表现出许多有别于其他亚文化的特定含义。

目前国内教育理论界对校园文化的界定和阐释,大致有这样几种观点:

(1)“社区论”,即校园文化是置于社会文化大背景中的一种具有自身特色的亚文化形态,在分类上归属于社区文化范畴。

(2)“氛围论”,即校园文化是一种群体文化,是在校园这个特定范围中的小环境、小气候而形成的一种氛围。这种氛围对校园人产生潜移默化的影响,反之,校园人通过自身的建设和创造不断的丰富和完善校园文化。

(3)“综合论”,即校园文化是学校在长期发展过程中逐步形成的,为全体校园人共同认同遵循并带有本校特色的价值观念、行为方式、学校风气、校园精神、道德规范、发展目标和思想意识等因素的综合。

(4)“补充论”,即校园文化是学校“第一课堂”的补充和完善,也有的人认为“第二课堂”所反映的内容可以称之为校园文化。

上述这些观点都对校园文化的概念进行了界定和阐释,都试图从某个角度或某个侧面来揭示校园文化的基本属性和特点,这些观点对我们理解和把握校园文化的特质以及校园文化的内涵、结构等具有一定的启迪,但是这些界定和阐释并没有完全揭示出校园文化的基本属性和特征,这主要是因为:

第一,把校园文化简单看成是“高层次”形态纯精神或“低层次”形态的娱乐活动文化的观点,是没有从本质上揭示校园文化的基本特质,而是从校园及校园人的特色和活动的角度来对校园文化进行阐释的。

第二,把校园文化现象局限于单纯的学生群体,而忽视了其他群体,如教师、职工、管理人员等对校园文化建设和发展中的

作用，这显然是不全面的。校园文化应该是全体师生员工共同认可的文化现象，也是全体校园人共同努力创造和构建的，并对校园人产生极大影响的文化现象。一所学校的校园文化决非是一、二代校园人就可以培育和形成起来的，它是多少代校园人在学校长期发展过程中所形成的价值观念和心灵的趋同性，进而逐步培育和形成的校园精神文化、校园物质文化和校园制度（方式）文化的总和。

第三，校园文化等同于社区文化或划归其他社会亚文化范畴，这种观点也存在着明显的不足。校园文化是校园人所创造和构建的文化现象，它具有文化质的规定性，又有自身的特点，它有别于社区文化而具有较强的趋同性、教育性和幅射性功能。社区文化则具有较强的广泛性、不确定性和随意性等特点。当然无论校园文化还是社区文化，都属于社会文化中的亚文化范畴，所以有其共同性，例如继承性、传播性等。此外，把校园文化等同于社区文化，还会削弱校园文化的教育功能和幅射功能。

校园文化作为社会文化的亚文化，是在校园范围内由师生员工在长期的教学、科研、行政管理、校园活动过程中逐步形成的，亦是在广大师生员工直接参与和精心培育下发展起来的。校园文化对改善学生的智能结构，形成正确的价值取向，加强学校与社会的交往，继承传统，吸纳新知，借鉴人类社会的一切文明成果，促进学生成长的积极性、主动性和创造性，促进学校教育改革和发展，具有特殊的作用；校园文化为学生挖掘潜能，发挥聪明才智，创造了条件，提供了机会；校园文化活动深受学生的青睐，对于提高学生诸方面的能力，培养和造就德智体美全面发展的社会主义事业的建设者和接班人具有十分重要的作用；校园文化，特别是大学校园文化是使学生从“自然人”向“社会人”转轨的助动力。校园文化作为社会文化的亚文化形态，具有强烈的个性特征，它以社会文化为背景，既受社会主流文化的影响，亦受社会非主流文化的侵染，它对社会主流文化具有引领性作用，对社

会其他亚文化形态具有强烈的辐射作用，它引领着时代文化发展的新潮流。

通过对上述有关校园文化概念及其内涵的分析和研究，我们对校园文化作如下界定：校园文化从属于社会文化中的亚文化范畴，具有文化的基本性质和内涵，还有其自身的个性特征。校园文化是师生员工以校园为主要空间，以校园精神为主要特征，在学校的各项活动中共同培育和营建，并通过理想信念、群体行为、生活方式、舆论氛围和校园环境等所蕴含、表达或体现出来的，得到师生员工共同认可的，具有趋同性心理特征和价值取向的校园精神文化、制度（方式）文化和物质文化的总和。

1.2.2 校园体育文化概念的界定

在界定校园体育文化概念之前，首先要了解什么是体育文化及其发生发展的原因、基本功能和特征等，这对加强校园体育文化的研究，将具有重要意义。

体育文化是社会文化的亚文化，而校园体育文化则属于体育文化的子系统，亦是校园文化的重要文化组成要素。因此，通过对体育文化的研究，我们可以对校园体育文化的整个走向，从一个角度有一个清晰的了解，这对加强校园体育文化建设是大有裨益的。

“体育文化”和“文化”一样，到目前为止还没有一个权威性的定义，但对什么是“体育文化”，我们还是可以从以下几个层面加以简要的论述。

首先，体育是一种教育，它与德育、智育、美育相并列。在人类的发展过程中，体育起着极其重要的作用，它是实现从自然人到社会人过程中，不可或缺的教育手段。

其次，体育亦是文化的一部分。体育文化伴随着人类的发展而发展，无论是历史、现在和未来，体育文化都将以其特有的个性特征、独特的功能和无限的魅力，为丰富人类文化百花园而增

添光彩。

“体育文化”一词最早源于西方，被直译为“身体文化”(Physical Culture) 1818年德国学者G·A·菲特在其著述的《体育史》一书中首先使用了这一术语。其后，众多学者都对这一词加以注释。1983年我国学者卢先圣、熊斗寅合译的由国际体育名词术语1974年出版的218条《体育运动词汇》中对“体育文化”解释为“广义文化的一个组成部分，它综合各种利用身体锻炼来提高人的生物学和精神潜力的范畴、规律、制度和物质设施”。

第三，体育文化作为社会文化的亚文化，受着社会文化的影响和规范，除具有社会文化质的规定性外，还有其鲜明的民族性、时代性和开放性等个性特征。

基于上述这些认识，笔者在参考国内外专家学者对校园体育文化概念的有关阐述的基础上，就什么是体育文化和校园体育文化做这样的界定：体育文化是人类文化的重要组成部分，属于社会文化中的亚文化，是社会文化的下位概念；体育文化除具有社会文化的基本特征和属性外，还具有相对独立的范畴和自身变化发展的规律；体育文化既是一种历史现象，又是一种社会现象，是一个动态系统。(体育文化是人类体育活动的物质、制度、精神文化的总和，是人类体育活动方式与体育活动规律的辩证统一。校园体育文化是校园文化的重要结构要素，它衍生于学校体育环境之中，在形成和发展过程中受到校园文化的规范；校园体育文化作为一个相对独立的校园文化要素，亦有其自身的特征，它是校园人以校园为主要空间，以校园环境为主要依托而形成的一种文化形态，是校园人体育活动方式和体育活动成果的辩证统一，是校园体育物质文化、制度文化和精神文化的总和。对上述概念，我们做这样的解读：

第一，校园体育文化作为校园文化的重要组成部分，它的形成和发展与校园文化建设的优劣有着十分密切的关系。良好的校园文化环境，必然会促进校园体育文化的发展，对校园师生员工

形成正确的体育价值取向，优良的体育风气，高尚的体育道德规范和积极的体育精神都会起到重要的作用。此外，良好的校园体育文化环境，又会对校园文化的整体建设和发展起到积极推动作用，从这个意义上讲，校园文化和校园体育文化具有互动性，两者相互促进，共同发展。

第二，校园体育文化作为社会文化中的亚文化，在形成和发展过程中一定会受到社会主流文化的影响，也会受到社会非主流文化的侵染，这就决定了校园体育文化必然具备文化的基本特征，诸如继承性、传播性等。但由于校园体育文化具有相对独立性的特征和自身发展变化的规律，它必然表现出许多有别于其他亚文化的特定内涵，例如，校园体育文化的教育性、娱乐性、校园性、创造性、引领性、辐射性和时代性等。

第三，校园体育文化主要含义是，限定于校园空间的校园人以校园体育环境为依托而开展的体育活动，以及所形成的体育风格、体育精神、体育道德、体育规范和体育思想等。因此，校园体育文化是校园人依照一定的体育行为规范，在参加校园体育活动过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，是校园人体育活动方式和体育活动成果的辩证统一。

第四，校园体育文化主要有三个层面的文化要素，即校园体育物质文化、校园体育制度（方式）文化、校园体育精神文化。这三个层面是相互影响的，相互作用的，它们三者既独立存在又相互联系，关系错综复杂。在这三个层面中，校园体育物质文化是基础，制度（方式）文化是保证，精神文化是核心。